

MÚSICA & TRES CULTURAS

V Festival Música Antigua de Zaragoza 2024

18 de Septiembre

ARTESONADO

Entre lo humano y lo divino

Iglesia de Santa María Magdalena

Plaza de La Magdalena, 3

25 de Septiembre

ESTHER CIUDAD Y MARCOS GARCÍA

Lux

Iglesia de Santa Isabel de Portugal

Plaza del Justicia, 1

2 de Octubre

VIVIANNA GIANNAKI Y MIGUEL BONAL

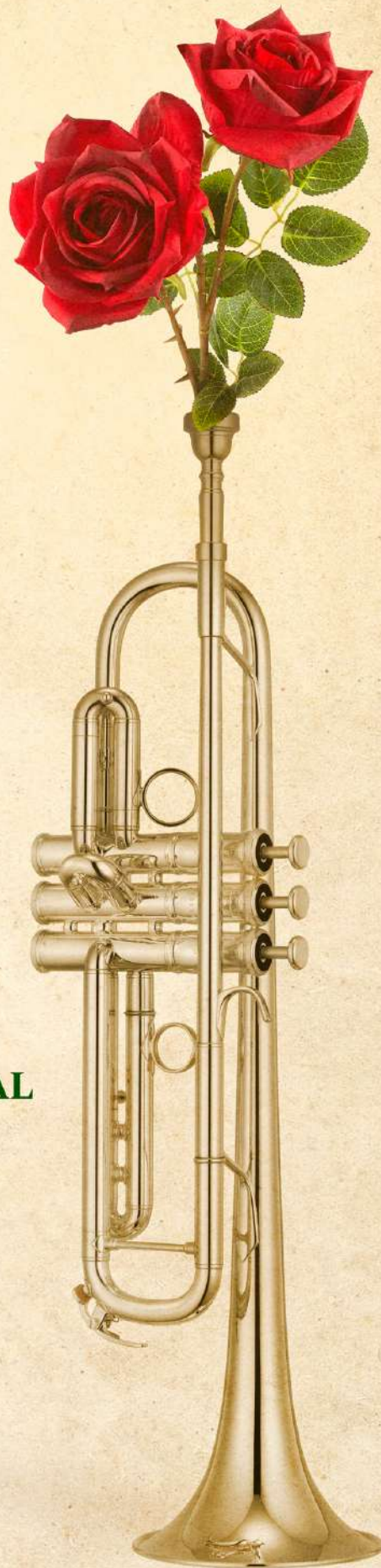
El Eco del tiempo

Iglesia de San Felipe y Santiago el Menor

Plaza de San Felipe

**ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

Los conciertos comienzan a las 20:00 horas



QUINTO ANIVERSARIO (2020-2024)

En 2020 comenzamos un programa de música en iglesias del Casco Histórico de Zaragoza. Apostamos entonces por poner en valor el enorme patrimonio histórico artístico y cultural de los barrios más antiguos: San Pablo y La Magdalena. Lo hicimos con la finalidad del Plan Integral del Casco Histórico (PICH): mejorar y desarrollar sus barrios, revitalizarlos y rehabilitarlos.

El programa de Música & Las Tres Culturas, la cristiana, la árabe y la judía, en una sólida base romana, ha sido y es un esfuerzo sostenido para cambiar y hacer más atractivo el Casco Histórico. Lo hemos hecho a la vez que apoyamos al pequeño comercio, que es una de las señas de identidad de estos barrios, o concentrando esfuerzos en programas de desarrollo económico, social y en general en las iniciativas que mejoran las condiciones de vida de los ciudadanos: programas de salud, deportivos, de fomento de la actividad física para niños, adolescentes y familias, mejoras de la convivencia, de la seguridad, de la oferta cultural y del entorno.

Sabemos que queda mucho por hacer, pero estos cinco años del ciclo de música que pueden ustedes disfrutar son una demostración de nuestra apuesta por continuar mejorando con propuestas pequeñas pero diferentes a la programación habitual de nuestro municipio. Complementamos y mejoramos, sin competir ni contradecir lo que la ciudad nos ofrece. Sobre todo queremos que los ciudadanos de cualquier barrio vengan a disfrutar de estos conciertos que se realizan en nuestras iglesias que también son protagonistas de nuestra historia y que tienen un papel social y cultural importante en nuestra vida cotidiana. La cultura, como la educación, tienen sentido cuando nos mejoran como personas y como sociedad. Nos hace entender mejor nuestra complejidad, nos permite convivir y cohesionarnos y alimenta nuestra curiosidad. Ése es el propósito del ciclo cuya quinta edición comienza y esperamos sea de su interés.

Debo agradecer el esfuerzo y la pasión que desde el principio ha demostrado Esther Ciudad, artífice y alma de este programa. También reconocer a todos aquellos que lo hacen posible, especialmente a las parroquias y a sus párrocos, sin los que sería imposible su realización. Y al público asistente, que en parte nos sigue desde 2020, cuando comenzamos en medio de unas condiciones críticas que todos vivimos. Gracias a todos y espero disfruten de la experiencia.

Alfonso Mendoza Trell

*Concejal Delegado de Planes Integrales
Consejero de Participación Ciudadana y Régimen Interior
Ayuntamiento de Zaragoza*



V FESTIVAL MÚSICA & TRES CULTURAS DE ZARAGOZA

Hace cinco años, en plena pandemia, nació el Festival Música & Tres Culturas, una propuesta cultural de gran valor, tanto por el momento de su creación como por el contenido.

Zaragoza es una ciudad cuya identidad es la síntesis de una gran diversidad cultural que tuvo como espacio a una estructura que giraba en torno a una antigua ciudad romana Cesar Augusta y a un edificio emblemático, La Aljafería, perla de un nuevo espacio identitario, Saraqusta.

Nuevos elementos arquitectónicos y culturales se sucedían, sucesivamente, en este núcleo urbano. Así las comunidades judías, intelectuales y filósofos musulmanes-andalusíes como Avempace o la integración del arte mudejar en el patrimonio configuraron un nuevo mapa cultural.

Esta quinta edición tiene como hilo conductor la figura femenina y su transversalidad en las distintas culturas.

La tradición nos relata que cuarenta años después de la muerte de Cristo, María se apareció en carne mortal en la ciudad de Cesar Augusta. Por otro lado, sabemos que las mujeres que vivían en el palacio de la Aljafería gozaron de una situación ligeramente mejor que las de otras sociedades musulmanas de la época, tenían facilidad para acceder a la educación y algunas mujeres desempeñaron trabajos en la esfera pública como la jurisprudencia, la medicina, la filosofía o la poesía.

De este modo, en nuestra ciudad, la figura de la mujer se convierte en un hecho cultural y espiritual de primer orden y de una gran trascendencia histórica.

María y sus distintas traducciones, Mír-yam, Míriam, Meret, Mryt (Amor) o Mary, tanto en la cultura judeocristiana como en la oriental, fue motivo de una explosión cultural; la Iglesia motivaba a los fieles incentivando la creación de imágenes representativas de una mujer idealizada.

La importancia de María tuvo su reflejo en las composiciones musicales de todas las culturas, desde El Cantar de los Cantares, pasando por la polifonía del Siglo de Oro español hasta nuestros días.

Esther Ciudad

Directora del Festival Música & Tres Culturas.

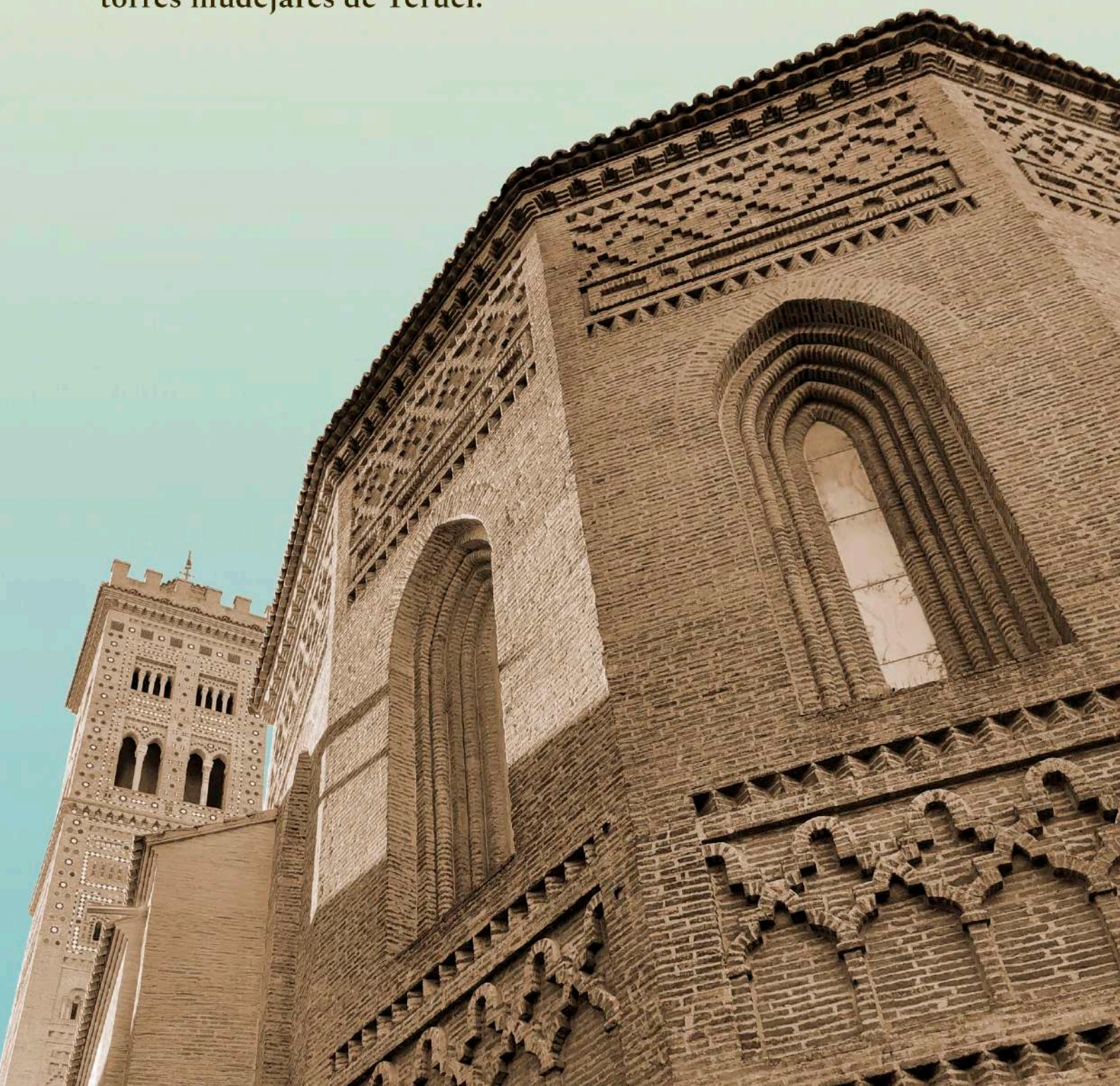


18 de Septiembre
ARTESONADO

Iglesia de Santa María Magdalena

Plaza de La Magdalena, 3

Iglesia mudéjar del siglo XIV, aparece ya mencionada como iglesia románica en el 1126. Reformado su interior en los siglos XVII y XVIII en estilo barroco, ha mantenido original la estructura y la torre cuadrada, realizada en ladrillo, con grandes analogías con las torres mudéjares de Teruel.



ARTESONADO

ArteSonado ofrece una propuesta diferente y original que suma a sus interpretaciones musicales un acercamiento del espectador al arte y la cultura medievales, todo ello dentro de un contexto creativo interdisciplinar que, además de música, incluye iconografía, poesía y danza.

El grupo, en sus más de veinte años de vida, ha desarrollado su extensa actividad concertística en el marco de un amplio abanico de programaciones culturales desde festivales especializados, congresos, emisiones para Radio Nacional de España, hasta actos institucionales en sedes como las Cortes de Aragón, la Embajada de España en Roma o la celebración del Día Internacional de los Museos en el Museo Arqueológico Nacional. Además, ha formado parte de proyectos de investigación artística de la Universidad de Zaragoza y varios de sus componentes han participado como solistas vocales o instrumentales en las dos ediciones de la ópera de inspiración medieval *Amantes* del compositor Javier Navarrete.

En la actualidad combinan su actividad concertística con la organización del Ciclo Internacional de Música medieval de la Ciudad de Teruel y el programa pedagógico *El Sonido del Viento*.

COMPONENTES

- Berta Benedicto Izquierdo (Soprano).
- Sarabel Delgado Gómez (Fídula).
- Emiliano Evrard Chiaro (Arpa, cítola y gaiterna).
- Sonia Rillo Marco (Danza).
- Miguel Ángel Royo Ríos (Percusión).
- Máximo Manuel Saz Martín (Falutas).



ENTRE LO HUMANO Y LO DIVINO

Lo Divino en lo humano es una obra alegórica de inspiración medieval que, gracias a la figura de María, nos acerca a lo trascendente, a lo sublime que hay en nosotros o, lo que es lo mismo, a nuestra esencia más pura.

María conectó con esta parte de su ser de un modo total, absoluto y, a través de su experiencia, nos muestra cómo una vida humana puede estar abierta a momentos eternos. La esencia de María, la niña, la adolescente, la mujer, judía por estirpe y cristiana por destino, se deja sentir en el repertorio de una época, los siglos XIII y XIV, que tuvo en su devoción una constante fuente de inspiración espiritual y artística.

Gracias a este patrimonio universal, ArteSonado presenta una creación que, uniendo una delicada escenografía a la música de este periodo, conduce al espectador a través de un camino hacia la parte más profunda de su Ser.



PROGRAMA

- Ductia (Danza medieval).
- Cantiga 4 (Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio).
- Stella Splendens (Llibre Vermell).
- Manfredina y Rotta (Manuscrito de Londres).
- Antigua Allemanda (Danza medieval).
- Amours me fet (Rey Teobaldo I de Navarra).
- Cantiga 171 (Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio).
- Imperaritz de la Ciutat Joyosa (Llibre Vermell).
- Amor mi fa cantar (Codex Rossi).
- Per tropo fede (Codex Rossi).
- Polorum Regina (Llibre Vermell).
- Cantiga 100 (Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio).



25 de Septiembre

ESTHER CIUDAD Y MARCOS GARCÍA

Iglesia de Santa Isabel de Portugal

Plaza del Justicia, 1

La construcción de la Iglesia de Santa Isabel de Portugal, también conocida como de San Cayetano, se inició en 1682. La fachada otorga al templo un aire de superioridad barroca, tan característica de las construcciones realizadas en las postrimerías del siglo XVII. Destacan en su fachada los ricos trabajos de labra en alabastro que la adornan.



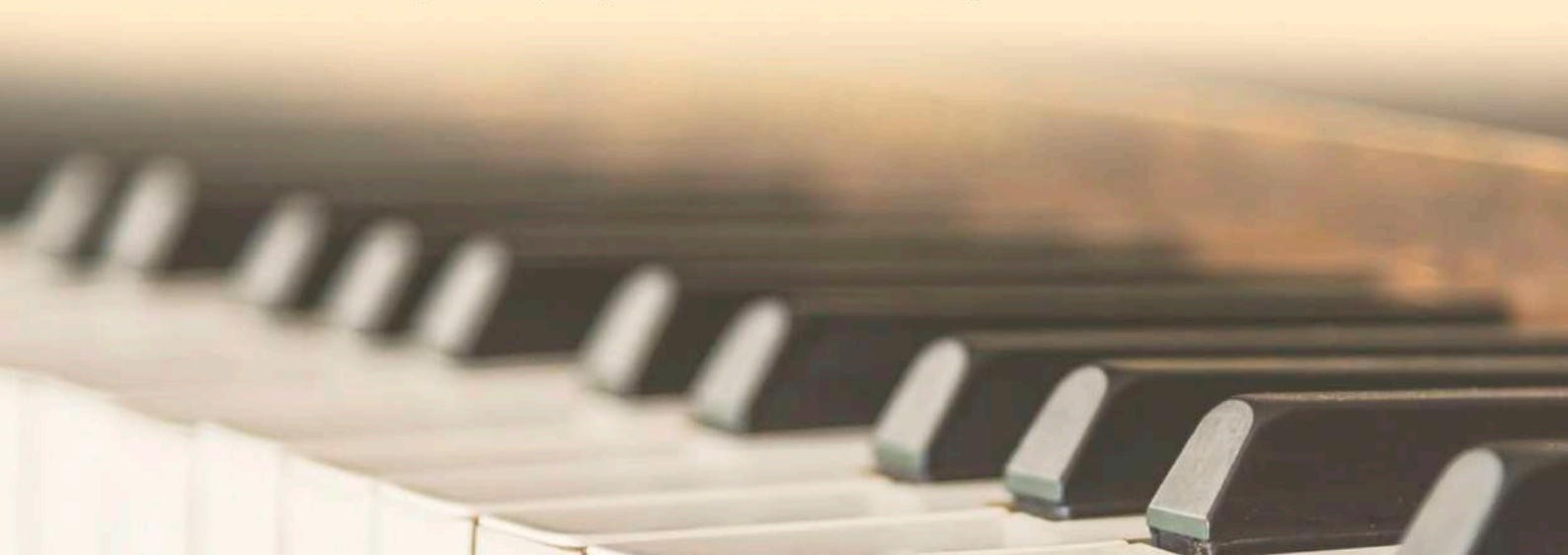
ESTHER CIUDAD

Músicóloga, Organista, Intérprete de tecla, Programadora y Gestora Cultural.

Natural de Zaragoza, inicia sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal en donde obtiene el título profesional de piano. A continuación comienza sus estudios de Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Aragón obteniendo las titulaciones superiores en las especialidades de Órgano y Clavicémbalo. Así mismo obtiene las titulaciones superiores de Solfeo y Teoría de la Música y Pedagogía Musical.

Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en el Departamento de Historia del Arte de la facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza, Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja con prácticas externas en el Auditorio de Zaragoza y Posgrado de Interpretación en la Universidad de Gante, Kast&Conservatorium (Bélgica) y continúa estudios de doctorado en la Universidad de Valladolid/Burdeos.

Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos nacionales e internacionales. En 2013 realiza una gira Europea patrocinada por el Gobierno de Aragón realizando conciertos en Brujas, Estocolmo, Milán, Roma, Estrasburgo, Viena y Colonia. En 2015 participa en el Festival Internacional de México (AMMAO) patrocinada por el Ministerio de Cultura de España. En 2018 realizó una nueva gira que le llevaría a Milán, Andorra La Vella, Jávea, Rumanía, Pamplona y Oporto entre otros lugares.



Como pedagoga ha participado en diferentes cursos y ponencias, teniendo como uno de sus principales objetivos, la conservación y difusión del Patrimonio Musical de Aragón.

Directora artística del Ciclo Internacional de Órgano en Santa Engracia, impulsora, colaboradora y pianista del proyecto pedagógico “Cantania” del Gobierno de Aragón. Directora de proyectos culturales de la Fundación Cultus Creativa, coordinadora de las Jornadas de Música en torno a Verdi del Palacio de la Aljafería en las Cortes de Aragón, directora artística del Festival Música & Tres Culturas de Zaragoza, profesora y coordinadora de los cursos de Historia de la Música de Ibercaja “Patio de la Infanta” y profesora de Órgano del Conservatorio profesional de Música de Segovia. Actualmente es Directora del Foro Nacional de la Cultura y Asesora de Enseñanzas Artísticas del Gobierno de Aragón y Representante del Gobierno de Aragón en el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Cultura.



MARCOS GARCÍA VAQUERO

Natural de Huelva, es actualmente trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y titular del Teatro Real , profesor de trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Enseñanzas Musicales Progreso Musical Madrid.

Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en la Escuela Municipal de Música de Punta Umbría con los profesores D. Francisco Luis Martínez y D. Francisco Escobar García, tutor con el que finalizará sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva. En Junio de 2011 finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco “Musikene” con los profesores Luis González Marti, Reinhold Friedrich y Javier Simó. Posteriormente se traslada a Berlin para continuar su formación respaldado por la Beca Hezekiah Wardwell de la Fundación Alexander von Humboldt para realizar el máster en Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bajo la tutela de los profesores William Forman y Martin Wagemann.

Ha sido alumno en la academia de estudios orquestales Barenboim-Said con el profesor Rainer Auerbach. Además, en su perfeccionamiento musical han influido profesores como Frits Damrow, Ole Edward Antonsen, Gábor Tarkövi, Sergei Nakariakov, Mark Inouye, Martín Baeza, Tamás Velenzcei, Jeroen Berwaerts, Eric Aubier, Bo Nilsson, Francisco Pacho Flores, Salvador Ibáñez, Manuel Blanco, Franck Pulccini, entre otros.



Ha tenido una importante educación orquestal, siendo miembro de las orquestas jóvenes más importantes de Europa, tales como Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), European Union Youth Orchestra (EUYO), Verbier Festival Orchestra (VFO), Netherlands Youth Orchestra (NJO), Pacific Music Festival (PMF), Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), Orquesta Joven de Andalucía (OJA). En el ámbito profesional ha colaborado con orquestas de primer nivel como Staatskapelle Berlin, Deutsche Oper Berlin, Luxembourg Philharmonic, Berlin Opera Chamber Orchestra, Nord Deutsche Philharmonie, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cadaqués, Gstaad Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Extremadura, entre otras.



LUX PROGRAMA

Recital de órgano y trompeta
Zaragoza
25 de Septiembre 2024

Toccata

Giambatista Martini
1706-1784

Jesu bleibet meine Freude BWV 147 J. S. Bach
1685 - 1750

Concierto en Re mayor BWV 972 J. S. Bach/Vivaldi
1685 - 1750

1. Allegro
2. Larghetto
3. Allegro

Preludio y fuga en mi bemol mayor BWV 552 J. S. Bach 1685 - 1750

Prayer of Saint Gregory

Alan Hovhaness
1911 - 2000

Suite en Re mayor

Jeremiah Clarke
1674 - 1707

1. Prelude
2. Minuet
3. Sybelle
4. Rondeau

Ave María

Giulio Caccini
1551-1618

Lascia ch'io pinga (ópera Rinaldo)

G. F. Haendel
1685-1759

2 de Octubre

VIVIANNA GIANNAKI Y MIGUEL BONAL

Iglesia de San Felipe y Santiago el Menor

Plaza de San Felipe

La Iglesia de San Felipe y Santiago el Menor fue comenzada en 1686. En el exterior destaca la portada, flanqueada por dos columnas salomónicas esculpidas en piedra negra de Calatorao y rematada por una figura de Santa Helena y un relieve de la Eucaristía. El interior es de tres naves, con un atrio y el coro a los pies.



VIVIANNA GIANNAKI

Es una destacada artista griega cuya formación y trayectoria profesional abarcan un amplio espectro de disciplinas, desde la ópera y el teatro hasta el tango argentino y las terapias alternativas. Su educación formal comenzó en el Conservatorio Nacional de Atenas, Grecia, donde obtuvo el Diploma en Estudios de Ópera como solista, recibiendo el Primer Premio y una Mención de Honor. Continuó sus estudios en el Laboratorio Griego de Estudios de Ópera e Interpretación, y posteriormente en la prestigiosa Academie Serge Rachmaninoff en París, Francia, con una beca de la Fundación A. Onassis. En París, estudió bajo la tutela de Carol Veit y asistió a clases magistrales impartidas por renombrados maestros como Nadine Denize y Jeanine Reiss.

A lo largo de su carrera, Vivianna ha sido reconocida con varios premios y menciones. Fue finalista en el concurso de la “Opera National de Paris, Bastille” en 1997, ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Ópera “Giuseppe Di Stefano” en Sicilia en 2000, y obtuvo una Mención de Honor en el VIII Concurso Europeo de Ópera “Giuseppe e Stanislao Giacomantonio” en Reggio Calabria. Su formación no se limita a la música; también estudió teatro durante cinco años en el “Tomee Theatre Laboratory” bajo la dirección de Maria Panoutsos, se entrenó en aikido, un arte marcial japonés, y exploró el tango argentino.

La experiencia profesional de Vivianna es igualmente impresionante. Ha actuado en diversas producciones de la Ópera Nacional de Grecia, incluyendo obras de Pergolesi, Weill, Mozart, Marangopoulos, Rota, Offenbach y Puccini. En el Auditorio Nacional de Atenas, ha participado en conciertos y recitales como “Stories of love and madness” y “Liederabend”. Además, ha actuado en Italia, Francia, Grecia y Chipre. Junto con Mariano Gil, ha llevado su música a escenarios de renombre mundial, como el Auditorio Nacional de Música en Madrid, el Kennedy Center en Washington DC, y el Teatro Colón en Mar del Plata, Argentina.

Vivianna también ha desarrollado proyectos personales significativos. “Cyprus – Passion of the Heart” es un recital de canciones y poesía tradicionales chipriotas, mientras que su proyecto “SOUL” en colaboración con Tejo Bolten combina diversos géneros musicales. Otros proyectos notables incluyen “1955 – Cypriot Angels” y “O En Kypro Emfanisthis”. Además, ha creado el grupo “Sangre y Agua” dedicado a producciones de tango argentino, realizando presentaciones en festivales y teatros de Grecia.

Sus colaboraciones con artistas y compañías de danza contemporánea han ampliado su impacto artístico. Ha trabajado con la Compañía Helena de Danza, Iris Karajan y la Compañía de Danza “Elix”, participando en festivales y producciones en Grecia y Chipre. Su discografía incluye “Pasiones Cruzadas” y “Vivianna”, álbumes que reflejan su versatilidad y talento.

Como instructora vocal, Vivianna ha impartido seminarios y talleres en diversas instituciones, incluyendo la Escuela Nacional de Danza de Grecia y el 14th Day Dance Studio. También ha trabajado en talleres de rehabilitación y motivación a través de la activación vocal y el movimiento corporal, demostrando su compromiso con la terapia y el bienestar a través del arte.



MIGUEL BONAL

Nace en Zaragoza en el año 1999. A la edad de 7 años accede al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza para iniciar los estudios de viola da gamba con Fernando Marín.

Realizó sus estudios superiores de viola da gamba y violonchelo barroco en la Escola Superior de Música de Catalunya, con Emmanuel Balsa, terminando con las máximas calificaciones. Estudió el Máster de viola da gamba en el Royal Conservatory of The Hague, con Mienieke van der Velden, finalizando con Cum Laude y distinción. Ha recibido consejos y lecciones de célebres violagambistas, como Bettina Hofmann, Guido Balestracci, Marianne Muller, Myriam Rignol, Noelia Reverte, Vittorio Ghielmi y Wieland Kuijken.

Entre sus conciertos, destaca su participación en Otoño Barroco, en la Fundación Juan March, en la temporada de conciertos de las Sociedades Filarmónicas de Segovia y Zaragoza, en Oude Muziek Utrecht o en La Folle Journée. También ha sido premiado en varios concursos, como en el Concurso de Juventudes Musicales España 2020 o en el Primer Palau 2021, celebrado en el Palau de la Música Catalana. Es director de proyectos de Patrimonio Sonoro.



EL ECO DEL TIEMPO PROGRAMA

Vivanna Giannaki – Soprano
Miguel Bonal - Viola da gamba

*“Las melodías que perduraron,
son la historia viviente de la humanidad”*

MÚSICA CELTA

Black is the color of my true love's hair
The Musical Priest / Scotch Mary (viola sola)
Greensleeves
The Humours Of Scariff - Tom Brigg's, Jig (viola sola)

MÚSICA CHIPRIOTA

Parakaló tin Panayían
Agápisá tin pou karkiás

MÚSICA DE ESMIRNA

S' agapó yiat' is oréa
Sto` pa ke sto ksanaleó

MÚSICA SEFARDITA

La rosa enflorese
A la una yo nací (viola sola)
Adio kerida



AGRADECIMIENTOS:

Agradecemos a las parroquias de La Magdalena, San Felipe y a la Diputación de Zaragoza, en el caso de la Iglesia de Santa Isabel, su colaboración e implicación en esta actividad de índole educativo, social y cultural. También expresamos nuestro agradecimiento a los colaboradores técnicos en materia de diseño, comunicación, digitalización, impresión, transportes, seguridad, control, organización y supervisión por su esfuerzo y entrega para que todo esté en su lugar y a su debido tiempo. A los tres grupos o formaciones participantes y a la dirección del programa en esta quinta edición les agradecemos su participación y colaboración en un proyecto que quiere mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos del Casco Histórico y de la Ciudad de Zaragoza.

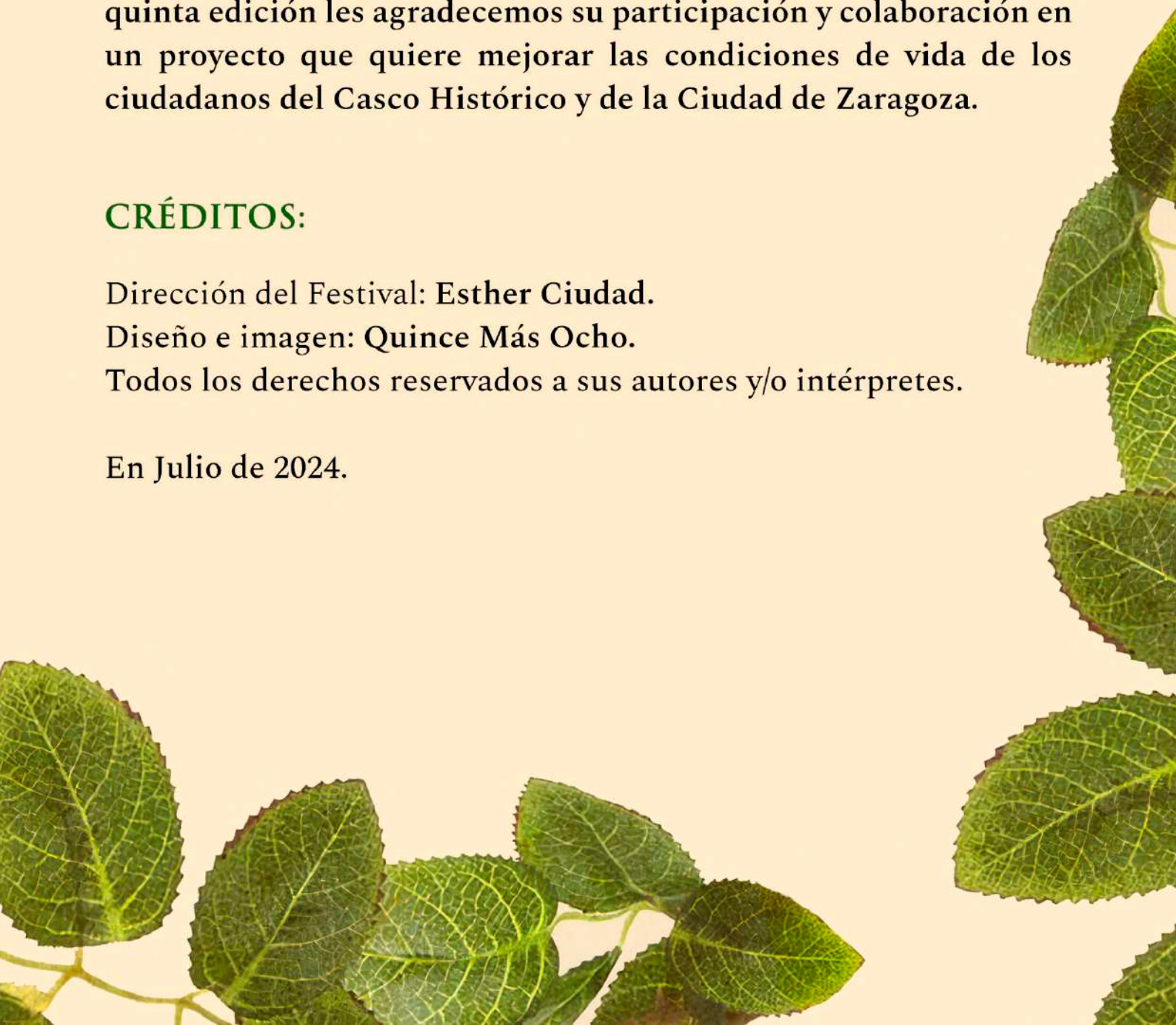
CRÉDITOS:

Dirección del Festival: Esther Ciudad.

Diseño e imagen: Quince Más Ocho.

Todos los derechos reservados a sus autores y/o intérpretes.

En Julio de 2024.



EDICIONES ANTERIORES

MÚSICA & TRES CULTURAS

Festival Música Antigua de Zaragoza 2020

24 DE SEPTIEMBRE · MÚSICA ANDALUSÍ

Iglesia de la Magdalena (Plaza de la Magdalena)

Poetas Andalusíes: nubes y melodías de al-Andalus

Samsaoui Ensemble

Iman Kandoussi, voz

Elena Escartin, flauta

Aziz Samsaoui, kanun

Oussama Samsaoui, viola

1 DE OCTUBRE · MÚSICA SEFARDÍ

Iglesia de San Pablo (Calle San Pablo, 42)

Leyendas "La rosa de la pasión"

VN

Sonia Gancedo, alto

Victor Sordo, tenor

Belen Nieto, flautas

Sara Agüeda, arpas

8 DE OCTUBRE · MÚSICA CRISTIANA

Iglesia de San Gil Abad (Calle Don Jaime I, 13)

Johann Sebastian Bach

Esther Ciudad, órgano y dirección artística

Entrada gratuita hasta completar aforo:

Reservas en el email musicatresculturas@gmail.com

Reservas en el teléfono 644 604 111

Las reservas se cerrarán 24 horas antes de cada concierto.



MÚSICA & TRES CULTURAS

II Festival Música Antigua de Zaragoza 2021

16 DE SEPTIEMBRE · MÚSICA SACRA

OPERA OMNIA

Dirección: Isaac M. Puig

Iglesia de San Carlos Borromeo - Plaza San Carlos, 5

23 DE SEPTIEMBRE · MÚSICA SEFARDÍ

DURME

Dirección: Santiago Lleida

Iglesia San Juan de los Panetes - Plaza César Augusto, 3

30 DE SEPTIEMBRE · MÚSICA MÍSTICA

Mohamed El Sayed

Gýe

Ramón García del Pomar

Esther Ciudad

Dirección artística: Esther Ciudad

Iglesia de Santa Isabel de Portugal - Plaza del Justicia, 1

Entrada gratuita mediante reserva hasta completar aforo:

Reservas a través de www.eventbrite.es

Más información en oficinapich@gmail.com

Cada día habrá un número limitado de entradas en el acceso

Todos los conciertos comenzarán a las 19:00 horas



MÚSICA & TRES CULTURAS

III Festival Música Antigua de Zaragoza 2022

8 DE SEPTIEMBRE · Música Mística

BREZZA El Arte de preluir

Iglesia de Santa Isabel de Portugal

20:00 horas

Plaza del Justicia, 1

15 DE SEPTIEMBRE · Tres culturas

AXIVIL TRÍO El Príncipe y el Hebreo

Capilla del Hospital de Ntra. Sra. de Gracia

20:00 horas

Calle de Ramón y Cajal, 60

22 DE SEPTIEMBRE · Música Cristiana

ESTHER CIUDAD El órgano en la Capilla de Versailles

Catedral de la Seo

20:00 horas

Plaza de la Seo, 4

Los conciertos comenzarán a las 20:00 horas

Entrada gratuita hasta completar aforo

Escanea este código QR
para consultar la programación



MÚSICA & TRES CULTURAS

IV Festival Música Antigua de Zaragoza 2023

26 de Diciembre de 2023

MARIAN ROSA MONTAGUT Y HARMONÍA DEL PARNÁS

Per Dolce Ardore

Iglesia de San Miguel de Los Navarros

Calle San Miguel, 52

Horario: 20:00 h

28 de Diciembre de 2023

THOMAS DUNFORD Y L. RAMÓN G. DEL POMAR

Las Mil y una Noches

Iglesia de los Escolapios

Avenida César Augusto, 37

Horario: 18:00 h

28 de Diciembre de 2023

ESTHER CIUDAD

Natale All'italiana

Catedral de La Seo

Plaza de la Seo, 4

Horario: 20:00 h

**ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

Escanea este código para
consultar la programación



NORMAS PARA LOS ASISTENTES:

- * Los asistentes deberán guardar el debido respeto a la actividad, los músicos e intérpretes y el lugar de celebración, que es patrimonio histórico artístico protegido y un lugar religioso.
- * La normativa aplicada al aforo, número de personas y condiciones de uso es la que estableció el Vaticano para todas las actividades culturales que se celebran en espacios de culto católico en todas las iglesias del mundo.
- * Las respectivas parroquias y los párrocos son quienes indican el número de personas que pueden entrar en los templos y las condiciones de uso. En el caso de la Iglesia de Santa Isabel de Portugal estas indicaciones las da de forma expresa la Diputación Provincial de Zaragoza.
- * La organización del 5º Festival de Música & las Tres Culturas en Zaragoza corresponde al Ayuntamiento de Zaragoza: Unidad de Planes Integrales, que podrá tomar las decisiones necesarias para garantizar la seguridad, el orden y la integridad de las personas y las cosas en todo lo referente al ciclo. Cualquier queja, sugerencia o reclamación deberá realizarse por los procedimientos que el Ayuntamiento de Zaragoza pone a disposición de los ciudadanos (por escrito, por medios telemáticos o de forma presencial) de acuerdo con la normativa en vigor.
- * El ciclo de Música de las Tres Culturas, como el resto de actividades musicales y culturales que programa y gestiona la Unidad de Planes Integrales del Ayuntamiento de Zaragoza forma parte del programa socioeducativo que figura en el Plan Integral del Casco Histórico, teniendo una finalidad de actividad revitalizadora y rehabilitadora de los ciudadanos y del patrimonio histórico artístico del Casco Histórico de la Ciudad. A todos los efectos es una actividad formativa de interés general.
- * La entrada a los conciertos programados es gratuita. Se respetará el orden de llegada en todo momento. La apertura de puertas y entrada de público se producirá 10 minutos antes de la hora de comienzo. NO se guardarán asientos ni entradas a personas NO presentes.
- * Las personas con discapacidad, con problemas de movilidad, accesibilidad o circunstancias de salud que requieran apoyo de otras personas, cuidadoras o acompañantes, tendrán acceso reservado y prioritario respecto a la población asistente normalizada.

