

N.º ACTA VIII	
PROPUESTAS A SOMETER A LA COMISIÓN PERMANENTE DE LA MESA DE TRABAJO DE VISIBILIDAD PÚBLICA DE LAS MUJERES	SESIÓN EN QUE SE APRUEBA
NOMBRE PROPUESTA	MUJERES ARAGONESAS DEL ÁMBITO DE LA MÚSICA QUE SE PROPONEN PARA EL PROYECTO "VISIBILIZAR Y RECONOCER OBRAS HISTÓRICAS DE MUJERES ARAGONESAS"
OBJETIVOS	
<p>- Seleccionar a las MUJERES DEL ÁMBITO DE LA MÚSICA, que merecen ser reconocidas y recordadas por la obra que han realizado, obras importantes e influyentes en la mejora de la sociedad y que con frecuencia han caído en el olvido y merecen que reconozcamos su contribución. Se trata así de responder a la solicitud que se hizo a este grupo en la última reunión de la Comisión Permanente.</p> <p>- Que la publicación del material sobre estas mujeres del ámbito de la música tenga lugar alrededor del día 21 de junio de 2021, fecha en la que se conmemora el <i>Día Europeo de la música o el 22 de noviembre, Día de Sta. Cecilia</i>.</p> <p>Los nombres de las mujeres músicas que proponemos y las obras que desarrollaron se indican en el archivo que se adjunta.</p>	
FUNDAMENTOS	
<p>- Nos falta el punto de vista de la mitad de la humanidad. Nos faltan las composiciones y expresiones musicales de las mujeres para construir nuestra historia, la de todos. Por eso es vital conocer la obra de estas mujeres músicas, ya que aporta su visión del mundo que les tocó vivir.</p> <p>- Continúa sin incluirse las obras de las mujeres en el sistema educativo, incluida la Universidad, por lo tanto no se estudian ni valoran las obras que produjeron.</p> <p>- Es necesario dotar de referentes a las jóvenes de hoy de lo que realizaron sus antepasadas, y lo que tuvieron que luchar contra el destino que se les imponía. Dar a conocer su legado.</p> <p>- La presencia de mujeres como agentes activos de la sociedad continúa estando muy poco visible actualmente.</p>	
EXPERIENCIAS EXISTENTES EN OTROS ÁMBITOS A NIVEL LOCAL, NACIONAL O INTERNACIONAL	
<p>- Existen experiencias en toda la geografía española y fuera de ésta. Son muchos los lugares en los que, con mayor o menor éxito se está intentando recuperar las obras de esas mujeres que fueron olvidadas y en ocasiones, perdidas sus obras.</p> <p>- Las administraciones locales y los colectivos ciudadanos de todo tipo son los agentes principales en esta recuperación histórica y patrimonial. Así como las Universidades.</p>	
NORMATIVA VIGENTE DE REFERENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local. ▪ Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de Medidas para la Modernización del Gobierno Local ▪ Ley Orgánica 3/2007, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres. ▪ Ley 7/2018, de 28 de junio, de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en Aragón. ▪ IV Conferencia Mundial Beijing 1995 ▪ Plan municipal de Igualdad ▪ Reglamento de Órganos Territoriales y Participación Ciudadana ▪ Reglamento Consejo Sectorial de Igualdad aprobado el 30 de noviembre de 2017 	
VOTOS DE LA PROPUESTA EN LA MESA (DETALLAR EL DEBATE Y VOTOS EN FAVOR Y EN CONTRA O UNANIMIDAD)	

Unanimidad

La Coordinadora: Pilar Pastor Eixarch

ARAGONESAS DEL ÁMBITO DE LA MÚSICA QUE SE PROPONEN PARA EL PROYECTO "VISIBILIZAR Y RECONOCER OBRAS HISTÓRICAS DE MUJERES ARAGONESAS"

Nombres	Calle, plaza o centro con su nombre	Profesión/ámbito	Nac/def	Descripción/resumen	Wikipedia	Observación/comentarios
ARAGONESAS DEL ÁMBITO DE LA MÚSICA						
Raquel Meller https://es.wikipedia.org/wiki/Raquel_Meller	Sí, en S. José.	Cantante y actriz	Tarazona (Zaragoza), 1888- Barcelona 1962.	Cantante, cupletista y actriz. Tuvo un gran éxito en España y en el extranjero,		
Elvira de Hidalgo https://es.wikipedia.org/wiki/Elvira_de_Hidalgo	Si tiene calle zona Puerta Carmen	Cantante de ópera y Profesora	Valderrobles 1891-1980 Milán	Elvira Juana Rodríguez Roglan, conocida artísticamente como Elvira de Hidalgo, fue soprano y maestra de canto. Cuando se retiró de la escena se dedicó a la enseñanza, en Atenas formó a María Callas, y así fue conocida como "la maestra de la Callas"	Incluida	Entrada en wikipedia poco desarrollada. Podria mejorarse. Tiene una entrada en wikidata poco desarrollada. Podria mejorarse
Pilar Bayona López de Anso https://es.wik	Sí, zona Universidad	Cultura, Pianista	Zaragoza, 1897- Zaragoza, 1979		Incluida	
Concha Monrás Casas http://www.museo	No tiene calle	Pianista	Barcelona, 1898- Huesca, 1936		NO Incluida	

Pilar Lorengar https://es.wikipedia.org/w	Si, en zona centro	Cultura, soprano	Zaragoza, 1928- Berlín 1996		Incluida
JOTA					
Pascuala Perié https://es.wikipedia.org/w	Si, en el barrio de La Jota	Cultura, jota	Nuez de Ebro (Zaragoza), 1901- Zaragoza, 1950		Incluida
Isabel Zapata https://www.zaragoza.es/se	Si, en el Parque J.A. Labordeta	Cultura, jotería	Zaragoza, 1904-1993	Tiene además de una calle una escultura de bronce en el Parque J.A. Labordeta	NO Incluida
Felisa Galé http://www.enciclopedia-arag	Si, en el barrio de La Jota	Cultura, jota	Zaragoza, 1912- Zaragoza 1948		NO Incluida
Piedad Gil Lázaro http://www.zaragoza.es/contenidos/ce/menterio/Mujeres-Imborrables-folleto.pdf	No tiene calle	Cantadora de Jota	Paracuellos de Jiloca (Zaragoza), 1923- Zaragoza, 2014	Grabó numerosos discos. Formó del grupo de Isabel Zapata	Incluida

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Gloria y cols. Paseos por la Zaragoza de las mujeres. Ayuntamiento de Zaragoza. 2019
- Barreiros, Javier. Siete cupletistas de Aragón. LCD Prames. Diciembre, 1998.
- Campos, Lola. Mujeres Aragonesas. Biblioteca Aragonesa de Cultura. Zaragoza, 2001
- Cotera, Laura. Primeras mujeres en matricularse en la Universidad de Zaragoza: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2016/03/27/trece-mujeres-de-matricula-de-honor-261182.html>
- Romero Pemán, Carmen. La Zaragoza de las Mujeres. Callejero. 2ª ed. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 2018