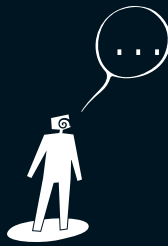






1981/2006

25
años de
EMT



PERIPECIAS 25 años de EMT **BENITO DE RAMÓN**

EDITA

Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Educación y Acción Social,
Servicio de Educación.

COLABORA

Caja Inmaculada.

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Nemo, Estudio Gráfico.

MAQUETACIÓN Y ARTES FINALES

Jorge Rabadán y Miguel Bielsa.

DIRECCIÓN DE ARTE

Jorge Rabadán.

IMPRESIÓN

INO Reproducciones S.A., Zaragoza.

EDICIÓN

1000 ejemplares, mayo de 2007.

© de la edición: Ayuntamiento de Zaragoza.

© del texto: Benito de Ramón.

© de la obra gráfica, cada uno de los autores.

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 534-Bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multas y privación de libertad quienes reprodujesen o plagiasen, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica fijada en cualquier tipo de soporte sin la perceptiva autorización.

PERIPECIAS

Veinticinco años de la Escuela Municipal de Teatro.

I.S.B.N. 978-84-8069-435-3

Dep. legal Z-1989-2007

Impreso en la Unión Europea. *Printed in European Union.*



colabora:



edita:



Para Mariángeles y María... Y para todos los míos,
que están siempre en mí.

*La **peripecia** es el paso de una situación
a su contraria por parte de quienes actúan,
y esto, de acuerdo con la verosimilitud
o la necesidad.*

Poética. Aristóteles

La Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza cumple veinticinco años, y si ya el sólo hecho de que una institución o centro educativo pueda celebrar ese aniversario es en sí mismo una noticia digna de conmemoración, lo es más si analizamos la trayectoria desarrollada por la Escuela, atendemos a la especial significación de su labor y al intenso trabajo desarrollado durante todo este tiempo.

Estos últimos 25 han sido años decisivos en la reconstrucción de la tradición democrática en nuestra sociedad y en la vertebración de sus estructuras culturales. Un proceso de evolución social y cultural en el que todos los sectores debían ser agentes. En nuestra ciudad, Zaragoza, la Escuela contribuía aportando su granito de arena, colaborando en el proceso de dinamización cultural de la ciudad y en el asentamiento del propio sector del teatro profesional.

Y, para concluir el ciclo de actuaciones organizadas para celebrar el aniversario, queremos presentar este libro. Escrito por Benito de Ramón, Profesor de la Escuela de Teatro y memoria viviente, **Peripecias** es una crónica de los avatares por los que ha pasado la Escuela, en épocas mejores y peores, a veces irónica o quejosa, a veces reivindicativa y crítica hacia el poder político, pero siempre testimonio de alguien que ama su trabajo y su Escuela y desearía que los medios se adecuaran a las posibilidades de acción.

Es un libro de historia pero también con un proyecto de futuro. Desde el ámbito político volvemos a luchar para que las enseñanzas que se imparten en la Escuela Municipal de Teatro sean consideradas oficiales. Es la justa reivindicación permanente de profesores y alumnos, que quieren ver reconocido su quehacer.

Peripecias es un homenaje sencillo y vivo a la labor de todos estos años, y a todos los que la han hecho y la hacen posible. Y a los que la harán: profesores y alumnos, funcionarios y políticos, público y...

Concha Nasarre Sarmiento
CONCEJALA DELEGADA DE EDUCACIÓN

Solo puedo decir que he leído estas páginas referentes a la EMT desde la primera palabra como si fuera una ficción que me explicara a la vez una parte de mi vida. Y he acabado viendo esta escuela como un viaje vital de hombres y mujeres que pusieron todo su empeño en llevar a cabo una actividad que nace del espíritu de juego del ser humano y el deseo de explicar su existencia delante de otras personas de una manera colectiva y que llamamos "teatro".

Un mundo de sentimientos, de gentes, imágenes, escenas, vivencias que no se puede explicar, sólo se puede vivir; quizás eso es lo que explica este libro, un trozo de vida más allá del teatro, pero hecha de teatro, es decir, de entusiasmo, ilusión y solidaridad durante veinticinco años.

En tiempos buenos y en los más agrios siempre la Escuela ha sido una parte integrante, activa, crítica, comprometida con la cultura, porque así hemos creído que se escribe la historia (y veinticinco años... ya son historia) con hechos, voluntades y pasión.

Y no han sido solo los profesores los que han ido pasando por las aulas, o los políticos y técnicos los que han ido forjando el camino, o los muchos colaboradores, amigos, personal administrativo, conserjes, los que han creado este proyecto; sino que todo ha tenido sentido por y para los muchos alumnos que han sido el corazón palpitante, fuerte y con ganas de vivir cada segundo que formaron parte de la Escuela.

Creo que puedo afirmar que muchos de estos alumnos que ahora pasean por nuestra tierra y por más allá de nuestras fronteras, no podrían estar donde están sin la oportunidad que la Escuela les proporcionó, y que fue allí donde empezaron a dar los primeros pasos en un mundo del que jamás podrán ya apearse.

En fin, imagino que la redacción de un libro como este está lleno de obstáculos documentales (nunca se da la suficiente importancia al archivo de materiales relacionados con las actividades que se llevan a cabo) y de dificultad a la hora de ser objetivo en plasmar aquello que has vivido, sufrido, amado y una infinidad de adjetivos más. Por eso, que estas últimas palabras de agradecimiento vayan destinadas a Benito de Ramón, que ha dado un paso más en esta andadura comprometiéndose con este libro, regalándonos la oportunidad de revivir un trozo de vida que merece la pena de ser vivida.

¡Ah! Y sabed que haremos lo posible para seguir años y años y años y...

Marissa Nolla Salvadó
DIRECTORA DE LA EMTZ

A responsables y técnicos del Servicio...

A los compañeros del actual claustro, y al personal no docente...

A todos los que un día estuvieron, y que siguen estando...

Porque, sin ellos, no habría habido Historia, ni libro. Y, francamente, hubiera sido una pena.

A título particular quisiera tan solo aprovechar unas cuantas líneas de esta introducción para decir que, más allá del interés conmemorativo, la intención que nos ha movido a la hora de sacar adelante este trabajo ha sido la de escribir un libro que invite a ser leído. Por todos.

Para todos es. Para lectores atentos, entendidos, alumnos, profesionales ... y también para curiosos, despistados, y hasta para lectores ocasionales.

Y no quisiera concluir sin dar las gracias a cuantos, de forma directa o indirecta me han ayudado. En especial a Jorge Rabadán, sin cuyo esfuerzo y dedicación este libro no estaría, no sería como es.

Benito de Ramón Pérez

PROFESOR DE LA EMTZ

1. Para la elaboración del presente libro el autor ha utilizado datos y documentación procedente de los propios archivos del Centro; así como de profesores y colaboradores particulares. Habiéndonos resultado especialmente útiles las anotaciones recopiladas por Francisco Ortega en su dossier Breve historia de la Escuela Municipal de Teatro -1980/1998- .

Índice

0

1. Los comienzos

pp 21. A modo de Pre-historia: La Escuela Municipal de Arte Dramático.

pp 22. La *Movida de los 80*: Un contexto, la madre y el desmadre cultural.

pp 27. Y a orillas del Ebro... cambios profundos, y con cierto *talante*.

pp 30. Cambios de más allá del título: O de cómo pasar de una Escuela de Arte Dramático a otra de... *simplemente* teatro.

pp 39. ... *Once upon a time* ... todo parecía posible, incluso el sueño de la imaginación.

pp 45. Pero... *El sueño de la Razón* produjo monstruos. Y nos vinieron de espaldas, haciendo retroceder al viento.

pp 53. *Pesimismo de la inteligencia, optimismo de la voluntad*. O de cómo cocinar una cruda realidad con una sola cerilla... de imaginación.

pp 61. *La escena que pudo ser y no fue*.

2. Asentamiento y desarrollo

pp 77. Y en los 90: Horizontes olímpicos, escaparates universales... Y una Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza que sí, pero no. O de una puesta de largo echada a perder.

pp 85. La LOGSE: Marcos, muestras, aplausos... Y, de fondo, silencios, silencios, silencios...

pp 91. *Rogando (a quien corresponde) y con el mazo dando*. O de cómo en todas las historias los *buenos* son siempre los mismos.

pp 98. *Golpe a golpe, verso a verso*... Ya lo decía Machado y lo dijimos nosotros también: "¡uf... lo que nos cuesta avanzar!".

pp 103. A más de medio camino, el viaje: traqueteos, vaivén, frenazos, avance, y marcha atrás... Y sin embargo te quiero.

pp 105. *La escena que pudo ser y no fue*.

3. La actualidad (¿y el futuro?)

pp 117. Le pusieron cara, al Consistorio. Y en la Escuela se las fueron cambiando. Cosas... del cambio generacional.

pp 125. El tiempo pasa, pesa, pisa, posa... Y, con suerte, hace crecer.

pp 129. Estamos aquí, porque aquí hemos estado; y porque pensamos continuar aquí. (Por lo menos otros 25 años).

pp 133. El que vale, vale. Por eso, y porque ha conseguido que los demás se enteren.

pp 138. El futuro está en un charco... Pero ya sabemos nadar. Porque o lo coges ahora o te pasará por encima.

pp 145. Epílogo florido: gracias, gracias... gracias.

pp 149. *La escena que pudo ser y no fue*.

4. A modo de resumen

pp 163. La actual Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (EMT).

pp 172. Una posible cronología de la EMT.

pp 176. Diplomados de la EMT (1982-83/2005-06).

pp 182. Talleres de 3^{er} curso.

pp 206. Reflejos de la EMT en la prensa escrita.



ESTAS PÁGINAS Y SIGUIENTES: Aquí comienza nuestra Historia, como primera sede de la Escuela el antiguo Teatro Principal





Los
comienzos



A modo de Pre-historia: La Escuela Municipal de Arte Dramático

Los primeros intentos de *normalizar* los estudios teatrales llegan a nuestra ciudad al filo de los años 70 de la mano de José Giménez Aznar. Autor de varios libros y artículos teatrales, desde hacía ya algún tiempo venía manteniendo contactos en tal sentido con el Ayuntamiento de Zaragoza. Finalmente, a comienzos de 1972, y contando con el apoyo de un animoso grupo de colaboradores como Luisa Llagostera o Carlos Liberio, consiguió poner en marcha su proyecto: **La Escuela Municipal de Arte Dramático de Zaragoza.**

Instalados en el último piso del viejo edificio del Teatro Principal, en la Plaza Sinués y Urbiola, impartieron sus clases durante casi diez años entre los estrechos límites que determinaban aquellos locales: dos aulas, un despacho y algún que otro cuarto trastero.

Su labor no fue fácil. Y, como tantas otras empeñadas en abrir camino, tuvo sus luces y sus sombras.

Por una parte, habrá que reconocer el entusiasmo que derrocharon en la defensa de unos estudios artísticos que, al no contar con ninguna tradición en nuestra ciudad, tan sólo conseguían despertar la extrañeza y la desconfianza entre sus conciudadanos.

Pero, por otro lado, también tendremos que señalar que nunca supieron ganarse la confianza de las gentes del teatro zaragozano.

Empeñados éstos por aquel entonces en definir su estatus profesional, constituían un sector crítico, de marcado signo progresista y muy atento a cualquier propuesta de renovación escénica.

Dicho esto, se entenderá con facilidad que, en lo tocante a la Escuela de Arte Dramático, le achacaran falta de rigor, voluntarismo y provisionalidad en sus sistemas de trabajo. Pero en realidad lo que nunca llegarían a aceptar sería el desfase del que partían sus criterios pedagógicos. Planteamientos anclados todavía en técnicas impostativas y declamatorias más propios de los viejos conservatorios del XIX que de las nuevas corrientes del teatro contemporáneo. Y eso, no, –según decían ellos– “aquí, eso si que no”.

Fuera como fuese, lo cierto es que, como se verá, la puesta en marcha de aquel primer proyecto contribuyó a generar un foco de debate del que poco después habría de surgir nuestra actual **Escuela Municipal de Teatro.**

La imaginación es más importante que el conocimiento. Éste es limitado, mientras que aquella impulsa al mundo.

A. Einstein. Conversaciones. 1921

La Movida de los 80: un contexto, la madre y el desmadre cultural

A principios de los años 80, y coincidiendo con el estreno de nuestra nueva etapa democrática, un inusitado golpe de creatividad movilizó las entrañas adormecidas de todo el país.

La cultura... bien por convicción, bien por urgencia, bien por razones coyunturales de rentabilidad política... el caso es que de la noche a la mañana se había convertido en un valor en alza. Identificada con ideales de progreso y modernidad, aliada con los sectores juveniles, arrastró a la movilización a amplios sectores de nuestra sociedad.

Fue lo que acabamos definiendo como **La movida de los 80**. Un contexto fértil; una madre indulgente; y, por qué no decirlo, después de tanto impulso reprimido fue un desmadre cultural totalmente justificado.

En el ámbito teatral, el capítulo de las enseñanzas escénicas no iba a quedar ni mucho menos fuera del proceso. Multitud de ayuntamientos y diputaciones se plantearon la necesidad de crear o modernizar este tipo de centros. Y no sólo para cumplir con su lógica misión docente, sino como aglutinantes y focos de dinamización de todo tipo de actividades escénicas.

De esta forma, en Noviembre de 1981 nace la **SETTAL** (Secretaría de Escuelas y Talleres de Teatro de la Administración Local). Zaragoza, y su recién inaugurada Escuela Municipal de Teatro, habrían de jugar un papel protagonista a lo largo de toda su trayectoria. De hecho, sus primeras reuniones tuvieron lugar en nuestra ciudad los días 12 y 13 de noviembre de aquel mismo año, contando con la presencia de representantes de escuelas de todo el país: Albacete, Guadalajara, Logroño, Salamanca, Sevilla, Santa Cruz de la Palma, Vitoria y, por supuesto, Zaragoza.

Aquellos debates pusieron de manifiesto las diferencias de contexto en que se movían –sociológicas, presupuestarias, pedagógicas...-. Pero sirvieron sobre todo para señalar la necesidad de crear un frente común ante la *Institución*. Consolidar un organismo capaz de sondear el interés real de las administraciones por normalizar su actividad docente. Porque... pasada la euforia inicial, ¿estarían dispuestas a oficializar y regular estas enseñanzas en el marco de una nueva Ley de Estudios Artísticos?

Esa era la cuestión.

Pasado el tiempo, pudo comprobarse que las respuestas y los resultados fueron, según el caso, muy diferentes. En lo que a la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza se refiere, decir que todavía hoy tenemos la impresión de haber perdido, en aquel momento, uno de los trenes más importantes de nuestra trayectoria: el que condujo –a unos antes y a otros después– al reconocimiento oficial de sus estudios. Nosotros, mucho tiempo después, todavía continuamos esperando que un día vuelva a detenerse en nuestro andén.

¿Volverá a pasar? Esa es nuestra cuestión.

Torrellas - 27-10-1981

88-E

Apreciados señores:

29 OCT. 1981

A mí me gustaría ser actriz y me gustaría que me informaran si puedo estudiar lo que hiciera falta por correspondencia debido a que estoy haciendo 8º de E.G.B. y no puedo ir hasta allá, aunque para las pruebas necesarias podría ir los sábados. También quisiera que me dijeran lo que me costarían los libros, las pruebas y el tiempo para ser actriz. Y si esto no fuera posible ¿podría estudiarlo durante el verano?


Dándoles las gracias de antemano se despide con un cordial saludo!

Mo^{ta} José García

Secretaría
Escuelas
Talleres
Teatro
Administración
Local

He recibido de la Escuela Municipal de Teatro, de Zaragoza, la cantidad de Pts. 5.000,- (CINCO MIL PESETAS) en concepto de pago de la parte correspondiente de los gastos comunes de gestión de la S.E.T.T.A.L.

SON: 5.000,- Pts.


Pdo.- José Manuel Pérez Aguilar
DNI. 50.785.771.

En Madrid, a 10 de mayo de 1.983

Secretaría Técnica: Manu Aguilar
Vallehermoso, 70 - 1.º Izda.
MADRID-15

IZQUIERDA: Recibo de pago de la cuota del SETTAL

DERECHA: Carta al Alcalde. Primera fiesta fin de curso, 1981

13-S

10 JUN. 1981

EXCMO. SR. D.

RAMON SAINZ DE VARANDA

ZARAGOZA.-

Zaragoza, a 9 de Junio de 1.981

Querido Ramón:

Como ya sabes, el día 13 la Escuela celebra su fiesta de fin de curso en la Torre de Santa Engracia.

Nos agradecería mucho que encontraras un hueco en tu apretada agenda y te dieras una vuelta por allí a cualquier hora del día. Creo que tu visita complacería muy especialmente a los alumnos y reafirmaría el carácter MUNICIPAL de la Escuela.

Aprovechando la ocasión para reiterarte nuestro agradecimiento por la concesión de la Torre de Santa Engracia para este acto, y nuestra incondicional disposición, te saluda amistosamente,

Mariano Cariñena Castell



43-5

24 SET. 1981

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA
Pl. de la Seo, 6
ZARAGOZA.-

Zaragoza, a 24 de Septiembre de 1.981

Muy Sres. nuestros:

La Dirección de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, comunica a todas las personas interesadas - que se abre plazo de inscripción para iniciar los estudios en dicha escuela durante el curso 1.981-82. El plazo de inscripción se extiende del 24 de Septiembre al 9 de Octubre de 1.981. Para formalizar la inscripción, dirigirse a los locales de la Escuela, pl. Simón Urbiola, s/nº (Por detrás del Teatro Principal) en horas de 5 a 9 de la tarde. Una vez finalizado el plazo de inscripción, se convocará a todas las personas inscritas para las pruebas de ingreso, que se realizarán a lo largo de la segunda quincena de Octubre.

Sin otro particular, aprovechamos la oportunidad para saludarles muy atentamente,

Por el Colectivo de Dirección de
la Escuela Municipal de Teatro.-

IZQUIERDA: Y salimos por la Radio
PÁGINAS SIGUIENTES: Comienzan las
relaciones con otras Escuelas

Y a orillas el Ebro cambios profundos... y con cierto *talante*

A comienzos de los 80 esos mismos aires de renovación y entusiasmo llegaron también a Zaragoza. El nuevo alcalde democrático, Ramón Sáinz de Varanda, y su concejal Jerónimo Blasco, iban a ser los encargados de encabezar el proceso. Y, prontamente, atendieron las demandas del sector que, en aquel momento, se aglutinaba en torno a lo que se denominó: **Asamblea de Cultura**. Respecto al teatro dos eran sus exigencias fundamentales: la municipalización de la gestión del Teatro Principal y la reforma total de la Escuela de Arte Dramático.

En lo concerniente a la Escuela, fue Jerónimo Blasco, en su condición de Concejal Delegado de Extensión Cultural, el actor protagonista de una complicada trama no exenta de emoción y de suspense.

Por una parte, debía unir a los partidos de izquierda y a los sectores progresistas de la ciudad en la convicción de la necesidad y voluntad política de la reforma. Y, por otro lado, creyó oportuno cerrar el capítulo anterior sin estridencias ni polémicas encarnizadas, sino por la vía del diálogo y el sentido común. Sentando a las partes ante la evidencia de los profundos cambios que, desde hace ya bastantes años, habían regenerado el panorama de la escena europea, y que ahora ya de forma inevitable se iban abriendo camino en los escenarios de nuestro país.

Comprometido en el intento, convocó un foro de debate donde profesionales locales, expertos nacionales, y profesores y alumnos de la anterior Escuela pudieron exponer sus puntos de vista.

Posteriormente, para que unos y otros pudieran contrastar sus criterios con la realidad de la puesta en escena, auspició en septiembre de 1980 un **stage**

teatral en la localidad turolense de Mora de Rubielos. Al encuentro asistieron, junto a alumnos de la Escuela y actores aragoneses, prestigiosos especialistas de la talla del director Albert Boadella, la actriz Magüi Mira, el profesor Pawel Rouba o el dramaturgo José Sanchís Sinisterra.

La experiencia resultó ser todo un éxito, pues dejó bien a las claras cuáles eran los criterios pedagógicos que debían dejarse atrás y cuáles los nuevos caminos a seguir. A partir de ese momento la máxima preocupación sería la de conseguir una formación integral del actor. Y para lograrlo iba a ser necesario entender la interpretación, no como el resultado de un acto casual o mecánico, sino como la expresión última de un proceso coordinado de aprendizaje, primero, y de asimilación después, de toda una serie de disciplinas técnicas como la voz, el cuerpo, la preparación física, la teoría...

Para concluir, en noviembre de ese mismo año, nuestro concejal se encargó de promover un Concurso de Méritos destinado a cubrir las primeras plazas de profesor de la nueva Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

La función estaba lista para comenzar.

La creación de una Escuela plantea, de entrada, una gran cuestión: ¿cómo hacer para que no sea la escuela de un teatro, sino la escuela de todos los teatros?

Jacques Lecoq. *El Cuerpo Poético*. 1948

EL PRESIDENT
DE LA
DIPUTACIÓ DE BARCELONA

GABINETE DE ASESORIA	
N.º	FIRMA
D. 595 A. XI 77	

103-E
15 ENE. 1982

Barcelona, 27 de noviembre de 1981

Ilmo. Sr. D. Luis Roldán Ibáñez
Alcalde accidental de
ZARAGOZA

Mi querido amigo:

He recibido tu atenta carta del pasado día 18 solicitando información sobre determinado material de nuestro Instituto del Teatro. Hoy mismo la he remitido a nuestro Diputado de Enseñanza, Antoni Dalmau, responsable de dicha institución, quien próximamente se pondrá en contacto contigo para facilitar la información que pides.

Recibe un cordial saludo,


Francesc Martí i Jusmet

17 JUN. 1982

74-E

The British Council Institute

Calle Amigó, 83 - Barcelona-21
telephone 209 60 90
telegrams BRITINST
Telex 50512

- Sr. D. Mariano Cariñena Castell
Escuela Municipal de Teatro
Ponzano, 2
ZARAGOZA

your ref

our ref SPN/BAR/440

26 Mayo 1982

Muy Sr. nuestro:

Su att. carta a la Embajada Británica nos ha sido remitida y ruego excuse el retraso en contestarla pero hace muy poco que acabo de tomar posesión del cargo.

Me complace adjuntarle una lista de las obras que en Video tenemos disponibles en nuestra biblioteca en Londres. Le ruego tenga la amabilidad de complementar la hoja adjunta, teniendo en cuenta que para los videos que vienen de Londres necesitamos 3 meses de antelación, el resto de las condiciones son las mismas que para las películas.

Muy atentamente le saluda,



Jeremy Hughes
Director

Anexo

jh/mb

Cambios de más allá del título: O de cómo pasar de una Escuela de Arte Dramático a otra de... *simplemente teatro*

Una vez resuelto el Concurso-Oposición, las plazas ofertadas en calidad de *Profesores Coordinadores de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza* quedaron en propiedad de: Mariano Anós Lafuente (Taller del Actor-Área de Voz), Mariano Cariñena Castell (Taller de Escenotecnia), y Fernando Roy López (Taller del Actor-Área de Cuerpo). Se declaró vacante en primera instancia la plaza de coordinador del Área de Teoría e Historia del Teatro que, sin embargo, sería ocupada poco después por Francisco Ortega Suárez. Y, definitivamente, todos ellos organizados como **Colectivo de Dirección** iban a ser los responsables de sacar adelante la nueva Escuela.

Desde el principio se marcó la prioridad de levantar un proyecto que estuviera bien asentado en su realidad más próxima. Que fuera capaz de asumir las peculiaridades socioculturales de la ciudad, de la región, y de su propio sector profesional.

Pero había llegado el momento de la verdad: había que comenzar.

Así es que aquel primer Claustro de Profesores se dispuso a reunirse para intentar consensuar los que iban a ser los principios pedagógicos del Centro. No les resultó difícil, pues compartían una dilatada experiencia teatral y una preocupación común –desde

uno u otro ángulo– por el ámbito de la interpretación. Y, además, unían a todo ello su capacitación en diversas áreas técnicas (voz, expresión corporal, escenotecnia, teoría...)

De tal manera que la nueva Escuela se iba a conformar en torno a una única especialidad troncal, la Interpretación, hacia donde deberían confluír el resto de las materias y asignaturas.

El planteamiento inicial parecía claro, pero la pregunta era obligada: ¿podría llevarse a cabo contando tan sólo con la buena voluntad y la polivalencia de cuatro únicos profesores?

Muy pronto la respuesta se les hizo patente. Comprobaron que en principio podían bastarse, pero sabían que conforme las distintas promociones se fueran incorporando –hasta un total de 3 cursos– necesitarían el apoyo de otros profesionales: bien como profesores invitados, bien como profesores en plantilla. Y ni cortos ni perezosos decidieron simultanear ambas opciones.

En relación al primer apartado, conviene destacar que la Escuela siempre contó con la colaboración de importantes figuras, nacionales y extranjeras, que impartieron interesantes talleres monográficos como complemento a la programación escolar. Baste citar, a modo de ejemplo, los que tuvieron lugar a lo largo de aquel primer curso de 1981. Entre enero y junio nos visitaron y participaron en el **II Stage teatral** celebrado en Olot: Anna y Michael MacCalion (Voz y Técnica Alexander); Juan Antonio Hormigón y José Sanchís Sinisterra (Teoría e Historia); Alfredo Montovani (Pedagogía teatral); Manuel Lillo y Magüi Mira (Actores); Antonio Malonda (Director) etc.

Sería sin embargo en el segundo capítulo, el concerniente a la ampliación del claustro de profesores, donde iban a encontrarse los mayores

problemas. Porque, si bien es cierto que en estos primeros tiempos todos derrocharon ilusión y buenas intenciones, no lo es menos que nunca se dispuso de un presupuesto demasiado generoso. Y, además, aunque se tenía claro el cometido de estos nuevos especialistas y su relación pedagógica con los ya contratados, finalmente su calificación laboral quedó muy por debajo de la que debió de corresponderles por nivel de formación y prestaciones.

El malentendido, o el desencuentro, quedó bien a las claras desde el primer momento. Y cuando después de repetidos intentos se accedió a su contratación, se hizo bajo un epígrafe *–profesores auxiliares–* que en absoluto se identificaba con las funciones docentes desempeñadas, pero que facilitaba su incorporación por la vía de *contratación por servicios* (por número de horas trabajadas en este caso). Una solución ante todo barata. Y en consecuencia, precaria e inestable que habría de condicionar cualquier planteamiento pedagógico a medio o largo plazo.

Sea como fuere, por este procedimiento se consiguió incorporar a distintos profesionales de prestigio: Alberto Castillo, Susan Burnett y Carlos Blanco (Danza); Mercedes Gota (Canto); Javier Arellano (Esgrima); Carmen Rábanos y Concepción Lomba

(Historia del Arte); Javier Armisén (Historia de la Música); y un poco más tarde a Benito de Ramón para Teoría e Historia del Teatro.

Ya tan sólo restaba plasmar por escrito tanto los ideales como las normas que iban a regir el funcionamiento del Centro. Y todos ellos, con el *Equipo de Dirección* al frente, se pusieron a trabajar. Se revisaron reglamentos de varias escuelas y centros artísticos ya en funcionamiento; se tuvieron en cuenta las peculiaridades profesionales de nuestra ciudad, y finalmente, en los primeros meses de 1981 se concluyó la redacción del primer **Reglamento de Funcionamiento Interno** de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Poco después el documento obtuvo el beneplácito de nuestro Concejal Delegado e inmediatamente se puso en práctica de forma provisional. Provisionalidad que hubo de verse indefinidamente prolongada al no llegar a ser aprobado en Pleno por razones políticas y jurídico-administrativas prolijas de exponer y de bastante difícil entendimiento.

Pero, por fin, gracias a todos y a pesar de todo, nuestro primer curso ya estaba listo para comenzar.

*Esta corona de reidor, esta corona de rosas.
¡A vosotros, hermanos míos os arrojo esta
corona! He canonizado la risa. ¡¡Hombres
superiores, vamos, aprended a reír!!*

F.W. Nietzsche. Así habló Zaratustra. 1885

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA

CUESTIONARIO PARA INGRESO

- 1) Experiencias formativas anteriores en cualquier faceta del espectáculo.
- 2) ¿Practicas o has practicado alguna otra actividad artística?
- 3) ¿Qué estudias o has estudiado?
- 4) ¿Trabajas? ¿En qué?
- 5) ¿Practicas o has practicado algún deporte? ¿Cuáles?
- 6) ¿Practicas en alguna medida la creación literaria? ¿Has publicado algo?
- 7) ¿Qué experiencias teatrales prácticas has tenido o tienes?
- 8) ¿Te interesa algún tipo de teatro preferentemente?
- 9) ¿Qué experiencias teatrales prácticas has tenido o tienes?
- 10) Comenta alguno de ellos que te haya impresionado especialmente. Si es posible, alguno de alguna compañía zaragozana y algún otro de alguna compañía nacional o extranjera.
- 11) ¿Eres aficionado a la lectura? ¿Qué tipo de literatura prefieres?
- 12) ¿Has leído teatro ultimamente? ¿Qué obra u obras?
- 13) ¿Has leído algún libro de teoría o práctica teatral? ¿Cuáles?
- 14) ¿Qué películas te han interesado especialmente? ¿Por qué?
- 15) ¿Qué programas de televisión te interesan? ¿Por qué?
- 16) Indica qué actor y/o del cine y/o del teatro te gustan especialmente por su estilo interpretativo.
- 17) ¿Practicas alguna actividad técnica o artesanal que pueda tener relación con el teatro? (electricidad, carpintería, sastrería, maquillaje, etc.)
- 18) ¿Qué buscas en el teatro?
- 19) ¿Te has planteado dedicarte profesionalmente al teatro?
- 20) ¿Qué especialidad te interesa más dentro de los estudios a realizar en la Escuela?
- 21) ¿Qué horas tienes disponibles por la tarde?
- 22) ¿Quieres añadir algo más?



IZQUIERDA: Cuestionario que tuvieron que afrontar los primeros alumnos
 DERECHA: Nueva sede para la Escuela, nos trasladamos a Casa Jiménez
 PÁGINAS SIGUIENTES: Entre aulas





2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

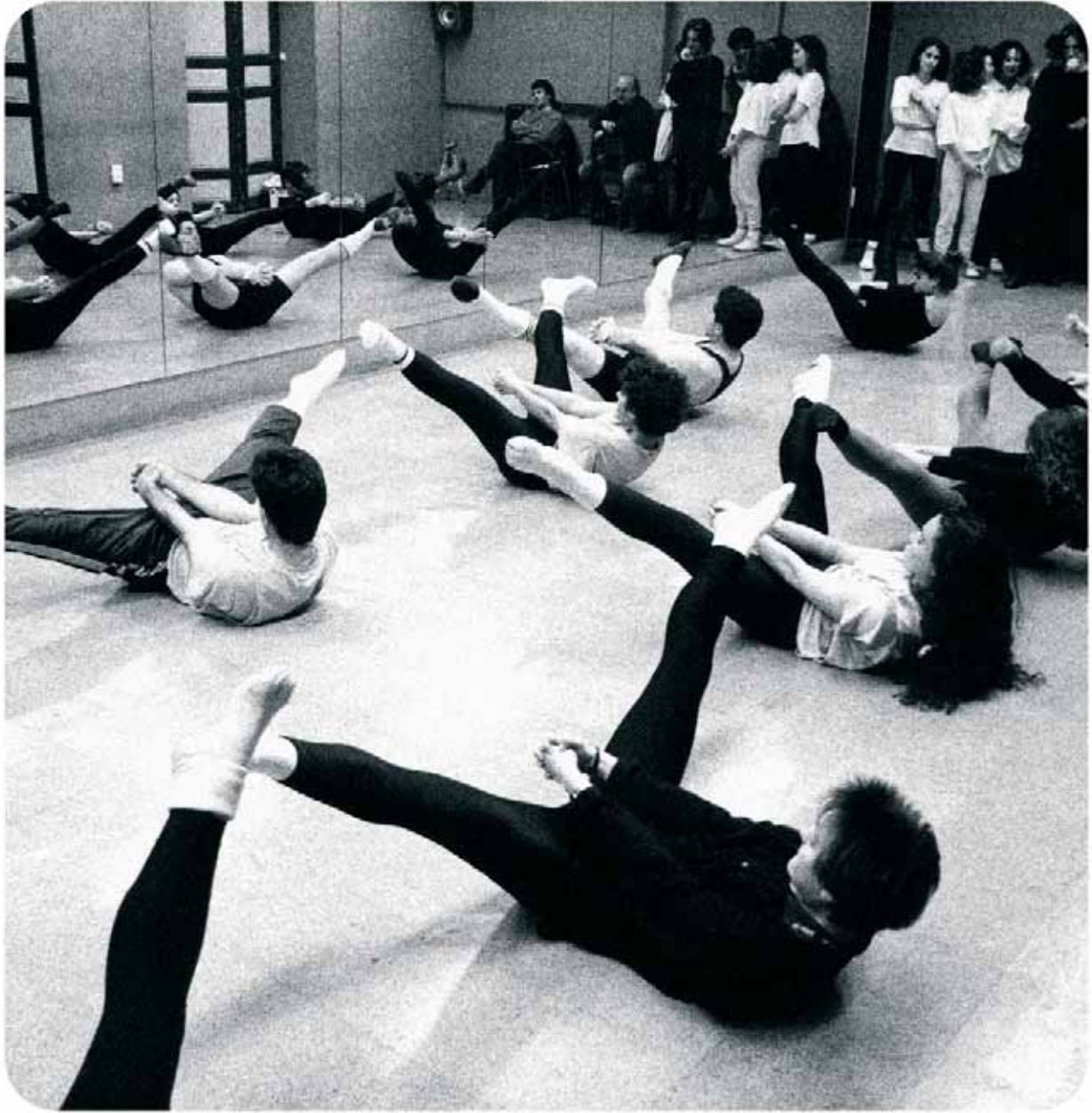
33

34

35

36





8-28/82

D- 167


 AYUNTAMIENTO
 DE LA
 S. M. E. INMORTAL CIUDAD
 DE
 ZARAGOZA
 SECRETARIA
 Sección de Personal
 Núm. 65.580

El Excmo. Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día 14 de diciembre en curso, adoptó, entre otros, los/siguientes acuerdos:

PRIMERO.- Contratar con carácter administrativo y conforme a las previsiones del Real Decreto 3046/77 de 6 de octubre a don FERNANDO-TOMAS ROY LOPEZ, don MARIANO ANOS LAFUENTE, don MARIANO CARINENA CASTELL y a don FRANCISCO ORTEGA SUAREZ, para prestar servicios como Profesores Coordinadores de la Escuela Municipal de Teatro.

SEGUNDO.- Las citadas contrataciones tendrán una/duración máxima de un año y una jornada laboral de 1624 horas anuales. No obstante, su duración queda limitada en el tiempo y los contratos quedarían rescindidos automáticamente, en el caso de que la mencionada Escuela pase a ser un servicio dependiente del Patronato Municipal del Teatro Principal.

TERCERO.- Como contraprestación a sus servicios - percibirán la cantidad de 1.054.853 ptas. anuales en concepto de sueldo y parte proporcional de pagas extraordinarias, sin perjuicio del incremento que a partir de 1º de enero de 1983, se establezca en la Ley de Presupuestos, para el personal contratado en régimen de derecho administrativo.

CUARTO.- Autorizar a la M.I. Alcaldía-Presidencia a formalizar y suscribir el oportuno contrato de prestación individual de servicios en la forma y condiciones usuales en estos casos.

Lo que comunico a Ud. a los efectos oportunos.

I.C. de Zaragoza, a 15 de diciembre de 1982.

EL SECRETARIO,
p.o. EL JEFE DE LA SECCION,



sr.D. FRANCISCO ORTEGA SUAREZ
Escuela de Arte Dramático

... *Once upon a time* ... todo parecía posible, incluso el sueño de la imaginación

Durante su primer año, la Escuela Municipal de Teatro impartió las clases en los mismos locales de la plaza Sinués y Urbiola que había venido ocupando su predecesora.

El nuevo Centro presentó un **Plan de Estudios** que iba a desarrollarse a lo largo de tres cursos. Marcando un ritmo de trabajo que incidía al principio en los contenidos técnicos y teóricos, para concluir afrontando los aspectos más prácticos con la realización del Taller de Tercer Curso y su presentación en uno de los teatros municipales ante el público de la ciudad.

Las diversas asignaturas impartidas quedaron englobadas en cinco grandes *Áreas de Trabajo*, a saber: Interpretación, Voz, Cuerpo, Teoría y Actividades Exteriores. Cada una de ellas tenía por responsable a un profesor coordinador y eran impartidas, además, por uno o varios profesores auxiliares.

Finalmente, y para organizar la cotidiana actividad académica, muy pronto se pusieron en marcha los órganos y comisiones previstas en su, siempre virtual, *Reglamento de Régimen Interno*: el Consejo de Dirección, El Claustro de Profesores y el Consejo General.

Así las cosas, como suele ocurrir en todos los comienzos, aunque la realidad se empeñe sabiamente en retenernos marcando su ritmo cansino, lo cierto es que los deseos se van agolpando, el tiempo corre vertiginosamente y los proyectos y las ilusiones salen despedidos en todas direcciones.

Y, desde luego, algo más que un puñado de ilusiones es lo que reflejaban varios titulares de periódicos el 14 de diciembre de 1981. Según se pudo leer: "...tuvo lugar **la inauguración** de las nuevas instalaciones de la Escuela Municipal de Teatro, en locales del antiguo Gobierno Militar en la calle Casa Jiménez. El acto fue presidido por el Excmo. señor Alcalde de la ciudad, Don Ramón Sáinz de Varanda. También estuvieron presentes el Concejal Delegado del Área, señor Don Jerónimo Blasco, y diversas autoridades locales y gentes de la cultura en general".

En realidad, más allá del florido estilo editorial, el auténtico valor del evento no habría de pasar del puro detalle simbólico. Se trataba de reutilizar unas cuantas habitaciones destartadas, de distribución irregular, y en absoluto acondicionadas para la actividad docente... ni para ninguna otra. Aunque, eso sí, todo ello brillantemente verbalizado y proyectado sobre la idea de una inmediata remodelación del edificio que habría de convertirlo en un moderno centro de dinamización cultural justo en el corazón de la ciudad.

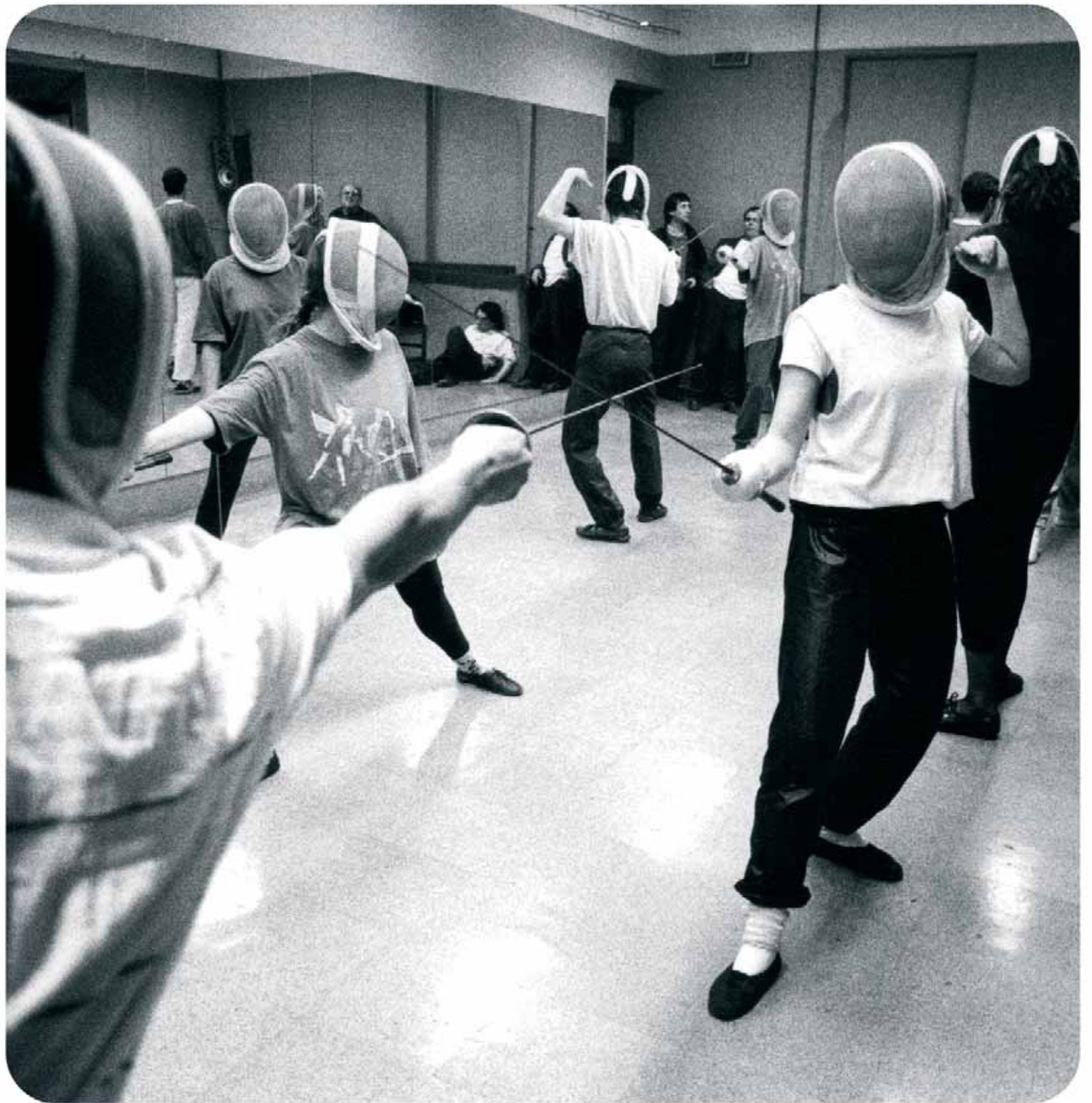
Pero, algo es algo, y mucho más en aquel tiempo.

Unos días en los que, además de a favor del presupuesto o las instalaciones, también había que luchar contra la indiferencia general, o incluso contra la encendida indignación de unos cuantos *nostálgicos*. Como la de aquel agente de la Policía Local, responsable del control del acto inaugural, y que dejaba meridianamente patente en su informe. Y es que, según él: "ninguna persona decente puede admitir que en un único *water* puedan aliviar sus necesidades indistintamente, ¡y tal vez al mismo tiempo!, los alumnos y las alumnas de este sitio".

Ya ven, cosas de aquel tiempo.



IZQUIERDA: Programa de mano de
Tiranía y Derrota del Rey Barrigota, 1984
DERECHA: *Con las espadas en alto*



Un día, en Constantinopla, me introduje en una escuela musulmana. Me conmoví al ver que, para aprender de memoria los versículos, el alumno sostenía la mano del maestro y, juntos, se balanceaban rítmicamente. Comprendí que, en un proceso de formación, la confianza y la constancia lo son todo. O casi.

V. Emilievich Meyerhold. *Meyerhold Habla*. 1936

Pero... lo curioso es que aquel proyecto salió adelante. Y, desbordando el marco de las aulas, contribuyó decisivamente al despertar de la mortecina vida cultural de la ciudad.

Seguramente aquel milagro ha de tener su explicación en el feliz encuentro que de forma totalmente espontánea habían logrado trabar alumnos y profesores de aquella Escuela. Tejiendo al mismo tiempo un sólido frente común y un delicado ámbito de equilibrio capaz de alternar la diversión, la fiesta, e incluso el disparate creativo, con el esfuerzo, el trabajo y el deseo de saber.

Y es que en aquellos días, y en aquellos locales, casi cualquier cosa era posible: comentar el *Mercader de Venecia* o montar una improvisación en el Paseo Independencia; solicitar la colaboración de la Embajada Británica o ceder las instalaciones a un grupo de *rock*; analizar un vídeo del Berliner, editar un boletín de tirada nacional, o encorrer por los pasillos la sombra de nuestro *fantasma particular*.

Ya ven, cosas de aquellos tiempos.

Entre lo uno y lo otro, como aquel que no quiere la cosa, llegó el curso 1982-83, y con él la primera promoción de diplomados y el nombramiento del primer director: Francisco Ortega Suárez.



ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO

ZARAGOZA, 1985



INSCRIPCIÓN Y MATRICULA


La selección de inscripciones en esta Escuela para de realizarse a partir del día 1 de junio de 1985. La edad mínima exigida es de 18 años. Oportuno mencionar se anuncia a los que hayan solicitado este ingreso el nombre de los de clase de las para el primer curso, así como las fechas en que se debe realizar la inscripción y que tendrá lugar el primer mes de octubre.

Los alumnos presentados en esta convocatoria por pertenecer a las pruebas de selección definitiva.

Los interesados deben dirigirse a los locales de la Escuela Municipal de Teatro en la calle 4, pas. Jordani Langua Coloma (Milla), de 5 a 8 de la tarde, con su propio carné.



E-100/84


 AYUNTAMIENTO
 DE LA
 S. M. E. INMORTAL CIUDAD
 DE
 ZARAGOZA
 SECRETARÍA

Sección de HACIENDA
 Núm. 598.870/84

El Excmo. Ayuntamiento Pleno, en sesión ordinaria celebrada el 18 de diciembre de 1.984, acordó aprobar con carácter definitivo, como consecuencia de no haberse presentado reclamación alguna dentro del plazo legal conferido al efecto, el dictamen previamente aprobado con carácter provisional en sesión extraordinaria celebrada en 28 de septiembre, con arreglo a las siguientes premisas:

PRIMERO.- Implantar la nueva Ordenanza fiscal reguladora de la Tasa por prestación de Servicios de enseñanzas especiales en la Escuela Municipal de Teatro, con arreglo al texto y tarifas que a continuación se exponen:

Artículo 1º.- De conformidad con la autorización concedida por el nº 24 del art. 19 del Real Decreto nº 3250/1976, de 30 de diciembre, se establece la tasa por Prestación del Servicio de Enseñanza en la Escuela Municipal de Teatro.

Artículo 2º.- Serán sujetos pasivos obligados al pago de la tasa las personas quienes soliciten la prestación del servicio o la expedición de documentos especificados en la tarifa contemplada en el artículo siguiente.

Artículo 3º.- 1. Tarifas. Regirán las siguientes:

- Inscripción	1.000 pts.
- Derechos de matrícula (incluidos los de examen)	
1º Curso	8.000 pts.
2º Curso	10.000 pts.
3º Curso	12.000 pts.

IZQUIERDA: Cuando pagabamos en pesetas. Primeros precios de las Matriculas

Pero... *El sueño de la Razón* produjo monstruos. Y nos vinieron de espaldas, haciendo retroceder al viento

El optimismo acumulado durante aquellos primeros años de los ochenta llevó, a finales del curso 1982-83, a presentar al Ayuntamiento lo que se denominó **Plan de Profesionalización**. En él, y sobre una petición de incremento notable del presupuesto, se proponía un detallado estudio de mejora de las instalaciones e infraestructuras. Y, ya por aquel entonces, se relacionaba el asentamiento y el futuro de la Escuela con la consecución del reconocimiento oficial de sus estudios. El documento fue recogido con interés y buenas palabras por el nuevo Concejal Delegado, Luis García Nieto, pero algo hacía presagiar que por aquellos interminables pasillos de la Casa Consistorial la dirección del viento de la política había cambiado.

Muy pronto los presagios se cumplieron, y no sólo aquí, sino que en todo el resto del país aquel huracán de agitación sociocultural mostraba su fecha de caducidad. Lamentablemente vino a demostrarse que todo aquello no había sido el resultado de un proceso meditado, sino más bien el efecto de un impulso coyuntural y, las más de las veces, marcado por un fuerte sello personalista que vinculaba su vitalidad a la de la persona concreta que lo había hecho posible.

Tal vez por ello, el fallecimiento en Zaragoza del alcalde Ramón Sáinz de Varanda y el relevo en sus funciones del Concejal Delegado provocó un vacío de poder y, lo que fue peor, una falta de interlocución tal, que iba a repercutir muy negativamente en el presente inmediato de la Escuela Municipal de Teatro.

Queda para los anales del género epistolar zaragozano el titánico, a la par que dramático monólogo mantenido

durante aquellos meses interminables por el entonces director, Francisco Ortega, frente a un interlocutor, la Institución Municipal, repentinamente ausente.

De esta forma se fueron abriendo distancias, que provocaron lamentables malentendidos, que generaron un clima de confusión generalizada, en medio de la cual se fue alimentando el rumor que apuntaba el cierre inmediato de la Escuela, que ... afortunadamente, no llegó a concretarse.

Pero lo cierto fue que casos como el incalificable proceso de *no contratación* –tras compromiso municipal en firme– de los prestigiosos especialistas Antonio Malonda y Yolanda Monreal; o la reiterada acumulación de impagos al profesorado auxiliar, hicieron tensar hasta el límite el ritmo de la actividad docente.

Y al final estalló.

Y se fueron sucediendo las huelgas puntuales del profesorado, las imaginativas manifestaciones de los alumnos, y los infructuosos comunicados de protesta de los unos y los otros...

Así hasta que, ante la más que evidente ausencia de respuesta, Francisco Ortega, después de varios intentos, decidió poner fin a su monólogo y presentó su dimisión de forma irrevocable.

Era un 17 de abril de 1985. Y se cerraba una etapa navegando en el sentido contrario al de los comienzos. Se empezó aspirando a la consolidación, y se había concluido suspirando por la supervivencia.

Ciertamente ... dramático.

S-246/A

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA

Luis García-Nieto
 Concejal Delegado de la
 Escuela Municipal de Teatro

Querido amigo:

Como te acabo de informar por teléfono sirva la presente para confirmarte mi decisión de dimi tir como Director de esta Escuela Municipal de Tea tro, como consecuencia de la ambigüedad en el terre no de las decisio nes y la responsabilidad que el car go en sí mismo entraña.

I.C. de Zaragoza, a 2 de Diciembre de
 1.983.

EL DIRECTOR,

Francisco Ortega Suarez



ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA Ponzano, 2 - Teléfonos (976) 23 62 80 - 23 62 88 - Zaragoza-4

IZQUIERDA: Carta de dimisión del 1^{er}
 Director, Francisco Ortega

DERECHA: El Claustro propone como
 director a Mariano Cariñena

PÁGINAS SIGUIENTES: Viejos anuncios
 de promoción de la Escuela en Prensa y
 Ensayos del montaje de 3^{er} Curso Por los
 Pueblos, 1987-88

S-101/84

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA

Sr. Concejal Delegado de la Escuela Municipal.

Distinguido amigo;

Como ampliación del oficio enviado a esa Delegación con fecha 1 de Octubre de 1984 el Colectivo de Dirección de la Escuela ha acordado hacerse cargo de la dirección de la Escuela hasta que el Excmo. Ayuntamiento nombre nuevo director.

Así mismo, los componentes abajo firmantes proponen para el cargo de director de la Escuela a D. Mariano Carriena Castell.

I.C. de Zaragoza 1 de Octubre 1984

Antonio Malonda

Mariano Anón

Francisco Ortega

Mariano Carriena



por la procesion del Corpus

El alcalde de Huesca, Enrique Sánchez Carrasco, ha hecho público un bando por el que se pone en conocimiento del público y, en general, de los conductores de toda clase de vehículos, que a partir de las 16 horas de hoy, jueves, queda terminantemente prohibido el estacionamiento de vehículos

en las vías públicas que recorrerá el desfile procesional con ocasión de la festividad del Corpus Christi.

La zona afectada es la que va desde la plaza de la Catedral, pasando por la calle Santiago, plaza de Linaza y calle Irocafo.

Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza

La solicitud de inscripción en esta Escuela puede realizarse a partir del día 1 de junio de 1983.

La edad mínima exigida es de 16 años.

Oportunamente se avisará, a los que hayan solicitado este ingreso, el número de horas de clase diarias para el próximo curso, así como las fechas en que se desarrollará la preselección y que tendrá lugar el próximo mes de octubre. Los alumnos preseleccionados comenzarán posteriormente las pruebas de selección definitiva.

Los interesados deben dirigirse a los locales de la Escuela Municipal de Teatro, en calle Casa Jiménez (antiguo Gobierno Militar), de 4 a 8 de la tarde, con cuatro fotografías tamaño carnet.

EL DIA, PERIODICO ARAGONES INDEPENDIENTE

suficientem
para reaccio

Impuestos

Tras la e
món Salanc
ve descanso
des y concej
para fuma
—en la sal
mar— y ch

IZAJ

Por
ción, s
a celeb
ballero
18,30
segund
lugar,

1.º

2.º

3.º

4.º

Ortega y Gasset nació
número 4 de la madrile-
de Alfonso XIII. Es-

publicada como nota un
año después.

Elegido diputado por León
en las Cortes constituyentes de

El 12 de octubre de 1933 fue
operado de un cáncer de estó-
mago incurable y falleció el día
18, a las 11,20 de la mañana.

PRINCIPAL
MUNICIPAL

ES, JAZZ
, 10,45

XTET
AND

50 PTS.

CURSO INTENSIVO COMEDIA DEL ARTE

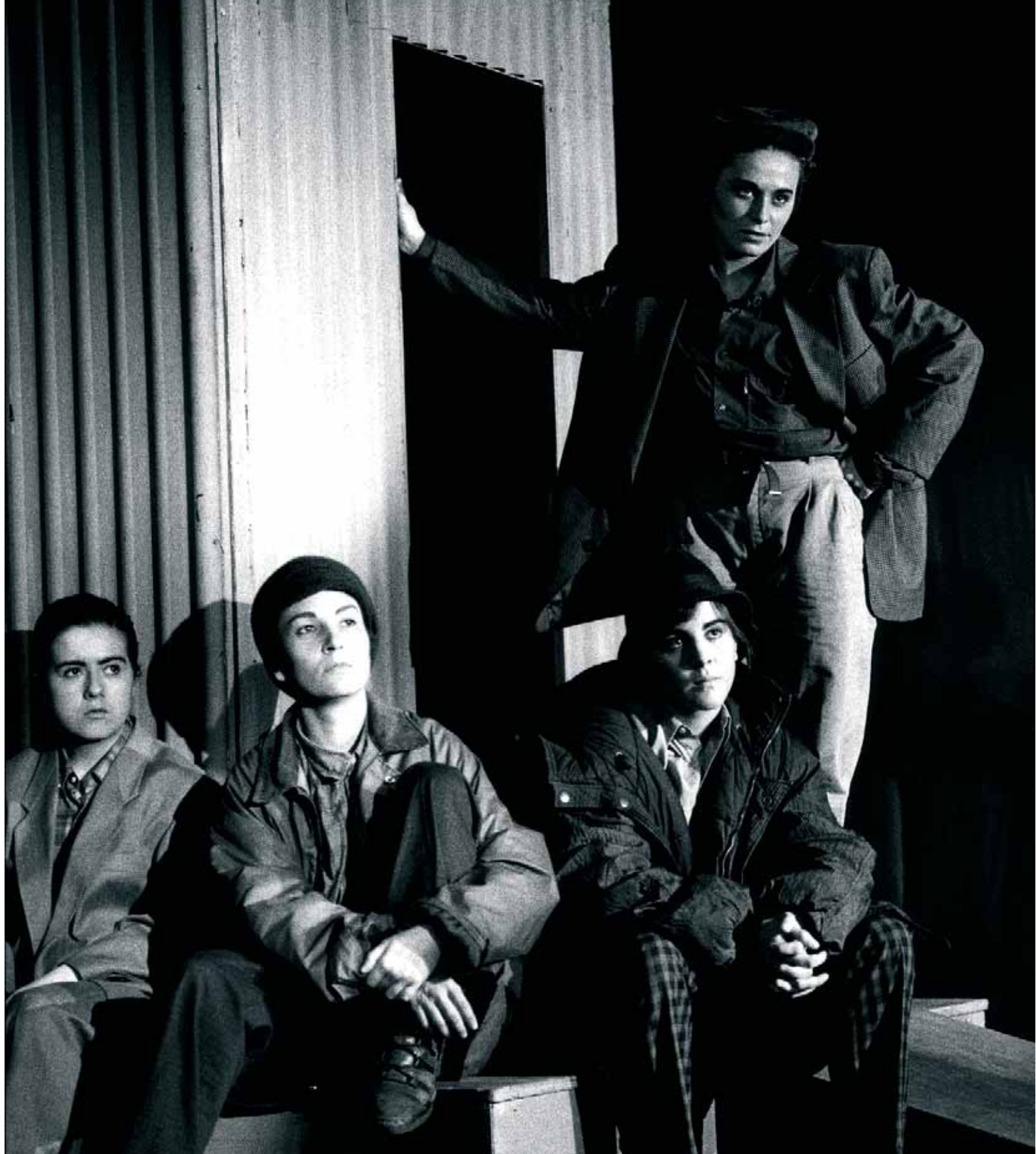
PROFESOR: LUIGI OTTONI

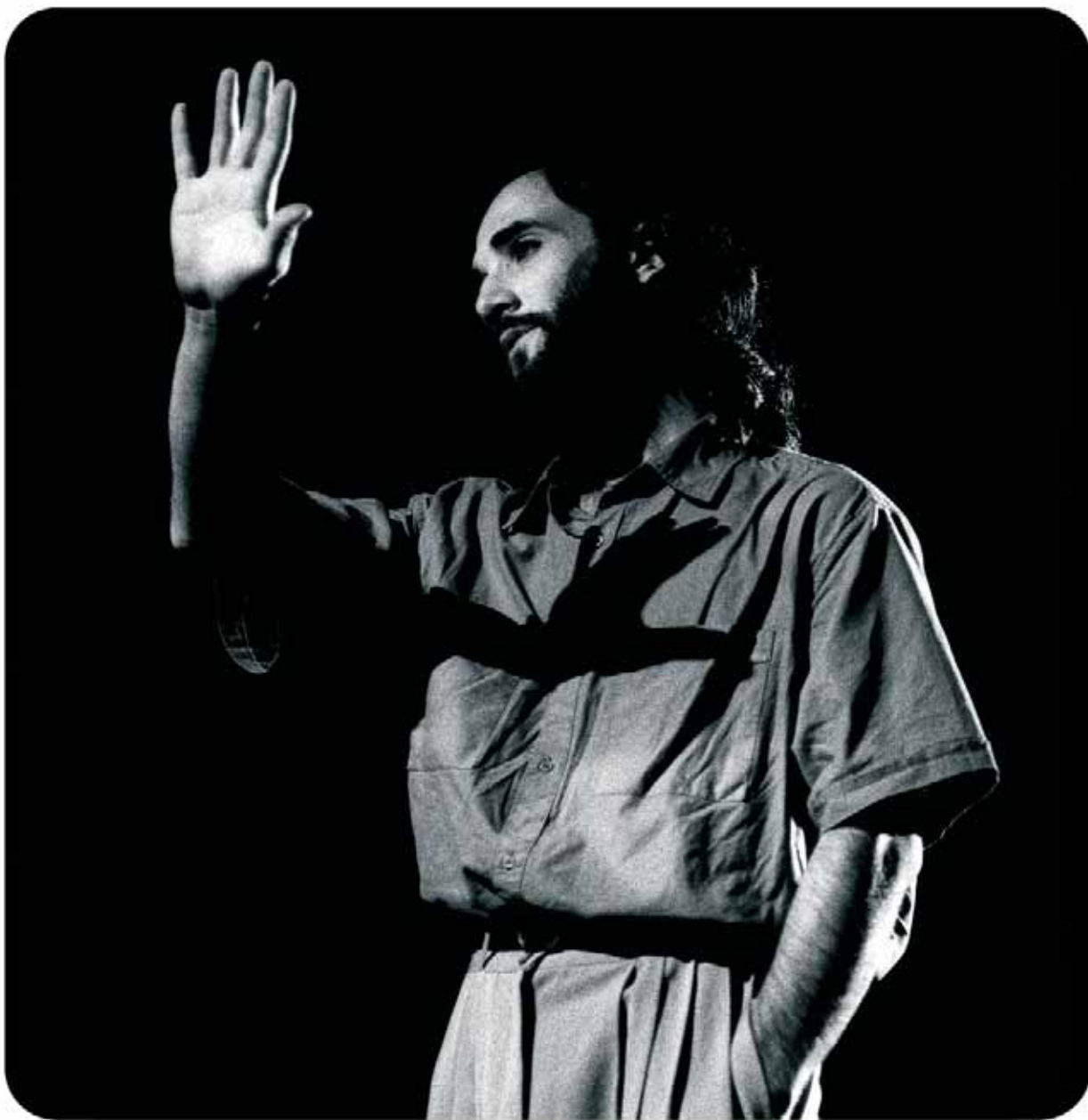
*Profesor de interpretación de 3.º curso en esta Escuela,
y actor en el Piccolo Teatro de Milano*

INSCRIPCION: Escuela Municipal de Teatro,
calle Casa Jiménez.
Días 9, 10 y 11 de mayo
de 5 a 8 de la tarde.

MATRICULA: 3.000 PTS.

periódico, el día





**TALLER DE INTERPRETACIÓN DE TERCER CURSO
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA
(1985)**

presenta

**BODAS DE SANGRE
de
FEDERICO GARCÍA LORCA**



Dirección

Mariano Anós

**Anfiteatro Municipal del Rincón de Goya
Sábado, 6 de julio, a las 10.30 noche**

*IZQUIERDA: Programa de mano de
Bodas de Sangre, 1985
PÁGINA SIGUIENTE: Concesión de
licencia para casarse*

Pesimismo de la inteligencia, optimismo de la voluntad. O de cómo cocinar una cruda realidad con una sola cerilla... de imaginación

La dimisión de Francisco Ortega marcó un punto de inflexión en el proceso y sirvió, al menos parcialmente, de revulsivo. De esta forma, se hizo efectiva la convocatoria de un Concurso-Oposición para aliviar la situación del profesorado auxiliar, que pasó a ser reconocido como personal fijo-discontinuo. También, a petición del *Consejo*, el Consistorio nombraría a Mariano Cariñena Castell como nuevo Director del Centro. Y, con todo ello, se restauró cierto grado de fluidez en la comunicación con el ente municipal. Aunque, eso sí, partiendo siempre de una premisa que habría de marcar el signo de los años venideros: **el presupuesto cero**. O lo que era lo mismo, la ausencia de todo tipo de *inversión extraordinaria* durante los próximos ejercicios.

Vista desde hoy, resultaría algo más que sorprendente la mera enumeración de alguno de los extremos afectados por la aplicación estricta de tal medida. Baste decir que frecuentemente la simple provisión de bolígrafos, folios o ... papel higiénico, quedó seriamente comprometida.

Vamos, que resultaba evidente que **la Cultura** había dejado de ser *un referente prioritario* en los planes de presente de los políticos, fueran del signo que fuesen. Y aquella actividad había pasado a ocupar un discreto segundo plano. Y comenzaba a resultarles, si no molesta, al menos *muy poco relevante*. Insignificante.

Volvió el tiempo de los agoreros culturales, expertos en tizar el horizonte. Y hasta las canciones en boga

hablaban de tiempos difíciles y travesías por el desierto. Pero, después de lo que ya habían pasado, las gentes de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza no estaban dispuestas a abandonar. Y, sacando fuerzas de no se sabe bien dónde, tomaron una decisión de rancia raigambre por estos lares: **resistir**.

Resistir e incluso crecerse ante la adversidad. De nuevo hubo que *apelar a la heroica, arremangarse las sayas*, y convocar al viejo espíritu tutelar de la Escuela: el entusiasmo, la unidad.

Y el exorcismo, aquella vez también, surtió efecto. Y propició la creación de una plataforma reivindicativa capaz de irradiar una auténtica eclosión de experiencias creativas sin alterar la cotidiana actividad docente. Además, haciendo uso de la imaginación, y del prestigio y los contactos personales de sus profesores, se inició la proyección nacional e incluso internacional del centro. Y se multiplicaron las colaboraciones de los más prestigiosos especialistas del sector.

Llegados a este punto, y como al menos en alguna ocasión conviene, permítannos pormenorizar:

Durante la segunda mitad de la década de los ochenta la Escuela presentó en público quince Talleres dirigidos por los propios profesores o por profesionales invitados de la talla de Joan Ollé, Jordi Mesalles, Luis Maluenda, Pilar Laveaga, Heine Mix, José Ortega o Luigi Ottoni. Se impartieron multitud de cursos especializados, tanto internos como externos, que desarrollaron entre otros, Albert Boadella, Michael y Anna MacCalion, Per Olov Enquist, José Luis Gómez... Y, aprovechando su paso por la ciudad, también nos visitaron José Monleón, Pepe Rubianes, Adolfo Marsillach, Marcel Marceau, Ferruccio Soleri o el Berliner Ensemble, entre otros.

Del mismo modo, el 28 de septiembre de 1987 la Escuela presentaba su Taller de Tercer Curso, *Don Juan... y si estuvieras aquí*, de Benito de Ramón y dirección de Francisco Ortega, en la Weber Douglas Academy of Dramatic Art de Londres, gracias a una acción combinada entre la Diputación Provincial, el Ayuntamiento y el Ministerio de Asuntos Exteriores. Y, sólo un año después, bajo la dirección de Mariano Anós, se ponía en escena el espectáculo *Por los pueblos*, de Peter Handke, en el Instituto del Teatro de Barcelona.

Tal derroche de energía no podía pasar desapercibido. No lo merecían.

Poco a poco los medios de comunicación se fueron haciendo eco. Y una imagen positiva de la Escuela llegó hasta la calle. Se recibieron los primeros reconocimientos profesionales a nivel nacional, y el Ayuntamiento suscribió las felicitaciones y premió el esfuerzo aplicando cierta ampliación del presupuesto.

El alivio favorable de la coyuntura fue aprovechado al instante para poner en marcha un plan de mejora de los incipientes equipamientos: completar los equipos de luz y sonido; impulsar la compra de libros para la recién estrenada biblioteca; y sentar las bases de un futuro servicio de videoteca, destinado a recoger los espectáculos más interesantes representados en nuestra ciudad.

Al mismo tiempo, hay que reconocer que también se consiguió un desahogo en el uso de las instalaciones al hacerse realidad la vieja promesa del día de la

inauguración: extender las actividades escolares por diversas dependencias del edificio del antiguo Gobierno Militar. En cuanto a lo concerniente a los aspectos pedagógicos y de organización, subrayar que, con la convocatoria del correspondiente Concurso-Oposición, quedó zanjada la crisis abierta en el Equipo de Coordinación por el traslado de Fernando Roy y la *no contratación* de Antonio Malonda. Tras la correspondiente evaluación, Miguel Garrido ocupó la plaza de Coordinador del Área de Cuerpo; y Rafael Campos –hasta el momento profesor auxiliar– obtendría en propiedad la del Área de Voz. También se incorporó en aquel momento Marissa Nolla Salvadó, como profesora auxiliar de esta última materia.

Y para concluir este primer capítulo, recordar que, desde la Navidad de 1988 hasta el verano del año siguiente, el *Consejo de Dirección* centró sus esfuerzos en la reelaboración y adaptación del viejo y nunca aprobado *Reglamento de Funcionamiento Interno*. Después de una ardua tarea, y de muchas idas y venidas, el documento –esta vez sí– sería aprobado oficialmente por acuerdo plenario el 30 de julio de 1990. Pero... como la vez anterior, por similares razones de índole jurídico-administrativo, su ejecución real tampoco llegaría a ser reconocida.

Como muy bien había dicho Molière en una ocasión: “¿C'est la vie, o la Comédie?” Era la Escuela Municipal de Teatro.

Sobre la contradicción entre la capacidad y la ambición, entre la voluntad y la posibilidad, veo la tragedia y la comedia de la humanidad; y del individuo a la vez.

Henrik Ibsen. Carta a Ulrik Brendel. 1875

E-32/84



AYUNTAMIENTO
DE LA
S. H. E INMORTAL CIUDAD
DE
ZARAGOZA

SECRETARIA

Sección de PERSONAL

Núm. 6.634/84

La M.I. Alcaldía-Presidencia por resolución de 20 de Enero de 1.984, adoptó lo siguiente:

"Conceder licencia para contraer matrimonio durante un periodo de 15 días, comprendidos del 14 al 28 de Enero ambos inclusive, a D. FERNANDO ROY LOPEZ, Profesor Coordinador de la Escuela Municipal de Teatro".

Lo que comunico a Vd. para su conocimiento y efectos.

I.C. de Zaragoza a 23 de Enero de 1.984.



EL SECRETARIO, p.o.
El Jefe de la Sección,



D. FERNANDO ROY LOPEZ.- San Jorge, 5, pral. 3^a Izda.
SR. Director de la Escuela Municipal de Teatro





PÁGINAS ANTERIORES: *Ensayos en clase, Orestes, Final 2º Curso, 1986*
 EN ESTAS PÁGINAS: *Carteles de Promoción de la Escuela, 1986-89*

ESCUELA
 MUNICIPAL
 DE
 TEATRO
 DE
 ZARAGOZA



INSCRIPCIÓN
 Y MATRICULA
 PARA EL CURSO ESCOLAR
1986
1987

► La solicitud de inscripción en esta escuela puede realizarse hasta el 10 de octubre de 1986. La edad mínima exigida es de 16 años. Oportunamente se avisará a los que hayan solicitado este ingreso el número de clases diarias para el próximo curso, así como las fechas en que se desarrollará la **preselección** y que tendrá lugar ese mismo mes, a partir del día 13 ● Los alumnos preseleccionados comenzarán posteriormente las pruebas de **selección** definitivas ● Los interesados deben dirigirse a los locales de la Escuela Municipal de Teatro, en la calle Casa Jiménez (antiguo Gobierno Militar), de 5 a 8 de la tarde, con cuatro fotografías tamaño carnet ■

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA



FOTOGRAFÍA: JAVIER DE SUÁREZ. DISEÑO: JAVIER DE SUÁREZ. ILUSTRACIÓN: JAVIER DE SUÁREZ.

INSCRIPCIÓN Y MATRICULA

PARA EL CURSO ESCOLAR

1988
1989

La solicitud de inscripción en esta Escuela puede realizarse hasta el 30 de septiembre de 1988. La edad mínima exigida es de dieciséis años.

Las Pruebas de Preselección se realizarán entre los días 3 y 7 de octubre. Los alumnos preseleccionados realizarán las Pruebas de Selección definitivas entre los días 17 y 28 de octubre.

Los interesados podrán dirigirse a la Escuela Municipal de Teatro, sita en calle Casa Jiménez (antiguo Gobierno Militar), de 4 a 8 de la tarde (de lunes a viernes), con dos fotografías tamaño carnet. Teléfono 23 92 08.

UN NUEVO ESPACIO PARA LA ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO

Todo hace pensar que en el presente curso estandaré terminadas las nuevas instalaciones que el Ayuntamiento está construyendo para esta Escuela en el antiguo cuartel de Príncipe.

Con ello tendremos una nueva, y moderna en la última fase de la creación de un importante complejo cultural que albergará los nuevos espacios teatrales: escuela, teatro, sala, bar y teatro, y que se completará con una serie de servicios y espacios comunes, un nuevo grupo y sistema de proyección, talleres, biblioteca, biblioteca, sala de ensayo, que han de servir a una concepción activa del aprendizaje y perfeccionamiento de las distintas escuelas, correspondiente por sí mismas.

Así, la Escuela Municipal de Teatro, que nació hace ya ocho años, en un pequeño piso del edificio del Teatro Principal, y que desde hace cinco años se trasladó ya a unas nuevas instalaciones en el viejo Cuartel Militar, se va haciendo considerablemente más

amplio (para todos, teatro a las dos habitaciones) para proporcionarles un espacio más amplio y más de redondeles (dramáticos, y también los teatros) y considerablemente mejorada, tal o tanto ya en otros (sala con una serie de salas, talleres, comedores, duchas y espacios, comedores) que de acuerdo con las necesidades de una escuela moderna y un departamento de teatro en las que el teatro debe de producirse y desarrollarse ha de resultar más cómodo, práctico y productivo.

Con verdadera satisfacción como siempre me ha sucedido, pero en el momento de la escuela, a quienes han de ser sus nuevos alumnos y en general a toda la ciudad de Zaragoza que va a recibir en un futuro que inaugurado con un teatro de considerable actividad, tal, que sin duda, podrá ser orgulloso.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE ZARAGOZA

La escena que pudo ser y no fue

SECUENCIA 1ª

Escenario vacío. Fondo musical. La luz se proyecta desde las calles laterales.

Suena un timbre; intenso, agudo.

Los personajes salen y atraviesan el escenario sin hablar, pero mostrando sus tics y gestos habituales. Van de lado a lado, uno tras otro, describiendo líneas de paso que comienzan en proscenio y terminan al fondo.

La Secretaria: (Pasa de izquierda a derecha —según visual del espectador—. Lleva cuaderno de notas y teléfono móvil. Completamente ajena a todo lo que no sea su conversación telefónica)

El Operario: (Entra justo cuando sale la anterior. Pasa de derecha a izquierda, en un plano ligeramente posterior al primero. Mordisquea un cigarrillo sin encender y trae una cinta métrica en la mano)

El Policía: (Entra siguiendo las pautas marcadas. Lleva, en el bolsillo un cuadernillo de multas; y entre sus manos siempre su porra reglamentaria)

Hamlet-alumna: (Entra y va pasando. Viste un *maillot* completamente negro. Entre sus manos sostiene una calavera, y lleva un cartel a la espalda)

En este punto el ritmo de la escena se acelera ligeramente. De forma que, cuando el siguiente personaje haya atravesado algo más de la mitad de la escena, saldrá el próximo. Pero, desde este momento, siguiendo la misma dirección de paso que el anterior, en bloques de dos. A saber:

La de Protocolo: (Va pasando de izquierda a derecha. Con bolso de mano y cajita de maquillaje)

El del Gabinete Jurídico: (Entra y va también de izquierda a derecha. Trae una carpeta repleta hasta rebosar de folios de colores que, mientras camina, va perdiendo sin darse cuenta)

El moto-mensajero: (Atraviesa el escenario de derecha a izquierda. Va como despistado, desorientado... Lleva puesto un vistosísimo casco de moto y transporta una caja grande de cartón)

La fotoperiodista: (Entra. También de derecha a izquierda. Siempre enfocándolo todo con su aparatosa máquina de fotografiar. Siempre dispuesta a disparar)

(Sale, pero asoma inmediatamente de nuevo. Y desde un costado, enfoca al público y dispara un *flash* cegador que deja la escena repentinamente a oscuras)

Oscuro total. Con la luz se fue también el fondo musical. Desde el escenario sale un amasijo de voces, nerviosamente entremezcladas al principio; más sosegadas después. Idas, venidas, choques...

Voces: ... ¡La luz! ¡La luz!... (Gritos) ¡Aaahh! ¡Aaahh! ... A ver, a ver, un poco de orden... (Choques) ¡Huy...! ¡Ay...! (Quejas) ¡Señora...! (Disculpas) No, si he sido yo... "Ná, qu'a petao"... (Ruido como de calavera que cae y rueda) ¡Pam...! ¡Pum...catapum...!... ¿Alcaldía? ¿Oiga...?. ¿Es la Alcaldía...? ... (Balbuceos ininteligibles)
 ¡Bu...bubu...bumba...! ... (Fogonazo de *flash* que no aclara nada)
 ¡Flash!... ¡Oh...! ¡¡Aaahh!! ... ¡Muy graciosa, muy graciosa!...
 ¿Alcaldía...? ¿Se me oye...? ... A ver, tú listillo, ¡documentación!...
 ¡Jí, jí, jí...! Hombre, yo... era por ayudar... ¡Bubum...bubu...bum!...
 ¡Hum...! ¡Huy!... ¡Señora, por favor... que eso es mi...!... No, si he sido yo... ¡Pum...catapúm!... ¡Aaahh! ... ¡La luz! ¡La luz! ... A ver, a ver, ¡que alguien le dé de una put... al interruptor de emergencia! ...
 "Ná, sies inutil, ha petao..." ¡Aaahhh!...

Dos segundos de silencio total.

Suena un timbre; intenso, grave.

SECUENCIA 3ª

Uno tras otro, los personajes irán apareciendo introducidos por una luz cenital que delimita circularmente su espacio. Se distribuyen aquí y allá, con aparente capricho... pero de forma y manera que todos ellos sean visibles al espectador en el plano general. Además, cada uno, por sus

gestos, parece jugar o recostarse o apoyarse en algo así como... como una columna. Hablan de frente, al oscuro, al vacío de la sala, dirigiéndose a un supuesto interlocutor invisible.

La Secretaria: (Hablando por el móvil) ¿Alcaldía?... Si, desde la secretaria de la Escuela de Teatro... ¿Cómo...? ¿De toreros...? No. ¡De teatro! Escuela de Teatro... Sí, eso es. De parte del Director... Espero... (Ligera pausa) ¿Oiga...? ¿Señorita...? (Suena la señal de corte en la comunicación) ¡Piiii...!... Vaya, otra vez... (Vuelve a marcar nerviosamente) Clic, clic, clic... (Se le cae el cuaderno de notas) ¡Pum!... (Se agacha a recogerlo. Se le cae el móvil) ¡Pam!... (Se le corta la comunicación) ¡Piiii...!... ¡Hum!... (Vuelve a marcar todavía más nerviosamente) Cliclic, cliclic, cliclic... ¿Me escucha? ... ¿Es a mí?... (Se le cae el bolígrafo. No lo coge. Le da una patada) ... ¡Mierda!... No... no es a usted... ¿Centralita?... ¡Piiiiii... (Dándole patadas al boli) ¡Mierda, mierda y mierda! (Vuelve a marcar mucho más nerviosamente) Clicliclic, clicliclic, clicliclic... (Pausa) ... Vaya, ahora el sistema automático... (Cabecea y masculla rítmicamente entre dientes) ¡tatatá, tatatá, tatatá! (Acerca exageradamente la boca al aparato y habla casi deletreando) "O-tras op-cio-nes..." Espero... (Saltando como un resorte al escuchar a alguien al otro lado de la línea)

EscúchemelehablodesdelasecretariadelaEscueladeTeatrodepartedel DirectoryquierohablarconelAlcalde... ¿Nada más? Ah, ¿le parece poco?... Aguardo, si... ..Ya, que le parece que no va a estar... Claro, claro... ¡¿Cómo...? ¿Qué si me sirve el Concejal de Vialidad y Aguas?... ¡Hombre, pues perfecto! ¡Y si no pásame con el de Cementerios! ... ¿Cómo? ¿Una falta de respeto?... ¿Paciencia?... ¡¿Oiga...?! ¡¿Oiga...?! ... ¡Piiiiii...!

Su luz va perdiendo intensidad hasta dejarla en penumbra. Seguirá, ahí, gesticulando, mientras los otros espacios vayan cobrando protagonismo.

La fotoperiodista: (Conforme el espacio anterior se va apagando, el suyo se ilumina cada vez con más intensidad)... Oiga, que me da igual, y además, que me da lo mismo ... mire, yo... vamos a ver cómo podría explicarme para que tú me entiendas... Yo soy una profesional. ¿Estamos? Bueno, pues eso... Y a mí me dicen en el periódico: (Cambiando de voz) "Anda y véte a tal sitio que hay inauguración". (Vuelve a su voz) Y yo voy y vengo. Porque... porque venir he venido, ¿no? Bueno, pues eso... Y luego van y me sueltan... en el periódico, sí... "Y espérate hasta que llegue el Alcalde"... Y yo me espero. ¡Porque llevo esperando, ¿eh?! ... ¡La tira...!... Bueno, pues eso... " Y vas, y tiras la foto, y te marchas" ... Y nada, en eso estoy. Vamos, que me largo... (Va a salir, pero se detiene tras haber escuchado una supuesta puntualización) ¿la foto? ... la foto ... ¡la foto! (Contestándole airadamente) ¡¿Y la inauguración?! ¡Y el Alcalde!... (Pausa) Bueno, pues eso... Porque mira, ahí ya... ya me has "tocado". Me has "tocado" las... ¡la profesionalidad! Porque a ver si te crees que porque yo sea una tía no... Bueno, pues eso... (Retomando el hilo) ¡La foto!... Pero ¿qué foto quieres que te saque? (Señalando a su alrededor) ... Aquí, claro... ¿Y cómo enfoco? ¿Y a quién saco?... (Asintiendo) ¡Las columnas! Muy bien, hombre de Dios, ¡las columnas! ¿Pues no ves que ahí no hay más que columnas, que tire la foto cuando la tire aquí no van a salir más que columnas? ...

Entonces... pues a ver... a ver cómo me explico para que tú me entiendas... (Resumiendo) Vamos, que le acabo de hacer la foto a esa columna y que me voy, me piro, me esfumo... ¿Esperar? Si, hombre, pues no me queda a mí nada... (Va a salir, enumera como de memoria) ... Dos desmentidos institucionales, una declaración de intenciones, cuatro cortes de cinta, un besamanos... Ah, y por la tarde mis cosas... aparte del periódico, sí... (Volviendo a entrar) Porque... Yo no sé si se lo he dicho, pero yo soy una profesional. Y me saco unos bautizos y unas puestas de largo que... Espere, casualmente llevo por aquí unas pruebas... A ver...

Su luz se irá apagando. Quedará gesticulando. Progresivamente en penumbra.

La Hamlet-alumna: (Entra su luz. Viste completamente de negro. Entre sus manos sostiene la calavera. Permanece de pie, totalmente inmóvil y en silencio. Mirando con atención al público... (Larga pausa)... (Comprendiendo que todas las miradas están clavadas en ella esperando una respuesta, mueve ligeramente la cabeza a una lado, luego a otro... finalmente se da la vuelta)... (Lleva un cartel pegado a su espalda donde, al menos los espectadores de las primeras filas, podrán leer: "ALUMNA EN HUELGA")... (Tras unos segundos, se vuelve y recupera la posición

inicial. Inmóvil, frente al público)... (Pausa)... (Sospechando que no todos han podido leer el cartel, vuelve a mover ligeramente la cabeza. A una lado, a otro...)... (Finalmente, con un gesto como de resignación, o de fastidio, decide intentar explicarlo mímicamente)... (Gesto por aquí, gesto por allá...)... (Luego, recupera la posición inicial)... (Pausa)... (De pronto, se fija en una persona concreta del público. La señala)... (Vaya fastidio, parece que es la única que todavía aún no se ha enterado)... Humm... (Suspira profundamente, ladea la cabeza, a un lado, al otro... Se encoge de hombros, y apunta la solución definitiva)... (Mete la mano bajo la parte superior de su *maillot*, hasta llegar a la altura de su pecho... y entonces nos descubre que, lo que parecían dos senos exuberantes, no eran tales... Y tirando de ellos, primero de uno, luego de otro... Nos muestra que tan sólo eran dos bolas de papel, que se juntan y hacen una sola)... (Y estirando de un extremo va desenrollando un enorme letrero. Lo estira primero hacia la izquierda, hasta que alguien, entre cajas, saca una mano y se lo sujeta. Luego hace lo mismo estirando hacia la derecha)... (Finalmente recupera su posición y suspira satisfecha) ¡Hum...! (Pero no se ha percatado de que el letrero está en blanco)... (Interpretando los murmullos del público como un signo de que algo no ha funcionado, decide comprobarlo. Y mira, primero a un lado, y luego al otro)... (Y, respondiendo a un enérgico gesto suyo, las manos anónimas le dan la vuelta al cartel. Y escrito con unas enormes letras pone: "ALUMNA EN HUELGA")... (Recupera definitivamente su posición y respira muy, muy satisfecha)... ¡Hum...!...

Su espacio se va apagando. Las manos desaparecen y dejan caer suavemente el cartel. Queda en penumbra, de pie, completamente estática. En silencio.

La de Protocolo: (Se ilumina)... ¡Hum...! Un asquito... un sótano, olores, humedad... Y luego, este... ¡sitio! ... (Señalando con desaprobación a su alrededor)... Todo, todito lleno de columnas... A ver, a ver dónde pongo yo ahora a mi Alcalde para que se le vea... (Abriendo su bolso de mano y sacando una cajita de maquillar)... ¡Hum...! Para que luego digan que esto del protocolo es un chollo. Aquí los querría yo ver...

(Horrorizada al verse en el espejito)... ¡Hum...! Un asquito... (Retocándose la cara)... Ahora que, una cosa te digo, él solito se lo ha buscado... Ah, sí, porque yo bien clarito se lo he avisado... (Engolando la voz) "Alcalde..." (Volviendo a su voz)... le he dicho... (Impostando de nuevo)... "Alcalde, tú sabrás dónde te metes"... le he dicho... (Vuelve a mirarse)... En un sótano y a revueltas con gentes de teatro... ¡Hum...! ¡Un asquito!... "Alcalde, tú sabrás donde te metes", le he dicho... Ah sí, porque yo bien clarito que se lo he dicho: "Alcalde...", le digo, "mira que lo hago porque tú me lo pides, que si no..." Anda que aquí iba a estar yo si no ... ¡Funcionaria de carrera! Con quince años de antigüedad y ¡Cuatro trienios! ... (Recogiendo la cajita y mirando a su alrededor) Pues sí que... A ver a quién pongo delante y a quién detrás... de las columnas, claro, ... Para que luego digan que esto del protocolo es un chollo... Un asquito, vamos... ¡Un asquito! ¡Hum...!

El espacio se irá apagando. La mujer queda gesticulando, en penumbra.

El Policía: (Su espacio se va iluminando. Mientras habla hace golpear la porra entre sus manos)... Hum... Mucha mano blanda es lo que hay... con estos... ¡Gipis!... (Entre dientes) Bah, unos vagos, unos indeseables, unos cuantos niños de papá, otras tantas pendones... (Rematando la sentencia) ¡"Ná"! ¡Todo putas y maricones!... Y eso es lo que hay... (Cayendo en la cuenta de algo) ¡Ah...! Eso y un solo cuarto de baño.

¡Un solo *vater* "pa" todos, vamos!... Sí, sí oiga, como se lo cuento... (Con tono progresivamente lividinoso)... Los chicos, las chicas... todos... haciéndolo ahí... en el mismo... ¡Y eso si es que no lo hacen a la vez!... Sí, hombre sí... Los chicos y las chicas a la vez... ¡Eso!... Que sí, que sí, que ya le digo yo lo que hay... con estos ... *Gipis*... ¡Mano dura es lo que falta! (Cayendo en la cuenta) ¡Ah...! Eso y ¡papel higiénico! Esa es otra... ¡El papel higiénico!... Pues nada, que no hay, que no tienen... (Encogiéndose de hombros) (Como respondiendo) Y yo qué se... Será que no está de moda limpiárselo... (Rectificando) Aunque, aquí, entre nosotros, a mí estos no me la pegan... (Como revelando un gran secreto)... "pa" mí que estos se lo han "fumao"... Si, si, como se lo cuento. "¡Fumao!"... ¡Hombre...! Ya se lo digo yo... ¡Bah...! Mucha mano blanda... con estos... ¡*Gipis*!... ¡Hum...!

Se apaga. Queda en penumbra.

El Mensajero: (Su luz va entrando. Lleva puesto en la cabeza un enorme casco de moto. Entre sus manos sostiene la caja de cartón)... Hum...Hum...Hum... (Como no se ha levantado la visera del casco, sus palabras resultan ininteligibles)... Hum...Huumum...mum...Humum... (Finalmente calla, como si hubiera terminado)... (Queda de pie, inmóvil, frente al público. Sosteniendo la caja entre sus manos)...(Tras unos segundos, mueve ostensiblemente la cabeza, deja con dificultad la caja en el suelo y se levanta la visera del casco)... Huy... Claro, qué

tonto... Así, sí, ¿verdad?... (Mira a su alrededor como buscando algún gesto de asentimiento, pero el resto de personajes no le hacen ni caso; salvo la Hamlet-alumna, que poco a poco se va girando hacia él)... Claro, porque si no me subo esto... Pues, que no se me... (Viendo que la alumna le mira, le saluda tímidamente e intenta explicarle)... No que digo que, cuando he venido, como no me había levantado esto... Es que, claro, la "cajita" pesa lo suyo y ... Vamos que, mira... (Vuelve a bajarse la visera. Habla. Y no se le entiende)... Hum...Hum...Hum... (Vuelve a subírsela)... ¿Lo ves? pues eso... (Los dos sonrían con complicidad; mientras, el resto sigue ajeno a ellos)... Ja, ja, ja... Ji, ji, ji... (De pronto, el Mensajero reacciona, como si alguien le hubiera llamado al orden)... Sí, si señor un paquete... urgente, sí... (Intentando ponerse serio pero sin dejar de romper su relación cómplice con la alumna)... Oiga, ¿y dónde se lo dejo? porque esto pesa... ¿Cómo...? ¿Que, qué...?... Pues, ¡la caja! anda este, pues qué va a ser... (Cayendo en la cuenta)... Ah, dentro, dentro de la caja... Claro, qué tonto... Como con esto no... (Juguetea subiendo y bajando la visera)... Hum...Hum... (Volviendo al orden repentinamente) ¡Un foco! Un foco, eso es. Traigo un foco... (Volviendo a saludar a su amiguita)... Pero que, vamos... que

no tengo yo mucha prisa... (De nuevo a su interlocutor)... ¿Para la Escuela? No, no... Para el acto... Pues para la inauguración, claro... ¿Dejarlo?... ¿Pues no le digo que lo traigo solo para la inauguración?

Y porque viene el alcalde, que si no ... (Dirigiéndose a su amiga de nuevo) Anda, que no sabe nada éste... ¿Tú le has oído?... Que le deje el foco, dice... Pues sí que... (Señalando la caja)... Anda, que no nos queda nada a este y a mí el día de hoy... dos centros cívicos, tres asociaciones de amas de casa, un hogar del jubilado... (Levantando la voz mientras hace un gesto cómplice)... Pero, vamos, que se tome usted su tiempo... que ya le digo, que no tengo yo mucha prisa, eh...

El espacio se va apagando hasta alcanzar el mismo nivel de penumbra que el resto.

El Operario: (Se ilumina su espacio. Parece discutir con un supuesto interlocutor)... No, no, si ya le digo, por mí no ha de quedar... pero si no está claro, pues no está claro... Que sí, que sí, que yo no tengo ninguna prisa, ¿eh?... Y se lo repito a usted y a quien haga falta... Con calma, si. Y si hace falta hasta le pongo música, oiga. Pero lo que yo querría es que alguien escuchara hasta el final para ver si nos entendemos... Bueno, bueno, pues eso, al grano, pero con calma, ¿eh?... Pues, que le decía aquí a su compañero que yo venía a ver de medir lo de la moqueta... (Interrumpiendo a su supuesto interlocutor) ¡Chstt! ¡Chstt!... ¡Hasta el final! Que me deje terminar, hombre... Bueno, pues eso que viendo lo que hay aquí... (Señalando a su

alrededor) Porque, vamos, es que ni que se coleccionaran columnas... El caso es que cuando voy y le digo que necesitaré un par de días, va y me dice que "nones"... ¿Claro?... (Empezando a perder la calma) ¡Pero cómo va a estar claro! ¡Oscuro! Muy oscuro se está poniendo esto... Con calma, con calma, sí, pero muy negro, que se lo digo yo... ¿Lío? Huy, que me va a contar usted a mí, que llevo aquí más de dos horas tratando de explicar...(Tomando una decisión) Bueno, mire, ¿sabe lo que le digo?...

Que no. Que aunque por mí no ha de quedar, y aunque yo no tenga ninguna prisa... ¡Que no! Que yo no le cuento nada más a nadie hasta que no hable con el señor Jiménez en persona... ¿Que qué Jiménez? ¡¿Cómo que qué Jiménez?! ¡¿Cómo que qué Jiménez?! Pues el dueño de la casa. ¿No es esto Casa Jiménez?... Bueno, pues eso... (Enseñando la cinta de medir) ¿Esto?... Un metro, sí... ¿La moqueta?... (Como sorprendido) ¿Qué moqueta?... ¿Y por qué iba a saberlo yo? "La moqueta", dice... No, si lo que pasa es que me ha oído el final pero no ha entendido el principio... Que sí, que sí... (Subrayando las palabras)...

Que yo venía para ver de "medir", de "medir"... (Encogiéndose de hombros)... De la moqueta, yo... Pues no sé, será cosa de las brigadas... ¿Cuándo? ¿Las brigadas?... Huy ... écheles... (Sorprendido, divertido) ¿Ah, que encima era para hoy?... ¿No? ¿...¡Para ahora mismo!...? ¡Y las brigadas! ... Ja, ja, ja... Pues anda que si lo sé... A buenas horas pierdo yo el tiempo... No, no, si ya le digo yo, prisa no tengo pero... Negro, muy negro se les ha puesto esto... ¡Hombre, ya le digo!...

Se va apagando. Queda gesticulando en la penumbra.

El del Gabinete Jurídico: (Se ilumina. Entra. Siempre con su carpeta rebosante de folios entre las manos)... ¿Hombre, ya se lo digo yo!... Nada, nada, que no... que lo que no puede ser no puede ser, y además es imposible... Y si no aparece en el Reglamento Municipal de Régimen Interno es que no existe... (Ofreciéndole, a su interlocutor invisible, el portafolios)... Y si no se lo cree, ande, ande busque... (Buscando él)... A ver, por la "i"... "Ignífugo" "Intervención"... Nada, que no, que "inauguración" no aparece... Vamos, que no, que no puede haberla... ¿Cómo?... Tampoco. Nada... Mire... "Escalafón"... "Escape"... "Espuertas"... Tampoco. "Escuela", lo que se dice "Escuela", tampoco... (Cerrando la carpeta) ¡Bueno...! Eso ya ni lo intentamos... "Teatro", dice. ¿En el Reglamento Municipal de Régimen Interno?... (Con cierta indignación)... ¡Por favor! ... (Pausa)... ¿Cómo dice...? ¿Alcalde?... (Entre el desprecio y el paternalismo) Mire joven, lo que pasa es que me parece que usted no ha ido a la Universidad. Vamos, que ni siquiera ha hecho la *mili*, ¿verdad?... ¡Hombre, claro, ya se lo digo yo!... Porque si la hubiera hecho sabría que en el universo jurídico, "per sé", existen conceptos en sí mismos incuestionables. ¡Obvios! Por su magnitud y trascendencia... (Cortando su discurso. Contestando airadamente)... Bueno, pues eso, si lo prefiere por eso; ¡porque sí!... (Volviendo a lo suyo) Pero en cualquier caso y aunque así fuera, ¿cómo me puede comparar "Alcalde" con "moqueta"... Porque es lo que digo yo: aunque no bastara con el hecho irrefutable de que no está donde debería estar, en el Reglamento Municipal de Régimen Interno, además... vamos a ver, ¿a quién se le ocurriría poner moqueta en un sótano... No, no, no es que lo diga yo... (Enseñando ostensiblemente el portafolios) ¡Lo dice éste!... (Pausa) ... Por supuesto... eso ya ni comentarlo... en ningún capítulo... ni una sola línea relativa a la potencial obligación del Consistorio de proveer, bien a su personal, bien al usuario de paso, del correspondiente material accidental de uso escatológico fungible... Sí, del "papel del

water”, eso es... Ah... Es que si no aparece, es que no hay obligación vinculante... ¡Hombre, ya se lo digo yo!... (Mostrando el portafolios)
¡Y éste! ¡Y éste!...

Va quedando en penumbra. Gesticulando.

SECUENCIA 4^a

Tras unos segundos, todos los espacios recuperan su intensidad de luz al mismo tiempo. Todos vuelven a ser protagonistas a la vez, pero coordinadamente: gesticulan y repiten en voz alta fragmentos de su discurso, evitando amontonarse, intentando acompañarse. No tratan de provocar una sensación caótica, sino más bien componer una cierta sinfonía de gestos, voces y movimientos.

Cada uno de ellos actúa individualmente, sin tener conciencia del resto. Salvo el mensajero y la Hamlet-Alumna, que continúan intercambiando miradas, risitas y gestos de complicidad furtivos.

SECUENCIA 5^a

Suena un timbre; intenso, grave.

Repentinamente el Mensajero se quita el casco y lo tira cuidadosamente contra el suelo. De forma inmediata se hace el silencio en todos los espacios. Su luz se va apagando. Desde el fondo, la Hamlet-Alumna parece contestar a su chico haciendo rodar la calavera por el escenario.

Un potente halo de luz les ilumina ya únicamente a ellos. Se van acercando. Se encuentran. Entrelazan sus manos. Y perdiendo su mirada en el oscuro del público, exclaman al mismo tiempo:

Los chicos: "Ser o no ser... esa es la cuestión".

(Se besan) (Alguien dispara el flash de una cámara)

(Se hace un oscuro total)

Desde sus respectivos espacios el resto de personajes, convertidos en público, aplauden con entusiasmo...

El resto: ... Bien ... Muy Bien ... Bravo, bravo... También dejan caer algún que otro comentario por lo bajo...

El resto: ... Pero ésta... ¿No estaba en huelga?... No, hombre no. Que es de verdad, que no es teatro... Pues no, no creo yo que esto se refleje en el Reglamento... Que sí, que sí, que esto es de Molière... Bah ... "fumaos", que te lo digo yo, que van "fumaos"... "Na qu'a petao"...

(Silencio. Oscuro total)

-Fin-

Asentamiento
y desarrollo

2

Y en los 90: Horizontes olímpicos, escaparates universales... Y una Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, que sí, pero no. O de una puesta de largo echada a perder

A finales de los ochenta todo hacía presagiar un nuevo giro en la dirección del viento. Masas de aire cálido con dirección a Barcelona y Sevilla iban a atravesar toda la Península despejando los negros nubarrones del horizonte cultural. Y a pocos les iba a importar las razones o la consistencia del cambio. Pues a estas alturas ya habían aprendido que un cambio era sólo eso, un cambio. Y si es favorable, mejor.

Tal vez por ello, en Zaragoza, el Excmo. Ayuntamiento pensó que este era un buen momento para desempolvar aquella vieja aspiración de ver concentradas en un solo local sus principales actividades culturales: Escuelas Artísticas, Ballet, Filmoteca...

Poco a poco el proyecto fue cobrando cuerpo en torno a las antiguas dependencias del **Cuartel Palafox**. Su ubicación, a espaldas del recinto universitario, y sus características, con patio central y espaciosos bloques de varias plantas; lo convirtieron en el espacio ideal.

El proyecto inicial contemplaba un ambicioso plan de remodelación tendente a dotar a cada uno de los centros de sus propias instalaciones y, además, pretendía complementar el conjunto con una serie de instalaciones de uso común, como Cafetería, Biblioteca-Centro de Documentación, y Teatro o Salón de Actos. Lamentablemente para el futuro devenir del Centro, esta segunda parte nunca se llevaría a efecto.

De esta forma, desde octubre de 1990 la Escuela de Teatro, contó con unas nuevas instalaciones, espaciosas, luminosas y perfectamente equipadas, que habrían de situarla, al menos durante algún tiempo, a la cabeza de este tipo de centros en todo el país.

Ubicada en el ala derecha del complejo, ocupó diversos espacios en cada una de las tres plantas del edificio. Los del primer piso se destinaron a dependencias administrativas, despacho de dirección, sala y vestíbulo de profesores, aseos y biblioteca. En el segundo piso se habilitaron las aulas de Cuerpo, Maquillaje, Canto y Teoría-Videoteca. Así mismo, aseos para alumnos y alumnas, y vestuarios con taquillas individuales y duchas. Finalmente, el tercer piso albergó las cuatro aulas de interpretación que, por su amplitud y completa dotación, servían también de espacio para otras materias como la Danza, la Preparación Física, Esgrima...

Por primera vez, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza contaba con unas flamantes instalaciones de las que el Consistorio podía muy bien presumir, no sólo ante sus conciudadanos, sino ante todo el país. Pero curiosa y contrariamente a lo acontecido con las viejas y destartadas de Casa Jiménez, éstas nunca tuvieron su inauguración oficial. Razones de índole político, y por tanto en sí mismas inescrutables, malograron lo que pudo haber sido una brillante y muy rentable puesta de largo. El Ayuntamiento perdía espacios de promoción y publicidad, y la Escuela la oportunidad de afianzar su imagen ante sus siempre *despistados* conciudadanos.

Cosas, trazas, **peripecias** de esta historia, de esta comedia nuestra que, paso a paso, capítulo a capítulo, no iba a dejar de sorprendernos.



Member of the Confederation of Drama Schools

Webber Douglas Academy of Dramatic Art Ltd.

Principal: RAPHAELE B. JAGO Director: R. B. JAGO F. & C. JAGO

Co. Reg. No. 49922
Reg. in England

CHANTICLEER THEATRE, 30 CLAREVILLE STREET

LONDON SW7 5AP

Telephone: 01-370 4154

Don Mariano Carinena Castell
Director
Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza
Cana Jimenez, s/n
Zaragoza 50004
Spain

2 April 1987

Dear Sir

Thank you for your letter of the 3 February and for contacting us. I enclose a copy of a letter I have sent to Don Antonio Gonzales Trivino which I hope is self-explanatory.

If you are able to send a small group of students as explained to us by Mr Michael McCallion, we would be very pleased to act as hosts.

I would suggest that any future communications are done through Mr McCallion who can, if necessary, translate.

Yours faithfully

R B Jago
Principal

IZQUIERDA: Desde Inglaterra nos
invitarón a ir
DERECHA: Con la ayuda del Ministerio de
Asuntos Exteriores fuimos



El Ministro de Asuntos Exteriores

Madrid, 14 de agosto de 1.987

GABINETE DE ALCALDE		
N.º Registro	Fecha entro.	Fi
M-134	28-8-87	<i>A</i>

Excmo. Sr. D.
Antonio González Triviño
Alcalde de
ZARAGOZA

Mi querido amigo:

En respuesta a tu carta del pasado 30 de julio, me complace comunicarte que la Dirección General de Relaciones Culturales ha concedido una ayuda de 500.000⁰⁰ a la Escuela de Teatro de Zaragoza para que realice el intercambio teatral a que te refieres en dicha carta.

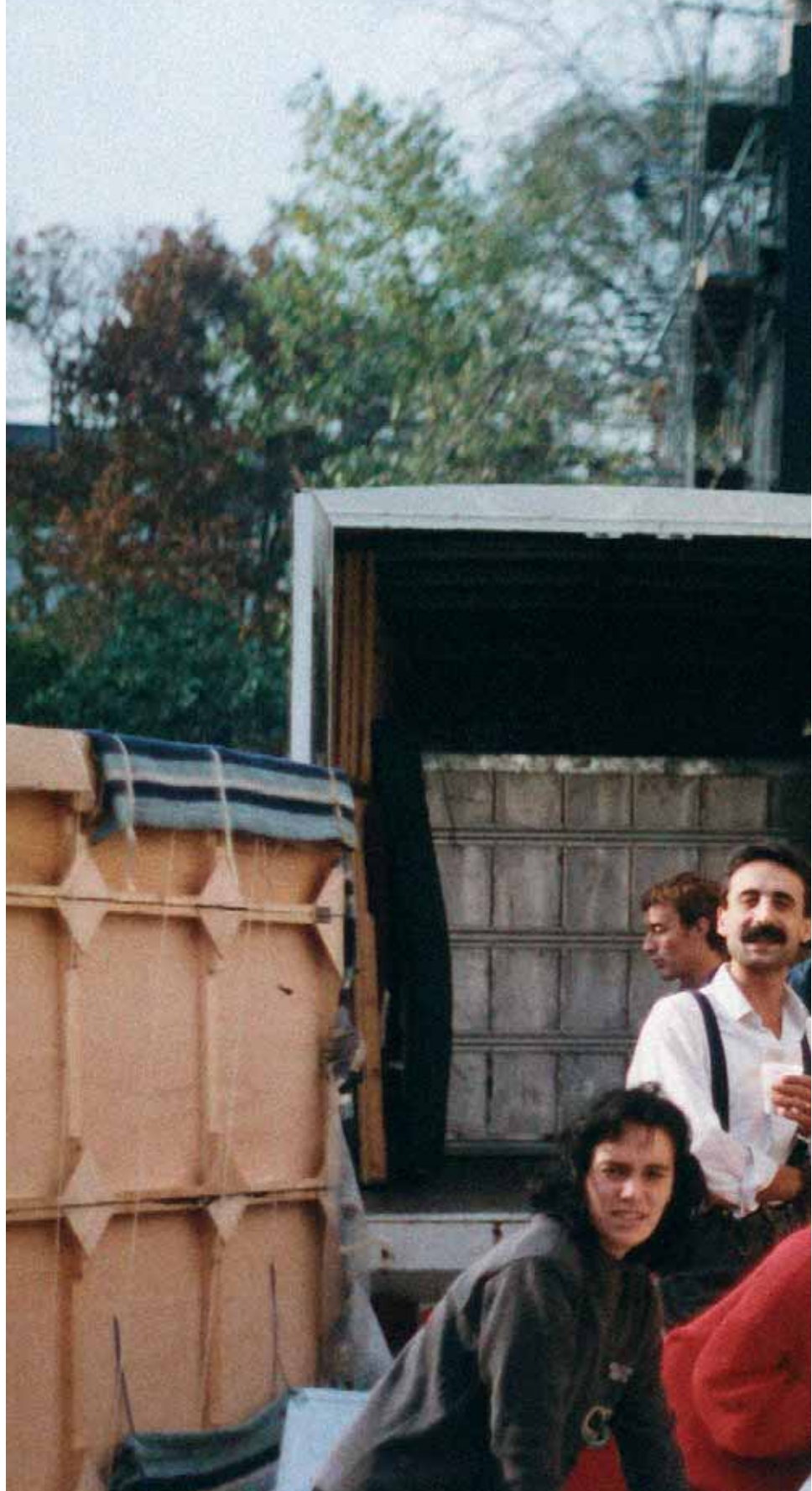
Te saluda afectuosamente,

Francisco Fernandez Ordóñez





*PÁGINAS ANTERIORES: Pintura para
la escenografía del Don Juan, de
José Luis Cano
EN ESTAS PÁGINAS: Los alumnos en
Londres a las puertas del teatro*



^{WD}
HANTICLEER
HEATRE



ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA

5-01/87

Zaragoza, 12 Febrero 1987

Muy Sr. mio:

Como director de la Escuela Municipal de teatro me dirijo a Vd. para comunicarle lo siguiente:

En lo que era en tiempos jardín del antiguo Gobierno Militar edificio en el que está ubicada nuestra Escuela, y en la zona que da a la calle Ponzano, existe -- entre otros árboles comunes un Tejo, que por su edad y desarrollo es un valioso ejemplar. Dicho árbol fué mostrado al anterior Alcalde D. Ramón Sains de Varanda, quien pareció muy preocupado por su lamentable estado de abandono.

Actualmente la situación se ha agravado considerablemente, puesto que el Tejo se encuentra en una zona en la que descargan camiones de material para las obras de reconstrucción sin el menor cuidado. En consecuencia el tronco está erosionado y las ramas inferiores quebradas.

Le agradeceré que envíe a algún experto para que vea el estado del árbol, que requeriría una inmediata limpieza, y sobre todo una protección que evitara los roces y golpes que actualmente recibe.

Atentamente le saluda.

EL DIRECTOR



SR. CONCEJAL DELGADO DE PARQUES Y JARDINES
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA - Casa Jiménez, 17 - Teléfono (976) 23 92 08 - 50004 Zaragoza

La LOGSE: Marcos, muestras, aplausos... Y, de fondo, silencios, silencios, silencios...

Los comienzos de la nueva década nos trajeron la **LOGSE**. Y con ella llegó el nuevo marco legal que tan reiteradamente había sido reclamado por todo el sector. Una ley que, por primera vez, tenía intención de reglamentar y reconocer la oficialidad de los estudios artísticos.

Ni que decir tiene que, inmediatamente, volvieron a reactivarse los contactos y reuniones entre las distintas escuelas de teatro de todo el país. Y, como ya había sucedido hace años –en las primeras reuniones de la SETTAL–, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza iba a estar a la cabeza del proceso.

De esta forma, Zaragoza albergó entre el 7 y 10 de junio de 1990 la **Primera Muestra de Escuelas de Teatro de la Administración Pública**. No cabe duda de que el tema de la oficialización sirvió como telón de fondo para aquel encuentro, pero hubo mucho más. Las Escuelas mostraron y debatieron sobre sus talleres; los profesores intercambiaron experiencias; los especialistas expusieron sus puntos de vista; y los alumnos de unas y otras pudieron disfrutar de unos inolvidables días de convivencia.

Las jornadas tuvieron su prólogo el día 6, contando con una mantenedora de lujo, Nuria Espert, quien debatió y presentó esa misma noche en el Teatro Principal su espectáculo *Maquillaje*, de Hisashi Inue.

Los días siguientes serían las Escuelas participantes las que habrían de mostrar sus trabajos en esa misma sala y la escena del Teatro del Mercado. Comenzó la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid), con la representación de *El Ensueño*, de Strindberg, bajo la dirección de Juan Pastor. Continuó el Institut del Teatre de Barcelona, con dos montajes: *Madame de Sade*, de Yukio Mishima y dirección de Joan Ollé, y *El temps i els Conway*, de Priestley, dirigido por Jaume Melendres. Concluyó la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza con la presentación de *Gestos para nada*, sobre textos de José Sanchís Sinisterra y puesta en escena de Francisco Ortega.

El resultado de la Muestra pudo catalogarse como de completo éxito, tanto en los capítulos de organización y desarrollo como en los relativos a asistencia y participación. Y como tal fue reconocido por el propio Ayuntamiento, y hecho público por boca de la entonces Concejala responsable del Área Carmen Solano Carreras. Quien, sea dicho de paso, y en honor a la verdad, había puesto todo su empeño para que estas jornadas pudieran celebrarse.

De puertas adentro, la historia vino a repetirse, y los sustanciosos réditos que la Escuela podía haber recibido se vieron, una vez más, reducidos al mínimo. Al menos, moralmente, el Centro salió fortalecido y una nueva ola de optimismo volvió a sacudir la actividad electrizante de profesores y alumnos.

Artista, atrinchérate; aíslate de ellos. Y, esto es esencial, no pienses nunca que tus cosas carecen de interés.

V.Nemirovich Danchenko. *Confidencias*. 1902

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA

Curso 1989-90



*IZQUIERDA: Folleto de promoción de la
Escuela, 1989-90*

*DERECHA: Folleto de la Primera Muestra
de Teatro de Escuelas de la
Administración Pública, 1990*

PRIMERA MUESTRA ESCUELAS DE TEATRO

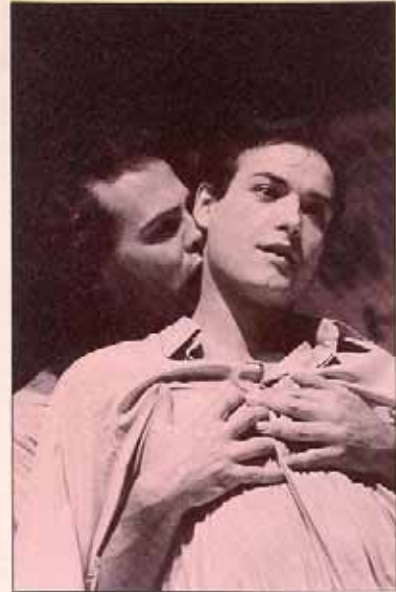
DE LA ADMINISTRACION PUBLICA
ZARAGOZA 7-10 JUNIO 1990



TEATRO PRINCIPAL
TEATRO DEL MERCADO
REAL
ESCUELA
SUPERIOR
DE ARTE
DRAMATICO
(Madrid)
INSTITUT
DEL TEATRE
(Barcelona)
ESCUELA
MUNICIPAL
DE TEATRO
(Zaragoza)














AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
CONSEJO REGULADOR DE ESCUELAS DE TEATRO
CON LA COLABORACION DEL
GOBIERNO REGIONAL DE ARAGON Y DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

**ESCUELA
MUNICIPAL
DE
TEATRO
DE
ZARAGOZA**



CURSO: 1992-93

*IZQUIERDA: Folleto de promoción de la
Escuela, 1992-93
DERECHA: Programa de mano de Gestos
para Nada, 1990*

			ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA	
				
				
José Sanchis Sinisterra			Dirección: Francisco Ortega	
		GESTOS PARA NADA		



IZQUIERDA: Petición de Botiquín para la Escuela

Rogando (a quien corresponde) y con el mazo dando. O de cómo en todas las historias los buenos son siempre los mismos

Entre tanto, en el interior de las aulas se continuaba cumpliendo, puntual y escrupulosamente, con el plan de trabajo y las programaciones establecidas. Y, al mismo tiempo, se seguía incidiendo en los criterios y actuaciones que tantas satisfacciones le habían venido reportando hasta el momento:

Su presencia en Muestras y Encuentros Nacionales, y los nuevos intercambios con la Escuela de Burdeos, continuaron apuntalando su proyección nacional e internacional; los intentos por mejorar y ampliar el Plan de Estudios, dieron a luz el **Taller de Postgraduados** y alimentaron la llama de la lucha por la oficialización; y la creación de la **Asociación de Alumnos de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza** hablaba bien a las claras del dinamismo y la vitalidad de un centro que se resistía a ocupar un lugar secundario dentro del panorama cultural de la ciudad.

En 1991, dentro de un plan general de hermanamiento y colaboración entre las ciudades de Zaragoza y Bordeaux se selló el primer plan de intercambios entre la Escuela Municipal de Teatro y el **Conservatoire André Malraux**. Superando las lógicas distancias y diferencias, se trataba de poner en contacto dos centros con criterios y niveles de formación similares,

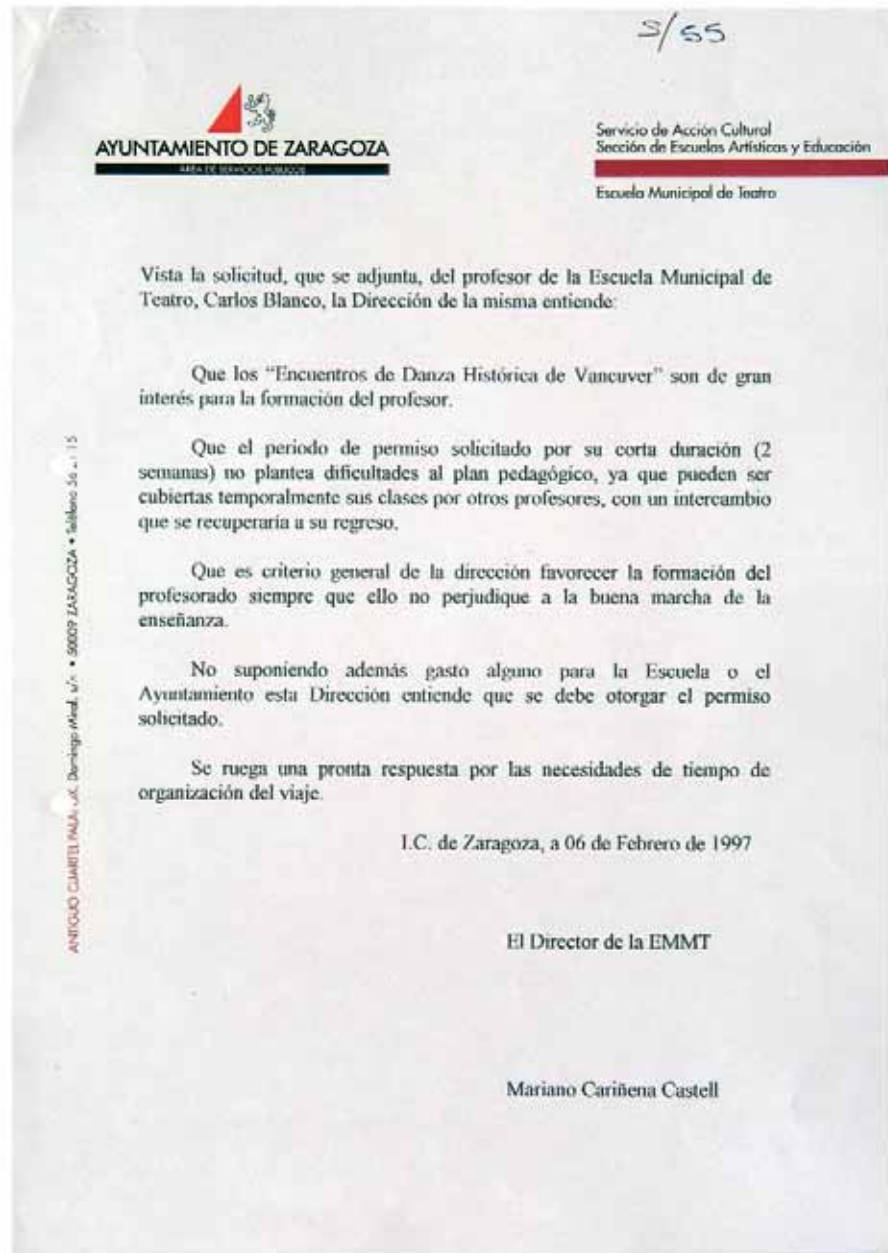
con un profesorado ampliamente reconocido en su sector profesional, y con unos alumnos dispuestos a darlo todo por ampliar su horizonte de conocimientos.

Todo ello hizo posible que durante cuatro años, y de forma ininterrumpida, ambas escuelas intercambiaran experiencias y espectáculos. La intención general comenzó a concretarse en un interesante proyecto pedagógico que, sin embargo, no pudo prosperar al verse interrumpido por la impaciencia o la premura de los ciclos políticos al uso. A pesar de todo, conviene resaltar que, durante ese tiempo, alumnos franceses de último ciclo cursaron Tercero en nuestra ciudad, y como tales asistieron diariamente a las clases y participaron en los talleres correspondientes. Del mismo modo, postgraduados zaragozanos hicieron lo propio en el Conservatorio de la ciudad francesa. Y con tal aprovechamiento y éxito que, algunos de ellos, acabado su ciclo, continuaron allí. Y durante algún tiempo se integraron con total normalidad en la vida profesional de la ciudad hermana.

Fruto de esta colaboración la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza presentó en Bordeaux distintos montajes como: *En casa ajena*, de Ludmila Petruskaia y dirección de Boris Rotestein; *Woyzeck*, de G. Büchner, dirigida por Francisco Ortega; *Pentesilea*, de H.V. Kleist, dirección de Rafael Campos; y, finalmente, *Los claros del bosque*, de María Zambrano, bajo la dirección de Mariano Anós.

Nuestra madre es un tanque... y no puede protegernos.

Heiner Müller. Carta a Erich Wonder. 1987



IZQUIERDA: Uno de tantos ejemplos,
el profesorado también se recicla
DERECHA: Aprobación en PLENO del
Reglamento de Régimen Interno



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

AREA DE CULTURA Y EDUCACION

SERVICIO JURIDICO ADMVO.
DE CULTURA Y ACCION SOCIAL

Expediente n.º 287.024/92

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO
Antiguo Cuartel Palafox

·El Excmo. Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día 30 de Julio de 1992, acordó:

PRIMERO.- Aprobar inicialmente el Reglamento de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, tal y como figura en el expediente - - 270.024/92

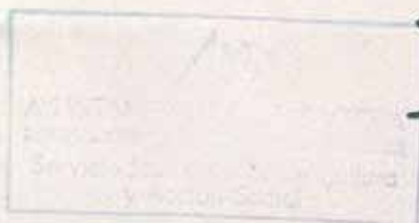
SEGUNDO.- Abrir un periodo de información pública de audiencia a los interesados, de 30 días, para que puedan presentar las reclamaciones que estimen pertinentes, a través de la publicación del texto íntegro del Reglamento en el B.O.P.

TERCERO.- Una vez resueltas las reclamaciones y estudiadas las sugerencias que pudiesen existir, se someterá a la aprobación del Excelentísimo Ayuntamiento Pleno y se dará traslado a la D.G.A., a los efectos previstos en el art. 65.2 de la Ley Reguladora de Bases de Régimen Local.

Lo que comunico a Vd. a los efectos oportunos.

I.C. de Zaragoza, 10 de agosto de 1992

El Secretario, p.o.
El Jefe del Servicio,



Como ya hemos dicho, durante este período la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza mantuvo su presencia activa en diversos foros nacionales e internacionales, participando, igualmente, en intercambios y colaboraciones con otras escuelas.

Así, en junio de 1990 era presentado en el Institut de Barcelona el Taller *Gestos para nada*. Un año después, participando en la **II Muestra de Escuelas de Teatro celebrada en Sevilla**, se representaba el montaje de *En casa ajena*. En el 92 *Woyzeck* fue estrenada en Madrid y Barcelona. Y ese mismo año la Escuela era invitada a participar en las celebraciones del Día de Zaragoza, dentro de la programación oficial de la **Exposición Universal de Sevilla**. El 1 de octubre presentaron con éxito su propuesta: *Acciones espectáculo sobre la vida y la obra de Francisco de Goya, Luis Buñuel y poetas aragoneses*. Montaje en el que, bajo la dirección de Francisco Ortega, intervinieron más de veinte postgraduados y alumnos de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Finalmente, en 1993, dentro de la **III Muestra**, celebrada en Sitges, se presentó *Camino de wolokolamsk*, de H. Müller y dirección de Mariano Anós.

Por otra parte, con la vista atenta a la **LOGSE**, y al paquete de medidas y exigencias previstas de cara a la oficialización de las enseñanzas teatrales, se pensó en la forma de abordar la puesta en marcha de un **Cuarto curso** con los medios e instalaciones disponibles. Empresa, huelga decirlo, harto difícil, y que iba a necesitar de un milagro o de un inusitado golpe de imaginación para poder llevarse a efecto.

De lo primero nunca supimos. Pero como de lo segundo andábamos bien servidos... alguna esperanza cabía esperar. Y cupo.

En un alarde de aquello, se pensó vincular el intercambio con el Conservatorio de Bordeaux a esta intención. Y, de este modo, durante el Curso 1991-92 se creó el **Taller de Postgraduados**. Un proyecto que pretendía marcar el camino para una posible ampliación del Plan de Estudios, sin alterar de momento el ritmo cotidiano de las clases, y sin añadir grandes costes suplementarios. Para poder desarrollarlo, Rafael Campos consiguió reunir a un grupo de postgraduados, pertenecientes a diversas promociones, y bajo su dirección puso en escena *Dimanche*, de Michel Deutz. El montaje fue presentado al público los días 21 y 22 de marzo en el escenario del Teatro Principal de nuestra ciudad.

¿Por qué usted y los que tenemos una postura europea estamos tan aislados en nuestros respectivos países?

Henrik Ibsen. Epistolario. 1875

Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza

W O Y Z E C K

G E O R G E B U C H N E R

Versión y puesta en escena

F R A N C I S C O O R T E G A

A un joven le resulta de suma utilidad abandonar por un tiempo el camino trillado, recoger flores y frutos silvestres para volver con ellos en la mano. Porque lo peligroso es perderlo del todo, errar el camino básico que, desde siempre, ha marcado la ruta hacia delante.

Constantin Stanislavski. Un Actor se Prepara. 1936

Lamentablemente, esta feliz iniciativa, necesitada también de un proceso y una continuidad para ver cumplidos sus mejores logros, tampoco pudo ir a más por las mismas razones y motivos que, a nosotros ya nos duele volver a exponer, y a ustedes ya les cansaría volver a leer. Así y todo, hay que anotar que unos años después, allá por el curso 1995-96 –¡muy aragoneses ellos!– volverían a intentar, aunque sin éxito, resucitar la iniciativa. Por aquel entonces, el encargado de la propuesta fue el gran actor y amigo Luigi Ottoni, quien se encargó de poner en escena, en el mismo teatro, *Los enamorados*, de Carlo Goldoni. Sucedió el 11 y 12 de junio de 1996.

En medio de este proceso, tampoco los alumnos querían resignarse. Y es que el papel de meros figurantes, o convidados de piedra, al que la falta de una reglamentación vigente les venía relegando, no les gustaba en absoluto. Reclamaban más; pero tampoco nada extraordinario. Simplemente deseaban disponer de los mismos cauces de expresión y participación que otros compañeros suyos, en otros estudios diferentes, disfrutaban. Seguramente por eso, para poder hacerse con un hueco y una voz, fundaron en 1995 la **Asociación de Alumnos de la Escuela Municipal de Teatro**. Y, dos años después, en marzo de 1997 vería la luz su primer boletín informativo bajo el título de **La Butaca**.

Una vez más, gracias a todo y a todos, la Escuela pudo seguir funcionando. Gracias a los de dentro, por su disposición y entusiasmo. Y gracias a los de fuera, a esa larga lista de amigos y colaboradores que nos siguieron visitando: María Jesús Andany, Teresa Monsegur, José Peinado, Ana Bruned, Alfonso Plou, Joaquín Hinojosa, Tony y María Isbert, Los chicos y chicas de la Cubana, de Ur... y, muy especialmente, gracias a todos aquellos que en este punto haya podido omitir.

*BOLETÍN INFORMATIVO
ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES DE
LA ESCUELA MUNICIPAL DE
TEATRO DE ZARAGOZA
NÚMERO 7 - MAYO - JUNIO 1998*

La BUTACA

Cirque du Soleil

MIOPÍA

El teatro actual está en declive porque por un lado ha perdido cualquier sentido de la seriedad y por el otro el de la risa. Fuera de la solemnidad, lejos del peligro, sin el poder físico y disolvente de la risa. Porque se ha alejado del profundamente anárquico espíritu que constituye la base de toda poética.

Antonin Artaud. *Cartas desde Rodez*. 1946

Golpe a golpe, verso a verso...
Ya lo decía Machado, y lo dijimos nosotros también: “¡uf... lo que nos cuesta avanzar!”

Llegados a este punto, tal vez el sufrido y atento lector que nos haya seguido hasta aquí pueda pensar que el que suscribe narra la historia desde una posición un tanto pesimista. Vamos, que puestos a mirar la botella la ve siempre medio vacía. Y, sinceramente... no sabría decirles.

Sin embargo, no me importa sino muy al contrario, me es grato reconocer que a estas alturas se iba a disfrutar de unas excelentes instalaciones, que el número de inscripciones iba en aumento, que la plantilla se había estabilizado, que el Plan de Estudios se estaba afianzando, que la labor del centro comenzaba a hacerse notar entre nuestros conciudadanos...

Pero faltaría a la verdad, al menos a la mía, si en este punto no les contestara: ¡Y qué esperaban! Después de casi veinte años, y aunque sólo hubiera sido por la propia inercia de haber sobrevivido, algo bueno debían de haber conseguido. Vamos, que como dice el poeta: “Se habían hecho camino al andar”. Y como una vez comenzado el viaje no conviene detenerse, o como una vez llena la botella ya solo cabe esperar que se vaya vaciando, seguiría faltando a esa verdad si no les fuera precisando punto por punto.

Comenzando por las nuevas dependencias. Decir que, además de ser una buena noticia, les planteaban una interrogante: su mantenimiento. Sobre todo en lo relativo a sus equipamientos. Porque, si bien estaba el poder contar con un número razonable de focos, de poco iban a servir en breve si al fundirse las lámparas no se andaba presto en su reposición...

En lo tocante a la afluencia de alumnos, se contemplaba con satisfacción su incremento, pero se era consciente de que, más allá de flujos o reflujos coyunturales, el tope de la expansión lo iban a marcar, tarde o temprano, las futuras noticias sobre **la oficialización** de sus estudios.

Estrechamente relacionado con este último punto quedaba el tema del personal. Al cabo de bastante tiempo, se contaba con una plantilla suficiente en número, pero de limitada disponibilidad. La contratación a media jornada de la mayoría de ellos –profesorado auxiliar–, hacía ya muy difícil el desarrollo del actual Plan de Estudios en tres años como para ni siquiera soñar con su ampliación tal y como marcaban los planes de oficialización.

Los repetidos intentos, ya mencionados, de poner en marcha el Taller de Postgraduados, o el desdoblamiento de las clases en horarios de mañana y tarde, como se experimentó durante el curso 90-91, fueron ejercicios de voluntarismo, pruebas de buena fe por parte del profesorado para demostrar que estaban dispuestos a poner más de su parte si el Consistorio, aunque fuera mínimamente, hacía lo mismo.

Pero no fue el caso. Sino más bien al contrario; pues en un proceso de reestructuración del personal municipal, no se tuvo en cuenta las peculiaridades de contratación de este grupo y se les retiró de sus nóminas un complemento de trabajo que

recientemente se les había incluido para paliar los efectos de una injusta calificación de su categoría laboral y adecentar sus salarios.

En estas condiciones pasaron a incorporarse al Claustro de profesores M^º José Sarrate y, más tarde Amparo Nogués y Anabel Hernández en el Área de Cuerpo. Y ocuparon plazas interinas por excedencia puntual de los titulares José Javier Pedrosa (Cuerpo) y Cristina Yáñez (Interpretación).

Finalmente, en cuanto a la difusión de la imagen del Centro, se tenía conciencia de haber concluido un ciclo. Una etapa en la que la Escuela Municipal de Teatro había cumplido siempre puntualmente con sus citas periódicas con el público zaragozano. Y, además, había sido capaz de mantener su presencia en intercambios y muestras nacionales e internacionales. Hasta el punto que, en los últimos ocho años, veinticinco habían sido los nuevos espectáculos representados en diversos escenarios.

Y con todo y con eso... se había conseguido, tan solo, completar una primera fase del proceso de difusión, la que conlleva el contacto superficial con tu público más próximo. Pero ir más allá iba a resultar complicado, o por lo menos, muy caro, que a fin de cuentas venía a ser lo mismo. Editar folletos atractivos, carteles personalizados, o vídeos de promoción, suponía una exigencia económica que, aunque se solicitó, no pudo ser atendida.

Y es que cuando la precariedad del día a día aprieta, las necesidades parecen lujos, y los lujos... ni se imaginan.



IZQUIERDA: Programa de mano de *Los Enamorados*, 1996

DERECHA: Preocupación por adaptación a la LOGSE, petición de asesoramiento al Institut del Teatre, Barcelona

INSTITUT DEL TEATRE
D. PAU MONTERDE

Zaragoza, 1 de octubre de 1998

Querido amigo y compañero:

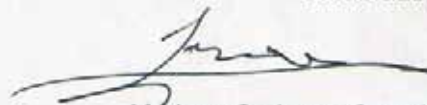
En los últimos años, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza ha venido arrastrando algunos problemas, en particular de instalaciones y formas de contratación del profesorado, que han lastrado sus posibilidades de consolidación. En la actualidad, buena parte de esos problemas están ya superados o en vías de hacerlo, lo que nos ha animado a plantearnos la oficialización de los estudios a través de la LOGSE.

De hecho, en lo que está en nuestra mano hemos ido ajustando el funcionamiento interno de la Escuela, en lo pedagógico y en lo organizativo, a las exigencias que esa nueva situación plantearía. Lógicamente, ha de ser la negociación política en las instituciones concernidas (en la perspectiva inmediata de las transferencias educativas) la que lleve a término ese camino, entendiendo que nuestra tarea consiste en preparar las condiciones en el ámbito de nuestra responsabilidad directa.

En esta línea nos dirigimos a ti para rogarte que nos hagas llegar toda la documentación que nos sirva para seguir concretando nuestras aspiraciones. En particular, si es posible, el Proyecto Educativo de Centro y el Plan General Anual, así como datos sobre instalaciones, profesorado, planes de estudios, horarios, actividades, etc., y en general cualquier información que pueda ayudarnos a definir con claridad unos mínimos que resulten asumibles para las instituciones implicadas.

Agradezco sinceramente tu atención y te ruego que disculpes las molestias que esto pueda ocasionarte, quedando a tu disposición para colaborar en esta empresa, en la que llevamos tanto atraso histórico, de estructurar la enseñanza teatral en nuestro país.

Un abrazo,



Mariano Cariñena Castell
Director de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza

3/
204

Señor D. Víctor Fernández
BALLET CLÁSICO DE ZARAGOZA
CIUDAD

Zaragoza 23 de septiembre de 1.998

Por razón del apretado horario lectivo, el número de profesores y el reducido número de aulas de la Escuela Municipal de Teatro, nos encontramos con problemas que es imposible resolver dentro de nuestras instalaciones.

Concretamente tenemos dos asignaturas con doce horas de clase semanales (Danza y Preparación Física) que precisan un aula amplia y, a ser posible, dotada de espejos. En nuestra aula nº 4 no es posible compaginar las dos materias.

Solicitamos pues del Ballet Clásico de Zaragoza nos permita usar una de sus salas para nuestras clases de danza, a cargo del profesor Carlos Blanco.

El horario sería el siguiente:

Lunes, de 17,30 a 19,00 horas; y de 20,30 a 22,00 horas

Martes, de 20,30 a 22,00 horas

Miércoles, de 17,00 a 18,30 horas y de 18,30 a 20,00 horas

Jueves, de 16,00 a 17,30 horas y de 17,30 a 19,00 horas.

Las entradas y salidas se harían por la entrada del conservatorio de danza.

La dirección de la Escuela responde del respeto a las instalaciones y equipamiento, el correcto uso y el mínimo de molestias, y acepta las normas que establezca el Ballet Clásico de Zaragoza.

En todo caso, nuestro profesor le hará una visita para que pueda precisar los que estime oportuno.

La petición se concreta al periodo lectivo de la Escuela.

Agredecándole de antemano su colaboración le saluda atentamente.

Mariano Cariñena

Director

IZQUIERDA: Petición de uso de las instalaciones del Ballet de Zaragoza por falta de espacio, de aulas

A más de medio camino, el viaje: traqueteos, vaivén, frenazos, avance, y marcha atrás... Y sin embargo te quiero

Para concluir este segundo capítulo quisiera volver a repetir un ejercicio de equilibrio similar al que intentamos en el apartado anterior. Y si en aquel caso pretendimos hacer compatible el hecho de no parecer esencialmente pesimistas, con la obligación de mostrar la realidad tal cual es en cada momento; en esta ocasión aspiramos al más difícil todavía al pretender no parecer desagradecidos mientras seguimos siendo críticos.

Conviene recordar que había sido el **Ayuntamiento**, la primera y única Institución, que en su día se preocupó de poner en marcha este tipo de estudios. Y continuó siendo la única que, con mayor o menor acierto, los había venido manteniendo en solitario, aun cuando después de veinte años su lógica evolución y desarrollo apuntaran la implicación de otros estamentos superiores. Apoyos externos que no le habrían de llegar, según quedó de manifiesto cuando, con el tema de la oficialización de fondo, se solicitaron conversaciones con la Diputación General de Aragón.

Por todo ello no quedaba otra que estar y ser agradecidos.

Y lo estaban, y lo eran. Y, sin embargo, no creían traicionar ese sentimiento cuando apuntaban que, después de veinte años, ya era hora de poner sobre la mesa algo más que la buena voluntad y la bendita improvisación de los comienzos.

Se sospechaba que, después de haber dado el primer paso y, sobre todo, conforme la Escuela iba creciendo, el Consistorio se veía desbordado por una realidad de naturaleza y dimensiones imprevistas, y para la que no contaba ni con el presupuesto ni con los criterios de actuación necesarios para su normal funcionamiento.

Tal vez por esta indefinición, durante todo este tiempo la Escuela funcionó sin una reglamentación interna expresa y reconocida por los responsables municipales. Ni que decir tiene la cantidad de tiempo y energía que debían derrocharse para sacar adelante el cotidiano día a día frente al interminable pasillo de la burocracia. Un procedimiento agotador que invitaba a la improvisación, diluía las responsabilidades y cerraba los cauces de participación en la vida escolar.

Quedaba claro que el devenir de la Escuela iba a quedar a expensas de circunstancias y fuerzas ajenas a ella misma.

Y como cabe suponer, de todo hubo: traqueteos, acelerones, frenazos y marchas atrás. Y, sin embargo, viajamos.

El teatro posee una particularidad sorprendente: un actor de talento llega siempre a un espectador inteligente.

V.Emilievich Meyerhold. Teoría Teatral. 1937

La escena que pudo ser y no fue

SECUENCIA 1ª

Luz cenital. Ilumina de arriba abajo, en recorte, la figura de un hombre que parece que está terminando de hablar. Nada en él destaca ni llama la atención. Ni siquiera su forma de vestir, una especie de mono impersonal. Concluye su intervención, frente al supuesto locutor.

Suena un timbre; intenso, grave.

1^{er} Personaje: "... Y eso es todo. Eso soy yo... Y mucho más...".

(Da la vuelta y avanza, despacio, hacia el fondo. La luz le sigue.
Aparece una silla de ruedas, se sienta en ella, de cara al público)

(Silencio)

(Poco a poco, el haz de luz se va ampliando. Aparece, en paralelo a la anterior, otra silla de ruedas. Y, sentado en ella, otro personaje aséptico)

2^o Personaje: (Al 1^{er} Personaje) Y usted, ¿qué es?

1^{er} Personaje: Acabo de explicarlo.

2^o Personaje: Disculpe, estaba distraído.

1^{er} Personaje: Soy la Filmoteca Municipal.

2º Personaje: Ah...

(Silencio)

1º Personaje: (Al 2º Personaje) Y usted, ¿qué es?

2º Personaje: ¿Yo?

1º Personaje: (Asintiendo con la cabeza)

2º Personaje: Yo soy la E.M.T.Z.

1º Personaje: Ah...

(Silencio)

SECUENCIA 2ª

Suena un timbre; intenso, grave.

El 2º Personaje se incorpora y avanza hacia proscenio. Tampoco hay nada en él que llame la atención. Viste un mono similar al del personaje anterior. Conforme camina, la luz general se va reduciendo hasta recortarle únicamente a él. Mira al vacío y habla.

2º Personaje: Yo... ¿cómo decirlo...? Soy palabras... palabras en movimiento, susurro de gestos acompasados... para otros ... palabras de otros... puestas en gestos para otros...

(Reaccionando como si alguien le llamase la atención)

... Bien, sí. Voy a comenzar.

(Silencio. Se concentra. Interpreta)

2º Personaje: "... Os hablo de otros tiempos.
Allí, al pie de las calles rumorosas.
De nuestra casa.
Allí, al filo de un atardecer cualquiera,
entre palabras frescas.
Os hablo de vuestro esfuerzo, de sus silencios,
y veo allí, atrapado entre los textos,
el último rayo de sol...

(Magno protector de nuestra estirpe)

Y la veo allí, una y otra vez: vuestra sonrisa.
Una y otra vez, allí.
Aunque hoy mismo, aquí,
no pudiera reconocerla.

Tales son las sombras
del hoy, las dimensiones,
lo extenso y lo profundo de: Mi sospecha.

... Pero yo ...

Os hablo de otros tiempos.
Os hablo de nuestra casa,
todavía vuestra.
Os hablo de antes...
Del estudio, de vuestros juegos.

Y todavía antes,
De nosotros,
antes..”

(Silencio. Se relaja. Sale del papel)

2º Personaje: (Apuntilla, en voz baja)
... Adaptación de *Medea*... Eurípides.

(Silencio. Se concentra. Interpreta)

2º Personaje: (Da palmas rítmicamente. Zapatea)

“... A casita, niño mío,
vámonos a la orilla del mar.
La hormiguita estará en su puerta,
yo te daré la teta y el pan.

Bernarda,
cara de leoparda.
Magdalena,
cara de hiena.

¡A casita!
Chisst, Chisst...
¿Alcaldía?
Chisst, Chisst...
Vamos a los ramos del portal de Belén.

Ni tú ni yo queremos dormir;
la puerta sola se abrirá y en la clase nos
meteremos
en una choza de coral.

Bernarda,
cara de leoparda.
Magdalena,
cara de hiena.

¡A casita!
Chisst, Chisst...
¿Y mañana?
Chisst, Chisst...
Vamos a los ramos del portal de Belén.”

(Silencio. Se relaja. Sale del papel)

2º Personaje: (Susurra, en voz baja)
... Adaptación de *La casa de Bernarda Alba...* García Lorca.

(Silencio. Se concentra. Interpreta)

2º Personaje: "Por la ventana de la casa del antiguo cuartel
se ven los brillos de filósofos insignes.

Los héroes siguen en sus páginas escritas
no lloran porque saben que sobreviven al
tiempo

Medea, Ajax, Hamlet, Nora, Filoctetes.

Voces sordas o cuerpos ficticios.

Palabras, palabras, palabras...

El viejo Shakespeare juega al poker con Schiller
intentando sobrevivir al ruido y a la furia.

Sus historias, sus fantasmas, sus neurosis
apenas conmueven a unos cuantos
pero mañana los conversos se repartirán sus
cenizas
y pelearán por el trono del templo escénico.

El teatro no es ningún espejo.

El teatro es una sombra.

Las brujas de Macbeth conspiran
los burócratas se frotan las manos
en la televisión reponen Colombo
y sobre todo esos programas del "corazón"...
Ahora vale lo mismo la vida de un sabio
que la muerte de un lerdo.

Mientras, Ofelia enloquece de mentira
y se arroja a un mar de cartón-piedra
donde Laertes retoza con una muñeca
hinchable
comprada a un usurero de la Plaza del Carbón.

¿Pero a quién le interesa leer *El Mercader*...?
Mi cerebro es una cicatriz
¿Me contratarán alguna vez a mí?
preguntaba el actor maldito...

No queda tiempo para todo lo que deseamos hacer
debemos movernos de prisa
metástasis infinita en carcomidos teatros del mundo

no hay futuro porque no hay presente
y sin embargo luchamos
no sé si por ciegos o insensatos
no sé si por bufones o suicidas
O porque irremediablemente estamos contaminados
La peste de Tebas siempre a nuestro lado
y aunque no existan paraísos
un tablado en un desierto es aún una fuente de placer.”

(Silencio. Se relaja. Sale del papel)

2º Personaje: (Rubrica entre dientes)

... Adaptación de *Homenaje a H.M.* ... Guillermo Heras.

(Silencio. No se concentra. Clava la mirada en el oscuro del supuesto público. Sus labios dibujan una sonrisa enigmática, irónica...)

Suena un timbre; intenso, grave.

2º Personaje: (Reaccionando. Ya no interpreta, más bien se burla. Mesuradamente, pero con desprecio. Aludiendo al timbre)

“¡A la una, la luz de la luna!
¡A las dos, la luz del sol!

¡Jujurujujú, jujurujujú!

¡A las cinco, rebrinco!
¡A las siete, ceras de muerte!

¡Jujurujujú, jujurujujú!

Suena un timbre; intenso, grave.

(Apagándosele la voz, concluyendo)

... A las doce, el trueno del Señor
revienta en las tripas del Diablo Mayor.”

(Va dándose la vuelta y regresa, despacio, hacia el fondo.
La luz le sigue)

2º Personaje: ... Jujurujujú, jujurujujú ...

(Concluyendo)

... Adaptación de *Divinas Palabras*... Valle-Inclán.
(Llega a la silla de ruedas y se sienta; junto al otro)

... Y eso soy yo ... palabras ... gestos ... simplemente.

(Silencio)

SECUENCIA 3ª

1º Personaje: (Al otro) Y usted, ¿qué es?.

2º Personaje: Acabo de explicarlo.

1º Personaje: Disculpe, estaba distraído.

Suena un timbre; intenso, grave.

2º Personaje: Yo soy...

El timbre suena hasta el final.

(Salen dos personajes, uno por cada lado. Visten de un blanco tan blanco que podrían ser casi cualquier cosa: enfermeros, guardianes...)

(Se sitúan tras las sillas de ruedas. Y, cada uno por un lado, las van empujando hasta sacar a los personajes de escena)

2º Personaje: ... Bueno, déjelo ... mañana ...

(Le van sacando, por la derecha)

1º Personaje: Sí, eso. Mañana...

(Le van sacando, por la izquierda)

Los dos: ... Mañana ...

(Salen. Oscuro)

El timbre deja de sonar; secamente.

-Fin-

La actualidad
(¿y el futuro?)

3

Le pusieron cara, al Consistorio. Y en la Escuela se las fueron cambiando. Cosas... del cambio generacional

Y, a fuerza de ser tan buenos, los nuevos tiempos, a modo de Reyes Magos, nos habrían de traer un montón de caras nuevas. Una para el propio Consistorio. Y otras tantas para repartir entre los profesores del centro.

A mediados de 1996 el Ayuntamiento crea la **Unidad de Enseñanzas Artísticas y Recursos Educativos**.

Y, aunque necesitada de un lógico periodo de asentamiento y definición –primero desde el Área de Cultura, para concluir más tarde en la de Educación y Acción Social–, lo cierto es que su creación fue desde el principio una muy buena noticia para la EMT y el resto de Escuelas Artísticas. Por fin, el *ente rector*, siempre tan difuso y tan esquivo, iba a tener su propio rostro con sus nombres y apellidos: Rafael Ordóñez, y después Enrique Abansés como Jefes de Servicio; y, casi desde siempre, con Pilar Ereza como Jefe de Unidad y referente más próximo.

A estas alturas de la representación, y en medio de una peripecia tan compleja, podía pecarse de casi cualquier cosa, pero no de ingenuidad. Nadie esperaba que con su creación fueran a desaparecer de forma instantánea y definitiva todos los males de fondo, pero se confiaba en ellos para paliar la sensación de incomunicación, agilizar la gestión y asentar la estructuración de los centros.

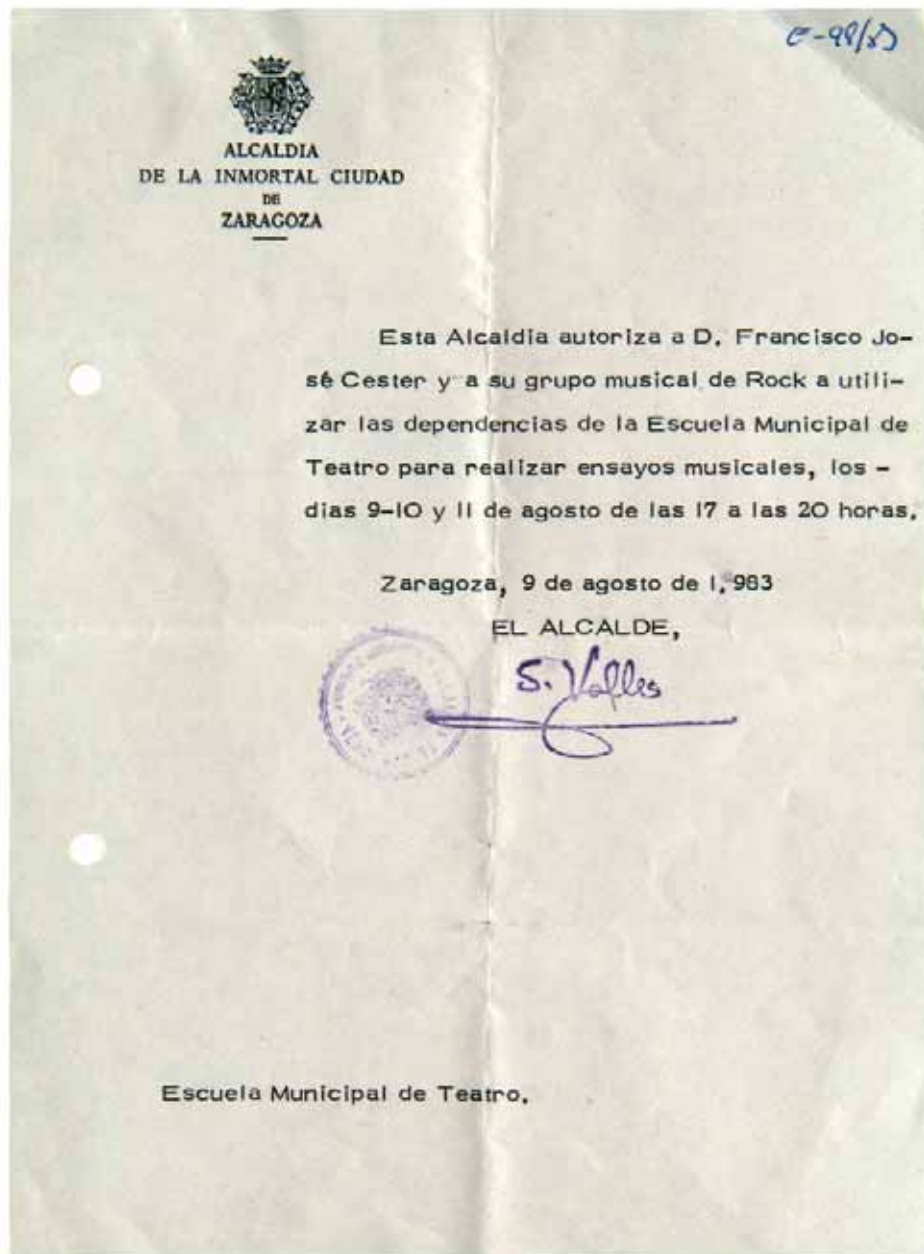
Y así ha ido siendo a lo largo de los últimos años, al menos en nuestra Escuela de Teatro. Pero, mirando hacia el futuro, y por aquello de no dejarnos vencer por el sopor de la autocomplacencia, tal vez haya llegado el momento de que todos nos exijamos dar un paso

más allá. Nuestro centro, y los demás centros artísticos, avanzando en un proceso de coordinación que nos ayude a rentabilizar espacios y esfuerzos comunes; que nos haga mejores y más eficientes, pero también más sólidos en nuestras reivindicaciones. Y nuestros responsables, buscando entre los entresijos de la *estructura* un camino hacia la oficialización y la mayor autonomía de los servicios.

El tiempo dirá. Dirá como dijo, al filo del año 2000, que había llegado el momento del consabido **cambio generacional**. Efectivamente, desde aquel momento muchos de los profesores fundadores iban a ir dejando la Escuela.

Unos de forma forzosa: como Miguel Garrido, por causa de enfermedad; o por motivo de jubilación, como Mercedes Gota, o el propio Mariano Cariñena, que durante tantos años había regido los destinos del centro. Otros, acogiéndose al mecanismo de excedencias para marcarse un paréntesis docente y dar un impulso a su trayectoria profesional: tal es el caso de Francisco Ortega, quien ocupó primeramente la dirección del Centro Dramático de Aragón, y después la responsabilidad de la programación artística de la futura Expo 2008; o el de Rafael Campos, que nos dejó para ocuparse de la gestión de los grandes teatros de la ciudad. Finalmente, sería Mariano Anós quien nos diría *hasta luego* para poder concentrarse en sus proyectos artísticos.

Aunque las bajas se fueron produciendo de forma escalonada, resulta obvio que la situación iba a poner de nuevo a prueba la capacidad de reacción de la dirección, del profesorado, y del *pesado* entramado burocrático municipal.



EN ESTAS PÁGINAS: Peticiones y concesiones para utilizar aulas de la Escuela para ensayar.

Sr Director de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza

Estimado amigo: el grupo CIUDAD INTERIOR TEATRO solicita la utilización de un aula de la Escuela, en horario no lectivo, entre los días 22 al 28 de abril de los corrientes para ultimar los ensayos del espectáculo "La catedral de palillos", que se estrenará en el Teatro del Mercado el próximo día 30. El horario previsto sería de 22h. a 0,30 h. La profesora Amparo Nogués se responsabilizaría de las llaves, así como del correcto mantenimiento de las instalaciones. CIUDAD INTERIOR se compromete a dejar el aula tal y como la encuentre.

Agradeciendo de antemano su interés, queda a su disposición

U.B.

[Handwritten signature]



CIUDAD INTERIOR
Fdo. ~~1113~~ Merchán

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO

Curso 2000-2001




AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

IZQUIERDA: Folleto de promoción de la Escuela, 2000-01

Y decididos a seguir el consejo de esa vieja máxima que nos invita a hacer de la necesidad virtud, también de aquel evidente estado de inestabilidad se pudieron extraer consecuencias favorables.

En primer lugar, tal concentración de ausencias en un periodo reducido de tiempo puso en evidencia un mal de siempre conocido: la lentitud en la aplicación del sistema de sustituciones. Mostrándose como un mecanismo totalmente incompatible con la naturaleza de atención diaria y directa de nuestro servicio. Y dando paso a un periodo de reflexión y debate que va camino de concluir en buen puerto mediante la elaboración de unas listas de sustitución capaces de ser aplicadas con prontitud.

Por otra parte, la salida de aquellos profesores iba a acercar a la Escuela, contratados por curso o en calidad de interinos, a algunos jóvenes profesionales que, con su buen hacer, no sólo paliaron el problema sino que insuflaron un soplo de frescura y entusiasmo en un momento muy necesario. Estuvieron entre nosotros: Cristina Yáñez, Juan Ramón Benaque, Juan José Pedrosa, Alberto Castrillo, Joan Segalés, Rafael Ruiz, Xavier Ortiz.

Finalmente la situación quedó estabilizada de forma muy positiva con la convocatoria, en marzo de 2005, de oposiciones destinadas a cubrir –de forma fija o con interinajes de media/larga duración– las plazas vacantes. De este modo, consiguen su plaza en propiedad Amparo Nogués y Anabel Hernández; se

incorporan como fijas, María Pérez y Alicia Rabadán; y en calidad de interinos, Félix Martín, Arantxa Azagra y Blanca Resano, y, algo después, Marcos Fernández. Todos ellos, junto con los ya fijos, Benito de Ramón, Carlos Blanco y Marissa Nolla, pasarán a constituir el actual Claustro de Profesores de la EMT.

Recordando el rosario de vicisitudes vividas, resulta algo más que reconfortante el comprobar que la inmensa mayoría de estos jóvenes, hoy profesores, fueron en su día alumnos de este mismo centro. Por algo será.

La idea de la Escuela y la idea del Teatro no son más que una sola y misma idea.

Jacques Copeau. Conversaciones en el Vieux-Colombier. 1920





Estimado Señor:

Conociendo la trayectoria de trabajo de la Escuela Navarra de Teatro y sus reivindicaciones desde hace ya 15 años, apoyamos sus demandas y le rogaríamos fuera sensible a esas reclamaciones que contribuirán al progreso del Arte Escénico, Arte tan antiguo como el hombre, que es un servicio público y un derecho de toda comunidad. No podemos olvidar que la LOGSE ha legislado y reglamentado los estudios de Arte Dramático dentro de las Enseñanzas de Régimen Especial.

El Arte Escénico, como todas las artes que impulsan el auge cultural de una comunidad, favorece el desarrollo humano de la misma y aporta, a la vez que expresa, la riqueza y el progreso integral de esa Comunidad.

La Comunidad de Navarra se caracteriza por ser una de las Comunidades más ricas, económicamente hablando, del Estado y sería lamentable que la riqueza del desarrollo humano de esa Comunidad se quedara en inferioridad de condiciones.

Esperando que mi apoyo sirva para que la Escuela Navarra de Teatro trabaje con la dignidad que el Arte Escénico demanda y pueda seguir apoyando el desarrollo de la Comunidad Navarra.

En representación de todo el claustro de profesores de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza,

Reciba un cordial saludo,

Zaragoza, 14 de Marzo de 2000

EL DIRECTOR DE LA EMT

EL JEFE DE ESTUDIOS

Fdo/Mariano Carriena

Fdo/Francisco Ortega

EL SECRETARIO

Fdo/Carlos Blanco

ILMO. SR. JESÚS LAGUNA
CONSEJERO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL GOBIERNO DE NAVARRA.

El tiempo pasa, pesa, pisa, posa... Y, con suerte, hace crecer

Como apuntábamos en algún capítulo anterior, en un principio la Escuela se había ido construyendo alrededor de las clases de interpretación a impulsos irregulares y posibilistas. Se aprovechaban los tiempos de bonanza para conseguir de Personal una nueva contratación; aunque fuera haciendo auténticos alardes de equilibrio e imaginación para reconvertir el perfil inicial de la plaza en el auténticamente necesario.

Después tocaba pelearse con la arquitectura, demostrando sorprendentes dotes de maleabilidad y adaptación al convertir en *clase* cualquier nuevo espacio que nos fuera ofertado. Luego, durante las largas épocas de carencia, tan sólo se trataba de aguantar, de conservar lo adquirido.

Tras aquellos primeros tiempos, desasosegados y casi míticos, llegaron otros más pausados en los que pudo empezar a pensarse en una planificación pedagógica más fundada y coherente. Pero las oportunidades de avanzar en aquella dirección eran escasas, quedando casi siempre mediatizadas por el carácter restrictivo de los presupuestos municipales.

Por todo ello, y aunque el proceso serio de reorganización se había puesto en marcha a finales de los noventa, sería durante los primeros años del dos mil cuando habría de llevarse a efecto. Coincidiendo, naturalmente, con el traslado a los nuevos locales del Palafox y con la renovación del Claustro de Profesores.

El nuevo modelo de Escuela iba a respetar los principios fundacionales, pero reorientándolos hacia los actuales criterios y necesidades que habían quedado reflejados en la LOGSE. Los cambios habrían de afectar, tanto a cuestiones formales y organizativas, como a aspectos prácticos de funcionamiento.

En cuanto a lo primero, el ideario del centro acabó de concretarse y definirse, en junio del 99, al redactarse y aprobarse el **Plan Educativo de Centro (P.E.C.)**, con sus correspondientes reflejos anuales a través del P.G.A. (Plan General Anual).

En lo concreto, el Plan incidía en la necesidad manifiesta de llevar a cabo una redistribución del horario lectivo. Habría que disminuir –aunque fuera mínimamente– las horas de *Interpretación* para completar equilibradamente el tiempo del resto de las materias. Materias técnicas que, aun manteniendo como fin último su integración en los contenidos interpretativos, aspiraban a su espacio de autonomía y su propia programación.

Asignaturas que, definitivamente, quedaron encuadradas de forma práctica y funcional en sus correspondientes **Departamentos**: Interpretación; Voz (Ortofonía, Canto y Dicción); Cuerpo (Danza, Preparación Corporal, Mimo, Clown); y Teoría (Historia, Teoría del Teatro).

La estructuración docente terminó por completarse con el refuerzo de la figura del Tutor en cada uno de los grupos, y la puesta en marcha de la **Comisión Pedagógica** como órgano de intermediación entre el Claustro y los problemas lectivos cotidianos.

Finalmente, todo este entramado de aspiraciones e intenciones debía quedar reflejado en un horario. Una complicada combinación de franjas temporales, espacios posibles, y necesidades pedagógicas, que invita constantemente a la reflexión y al replanteamiento. Desde el hipotético pero deseable desdoblamiento en clases de mañana y tarde; pasando por el intensivo, de 16:00h a 21:30h, todos los días –de lunes a viernes–; hasta llegar al actual, similar al anterior, pero liberando de clases convencionales las dos últimas horas del viernes para dar cabida a

actividades complementarias.... todas, o casi todas las opciones han sido y seguirán siendo exploradas. Ya saben, siempre en busca de lo ideal.

Suspirando por el ideal, pero incidiendo en lo concreto. Fatalmente, o no. El tiempo pasa, y después de veinticinco años vemos cómo cambia las cosas, a mejor o a peor –ustedes dirán–, pero las cambia.

Y a los alumnos también. ¿Quién sería capaz de identificar a los genios intermitentes de la vieja *Casa Jiménez* con los ingenios constantes del actual *Palafox*? ¿Cómo comparar las correrías tras el viejo fantasma con los actuales viernes de entretenimiento? Imposible. Son lo mismo, alumnos; pero muy diferentes.

Así pues, el tiempo pasa. Y con suerte, tanto las personas como las escuelas crecen, los espacios parecen encoger, la convivencia se estrecha...y aunque no sean muy populares, se hacen necesarias: **las normas**.

Algunas razonadas, aunque discutidas y discutibles (como la asistencia a clase obligatoria). Otras, razonables, pero tajantemente impuestas (como la prohibición de fumar en todo el recinto). Y entre las unas y las otras, las más: las opinables; las propias de cada cual y cada uno. Aquellas que, para no caer en el

caos de verse constantemente enfrentadas con las del otro, consensúan y aceptan una norma escrita. En nuestro caso, un **Reglamento de Régimen Interno**. Una de nuestras preocupaciones recurrentes que también parece haber encontrado en el paso del tiempo –y en nuestra pertinaz perseverancia– un cauce de realidad. Como así lo atestiguan la adecuación aprobada en Consejo Escolar durante el curso 1988-89, y la actual versión redactada en el 2005-06 y pendiente de aprobación.

En fin, un puñado de ilusión y buenas intenciones que apuntaban con esperanza hacia el futuro, y que deberían ir de la mano de un **renovado equipo de Dirección**. Efectivamente, tras la jubilación de Mariano Cariñena, que en su dilatada trayectoria venía a encarnar la historia viva de la propia Escuela, en diciembre de 2002 se convocan elecciones a la Dirección del Centro. Tras las pertinentes votaciones, Marissa Nolla es proclamada directora. Y junto a ella, su equipo: Amparo Nogués (Jefa de Estudios) y Carlos Blanco (Secretario); quien, más tarde, sería relevado en sus funciones por Benito de Ramón.

Un nuevo equipo que, además de mantener la defensa de las viejas aspiraciones ya mencionadas, iba a marcarse como retos de futuro: la culminación del proceso de reorganización interna, la potenciación del proceso de implantación en la ciudad, y la consecución del reconocimiento oficial de los estudios.

La apuesta era y es importante. Como importante es todo lo que hay en juego: ... nuestro futuro.

Lo mejor que se enseña es lo que se busca.

Pilles Delenza. EL Antiedipo. 1972

DERECHA: Cartel de promoción de la Escuela, 2003-05

PÁGINA SIGUIENTE: Folletos de las Muestras de 2º Curso, junio de 2000, y de las 1ªs Jornadas Hablemos de Teatro, junio de 2003.

Escuela Municipal de Teatro

NUEVO CURSO

PREINSCRIPCIONES:
del 15 de junio al 15 de julio
1ª quincena de septiembre

MATRÍCULAS:
2ª quincena de septiembre

INFORMACIÓN:
Domingo Miral 5
[Antiguo Cuartel Palafox]
50009 Zaragoza
Tel.: 976 72 49 50



ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO




MUESTRAS DE TEATRO
INTERPRETACIÓN Y MIMO
ALUMNOS SEGUNDO CURSO

TEATRO DEL MERCADO

6 DE JUNIO DE 2000
 MIMO, 17 H
 INTERPRETACIÓN, 19,30 Y 22,30 H

7 DE JUNIO DE 2000
 INTERPRETACIÓN, 19,30 H

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO



HABLEMOS DE TEATRO
I JORNADAS

25, 26, 27 DE JUNIO DE 2003
 19,30 h

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO PEDRO CERBUNA
 CIUDAD UNIVERSITARIA, S/N

Estamos aquí, porque aquí hemos estado; y porque pensamos continuar aquí (Por lo menos otros 25 años)

Después de veinte años, demasiada gente en Zaragoza desconocía la existencia de una Escuela de Teatro en su ciudad. Y eso, que en el presente era malo, podía llegar a ser fatal para el futuro del centro.

Seguramente por ello la Escuela decidió **abrir de par en par sus puertas**. Y lo hizo en un momento oportuno. Unas fechas en las que la sociedad zaragozana comenzaba a despertar su sensibilidad, a manifestar su interés por el mundo de la educación. Buena prueba de ello es que, en poco tiempo, fueron aflorando diversos eventos y foros de debate al respecto: se crearon, la Feria de la Educación, y el 1^{er} Salón de la Educación. Y la CAI patrocinó las 1^{as} Jornadas sobre Enseñanzas Artísticas.

La intención adecuada, el momento oportuno... En todas aquellas iniciativas la Escuela estuvo presente. Y más allá, al multiplicar su plan de actividades.

En este sentido, a las ya tradicionales presentaciones de los Talleres de 3^{er} curso, se añadieron las **Muestras Didácticas** para escolares; las **Jornadas de Puertas Abiertas** para medios de comunicación y público en general; las **Visitas de Promoción a Colegios**; y, finalmente, la *toma* de las calles mediante la colaboración en campañas como **Entrelibros**, o muestras en la Plaza de España coincidiendo con la celebración de la entrega de los **Premios Max**.

A esta primera fase de oferta, hubo de sucederle una segunda de respuesta por parte de la ciudad. Y el resultado fue, y está siendo, muy alentador.

Afortunadamente, las solicitudes de colaboración, llegadas desde sectores muy diversos, van aumentando año a año, hasta obligar a buscarles un tiempo específico en los horarios. Y de la misma forma se colabora en un plan de dinamización del Museo Pablo Gargallo, que se organizan cursos específicos con la Universidad –A.Faccio, Robert Romei...–, o se montan muestras en el Politécnico. Se avanza en proyectos de trabajo en común con el Centro Dramático de Aragón, mediante la participación en cursillos para post-graduados –Gutiérrez Caba, Helena Pimenta...–, o la obtención de becas de asistencia al prestigioso proyecto internacional *Thierry Salmón*.

Pero, al mismo tiempo, son los propios alumnos, y es la misma Escuela, la que está presente en la celebración infantil del día de Reyes en el Hospital Miguel Servet; o en la fiesta anual promovida por la Fundación para la Discapacidad Psíquica...

Un centro que comienza a sentir el reconocimiento de la profesión tras recibir diversos premios que vienen a avalar su trayectoria: como los concedidos por la Sala Arbolé o la SCIFE (Semana del Cine y de la Imagen de Fuentes de Ebro).

Mucho camino recorrido, y en un suspiro. Y mucho también el que queda por recorrer; y el tiempo, como siempre, escaso.

Nadie debe superar la dificultad callándola.

Bertolt Brecht. Escritos sobre Teatro. 1940





D.ª MARISA NOLLA SALVADO
 Servicio de Educación
 (Escuela Municipal de Teatro)

La Alcaldía-Presidencia con fecha 4 de Marzo de 2004, adoptó la siguiente resolución:

PRIMERO.- En ejecución de la sentencia 543/2003 del Juzgado de lo Social nº 6 de Zaragoza, y de conformidad con la plantilla laboral aprobada definitivamente por acuerdo plenario de 6 de febrero de 2004, reconocer a doña MARISA NOLLA SALVADO, D. BENITO RAMÓN PÉREZ y D. CARLOS ANTONIO BLANCO LOU, la categoría profesional de Profesor de Teatro.

Lo que comunico a Ud. para su conocimiento y efectos oportunos.

I. C. de Zaragoza, a 4 de Marzo de 2004.

EL SECRETARIO, p.o.,
 La Jefe del Servicio,




Fdo.: Ana Canelas



*PÁGINAS ANTERIORES: Formación complementaria, curso de Maquillaje impartido por Ana Bruned, 2003
 IZQUIERDA: Por fin llega la Igualdad Laboral en el Claustro tras el reconocimiento de la categoría profesional de Profesores Titulares*

El que vale, vale. Por eso, y porque ha conseguido que los demás se enteren

Estando como estamos próximos al final de esta historia, si nos centramos en la escena de la partida en la que está en juego el futuro de La Escuela, veremos que son varias las cartas que tienen un valor fundamental. Y, entre ellas, la del *prestigio* puede llegar a ser determinante. **Prestigio, reconocimiento profesional** en el ámbito mayor que sea posible. Aquí, en Zaragoza, en la Comunidad; pero también y sobre todo en el resto del país.

Movidos por este deseo de descentralizar y hacer extensiva la actividad escolar, durante el curso 2003-04, bajo la dirección de Mariano Anós, los alumnos de 3^{er} curso presentaron su Taller, *Electra*, en el Centro Cívico de la Almozara; y más tarde, ese mismo curso, dirigido por Félix Martín mostraba su montaje de *Las variaciones Goldberg* en el Teatro de Caspe y en la Sala Galileo de Madrid con excelente acogida de público y crítica.

Continuando con este proceso de acercamiento a nuestra Comunidad, resaltar la presencia en los actos conmemorativos del *Aniversario Goya*, celebrados en Fuendetodos en abril de 2005, así como la participación, desde el 2000-01, en la *Feria de Teatro de Huesca* y el *Festival Internacional de Alcañiz*.

En lo concerniente a las relaciones con el resto del estado, anotar que durante estos últimos años se han mantenido, e incluso estrechado, las **colaboraciones con las dos grandes escuelas de Madrid y Barcelona**.

Así, durante el curso 1998-99, nuestros alumnos de tercero, de la mano de Francisco Ortega, representaron su espectáculo *Los Beattles contra los Rolling Stones* en

el Institut del Teatro de Tarrasa. Poco tiempo después, durante el 2002-03, se ponía en marcha el intercambio con el **Aula de Teatro del Ayuntamiento de Madrid**. De modo que ellos nos visitaron en mayo para mostrarnos en el Teatro del Mercado su versión de *El Deleitoso*, de Lope de Rueda; y nosotros les devolvíamos la visita en junio para poner en escena el Taller que dirigió, sobre textos del Siglo de Oro, nuestra profesora Alicia Rabadán: *El capricho del Rey*. Y, para concluir, dentro del habitual trueque de visitas y actividades con la RESAD (Madrid), destacar la representación en sus salas de nuestras últimas propuestas, y entre ellas, *Perlas de tiovivo*, de Joan Segalés.

Al margen de viajes y representaciones, también se ha cuidado la presencia en diversos foros de opinión y de debate, como la serie de conferencias sobre *la creación* promovidas por la **SGAE**; diversas Concentraciones Nacionales; o jornadas de reflexión como las organizadas este último año por el Sindicato de Actores en San Sebastián.

Y mientras unos viajaban, otros, a la vez y al mismo tiempo, quedaban en Zaragoza para mantener más abiertas que nunca las puertas a colaboradores y especialistas. Amigos que nos han ido deleitando y enseñando con sus charlas o sus clases magistrales; sus cursos y sus talleres. Entre otros: Ana Bruned, Joan Segalés, Pili Serrat, Emilio Gutiérrez Caba, Vol Ras, María López, Helena Pimenta, Titiriteros de Binéfar, Angelo Crotti, Javier Tomeo, María Jesús Valdés, Alberto Castrillo, Alfonso Plou, José María Flotats, Miguel Ángel Lamata, Els Joglars, José Sacristán...

En definitiva, que como puede comprobarse, la actividad ha sido intensa. Que se han recorrido muchos, muchísimos kilómetros que... finalmente, esperamos nos conduzcan a algún sitio.





Zaragoza,
con las Artes Escénicas

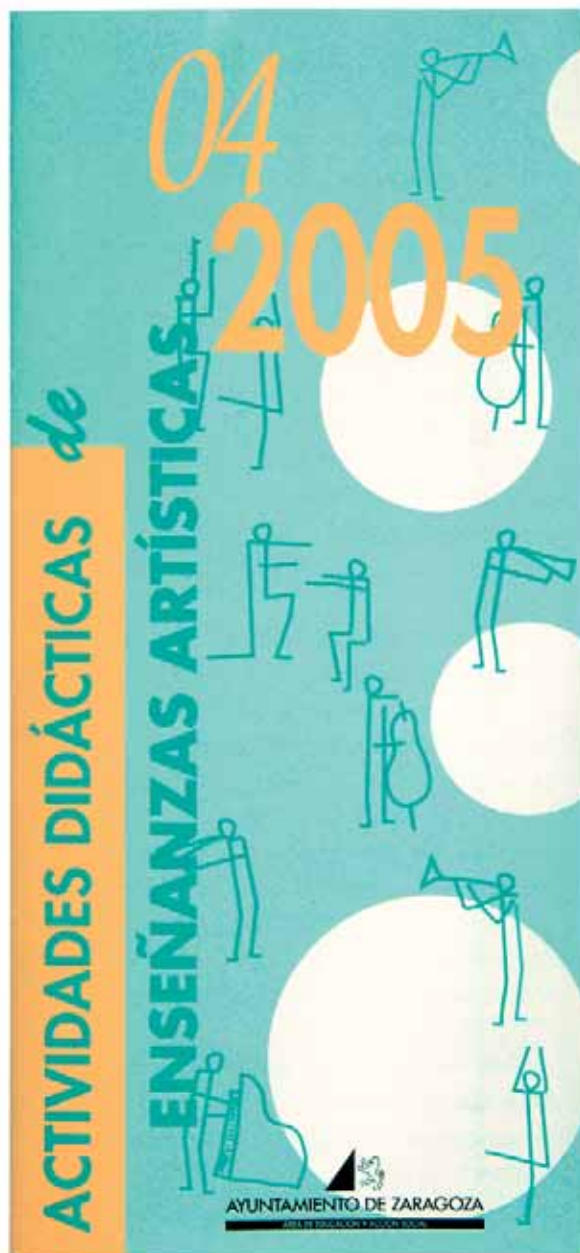
Del 17 al 26 de abril de 2004

www.premiosmax.net

CON EL PATROCINIO DE

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PÁGINAS ANTERIORES: La Escuela con los Premios Max, abril de 2004
EN ESTAS PÁGINAS: Algunas de las actividades en las que se ha participado



entre LIBROS

un paseo para disfrutar las artes y la lectura

Zaragoza

Sábado 27 de mayo de 2006

Calle Alfonso

Lecturas itinerantes

Plaza Sas

Perforaciones escapanol
Móvil y un libro de arte y arquitectura

Plaza San Felipe

Al ritmo de la lectura

Plaza del Justicia

Volar leyendo, leer viajando.
Cao, mapache y Jorini



Expediente n.º

ASUNTO: *Jornadas sobre Zaragoza Ciudad Educadora y el Proyecto Educativo de Ciudad.*

Los próximos días 21 y 27 de junio el Servicio de Educación, va a iniciar un Plan de Trabajo que ponga en marcha una dinámica municipal constructiva y transversal para ir perfilando nuestro desarrollo como miembro de la Red de Ciudades Educadoras (RECE) y el Proyecto Educativo de Zaragoza.

En los documentos adjuntos te envío el desarrollo de ambas jornadas, y documentación complementaria rogándote la hagas llegar a los miembros de tu equipo directivo y al personal de tu Centro que estimes oportuno, animándoles a su participación e implicación en este Proyecto, que debemos hacer entre todos.

Nos gustaría contar con vuestra presencia. Te rogamos nos hagas llegar los nombres de los asistentes una vez tengas el listado completo, llamando al 976-724000 o por fax al 976-724029

I.C. de Zaragoza, a 6 de junio de 2005

LA JEFA DE UNIDAD DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS Y RECURSOS EDUCATIVOS

EL JEFE DEL SERVICIO
DE EDUCACIÓN

Fdo.: Enrique Abansés Ballestín

Fdo.: Pilar Erezá Abril

D^{ña} MARISSA NOLLA SALVADÓ
DIRECTORA DE LA ESCUELA MUNICIPAL
DE TEATRO

Para el gobierno de estas personas serias, declaro que, según una convicción profunda mía, el arte es la tarea más alta y la actividad esencialmente metafísica de la vida.

F.W.Nietzsche. El Origen de la Tragedia. 1871

El futuro está en un charco... Pero ya sabemos nadar. Porque o lo coges ahora o te pasará por encima

Para la Escuela, hablar de futuro es hablar de **oficialización**. Y sabemos que en esta partida tendremos que jugarla, y de hecho ya hemos apostado por distintas cartas; pero también somos conscientes de que al final, sobre la mesa, sólo nos quedará ésta.

Seguramente por ello, desde hace ya mucho tiempo, hemos llamado a multitud de puertas y hablado con infinidad de gente para exponer nuestro temor y nuestro deseo: en el Ayuntamiento, ante varios concejales en distintos mandatos; en el Gobierno Autónomo, frente a consejeros y consejeras de uno u otro signo; e incluso en la Universidad con algunos de sus representantes; y hasta las propias Cortes Aragonesas hemos llegado... Y, al acabar, siempre lo mismo: palabras de aliento, y, soluciones, ninguna.

Seguramente por ello lo seguimos intentando. Y por eso mismo decidimos dedicarle un espacio, siquiera breve, en este libro.

Y para comenzar, precisamente por eso, por concisión, no vamos a comentar ni valorar lo obvio: hoy en día, frente a su indefinición vocacional, la inmensa mayoría del alumnado, a la hora de elegir, se decanta por las opciones lectivas que le garantizan **un título oficial** frente a las que no. Máxime cuando se trata de estudios que, como los nuestros, no cuentan todavía con una trayectoria ni una valoración social suficiente como para defenderse por sí mismos frente a las opciones tradicionales.

Dicho esto, ya podemos pasar a valorar algunas razones:

Unas de raíz pedagógica, aunque bien podríamos denominarlas de **justicia docente**. Pues pensamos que el nivel de exigencia que recabamos de nuestros alumnos –la asistencia obligatoria todas las tardes, durante tres cursos, hasta completar sus 2.700 horas lectivas– no se corresponde con el valor de la certificación que finalmente se les expide, carente de reconocimiento oficial. Lo cual, además, les sitúa en condición de desigualdad en el mercado laboral frente a los de otras comunidades que, con una preparación similar o inferior, sí que pueden presentar un título reconocido.

A las ya mencionadas, podíamos añadir otras de tipo más bien **estratégico**. Y es que, frente al proceso creciente de aparición de Escuelas oficiales de teatro por todo el estado, la nuestra, la de Zaragoza, todavía se sitúa en un amplio entorno *virgen* en ese sentido. Y, siendo oficial, podría recibir muchos más alumnos de los que ya acoge de zonas como Soria, La Rioja, Logroño o incluso del propio País Vasco. Pero tengamos en cuenta que esta misma opción y este argumento podría volverse en nuestra contra si en cualquiera de esos lugares surgiera un centro reconocido antes que aquí.

Así pues, además de las razones, también el tiempo cuenta. Y para que no nos pille desprevenidos, al menos en aquello que de nosotros depende, durante estos años hemos ido elaborando y actualizando diversos estudios de **adecuación de nuestros recursos al plan de mínimos exigidos por la LOGSE** a los Centros Superiores. El último, acaba de elaborarse este verano (2005-06) y ha sido presentado a la atención de nuestra actual concejala Concha Nasarre.

No podemos ni debemos ir más allá. No entramos en disquisiciones de si debe de ser el Ayuntamiento, o el Gobierno Autónomo, o ambos dos, quienes deben dar un paso adelante y resolver la cuestión. Nosotros tan sólo podemos remitirnos al comienzo de este apartado y repetir: **para la Escuela Municipal de Teatro, hablar de futuro es hablar de oficialización.**

Escuela
Municipal
de Teatro

MUESTRAS²
2º CURSO
2005/2006

CUÁNDO:
Lunes 12 de junio
19:00h y 21:30h, 2º A
Martes 13 de junio
19:00h y 21:30h, 2º B

DÓNDE:
Teatro del Mercado



*IZQUIERDA: Programa de mano de las
muestras de 2º Curso, junio de 2006*

*DERECHA: Proyecto para postgraduados,
con becas de colaboración con C.D.A.,
Thierry Salmon*

MAESTRI / MAÎTRES 2006
PIPPO DELBONO - ANTONIO LAPELLA

Projet Thierry Salmon

la nouvelle Ecole des Maîtres



MAESTRI / MAÎTRES 2006
PIPPO DELBONO - ANTONIO LAPELLA

FRANCO QUADRI
26/07/ - 08/09/ 2006

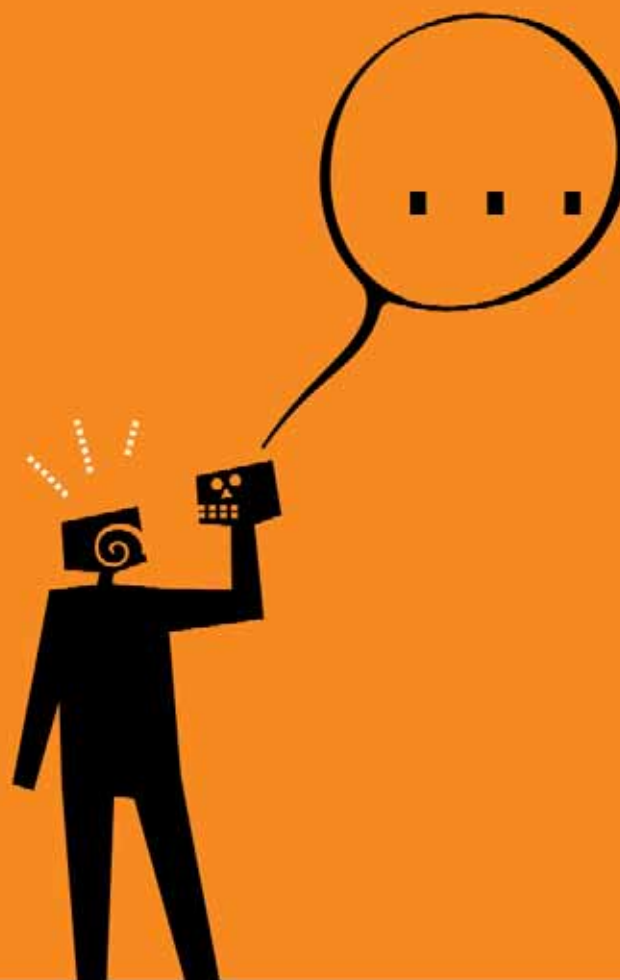




25 años de eMt Escuela Municipal de Teatro

1981/2006

COMPLINER



*PÁGINAS ANTERIORES: Con los
Biciclowns por las calles de la ciudad
IZQUIERDA: Cumplimos 25 años, cartel
conmemorativo*

*PÁGINAS SIGUIENTES: Escena del
montaje de Tercero, El Tresillo Volcado,
junio de 2006*

Epílogo florido: gracias, gracias... gracias

Como en esas obras de teatro en las que, una vez concluida la acción se estira un poco la trama para poder disfrutar del fin de fiesta, también incluimos aquí estas pocas **líneas de agradecimiento** a todos aquellos que han hecho posible este libro y, sobre todo, esta Escuela.

Y, a buen seguro que a todos les parecerán pocas cuando lo abran con la ilusión de encontrarse. Especialmente a los que al buscarse no se hallen. Particularmente, a todos ellos, gracias. Y que recuerden que esto son sólo unas líneas que tenían que acabar. Pero que, estar, están donde de verdad importa, en la historia y en la memoria de esta Casa. Y eso no se borrará tan fácilmente.

Concluida la función, salgamos todos a escena, a saludar. Y aquí estamos todos: profesores, alumnos, personal técnico y no docente, padres, colaboradores, técnicos del servicio, responsables políticos... y público en general. Poco a poco el escenario se llena, se va quedando pequeño. Apenas ya puedo distinguir, aquí y allá, cogidos al azar, algunos rostros, del principio al final... están ... Mariano, y Blanca; Eusebio, Sheila; Jorge, Escolástico y Juanita, Paco, Rafa, Belén, Natalia, Cristina ... Javier, Angelo ... Y Enrique ... Y Pilar... Y Concha, Ignacio ... Y ... Todos, estamos todos. Y les estamos saludando. Y lo estamos disfrutando. Aunque sin pasarse, porque mañana será otro día, y **la función debe continuar**.

(Último saludo general)

(Aplausos)

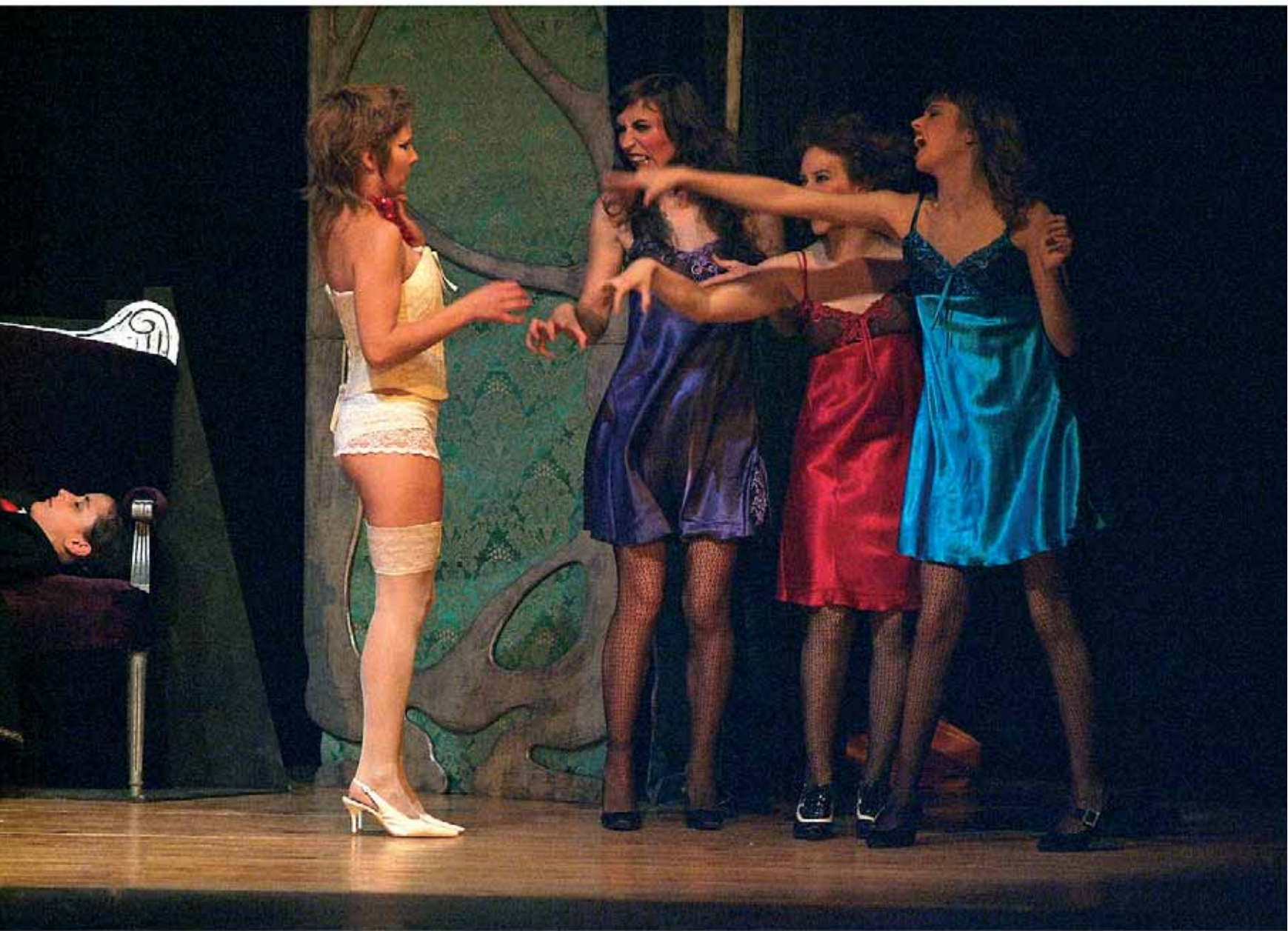
–Oscuro–

FIN

*Cada espectador es un intransigente si
intenta explicar una palabra.*

Tristan Tzara. Manifiesto del Sr. Antipirina. 1918





La escena que pudo ser y no fue

El escenario se ilumina: luz blanca, intensa, aséptica.

En escena, cuatro sillas alineadas horizontalmente frente al público. Tras ellas, cuatro personajes –uno por asiento– mirando al fondo, dando la espalda a los espectadores. Visten la misma ropa: una especie de mono blanco.

Todos: (Hablan bajo, susurran... Van subiendo, poco a poco, el tono de voz. Sermonean una misma frase que todavía no se entiende. Pero se empieza a intuir que todos dicen lo mismo; en un tiempo y en un orden diferente...)

Todos: (Finalmente, el tono sube, y, como si estuvieran concluyendo una larga intervención, todos dicen al mismo tiempo la frase final)

Todos: (A la vez) "...el Futuro está en un charco... Pero ya sabemos nadar. Porque, o lo coges ahora o te pasará por encima."

(Saludan reverencialmente, todos al mismo tiempo, y siempre mirando hacia el fondo del escenario)

(Finalmente, se giran y se sientan. Cada cual en su silla. Se relajan, han dejado de actuar. Ya no es necesario que se muevan coordinadamente, han recuperado su intimidad, su independencia)

(Silencio)

(Tras la pausa, hablan pero no se miran entre sí. Permanecen con la vista perdida, fija en algún punto imaginario al fondo de la sala)

Suena un timbre; intenso, grave.

Todos: (A modo de saludo, rutinario, mecánico)

1 – Futuro...

2 – ¡Futuro!

3 – ¿Y el Futuro?

4 – Futuro.

(Pausa)

El timbre deja de sonar.

1 – ¿Será por el timbre que no suena
que todo el mundo sabe que vamos a comenzar?

2 – O por el tintineo de ilusión que suena
subiendo las escaleras.

¿Ilusión?

Son las llaves.

Será.

3 – Si...

el aula es luminosa
 la clase es bonita
 la lección interesa.
 El aula, la clase, la lección
 luminosa, bonita, interesa.
 Es, es, es...

4 – Son.

Son cinco horas y media, día
 muchos días y muchas medias (horas).
 Meses, meses... y años, tres.
 Bueno, y malo,
 en total 2.700 horas.

Todos: Son.

(Pausa)

(Suena un teléfono móvil. Los cuatro, cada cual con el suyo,
 se ponen al habla)

2 – Si...

Me dicen que en Murcia
 uno como yo (o menos)
 es fontanero antes que yo (o más).

3 – ¿Es?

1 – Será...

4 – Son.

1 – ¿Pero si dicen que no tienen,
agua?

3 – ¡Hundido!

2 – Será.

4 – Son.

3 – Pero tienen título. (Cuelga y recoge el móvil)

2 – Futuro... (Cuelga y recoge el móvil)

4 – ¡Futuro! (Cuelga y recoge el móvil)

1 – Futuro. (Cuelga y recoge el móvil)

(Pausa)

Todos: (Al mismo tiempo. Abren la cremallera de su mono, sacan un periódico cada uno y lo despliegan a la altura de sus ojos ocultando su rostro a la visual del espectador)

(Leen muy rápidamente)

1— "... hoy en día, frente a la indefinición vocacional de fondo, la inmensa mayoría del alumnado, a la hora de elegir, se decanta por las opciones lectivas que le garantizan un título oficial frente a las que no. Máxime cuando se trata de estudios que, como los nuestros, no cuentan todavía con una trayectoria ni una valoración social suficiente como para defenderse por sí mismos frente a las opciones tradicionales".

2— Hum... a ver... oficialización... homologación...

(Continúa pasando y pasando hojas) ...Hum...

3— "... título uno capítulo segundo artículo catorce, los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social."

4— (Pasando y pasando hojas) ...Hum ...Es. Hum...

2- "... artículo veintisiete punto cinco los poderes públicos garantizan el derecho de todos a la educación, mediante una programación general de la enseñanza, con participación efectiva de todos los sectores afectados y la creación de centros docentes."

1- (Pasando y pasando hojas)...Hum ...Es. Hum...

4- "... pues pensamos que el nivel de exigencia que recabamos de nuestros alumnos –la asistencia obligatoria todas las tardes, durante tres cursos, hasta completar sus 2.700 horas lectivas– no se corresponde con el valor de la certificación que finalmente se les expide, carente de reconocimiento oficial. Lo cual, además, les sitúa en condición de desigualdad en el mercado laboral frente a los de otras comunidades que, con una preparación similar o inferior, sí que pueden presentar un título homologado."

(Pasando y pasando hojas) ...Hum ...Son ...Hum...

Todos: (Uno tras otro, hacen y dicen lo mismo)

2— (Gritando mientras tira el periódico por encima de su cabeza, hacia atrás) ... ¡Es!...

4— ... ¡Es!...

1— ... ¡Es!...

... ¡Es!...

(Pausa)

1— ¿Futuro...?

2— ¿O será porque allí,
más allá
de las 2.700
tienen eso,
título?

3— ¿Será por el tintineo de aquí,
después de las 2.700
que tendremos aquello,
futuro?

4— ¿Futuro...?

3— ... Y yo que sé ...
¿lo más difícil?

2— Asimilar que el teatro no tiene futuro.

1— ¿Y lo más importante?

4— ... Y yo qué sé ...
Saber que el futuro tampoco tiene teatro.

1— Ni tintineos...

2— Ni ilusión...

3— Ni timbres...

4— Ni luminosas...

3— Ni clases...

2— Ni bonitas...

1— Ni aulas...
Ni interesantes...

Todos: (Con aires de resignación) ... Ni lecciones...

(Pausa)

Todos: (Gritando, incorporándose todos a la vez)
¡Títulos sí, hijo mío!

(Uno tras otro, hablan y se vuelven a sentar)

3— Aunque pierdas el tiempo...

2— A pesar de que...

1— Aun a riesgo de...
Sin que te reporte... (apenas)

Todos: (Al unísono)
Y sin embargo, sí.
Un título, sí.
Futuro.
Sí.

2— Porque, vamos a ver...

(o mejor dicho, a no ver...)

4— Será.

1— Porque ... ¿dónde has visto tú a Hamlet?

3— Es.

1— Y... sin embargo
Murcia está en el mapa.

2— Son.

3— Y con títulos.

4— Será.

Suena un timbre; intenso, agudo.

Todos: El futuro, claro.

(Se van levantando mientras hablan; poco a poco)

3— ¿Será por el timbre que suena
que todo el mundo sabe que no vamos a comenzar?

1— ¿O por el tintineo de desilusión que suena
bajando las escaleras?

2— Será.
Es.

Todos: (Ya incorporados, frente al público)
Sois.

(Saludan al público, inclinando la cabeza todos al mismo tiempo.
Una sola vez)

(Van saliendo por un lateral, repitiendo lo mismo una y otra vez; en voz
cada vez más baja, hasta desaparecer).

(Con tono de despedida)

1— Futuro...

2— ¡Futuro!

3— ¿Y el Futuro?
Futuro.

(Salen definitivamente)

El timbre deja de sonar; secamente.

(Silencio)

(Oscuro)

-Fin-



EN ESTAS PÁGINAS: Antigua Cuartel Palafox, actual sede de la Escuela



A modo
de resumen

4

La actual Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (EMT)

Dependencia Orgánica: Ayuntamiento de Zaragoza. Dentro del Área de Educación y Acción Social, Servicio de Educación.

Ubicación: Calle Domingo Miral nº 5, 50009 Zaragoza.

Claustro de Profesores: La actual plantilla docente cuenta con titulación universitaria o su equivalente en especialización artística. Y, a día de hoy, la componen:

Carlos Blanco Lou (Danza), Benito de Ramón Pérez (Historia y Teoría del Teatro), Marissa Nolla Salvadó (Ortofonía), M^a Amparo Nogués Elena (Mimo), Ana Isabel Hernández Abad (Preparación Corporal), María Pérez Collados (Canto y Dicción), Alicia Rabadán de la Puente (Interpretación), Félix Martín Martínez (Interpretación), Aranxta Azagra Azagra (Mimo-clown), Blanca Resano Pérez-Gruoso (Interpretación), Marcos Fernández Espartero (Dirección de Escena-Expresión Oral).

Equipo Directivo: Marissa Nolla (Directora), Carlos Blanco (Jefe de Estudios), Benito de Ramón (Secretario).

Departamentos y Materias: Departamento de Interpretación (Interpretación). Departamento de Voz (Ortofonía, Canto y Dicción). Departamento de Teoría (Historia y Teoría). Departamento de Cuerpo (Danza, Preparación Corporal, Mimo, Clown).

Estructura Organizativa y Docente: En la actualidad, la EMT se rige y organiza según una estructura similar a la de cualquier otro centro docente oficial: Proyecto Educativo de Centro, Plan General Anual, Reglamento de Régimen Interior, Claustro de Profesores, Departamentos, Jefatura de Estudios, Junta de

Profesores y Evaluación, Tutorías, Comisión de Coordinación Pedagógica, Juntas de Delegados del Alumnado, Consejo Escolar.

Instalaciones: A día de hoy, la Escuela cuenta con unas instalaciones modernas y bien equipadas, distribuidas en tres plantas de una de las alas del complejo educativo del antiguo Cuartel Palafox:

– **Planta Baja:** Recepción. Despacho de Dirección. Sala de reuniones. Vestuario y duchas del profesorado. Biblioteca (con 1.500 volúmenes; sala de lectura, videoteca, archivo y sistema de préstamo interno). Almacén para vestuario, atrezzo y mobiliario. Taller de Escenografía.

– **Primera Planta:** Aula de Teoría. Aula de Técnica Vocal y Canto (con piano). Vestuarios, taquillas, duchas y servicios independientes para alumnos y alumnas. Sala de Maquillaje. Taller de Vestuario. Aula de Técnica y Expresión Corporal (tarima flotante).

– **Segunda Planta:** Aula de Técnica y Expresión Corporal (tarima flotante). Tres Aulas de Interpretación (tarima flotante).

*DERECHA: Un poco de Maquillaje y
Atrezzo*

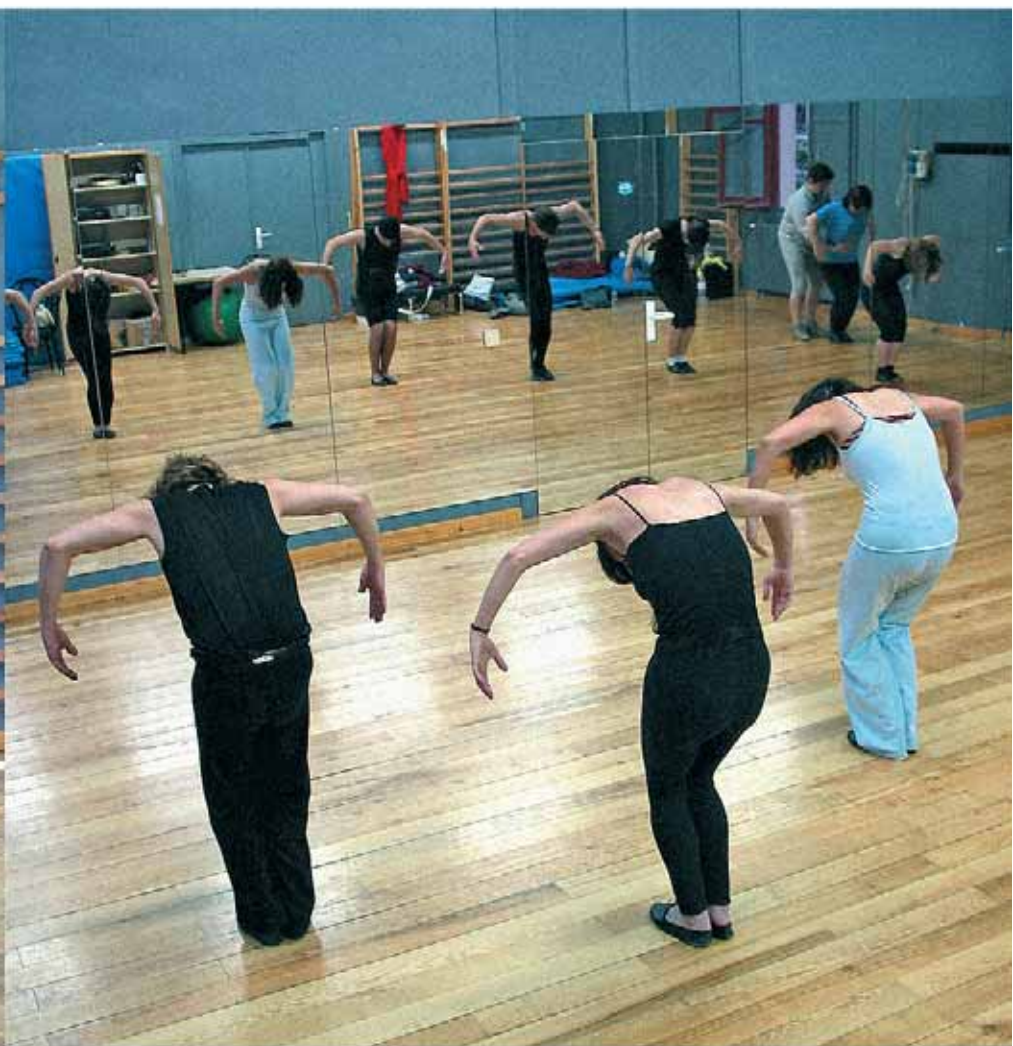
*PÁGINAS SIGUIENTES: Clown, Acrobacia,
Dicción, Danza, Interpretación con una
pizca de Caracterización*













Notas generales de Funcionamiento: Nuestro Plan Educativo se desarrolla a lo largo de **tres cursos**. Los alumnos se distribuyen en dos grupos de 1º, uno o dos grupos de 2º, y un grupo de 3º curso.

El horario lectivo va, **de lunes a viernes**, de **16h a 21:30h**. Se reservan las dos últimas horas del viernes para la realización de Actividades Obligatorias Complementarias (talleres, charlas, visitas...).

Cada alumno recibe unas **900 horas** de clase **por curso**; lo que al final de sus estudios le suponen unas 2.700 horas lectivas.

REQUISITOS DE ADMISIÓN: **Tener 16 años cumplidos**. En caso de ser menor de edad, permiso del cabeza de familia o tutor. Tener concluidos los **estudios de E.S.O. Certificado médico del foniatra**.

PREINSCRIPCIÓN: Del **15 de Junio** al **15 de Julio**. Y **primera semana de Septiembre**.

PRUEBAS DE ACCESO: Dos fases eliminatorias durante la **primera quincena de Septiembre**.

MATRICULACIÓN: Durante la **segunda quincena de Septiembre**.

DURACIÓN DEL CURSO: El habitual del calendario docente oficial, distribuido en dos cuatrimestres.

Contacto:

Escuela Municipal de Teatro

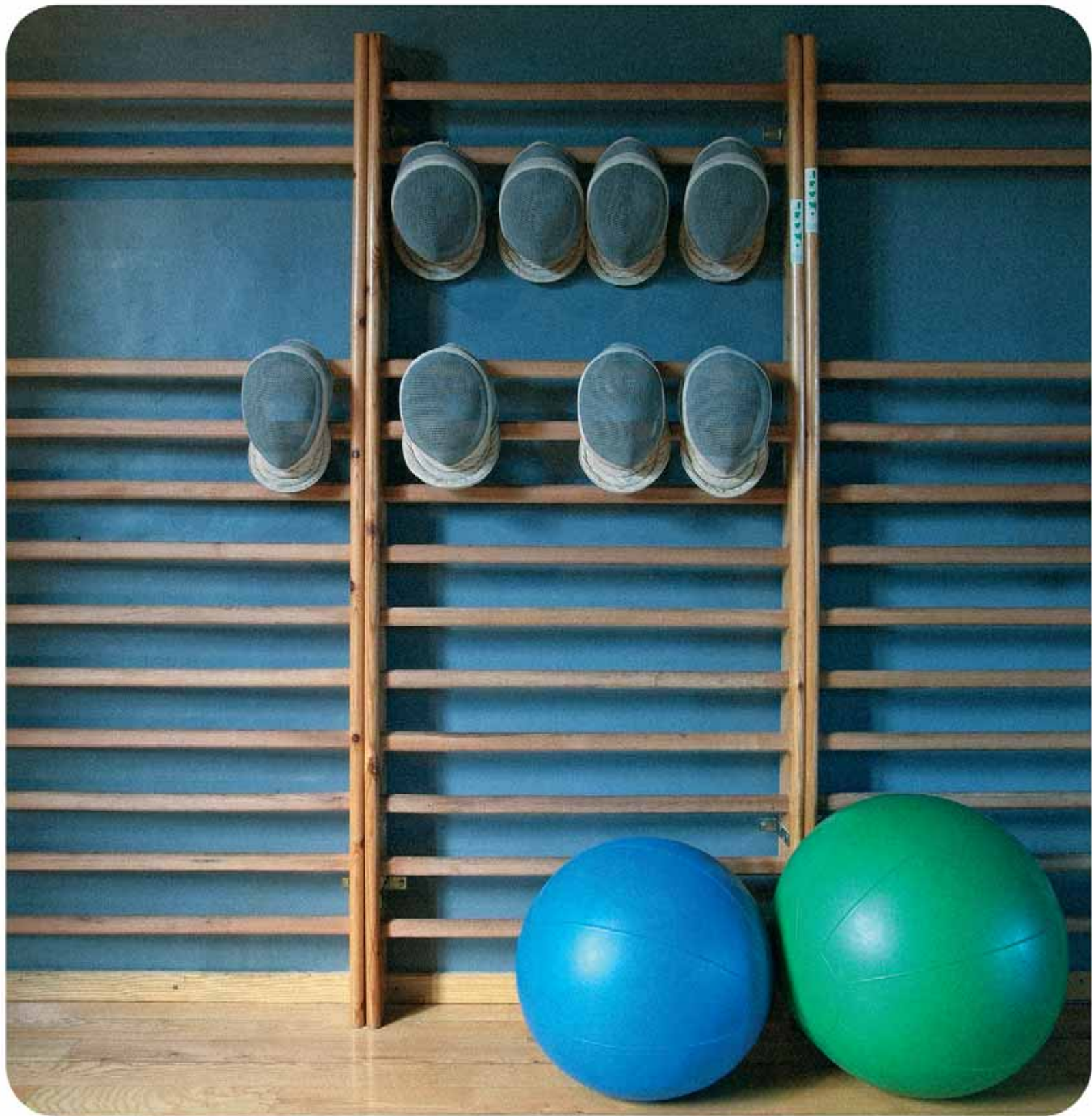
Domingo Miral 5

50009 Zaragoza

Tel.: 976 72 49 50

Fax: 976 56 72 19

escuelateatro@zaragoza.es



Una posible cronología de la EMT

Curso 1980-81 – Se celebra el **1^{er} Stage Teatral** de Mora de Rubielos, Teruel. De allí habrían de salir los criterios básicos que regirían la creación de la EMT.

Curso 1980-81 – Se promueve la convocatoria de Oposición por Concurso de Méritos destinada a cubrir las primeras plazas de profesores coordinadores de la EMT.

Curso 1980-81 – Se completa el Claustro con la contratación por *servicios* del mal llamado desde entonces *Profesorado Auxiliar*.

Curso 1980-81 – Puesta en marcha del **1^{er} Curso de la EMT** (Enero/Junio).

Curso 1980-81 – 1^a redacción del **Reglamento de Régimen Interno**. Contó con el beneplácito de la concejalía, pero no llegó a ser aprobado en Pleno Municipal.

Curso 1981-82 – Se organiza y celebra en Zaragoza la **1^a Reunión de la SETTAL** (Secretaría de Escuelas y Talleres de Teatro de la Administración Local).

Curso 1981-82 – La Escuela estrena sus nuevas instalaciones en la calle **Casa Jiménez**.

Curso 1982-83 – Se nombra a Francisco Ortega 1^{er} Director de la EMT.

Curso 1982-83 – Se promueve un seminario, a nivel nacional, sobre el tema: *Teatro de Vanguardia*. Lo inaugura Albert Boadella.

Curso 1982-83 – Sale la **1ª Promoción** de Diplomados de la Escuela.

Curso 1983-84 – Presentación al Ayuntamiento del llamado **Plan de Profesionalización**, que pretendía aumentar el presupuesto, asentar las estructuras, e iniciar el debate sobre la oficialización de los estudios.

Curso 1984-85 – Tiene lugar un Concurso Oposición para promover a los *Profesores Auxiliares* a la categoría de personal laboral, con contratación de fijos discontinuos a tiempo parcial.

Curso 1984-85 – Ante la falta de comunicación con el Consistorio, Francisco Ortega presenta su dimisión irrevocable.

Curso 1985-86 – Mariano Cariñena es nombrado nuevo Director de la EMT.

Curso 1986-87 – Michael y Anna MacCalion, reputados especialistas internacionales, imparten clases de voz y técnica Alexander.

Curso 1987-88 – La Escuela presenta **en Londres** su montaje de 3º Curso, *Don Juan... Y si estuvieras aquí*.

Curso 1987-88 – Comienzan los intercambios con el **Instituto del Teatro de Barcelona** con la presentación en su sede del montaje *Por los pueblos*.

Curso 1988-89 – Organización y presentación de un ciclo de conferencias sobre *Teatro Europeo*, presentado por el dramaturgo Per Olov Enquist.

Curso 1988-89 – Adecuación y reelaboración del Reglamento de Régimen Interno, según modelo de algunas grandes Escuelas Oficiales.

Curso 1989-90 – Intento fallido de desdoblamiento del horario lectivo en franjas de mañana y tarde.

Curso 1989-90 – Organización de la **1ª Muestra de Escuelas de Teatro de la Administración Pública**.

Curso 1989-90 – Aprobación, en sesión plenaria del Ayuntamiento, del Reglamento de Régimen Interno.

Curso 1990-91 – Presentación al Consistorio de un detallado *plan de incremento del presupuesto*, de cara a estabilizar y apoyar la difusión de las acciones del Centro.

Curso 1990-91 – Inauguración de las nuevas instalaciones de la Escuela en el **complejo municipal del Cuartel Palafox**.

Curso 1990-91 – Inicio de los intercambios con el **Conservatorio André Malroux, de Burdeos**.

Curso 1991-92 – Participación en la **Exposición Universal de Sevilla**, dentro del *Día de Zaragoza*, con el montaje: *Acciones espectáculo sobre la vida y obra de Francisco de Goya...*

Curso 1991-92 – Se ratifica la aprobación, por Servicio Jurídico, del Reglamento de Régimen Interno.

Curso 1991-92 – Propuesta, promovida por el Consejo Escolar, para que los *Profesores Auxiliares* pasasen a alcanzar una contratación *a media jornada*.

Curso 1991-92 – Creación del **taller de Postgraduados**.

Curso 1992-93 – Estudio y aplicación de una **ampliación del Plan de Estudios**, de cara a una hipotética oficialización.

Curso 1993-94 – Fin de la colaboración con el Conservatorio de Burdeos.

Curso 1994-95 – **Creación de la Asociación de Alumnos** de la EMT.

Curso 1995-96 – **Creación de la Unidad de Enseñanzas Artísticas y Recursos Educativos.**

Curso 1996-97 – Se publica el primer número del Boletín de la Asociación de Alumnos, *La Butaca*.

Curso 1997-98 – Celebración de las **1^{as} Muestras Didácticas** de la EMT, para acercar su trabajo a los escolares de la ciudad.

Curso 1997-98 – Solicitud de entrevista formal con el concejal Juan Bolea, para tratar el tema del reconocimiento oficial de los estudios impartidos por la EMT.

Curso 1998-99 – Brillante participación de la Escuela en la Concentración Nacional de Mimos (Miranda de Ebro).

Curso 1998-99 – Nueva adecuación del Reglamento de Régimen Interno, aprobada en Consejo Escolar.

Curso 1998-99 – Importante remodelación de la estructura pedagógica: redistribución por materias del tiempo lectivo; reajustes en los conceptos de *Tutorías y Departamentos*; creación de la **Comisión de Coordinación Pedagógica.**

Curso 1999-00 – Colaboración estelar en el proyecto *El Profeta*, para la dinamización del Museo Pablo Gargallo.

Curso 1999-00 – Participación en los actos de homenaje a B. Brecht, organizados por el Departamento de Lenguas Germánicas de la Universidad de Zaragoza.

Curso 2000-01 – Reuniones para tratar la ampliación de los espacios docentes: proyectos para construir un teatro, o sala polivalente en el Complejo Palafox; y búsqueda de espacio de esparcimiento para el alumnado.

Curso 2001-02 – Jubilación de Mariano Cariñena y llegada de un nuevo equipo directivo encabezado por Marissa Nolla.

Curso 2002-03 – Presentación de las **1^{as} Jornadas de la EMT** Con el título genérico: *Hablemos de nuestro teatro*, y la importante participación de diversos sectores de la profesión.

Curso 2002-03 – Comienzo de los intercambios con el Aula de Teatro del Ayuntamiento de Madrid.

Curso 2003-04 – Celebración de la **1^a Jornada de Puertas Abiertas** de la EMT; para profesionales, medios de comunicación, y público en general.

Curso 2003-04 – Participación en los actos de celebración de la entrega de los Premios Max en Zaragoza.

Curso 2003-04 – Presencia en la Feria de la Educación.

Curso 2003-04 – Puesta en marcha de la actividad denominada: *Viernes de Entretenimiento*. Pensada como espacio creativo y de libre expresión para los alumnos.

Curso 2003-04 – Por resolución judicial, los mal llamados *Profesores Auxiliares*, consiguen ser reconocidos como *Profesores Titulares*.

Curso 2003-04 – **Colaboración con el C.D.A.** (Centro Dramático de Aragón), para el desarrollo del proyecto europeo para postgraduados **Thierry Salmón**.

Curso 2004-05 – Concluye el proceso de **funcionarización** y unificación de la categoría profesional de la totalidad del Claustro de Profesores.

Curso 2004-05 – Participación en el proyecto de promoción de la lectura, **Entrelibros**.

Curso 2005-06 – Conmemoración con múltiples actos e iniciativas del **25 Aniversario de la EMT**.

Curso 2005-06 – Aprobación, por el Consejo Escolar, de una nueva adaptación del Reglamento de Régimen Interno.

Curso 2005-06 – Presentación a la Concejala, Concepción Nasarre, de un **Plan de Adecuación de la EMT a las exigencias LOGSE para los Centros Oficiales**.

Diplomados de la EMT (1982-83/2005-06)

Promoción 1982-83

Juan Ramón Benaque Molina
Eusebio Gay Palacín
Miriam Ginés Sanz
Mariano Gracia Rubio
Antonio Majen Merino
Alfonso Manjavacas Barrios
Ana Tabuenca Lacasta

Promoción 1983-84

Monserrat Allentor Lozano
Lidia Andaluz Murillo
Pilar Bagüés Marcén
Carmen Campos Rosa
Maribel Chueca Agudo
Dionisia García García
Ana González García
Olga Magaña Rodríguez
Carlos Martín Bazán
Ángel Monteagudo Ródenas
Gabriel Moreno del Castillo
Miguel Ángel Mur Zubillaga
Carmen Navales Campos
José Peinado Rosa
Pedro Rebollo Soria

Promoción 1984-85

Fernando Abellán Pulido
Eva Balaguer-Cortés López
María José Calvo Gil-Gómez
Isidro Ferrer Soria
Miguel Galve Lassantas
Ángeles Garde López
Nuria Herreros Cebollada

Pilar Juberías Royo
 Balbino Lacosta Nicolás
 María López Insausti
 Carmen Marín Plou
 Francisco J. de Miguel Ascaso
 Martina Pérez Álvarez
 Dolores Pina Gil
 Alfonso Plou Escolá
 Flor Rincón Elías
 Enrique Velilla Fernández

Promoción 1985-86

Alejandro Aragor Carlos
 Ángel de Blas de Blas
 M. Clara García Abós
 Elena Gil Domingo
 J. Carlos Giménez Saucó
 Eva M. Gracia Gomollón
 Manuel Gutiérrez Hernández
 M. Ángeles López Rabadá
 Inmaculada Magallón Velilla
 M. Pilar Molinero Pinilla
 Joaquín Murillo Ramón
 Gloria Ollero Ortigas
 Laura Plano Plano
 Mariano Villagrasa Villuendas

Promoción 1986-87

María Jesús Castrillo Cedres
 Francisco J. Collado Jiménez
 J. Luis Esteban Benedicto
 Soledad Fallola Sánchez-Herrera
 Felicidad Galindo Cebolla
 Cristina de Inza Muñoz
 Rosa Lasierra Abardía
 Félix Martín Martínez
 Silvia Mascaray Olivera
 Ana Cristina Mateo Navales
 María Pérez Collados
 Jesús Pescador Acero
 Alicia Rabadán de la Puente

José Luis Sanz García
 Fernando Soriano Arjona
 Carmen Tierz Mur

Promoción 1987-88

Julia Carrasco Manrique
 Pilar Conesa Lou
 Rosa Cuartero Sancho
 Elena Garrido Sanz
 Cristina González Lartítegui
 Jose M. Melero Langa
 Luis Merchán Donaire
 Amparo Nogués Elena
 Victoria Piazuelo Val

Promoción 1988-89

M^a José Bendicho Romero
 Sagrario Cotaina García
 Cristina Járboles Pellejero
 Mariano Lasheras Blasco
 María Luisa Peralta Losilla
 María Jesús Pérez Marín
 María José Sarrate Sánchez
 Clara Ullate Navarro

Promoción 1989-90

Pilar Aliaga Cucalón
 Inmaculada Cáceres Valdivieso
 Monserrat Carrillo Rovira
 Alicia Enríquez Martín
 Carmen Jurado Fernández
 Nieves García Sánchez
 J. Manuel Juárez Ruíz
 Ana María Marín Marín
 Rosa Navarro Mainar
 Asunción Trallero Donado
 Manuel Vela Vela

Promoción 1990-91

María José Bráviz Coarasa
Pilar Gascón Cortés
Rosario Hernández Pérez
Alfonso Pablo Urbano
Miguel Pardo Grasa
Amor Pérez Bea
Mercedes Sanz Bernal
Yolanda Serrano Fernández

Promoción 1991-92

Carlos Alcolea Remiro
Gema Bernad Pardillos
Jesús Bernal Julián
Ana Belén Casorrán Almau
Celia de Juan Hatchard
Ignacio Embid Pérez
Tomás Ezquerro Sánchez
Beatriz Gallizo Espés
Mónica Gracia Martínez
Adela Gotor Calmarza
Christian Lebon
Laura Paraíso Gros
Blanca Resano Pérez-Grueso
Jorge Sorrosal Magaña

Promoción 1992-93

Natalia Cubero Gomara
Carmen Esteban Villamiel
Ana Huguet Ruiz
Juan López García
Juan Helí Marín Sáinz
Teresa Navales Sánchez
Ana Lucía Pardo Pérez
Rosa Sáez Rodríguez
Nicolás Vayssie
Laura Villafranca García

Promoción 1993-94

Yolanda Delgado Ruiz
 J. Manuel India Romeo
 Sascha Montenegro Barrado
 Azucena Roda López
 Ruth Sánchez Solana
 Javier Aranda Gracia
 Silvia Gatón Díaz

Promoción 1994-95

Virginia Ardid Mostacero
 Olga Arnal Fuertes
 M. Sol Aznar Mendoza
 Bárbara Caso Burbano
 Susana Cilleruelo Enciso
 Francisco Fraguas Madurga
 Ana Garcés Uribesalgo
 Raquel Lerín Salas
 Pedro Martínez Beítia
 Alfonso Palomares Guerrero
 Bárbara Pedrayes Allué
 Ana Cristina París Domeque
 Ruth Raúlí Manrique
 Liliana Violade García
 Rosa Vivas Fernández

Promoción 1995-96

Néstor Arnas Marco
 Ana José Bóveda Navarro
 Mónica Callejo Aranda
 Esther Franco Gracia
 Ana García Arnáiz
 Pablo Lagartos Aller
 Ana Ordóñez Garcés
 Luís Orna Díaz
 Marisa Pereta Aybar
 Xabier Rodríguez Conde
 Raúl Sanz Lapieza

Promoción 1996-97

Richard Berenguel Lovaco
 Pablo Blanco Justo
 Susana Fernández Abascal
 Blanca Ferrero Laso
 María Pilar de la Fuente Oliver
 Laura Gómez-Lacueva Peralta
 Concepción Guíu Cebollada
 David Gutiérrez Beired
 Ana María Lapetra Labe
 Rosa Martínez González

Promoción 1997-98

Javier Bruna Sánchez
 Javier Carrascosa Orantes
 Daniel Durán Morales
 María Ferrer Benamar
 F. Javier Formento López
 Silvia García de Pé
 Lucía Grafal Urisel
 María Aránzazu Martín Herráiz
 Susana Miranda Porroche
 Beatriz Ortez Utrilla
 Ana María Pavía Cámara
 María Ángeles Perea Lozano
 Amanda Recacha García

Promoción 1998-99

Francisco J. Cañibano Gil
 C. Javier Fernández del Amo
 Rubén Gracia Gavín
 Eva Lampreave Sánchez
 Paola Lerma Gracia
 J. Carlos Marín Portero
 Ibán Naval Barrado
 Laura Pueyo Viamonte
 María Isabel Rodríguez García
 Letizia Solanas Soler

Promoción 1999-00

Blanca Belenguer Aina
Ainhoa Gracia Cameo
Eva Martínez Corvinos
Pilar Nieto Garcés
Lucía Pradas Quero
Ana Agudo Barriuso

Promoción 2000-01

Ainhoa Aldanondo Figuer
Begoña Coarasa Gironzo
Carlos Fernández García
Luz Divina Ferrero Ferrer
Ana Gómez Pantoja
Carmen González López
Guillermo González Orea
Vanesa Hilario Maestre
Yvonne Medina Montes
Arantzazu Melero Nogueras
Rubén Petisme Oyarzábal
Luis Alberto Sánchez Gimeno

Promoción 2001-02

Alfredo Abadía Espés
Aloña Aróstegui Arín
Gema Cruz Blanco
Carmen Cuello Ramón
Diana Daza Baquero
Esmeralda Gómez Souto
Ana Belén Guerrero Martínez
Isabel Macía Junza
Carmen Oñate Maicas
Beatriz Sánchez de Prá

Promoción 2002-03

Verónica Albendín Domenech
Laura Ariste Garrido
Jorge Asín Sofín
Yolanda Cruz del Río
Milagrosa de Dueñas Sánchez Ferragut
Mari Cruz Eguizábal Muñoz

Patricia Morón San José
Ainhoa Polo Morte

Promoción 2003-04

Jorge Andolz Turón
Pilar Belaval Alonso
María Blanco Negre
Cristian Cabañero Martínez
Isis Cabús Garde
Carlos Fau Muela
Borja Justo Franco
Alejandro Marín Carnicer
Susana Miguel González
Mar Navarra Fernández
Inmaculada Oliver Casimiro
Verónica Pérez Gracia
Laura Ponz Arregui
Ana María Sús Sánchez

Promoción 2004-05

Patricia Abad Encinas
Carmen Barrantes Labayru
Almudena Cortina Batista
Luis Miguel Cuesta Martínez
Clara Lapetra Miñana
Jazmín Olave Avilán
R. Carlos Pérez Velasco
Marta Remartínez Álvarez
Ana María Roche Pastora
María Pilar Sánchez Zumeta

Promoción 2005-06

M^a Pilar Aguilera Sáez
Juana M^a Escribano Cervera
Sheila Gutiérrez Aparicio
Alicia Juárez Sallén
Cristina Mateo Lafuente
Miriam Modrego Ferreruela
Raquel Rodrigo Rubio

Talleres de 3^{er} curso

1. El Público

Autor: F. García Lorca.

Director: Joan Ollé.

Intérpretes: Juan Ramón Benaque, Eusebio Gay, Miriam Ginés, Elena Gómez, Mariano Gracia, Antonio Majén, Alfonso Manjavacas, Jesús Sesma, Ana Tabuenca.

Presentado en la EMT en diciembre del 1982.

2. El mal de la Juventud

Autor: F. Bruckner.

Director: Jordi Mesalles.

Vestuario y espacio escénico: Mariano Cariñena.

Intérpretes: J. Ramón Benaque, Eusebio Gay, Gema Ginés, Miriam Ginés, Elena Gómez, Mariano Gracia, Antonio Majén, Alfonso Manjavacas, Jesús Sesma, Ana Tabuenca.

Presentado en el Teatro Principal de Zaragoza el 29 y 30 de marzo de 1983.

3. Sobre la Comedia dell'Arte

Sobre textos de Carlo Goldoni.

Adaptación-traducción: Mariano Anós.

Director: Luigi Ottoni.

Pinturas: Isidro Ferrer.

Intérpretes: Juan Ramón Benaque, Eusebio Gay, Miriam Ginés, Elena Gómez, Mariano Gracia, Antonio Majén, Alfonso Manjavacas, Ana Tabuenca.

Presentado en el Teatro del Mercado de Zaragoza en junio de 1983.

4. Sangre en el cuello del gato

Autor: R. W. Fassbinder.

Director: Pilar Laveaga.

Intérpretes: Monserrat Allentor, Lydia Andaluz, Pilar Bagüés, Maribel Chueca, Ana González, Carlos Martín, Gabriel Moreno, Carmen Navales, Pepe Peinado, Pedro Rebollo.

Presentado en el Teatro del Mercado de Zaragoza en diciembre de 1983.

5. Tiranía y Derrota del Rey Barrigota

Autor: Mariano Cariñena.

Dirección y espacio escénico: Mariano Cariñena.

Vestuario: Marisol Albiac.

Intérpretes: Monserrat Allentor, Lydia Andaluz, Pilar Bagués, Maribel Chueca, Ana González, Balbino Lacosta, Carlos Martín, Gabriel Moreno, Carmen Navales, Pepe Peinado, Pedro Rebollo.

Presentado en el Teatro Principal de Zaragoza el 1 de junio de 1984.

6. La conferencia de los pájaros

Autor: Farid Uddin Attar.

Versión y dirección: Francisco Ortega.

Ayudante de dirección: Lola Pina.

Espacio escénico e iluminación: Eric Teuniss.

Iluminación: Pablo Royo.

Vestuario: Marisol Albiac.

Percusión: Pedro Peralta.

Intérpretes: Fernando Abellán, Eva Balaguer, María José Calvo, Isidro Ferrer, Miguel Galbe, Ángeles Garde, Nuria Herreros, Pilar Juberías, Balbino Lacosta, María López, Carmen Marín, Francisco de Miguel, Martina Pérez, Alfonso Plou, Flor Rincón, Enrique Velilla.

Presentado en el Teatro Principal el 1 y 2 de abril de 1985.

7. Bodas de sangre

Autor: Federico García Lorca.

Dirección: Mariano Anós.

Espacio escénico: Mariano Anós.

Iluminación: Javier Anós.

Vestuario: Pilar Laveaga.

Máscaras: José Peinado.

Música: Javier Armisén.

Intérpretes: Fernando Abellán, Eva Balaguer, María José Calvo, Isidro Ferrer, Miguel Galbe, Ángeles Garde, Nuria Herreros, Pilar Juberías, Balbino Lacosta, María

López, Carmen Marín, Francisco de Miguel, Martina Pérez, Alfonso Plou, Flor Rincón, Enrique Velilla.

Presentado en el Anfiteatro del Rincón de Goya el día 6 de julio de 1985.

8. Sueños de juventud

Autor: David Edgard.

Dirección: Luis Maluenda.

Ayudante de dirección: María José Moreno.

Espacio escénico: Mariano Cariñena.

Iluminación: Pablo Royo.

Vestuario: Marisol Albiac.

Intérpretes: Ángel de Blas, Clara García, Juan Carlos Jiménez, Eva Gracia, Manuel Gutiérrez, Inmaculada Magallón, Pilar Molinero, Joaquín Murillo, Gloria Ollero, Laura Plano, Mariano Villagrasa.

Presentado en el Teatro del Mercado en marzo de 1986.

9. La Ronda

Autor: Arthur Schnitzler.

Dirección: Mariano Cariñena.

Espacio escénico: Mariano Cariñena.

Iluminación: Pablo Royo.

Vestuario: Marisol Albiac.

Intérpretes: Ángel de Blas, Clara García, Juan Carlos Jiménez, Eva Gracia, Manuel Gutiérrez, Inmaculada Magallón, Pilar Molinero, Joaquín Murillo, Gloria Ollero, Laura Plano, Mariano Villagrasa.

Presentado en el Teatro del Mercado en junio de 1986.

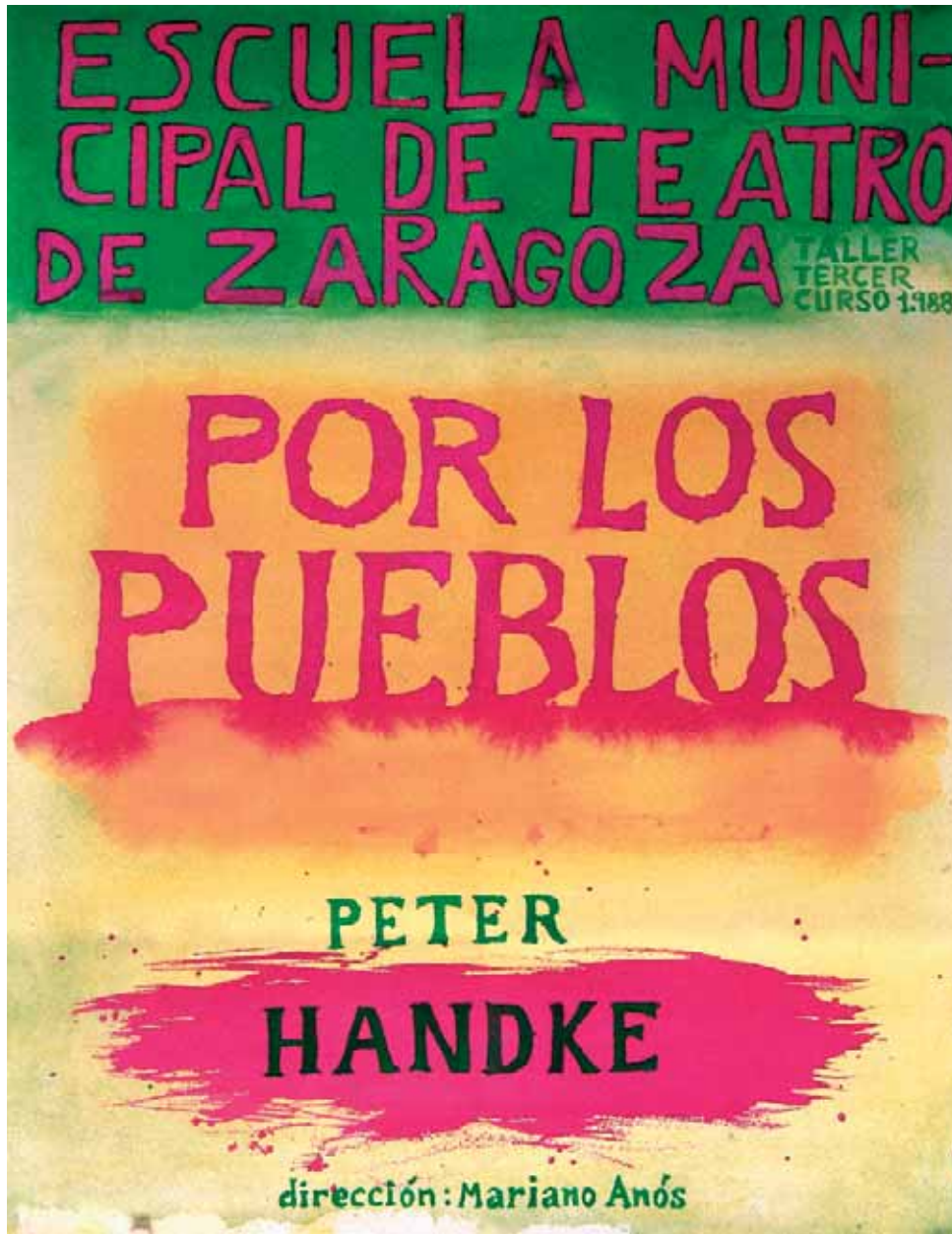
10. La cárcel de Sevilla

Autor: Miguel de Cervantes.

Dirección: Mariano Cariñena.

Intérpretes: María Jesús Castrillo, Francisco Collado, José Luis Esteban, Soledad Fallola, Felicidad Galindo, Juan Carlos Gracia, Cristina de Inza, Rosa Lasierra, Félix Martín Martínez, Silvia Mascaray, Ana Cristina Mateo, María Pérez, Jesús Pescador, Alicia Rabadán, José Luis Sanz, Fernando Soriano, Carmen Tierz.

Presentado en los locales de la EMT en abril de 1987.



11. Don Juan... y si estuvieras aquí

Autor: Benito de Ramón.

Dirección: Francisco Ortega.

Ayudantes de dirección: María José Calvo, Marisa Nolla, Carlos Seral.

Iluminación: Gregorio Germes.

Pintura: José Luis Cano.

Intérpretes: *Intérpretes:* María Jesús Castrillo, Francisco Collado, José Luis Esteban, Soledad Fallola, Felicidad Galindo, Juan Carlos Gracia, Cristina de Inza, Rosa Lasierra, Félix Martín Martínez, Silvia Mascaray, Ana Cristina Mateo, María Pérez, Jesús Pescador, Alicia Rabadán, José Luis Sanz, Fernando Soriano, Carmen Tierz.

Presentado en el Teatro del Mercado durante los días 25 al 28 de junio de 1987. Presentado en cinco localidades de la provincia de Zaragoza en julio. Presentado en el teatro de la Weber Douglas Academy of Dramatic Art de Londres el día 28 de octubre.

12. Shakespeare's Memory

Autor: Benito de Ramón. (A partir de textos de William Shakespeare).

Dirección: Francisco Ortega.

Intérpretes: Julia Carrasco, Pilar Conesa, Rosa Cuartero, Elena Garrido, Cristina González, José Manuel Melero, Luis Merchán, Amparo Nogués, Victoria Piazuelo. Colaboración de Arturo Pallás.

Presentado en los locales de la EMT en febrero de 1988.

13. Por los pueblos

Autor: Peter Handke.

Traducción: Eustaquio Barjau.

Dirección: Mariano Anós.

Ayudante de dirección: Luis Merchán.

Espacio escénico: Mariano Anós.

Realización escenográfica: Pepe Peinado.

Iluminación: Javier Anós.

Vestuario: Pilar Laveaga.

Pantomima: Miguel Garrido.

Intérpretes: Julia Carrasco, Pilar Conesa, Rosa Cuartero, Elena Garrido, Cristina González, José Manuel Melero, Luis Merchán, Amparo Nogués, Victoria Piazuelo.

Presentado en el Teatro del Mercado en junio de 1988. Posteriores representaciones en el Institut del Teatre de Barcelona y Escuela Navarra de Teatro.

14. Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca

Autor: José Martín Recuerda.

Dirección: Heine Mix.

Intérpretes: María José Bendicho, Sagrario Cotaina, Cristina Járbolles, Mariano Lasheras, Luisa Peralta, María José Sarrate, Clara Ullate.

Presentado en los locales de la EMT en marzo de 1989.

15. La sed del fuego

Autor: Alfonso Plou.

Dirección: José Ortega López.

Intérpretes: María José Bendicho, Sagrario Cotaina, Cristina Járbolles, Mariano Lasheras, Luisa Peralta, María José Sarrate, Clara Ullate.

Presentación en el patio del Museo Provincial de Zaragoza los días 1 y 2 de julio de 1989. Presentación previa en el Institut del Teatre de Barcelona.

16. Maquinahamlet

Autor: Heiner Müller.

Dirección: José Ortega López.

Intérpretes: Pilar Aliaga, Inmaculada Cáceres, Monserrat Carrillo, Alicia Enríquez, Nieves García, José Manuel Juárez, Carmen Jurado, Ana Marín, Asunción Trallero, Manuel Vela.

Presentado en la EMT en febrero de 1990.

17. Gestos para nada

Autor: José Sanchis Sinisterra.

Dirección: Francisco Ortega.

Ayudante de dirección: Marissa Nolla.

Espacio escénico: Mariano Cariñena.

Realización escenográfica: Pepe Peinado.

Iluminación: Chemma Laurentis y Eric Teunnis.

Vestuario: Asunción Trallero.

Música: Paco Aguarod.

Maquillaje: Ana Bruned.

Intérpretes: Pilar Aliaga, Inmaculada Cáceres, Monserrat Carrillo, Alicia Enríquez, Nieves García, José Manuel Juárez, Carmen Jurado, Ana Marín, Asunción Trallero, Manuel Vela.

Presentado en el Teatro Principal de Zaragoza durante los días 8 y 9 de junio de 1990, dentro de la Primera Muestras de Escuelas de la Administración Local. Posterior presentación en el Institut del Teatre de Barcelona.

18. Dimanche

Autor: Michel Deutch.

Dirección: Rafael Campos.

Intérpretes: Jesús Arbués, Pilar Gascón, Charo Hernández, Alfonso Pablo, Miguel Pardo, Amor Pérez, Mercedes Sanz, Yolanda Serrano.

Presentado en los locales de la EMT en febrero de 1991.

19. En casa ajena

Autor: Ludmila Petruvskaia.

Dirección y espacio escénico: Boris Rotenstein.

Regidor: Jesús Arbués.

Intérpretes: Pilar Gascón, Charo Hernández, Alfonso Pablo, Miguel Pardo, Amor Pérez, Mercedes Sanz, Yolanda Serrano.

Presentado en el Teatro Principal en junio de 1991. Posterior presentación en Teruel y en Sevilla, dentro de la II Muestra de Escuelas de Teatro. Se presenta igualmente en Burdeos dentro de la colaboración entre la EMT y el Conservatorio André Malraux.

20. Florilegio

Autor: A partir de textos de Rubén Darío.

Dirección: Mariano Anós.

Intérpretes: Carlos Alcolea, Gema Bernad, Jesús Bernal, Ana Casorrán, Nacho Embid, Tomás Ezquerra,

Un espectáculo de Pepe Ortega y Alfonso Plou.

Con: M.^a José Bendicho, Sa-
grario Cotaina,
Cristina Jiró-
les, Mariano Las-
neras, Lulisa Pe-
raira, M.^a Jesús
Pérez, M.^a José
Sarrate, Clara
Ullate.

Escuela Muni-
cipal de Teatro
de Zaragoza. Ta-
ller 3.º curso
1993.

LA SED DEL FUEGO

Foto: Sorribé.

COMPANÍA DE POST-GRADUADOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA.

DIMANCHE

MICHEL DEUTCH

GOBIERNO DE ZARAGOZA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Escuela Municipal de Teatro



En casa ajena

de
Ludmila Petrushevskaia

Director: Boris Rotenstein



Beatriz Gallizo, Adela Gotor, Mónica Gracia, Celia de Juan, Christian Lebon, Laura Paraíso, Blanca Resano, Jorge Sorrosal.

Presentado en los locales de la EMT en febrero de 1992.

21. Dimanche

Autor: Michel Deutch.

Dirección: Rafael Campos.

Ayudante de dirección: Lidia Andaluz.

Escenografía: José Peinado.

Iluminación: Paco Sevilla.

Coreografía: Nieves García.

Maquillaje: Ana Bruned.

Vestuario: Asun Trallero.

Intérpretes: Rosa Cuartero, Nieves García, Elena Garrido, Gema Ginés, José Manuel Juárez, Ana Marín, Antonio Merino, Yolanda Serrano.

Presentado en el Teatro Principal de Zaragoza en febrero de 1992.

22. Woyzeck

Autor: George Büchner.

Adaptación y dirección: Francisco Ortega.

Asesoría dramática: Benito de Ramón.

Ayudantes de dirección: Félix Martín y Miguel A. Ortiz.

Espacio escénico, atrezzo y vestuario: Pepe Peinado.

Iluminación: Paco Sevilla.

Composición musical: Javier Armisén.

Profesora de canto: Mercedes Gota.

Banda sonora: Paco Aguarod.

Acordeón: Nacho Embid.

Intérpretes: Carlos Alcolea, Gema Bernad, Jesús Bernal, Ana Casorrán, Nacho Embid, Tomás Ezquerra, Beatriz Gallizo, Adela Gotor, Mónica Gracia, Celia de Juan, Christian Lebon, Laura Paraíso, Blanca Resano, Jorge Sorrosal.

Presentado en el Théâtre de la Lune de Bourdeaux el 9 de junio de 1992. Posterior presentación en el Teatro Principal de Zaragoza, Casa de Cultura de Getafe

(Madrid), y Teatre Alegria, de Tarrassa (Institut del Teatre de Barcelona).

23. Acciones-Espectáculo sobre la vida y la obra de Francisco de Goya, Luis Buñuel y los poetas aragoneses

Dirección: Francisco Ortega.

Ayudante de dirección: Joaquín Murillo.

Colaboración técnica: León Zaldívar.

Elementos de atrezzo y vestuario: Mario Piombi.

Intérpretes: Javier Aranda, José Ramón Bergua, Jesús Bernal, Monserrat Carrillo, Ana Casorrán, Susana Cilleruelo, Natalia Cubero, Carmen Esteban, Pilar Esteban, Adela Gotor, Juan Helí, Celia de Juan, Rosa Lasiera, Sascha Montenegro, Joaquín Murillo, Miguel A. Ortiz, Laura Paraiso, María Ángeles Pueo, Azucena Roda, Rosa Sáez, Fernando Soriano.

Presentado en la Exposición Universal de Sevilla, el 1 de octubre de 1992, celebración del *Día de Zaragoza*.

24. Roberto Zucco

Autor: Bernard Marie Koltès.

Dirección: Francisco Ortega.

Iluminación: Paco Sevilla.

Intérpretes: Yolanda Delgado, Silvia Gatón, Juan Helí, Ana Huguet, Pepe India, Esteban Oliver, Azucena Roda.

Presentado en los locales de la EMT los días 13 y 14 de febrero 1993.

25. Camino de Wolokolamsk

Autor: Heiner Müller.

Versión de: Jorge Reichman.

Dirección: Mariano Anós.

Iluminación: Paco Sevilla.

Intérpretes: Javier Aranda, Natalia Cubero, Pilar Esteban, Ruth Raulí, Ruth Sánchez, Laura Villafraña. Presentado en el Teatro del Mercado en febrero de 1993. Posterior presentación en Sitges (Barcelona) dentro de la III Mostra d'Escolas de Teatre, en el mes de junio.

26. Andrómaca

Autor: Jean Racine.

Traducción: Rosa Chacel.

Dirección: Rafael Campos.

Iluminación: Paco Sevilla.

Intérpretes: Menchu Esteban, Juan López, Sascha Montenegro, Maite Navales, Lucía Pardo, Rosa Sáez, Nicolas Vayssié.

Presentado en el Teatro del Mercado en febrero de 1993.

27. Preparadise Sorry Now

Autor: Rainer W. Fassbinder.

Dirección y espacio escénico: Mariano Cariñena.

Iluminación: Paco Sevilla.

Intérpretes: Javier Aranda, Natalia Cubero, Menchu Esteban, Juan López, Ana Lucía Pardo, Ruth Raulí, Azucena Roda, Ruth Sánchez, Nicolas Vayssié.

Presentación en el Teatro Principal el día 12 de junio de 1993.

28. El Clown

Sobre textos de Karl Valentín.

Dirección y espacio escénico: Miguel Garrido.

Ayudante de dirección: María José Sarrate.

Pintura: Mariano Anós.

Maquillaje: Mónica Gracia.

Vestuario y atrezzo: María José Sarrate.

Intérpretes: Yolanda Delgado, Pilar Esteban, Silvia Gatón, Ana Huguet, Pepe India, Juan Helí, Sascha Montenegro, Maite Navales, Esteban Oliver, Rosa Saez, Laura Villafranca.

Presentado en el Teatro del Mercado el día 13 de junio de 1993.

29. Pentesilea

Autor: Heinrich Von Kleist.

Dirección: Rafael Campos.

Escenografía: Rafael Campos y Mariano Cariñena.

Iluminación: Paco Sevilla.

Preparación de Aikido: Anabel Hernández.

Intérpretes: Marisol Aznar, Bárbara Caso, Susana Cilleruelo, Francisco Fraguas, Ana Garcés, Raquel Lerín, Pedro Martínez, Alfonso Palomares, Ana Cristina París, Luis Rabanaque, Lilian Violade, Rosa Vivas. Presentado en el Teatro Principal el día 13 de junio de 1994. Posterior presentación en el Conservatorio André Malraux de Bordeaux.

30. Claros del bosque

Autor: María Zambrano.

Adaptación, dirección y espacio escénico: Mariano Anós.

Vestuario: Pilar Laveaga.

Iluminación: Javier Anós.

Intérpretes: Javier Aranda, Virginia Ardid, Olga Arnal, Yolanda Delgado, Silvia Gatón, Pepe India, Sascha Montenegro, Bárbara Pedrayes, Ruth Sánchez.

Presentado en el Teatro Principal el 14 de junio de 1994. Posterior presentación en el Conservatorio André Malraux de Bordeaux.

31. Madame de Sade

Autor: Yukio Mishima.

Dirección: Francisco Ortega.

Ayudante de dirección: Miguel A. Ortiz.

Maquillaje: Mariano Cariñena.

Vestuario y coreografía: Nieves García.

Intérpretes: Olga Arnal, Marisol Aznar, Bárbara Caso, Susana Cilleruelo, Ana Garcés, Bárbara Pedrayes, Liliana Violade, Rosa Vivas.

Presentado en el Teatro Principal del 16 al 18 de marzo de 1995.

32. La Gran Cenobia

Autor: Pedro Calderón de la Barca.

Dirección: Mariano Anós.

Iluminación: Javier Anós.

Ayudante de dirección: Javier Aranda.

Vestuario: Pilar Laveaga.

Pantomima: Amparo Nogués.

Intérpretes: Francisco Fraguas, Raquel Lerín, Pedro Martínez, Alfonso Palomares, Ana Cristina París, Luis Rabanaque, Ruth Raulí.
Presentado en el Teatro Principal del 17 al 19 de marzo de 1995.

33. Proxémicas

Autor: Rafael Campos.
Dirección, espacio escénico y vestuario: Rafael Campos.
Iluminación: Paco Sevilla.
Intérpretes: Nestor Arnás, Marisol Aznar, Susana Cilleruelo, Pablo Lagartos, Ruth Raulí, Lilián Violade, Rosa Vivas.
Presentado en el Teatro Principal el día 9 de junio de 1995.

34. Amores, prejuicios e intereses

Dirección y espacio escénico: Mariano Cariñena
Iluminación: Paco Sevilla.
Vestuario: Marisol Albiac.
Intérpretes: Virginia Ardid, Olga Arnal, Raquel Lerín, Pedro Martínez, Ana Cristina París, Bárbara Pedrayes, Raúl Sanz.
Presentado en el Teatro Principal el día 10 de junio de 1995.

35. Farsa y licencia de la reina castiza

Autor: Ramón del Valle-Inclán.
Dirección: Mariano Anós.
Iluminación: Javier Anós.
Vestuario: Pilar Laveaga.
Intérpretes: Ana José Bóveda, Mónica Callejo, Bárbara Caso, Francisco Fraguas, Esther Franco, Ana Garcés, Ana García, Ana Ordóñez, Luis Orna, Alfonso Palomares, Marisa Pereta, Xabi Rodríguez.
Presentado en el Teatro Principal el día 11 de junio de 1995.

36. Hiroshima, mon amour

Autor: Marguerite Yourcenar.

Dirección: Mariano Anós.

Ayudante de dirección: Enrique Saludas.

Intérpretes: Nestor Arnas, Ana José Bóveda, Mónica Callejo, Esther Franco, Ana García, Pablo Lagartos, Ana Ordóñez, Luis Orna, Marisa Pereta, Xabier Rodríguez, Raúl Sanz.

Presentado en los locales de la EMT en marzo de 1996.

37. Los enamorados

Autor: Carlo Goldoni.

Traducción: Mariano Arnós.

Dirección: Luigi Ottoni.

Escenografía: Fabrizio Mariani.

Iluminación: Paco Sevilla.

Vestuario: Diana Bartolini.

Máscaras: Pier Angelo Ottusi.

Intérpretes: Mariano Anós, Javier Aranda, Virginia Ardid, Francisco Fraguas, Ana Garcés, Luis Merchán, Miguel Pardo, Lucía Pardo, Pedro Rebollo, Cristina Yáñez.

Presentado en el Teatro Principal los días 11 y 12 de junio de 1996.

38. Víctor o los niños al poder

Autor: Roger Vitrac.

Adaptación y dirección: Francisco Ortega.

Asistente a la dirección: Enrique Saludas.

Ayudante de dirección: Marissa Nolla.

Espacio escénico: Mariano Cariñena.

Iluminación: Paco Sevilla.

Diseño de vestuario: Nieves García.

Adiestramiento corporal: Amparo Nogués.

Intérpretes: Nestor Arnas, Ana José Bóveda, Mónica Callejo, Esther Franco, Ana García, Pablo Lagartos, Ana Ordóñez, Luis Orna, Marisa Pereta, Xabier Rodríguez, Raúl Sanz.

Presentado en el Teatro Principal los días 13 y 14 de junio de 1996.

39. Eleutheria

Autor: Samuel Beckett.

Adaptación y dirección: Rafael Campos.

Escenografía: Mariano Cariñena.

Iluminación: Paco Sevilla.

Vestuario: Marga Germán.

Intérpretes: Nerea Barrios, Richard Berenguel, Pablo Blanco, Susana Fernández, Blanca Ferrero, Pilar de la Fuente, Laura Gómez Lacueva, Juan Carlos Guillén, Concha Guíu, David Gutiérrez, Ana Lapetra, Rosa Martínez.

Presentado en el Teatro Principal los días 25 y 26 de marzo de 1997.

40. Cuatro corazones con freno y marcha atrás

Autor: Enrique Jardiel Poncela.

Dirección y escenografía: Mariano Cariñena.

Ayudantes de dirección: Cristina París y Blanca Ferrero.

Iluminación: Paco Sevilla.

Peluquería y maquillaje: José Carlos Marín.

Intérpretes: Richard Berenguel, Pablo Blanco, Susana Fernández, Blanca Ferrero, Pilar de la Fuente, Javier Gerique, Laura Gómez Lacueva, Juan Carlos Guillén, Concha Guíu, David Gutiérrez, Ana Lapetra, Rosa Martínez, Jorge Sorrosal.

Presentado en el Teatro Principal el día 3 de junio de 1997.

41. Algo saldrá

Creación colectiva.

Dirección: Mariano Anós.

Intérpretes: Javier Bruna, Javier Carrascosa, Daniel Durán, María Ferrer, Paco Formento, Silvia García de Pe, Lucía Grafal, Arancha Martín, Susana Miranda, Beatriz Ortez, Ana María Pavía, Marian Perea, Amanda Recacha.

Presentado en el Teatro del Mercado del 13 al 15 de febrero de 1998.

42. La Reunión

Textos y puesta en escena: Mariano Cariñena.

Intérpretes: Javier Bruna, Javier Carrascosa, Daniel Durán, María Ferrer, Paco Formento, Silvia García de Pe, Lucía Grafal, Arancha Martín, Susana Miranda, Beatriz Ortez, Ana María Pavía, Marian Perea, Amanda Recacha.

Presentado en el Teatro del Mercado del 13 al 15 de febrero de 1998.

43. La Ópera de 3 Centavos

Autor: Bertolt Brecht.

Dirección y escenografía: Rafael Campos.

Música: Kurt Weill.

Pianista: Javier Laboreo.

Coreografía: Cristina Yáñez.

Vestuario: 3er curso.

Intérpretes: Javier Bruna, Javier Carrascosa, Lucía Grafal, Beatriz Ortez, Ana María Pavía, Daniel Durán, Silvia García, Amanda Recacha, Arancha Martín, Paco Formento, Susana Miranda, Marian Perea, María Ferrer.

Presentado en el Teatro Principal del 10 al 12 de junio de 1998.

44. Los Beattles contra los Rolling Stones

Autor: Jordi Mesalles y Miguel Casamayor.

Dirección: Francisco Ortega.

Ayudantes de dirección: María Ferrer, Lupe Cartié, Ibán Naval.

Espacio escénico: Mariano Cariñena.

Banda sonora: Carlos Estella y Daniel Ríos.

Vestuario: Nieves García.

Pelucas: J. Carlos Marín.

Coordinación musical: Tomás Ezquerro.

Técnico de sonido: José Antonio Perales.

Intérpretes: Laura Pueyo, Lupe Cartié, Letizia Solanas, Paola Lerma, Maribel Rodríguez, Rafael Sánchez Rubio, Rubén Gracia, Ibán Naval, J. Carlos Marín, Pablo Peralta, Pablo Yupton, Santiago Alonso, Eva Lampreave, Frank Cañibano, Javi Fernández.

Presentado en el Teatro Principal del 26 al 28 de marzo de 1999.

45. Escenas para una Guerra

Autor: Alfonso Plou y Luis Merchán.

Dirección: Mariano Anós.

Iluminación: Javier Anós.

Expresión corporal: María López.

Con la colaboración de los profesores: Amparo Nogués, Mercedes Gota, Anabel Hernández, Carlos Blanco.

Intérpretes: Fran Cañibano, Lupe Cartié, Javier Fernández del Amo, Rubén Gracia, Eva Lampreave, Paola Lerma, J. Carlos Marín, Ibán Naval, Laura Pueyo, Maribel Rodríguez, Rafael Sánchez Rubio, Letizia Solanas.

Presentado en el Teatro Principal del 9 al 11 de junio de 1999.

46. Lope de Aguirre, traidor

Autor: José Sanchís Sinisterra.

Dirección: Cristina Yáñez.

Iluminación: Carlos Seral y Stéphane Seral.

Vestuario: Lola Ontañón.

Peluquería y maquillaje: J. Carlos Marín.

Intérpretes: Blanca Belenguer, Silvia Grimal, Lucía Pradas, Ana Agudo, Eva Martínez, María Pilar Nieto, Ainhoa Gracia.

Presentado en el Teatro Principal del 15 al 16 de febrero de 2000.

47. La Casa de Bernarda Alba

Autor: F. García Lorca.

Dirección y espacio escénico: Mariano Anós.

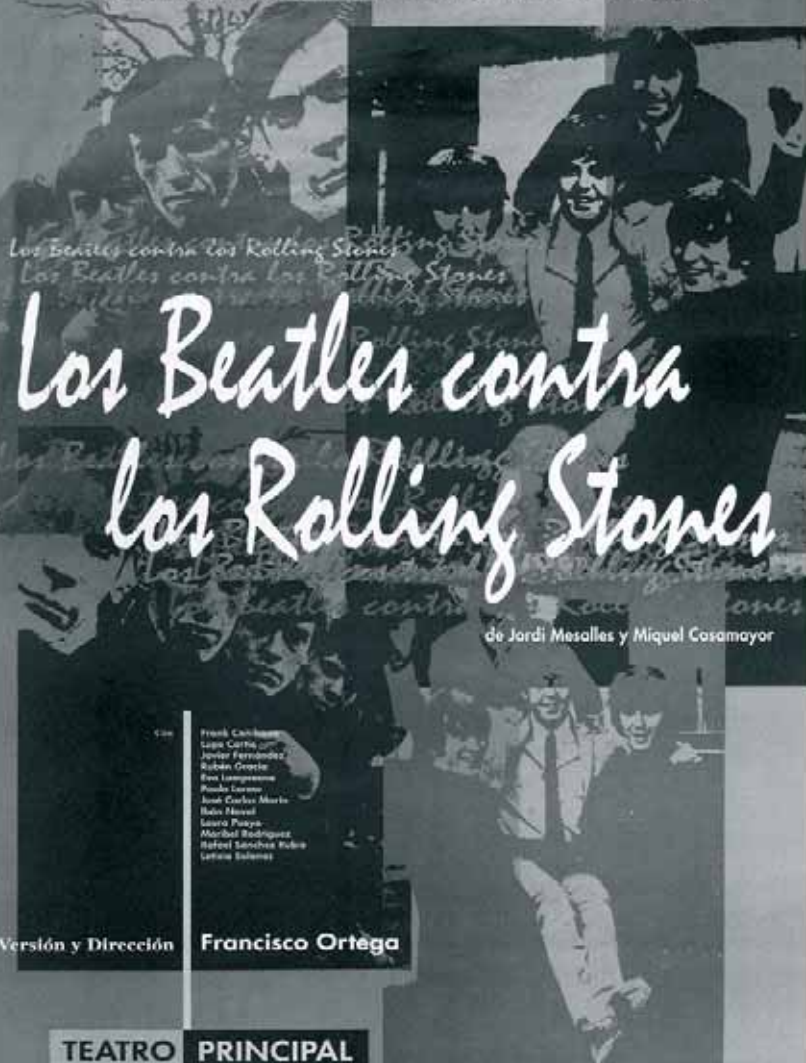
Iluminación: Javier Anós.

Expresión corporal: María López.

Intérpretes: Paola Lerma, Lucía Pradas, Blanca Belenguer, Ana María Pavía, Ana Agudo, Ainhoa Gracia, Pilar Nieto, Eva Martínez, Susana Torres, Silvia Grimal.

Presentado en el Teatro Principal del 7 al 9 de junio de 2000.

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA



Los Beatles contra los Rolling Stones

de Jordi Mesalles y Miquel Casamayor

Cast:
Frank CARRIBANO
Lupe CARTIÉ
Javier FERNÁNDEZ DEL AMO
Rubén GRACIA
Iván LAMPREABE
Pepa LERMA
José Carlos MARÍN
Beto MESSAL
Laura PUEYO
Maribel RODRÍGUEZ
Rafael SÁNCHEZ RUBIO
Letizia SOLANAS

Versión y Dirección **Francisco Ortega**

TEATRO PRINCIPAL

MARZO • 1999

DÍA 26 VIERNES 22,30 h.
DÍA 27 SÁBADO 19,30 h. y 22,30 h.
DÍA 28 DOMINGO 19,30 h.



ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO

ESCENAS PARA UNA GUERRA

de Alfonso Plou y Luis Merchán

dirección: mariano ANÓS



Frank CARRIBANO
Lupe CARTIÉ
Javier FERNÁNDEZ DEL AMO
Rubén GRACIA
Iván LAMPREABE
Pepa LERMA
José Carlos MARÍN
Iván NAVAL
Laura PUEYO
Maribel RODRÍGUEZ
Rafael SÁNCHEZ RUBIO
Letizia SOLANAS

expresión corporal: maria LOPEZ

iluminación: javier ANÓS

han colaborado los profesores:
Francisco ANÓS
Francisco BARRAL
Francisco BARRAL
Francisco BARRAL
Francisco BARRAL

TEATRO PRINCIPAL

junio de 1999

9 miércoles 22,30 h
10 jueves 19,30 y 22,30 h
11 viernes 19,30 h



escuela municipal de teatro

La Casa de Bernarda Alba

de federico garcía lorca

dirección: mariano años

ana agudo
blanca belenguier
ainhoa gracia
silvia grimal
paola lerma
cva martinez
pilar nieto
ana marie pavia
lucia prades
susana torres

teatro principal junio 2000

7 miércoles 22,30 h

8 jueves 19,30 y 22,30 h

9 viernes 19,30 h



FUNDAMENTO DE DANHOCA

48. Desolaciones

Creación colectiva.

Dirección y espacio escénico: Rafael Campos.

Iluminación: Carlos Seral.

Coreografía: Carlos Blanco.

Canto: Mercedes Gota.

Música: Hugo Romero.

Intérpretes: Esther Abecía, Ainhoa Aldanondo, Yolanda Blanco, Begoña Coarasa, Carlos Fernández, Luz Divina Ferrero, Rubén Godoy, Gemma Grimal, Vanesa Maestre, Yvonne Medina, Arantxa Melero, Ana Pantoja, Blanca Rosales, Erika Sánchez, Luis Alberto Sánchez, Carmen Varó.

Presentado en el Teatro Principal el 27 y 28 de febrero de 2001.

49. El teatro y la Peste

Autor: Antonín Artaud.

Dirección y escenografía: Mariano Anós.

Iluminación: Javier Anós.

Vestuario: J. Carlos Marín.

Agradecimientos: María López, Luis Merchán.

Intérpretes: Esther Abecía, Ainhoa Aldanondo, Yolanda Blanco, Begoña Coarasa, Carlos Fernández, Luz Divina Ferrero, Rubén Godoy, Guillermo González, Gemma Grimal, Vanesa Maestre, Yvonne Medina, Arantxa Melero, Ana Pantoja, Blanca Rosales, Erika Sánchez, Luis Alberto Sánchez, Carmen Varó.

Presentado en el Teatro Principal del 6 al 8 de junio de 2001.

50. Un paseo por el Arrabal

Autor: F. Arrabal.

Dirección y escenografía: Mariano Cariñena.

Ayudante de dirección: Cristina París.

Iluminación: Bucho Cariñena.

Máscaras: Paco Soler.

Intérpretes: Alfredo Abadía, Aloña Aróstegui, Gema Cruz, Carmen Cuello, Diana Daza, Esmeralda Gómez, Ani Guerrero, Isabel Macía, Carmen Oñate, Beatriz Sánchez.

Presentado en el Teatro Principal el 13 y 14 de marzo de 2002.

51. Heiner Müller: Trilogía

Autor: Heiner Müller.

Dirección: Mariano Anós.

Iluminación: Javier Anós.

Expresión corporal: María López.

Vestuario: J. Carlos Marín.

Intérpretes: Alfredo Abadía, Aloña Aróstegui, Gema Cruz, Carmen Cuello, Diana Daza, Esmeralda Gómez, Ani Guerrero, Isabel Macía, Carmen Oñate, Beatriz Sánchez.

Presentado en el Teatro Principal del 5 al 7 de junio de 2002.

52. On the Road

Autor: Sam Shepard.

Dirección: Cristina Yáñez.

Escenografía: Tomás Ruata.

Vestuario: Paloma Herrero.

Iluminación: Carlos Seral.

Intérpretes: Laura Ariste, Jorge Asín, Yolanda Cruz, Verónica Domenech, Milagrosa de Dueñas, Mary Cruz Eguizábal, Margarida Monteiro, Patricia Morón, Álvaro de Paz, Ainhoa Polo.

Presentado en el Teatro Principal el 11 y 12 de febrero de 2003.

53. El Capricho del Rey

Textos breves del Siglo de Oro.

Dirección: Alicia Rabadán.

Ayudante de dirección: Jorge Asín.

Escenografía: Tomás Ruata.

Iluminación: Bucho Cariñena.

Vestuario: María Blanco.

Caracterización: Ana Bruned.

Música: María Pérez y Faustino Cortés.

Coreografía: Carlos Blanco.

Esgrima: Anabel Hernández.

Intérpretes: Laura Ariste, Jorge Asín, Yolanda Cruz, Verónica Domenech, Milagrosa de Dueñas, Mary Cruz Eguizábal, Margarida Monteiro, Patricia Morón, Álvaro de Paz, Ainhoa Polo.

Presentado en el Teatro Principal del 11 al 13 de junio de 2003.

54. Electra

Autor: Sófocles.

Dirección y espacio escénico: Mariano Anós.

Iluminación: Javier Anós.

Vestuario: J. Carlos Marín.

Expresión corporal: María López.

Canto: María Pérez.

Intérpretes: Carlos Fau, Jorge Andolz, Laura Ponz, Mar Navarra, Susana Miguel, Inma Oliver, Isis Cabús, Ana Sús, María Blanco, Cristian Cabañero, Verónica Pérez, Borja Justo, Alejandro Marín, Pilar Belaval

Presentado en el Teatro Principal el 25 y 25 de febrero de 2004.

55. Las Variaciones de Goldberg

Autor: George Tabori.

Dirección y espacio escénico: Félix Martín.

Ayudante de dirección: Fabiola Cortés.

Iluminación: Bucho Cariñena.

Regidor: José Carlos Álvarez.

Maquillaje: Ana Bruned.

Vestuario: Lola Ontañón.

Música: Faustino Cortés.

Coreografía: Carlos Blanco.

Preparación física: Anabel Hernández.

Canto: María Pérez.

Videomontaje: Gabriel Orte.

Intérpretes: Inma Oliver, María Blanco, Verónica Pérez, Isis Cabús, Laura Ponz, Ana Sús, Mar Navarra, Susana Miguel, Carlos Fau, Jorge Andolz, Alejandro Marín, Borja Justo, Cristian Cabañero, Pilar Belaval.

Presentado en el Teatro Principal el 3 y 4 de junio de 2004.



**escuela municipal
de teatro**
taller de tercer curso

dirección: manolo unos


alfredo abedix
alona arceaga
gema cruz
carmen rosado
diana gaza
esmeralda gomez yuán
ani guorrión
isabel macía jara
carmen orlate
beatriz sánchez

MEDEA MATERIAL
RIBERA DESPOJADA
PAISAJE CON ARGONAUTAS

de heiner müller

teatro principal | junio 2002
5 miércoles _ 22.30 h
6 jueves _ 19.30 y 22.30 h
7 viernes _ 19.30 h

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



*EL Capricho
del Rey*

Escuela Municipal de Teatro

sobre el teatro breve del Siglo de Oro
(Callejón, Morato y Quiñones de Benavente).

con Laura Arias, Jorge Asín, Yolanda Cruz,
Verónica Doménech, Milagrosa de Dueñas,
Mary Cruz Eguizabal, Margarida Monteiro,
Patricia Morán, Álvaro de Paz y Ainhoa Polo.

dirección: Alicia Rubadán.

Teatro Principal

miércoles 11, 22:30 h.
jueves 12, 19:30 h y 22:30 h,
viernes 12, 19:30 h.

junio de 2003.

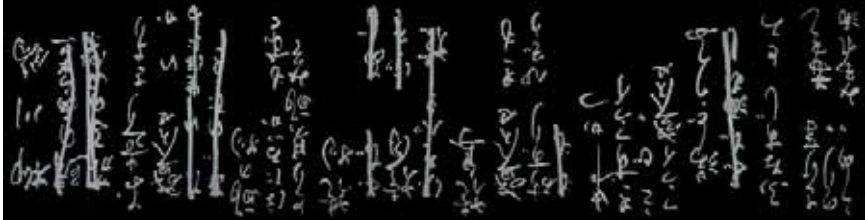
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

escuela municipal de teatro.

teatro principal.
febrero.
2004.

martes 24.
22.30 h.

miércoles 25.
20.00 h.



electra. sófocles.

versión y dirección mariano anós.

jorge andrés · pilar bristol · maría blasco · cristian catalano · isa calvo · carlos cas · borja jablo
mar narrete · aljandir marín · susana roiguel · tomas sáez · verónica pérez · laura perez · ana sosa

Perlas de Tiovivo

Escuela Municipal de Teatro

con Patricia Abad, Carmen Barrantes,
Almudena Cortina, Luis Miguel Cuesta,
Gerald B. Fillmore, Clara Lapetra,
Yazmin Olave, Roberto Pérez-Velasco,
María Remartínez, Ana Roche,
M^a Pilar Sánchez y Arantxa Sevilla.

revisión: Joan Segalés.

Teatro Principal

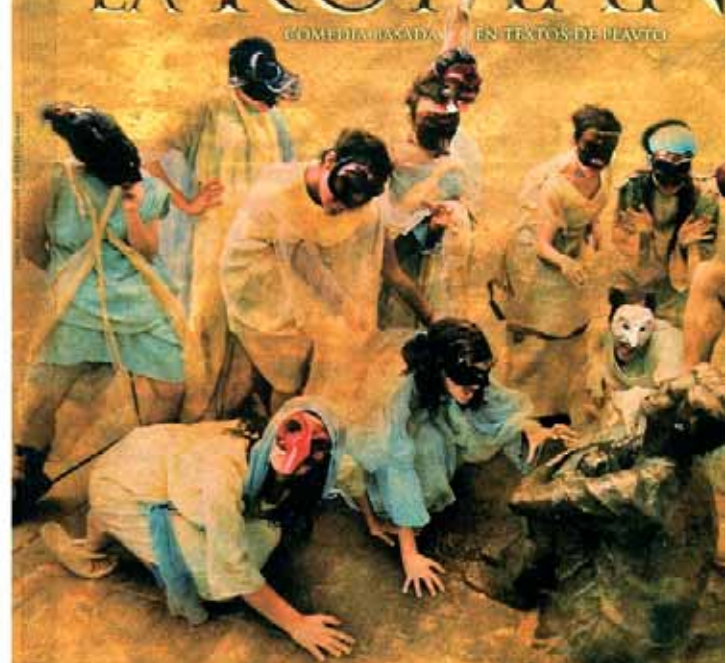
lunes 14, 22:00 h.
martes 15, 21:00 h.

febrero de 2005.



AMORES LA ROMANA

COMEDIA BASADA EN TEXTOS DE PLAUTO



PATRICIA ABAD, CARMEN BARRANTES, ALMUDENA CORTINA,
LIVIS MIGUEL CUESTA, GERALD B. FILLMORE, CLARA LAPETRA, YAZMIN OLAVE,
ROBERTO PÉREZ-VELASCO, MARÍA REMARTÍNEZ, ANA ROCHE, M^a PILAR SÁNCHEZ
Y ARANTXA SEVILLA

DIRECCIÓN ALBERTO CASTRILLO-FERRER

TEATRO PRINCIPAL, DÍAS 8 Y 9 DE JUNIO DE 2005. 21:00
TEATRO ROMANO DE ZARAGOZA, DÍA 15 DE JUNIO DE 2005.



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



56+57

escuela municipal de teatro. 2006

AQUÍ UN SOBRO DE VIDA
CLARICE LISPECTOR

guion y dirección: mañanero

especto: pilar aguilar - paco alba - maribel aranda - justo becerra - shirley gómez - pepe garbón
 alicia juber - cristina mateo - miriam matorras - rufael rodrigo

escenografía: pepe mateo - iluminación: javier gómez - vestuario: arripa rogers - maquillaje corporal: maria roger laborda

teatro principal
 lunes 20 y martes 21 de febrero, 21.00 h.

25 años
 AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

203

58

EL TRESILLO VOLCADO

[Ladrones, Maniqués y Mujeres desnudas]
DARÍO FO

Escuela Municipal de Teatro

con Pili Aguilera, Paco Aijón, Mamen Arreda,
Juana Escibano, Sheila Gutiérrez, Javier
Guzmán, Alicia Juárez, Cristina Mateo, Miriam
Madroga, Raquel Rodrigo.

dirección de Alicia Rabadán.

Teatro Principal.

lunes 12, 21:00 h.
martes 13, 21:00 h.

junio de 2006.



56. Perlas de Tiovivo

Creación propia.

Dirección: Joan Segalés.

Ayudante de dirección: Patricia Abad.

Escenografía: Tomás Ruata.

Iluminación: Bucho Cariñena.

Coreografía: Carlos Blanco.

Vestuario: José Carlos Marín.

Intérpretes: Patricia Abad, Carmen Barrantes, Almudena Cortina, L. Miguel Cuesta, Gerald B. Fillmore, Clara Lapetra, Yazmín Olave, Roberto Pérez, Marta Remartínez, Ana Roche, M^a Pilar Sánchez y Arantxa Sevilla.

Presentado en el Teatro Principal el 14 y 15 de febrero de 2005.

57. Amores a la Romana

Creación propia.

Dirección: Alberto Castrillo.

Escenografía: Víctor Biau.

Iluminación: Bucho Cariñena.

Vestuario: Marie-Lavre Bémard.

Música: Alejandro Monserrat.

Intérpretes: Patricia Abad, Carmen Barrantes, Almudena Cortina, Luis Miguel Cuesta, Gerald B. Fillmore, Clara Lapetra, Yazmín Olave, Roberto Pérez, Marta Remartínez, Ana Roche, M^a Pilar Sánchez, Arantxa Sevilla.

Presentado en el Teatro Principal el 8 y 9 de junio de 2005.

58. Un soplo de vida

Autor: Clarice Lispector.

Dirección: Mariano Anós.

Escenografía: Pepe Melero.

Iluminación: Javier Anós.

Vestuario: Amparo Nogués.

Expresión corporal: María López.

Intérpretes: Pilar Aguilera, Paco Aijón, Mamen Aranda, Juana Escribano, Sheila Gutiérrez, Javier Guzmán, Alicia Juárez, Cristina Mateo, Miriam Modrego, Raquel Rodrigo.

Presentado en el Teatro Principal el 20 y 21 de febrero de 2006.

59. El tresillo Volcado

Autor: Darío Fo.

Dirección: Alicia Rabadán.

Asistente a la dirección: Emilio Goyanes.

Ayudante de dirección: Javier Guzmán.

Escenografía: Tomás Ruata.

Iluminación: Bucho Cariñena.

Maquillaje: Ana Bruned.

Vestuario: Ainhoa Polo.

Música: Faustino Cortés y María Pérez.

Coreografía: Carlos Blanco y Amador Castilla.

Intérpretes: Pili Aguilera, Paco Aijón, Mamen Aranda, Juana Escribano, Sheila Gutiérrez, Javier Guzmán, Alicia Juárez, Cristina Mateo, Miriam Modrego, Raquel Rodrigo.

Presentado en el Teatro Principal el 12 y 13 de junio de 2006.

Reflejos de la EMT en la prensa escrita (1980-2006)

Año 1980

Zaragoza: un horizonte de proyectos. Francisco Ortega. *Pipirijaina*, nº 14. Madrid, mayo 1980.

Municipal Escuela de Arte Dramático. Una reforma en el aire. Enrique Guillén. *Andalán*, nº 285. Zaragoza, septiembre 1980.

Éxito del primer *stage* teatral. Fernando Sancho. *Heraldo de Aragón*. Zaragoza, 12 octubre 1980.

Año 1982

Un cuartel convertido en Escuela. Raimundo Martínez. *Hoja del Lunes*. Zaragoza, 29 marzo 1982.

Nuevo Director de la Escuela Municipal de Teatro. *Heraldo de Aragón*. Zaragoza, 23 diciembre 1982.

Francisco Ortega, Director de la Escuela Municipal de Teatro. Lola Campos. *El Día*. Zaragoza, 23 diciembre 1982.

Año 1983

La E.M.T. en su nueva etapa. Está considerada como la tercera mejor de España. Carmen Puyó. *Heraldo*. Zaragoza, 30 enero 1983.

La SETTAL cara al futuro. Manuel Pérez Aguilar. *Pipirijaina*, nº 25. Madrid 1983.

Con *El mal de la juventud*. El Taller de Interpretación se presentó ayer en el Principal. Carmen Puyó. *Heraldo*. Zaragoza, 30 marzo 1983.

Un momento crucial para la Escuela. Francisco Ortega. *El Día*. Zaragoza, 26 junio 1983.

Para poner en marcha un plan de profesionalización. *El Día*. Zaragoza, 26 junio 1983.

Hacia un plan de acción teatral para Aragón. Francisco Ortega. *El Día*. Zaragoza, 25 septiembre 1983.

Año 1984

La E.M.T. va a comenzar el curso sin problemas. *El Día*. Zaragoza, 13 Septiembre 1984.

Dirigido por Francisco Ortega

«Don Juan... y si estuvieras aquí», actores zaragozanos en Londres

El Taller de la Escuela de Teatro estrenará mañana el montaje que próximamente presentará en Gran Bretaña

Zaragoza. C. P.

Todos los años, por estas fechas, el Taller de Interpretación de la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza, formado por los alumnos de tercer curso, presenta un espectáculo ante el público de la ciudad. El espectáculo preparado ahora lleva el

título de «Don Juan... y si estuvieras aquí», de Benito de Ramón, que será estrenado mañana en el Teatro del Mercado. La novedad importante es que con este montaje sus actores llegarán hasta Londres.

Mañana, a las once de la noche, en el Teatro del Mercado tendrá lugar el estreno de «Don Juan... si estuvieras aquí», la obra de Benito de Ramón con la que el Taller de Interpretación de la Escuela Municipal de Arte Dramático de nuestra ciudad, que forman los alumnos de tercer curso de este centro, se presenta ante el público zaragozano.

La obra, que permanecerá en la sala de la plaza de Santo Domingo hasta el próximo domingo, ha sido dirigida por Francisco Ortega. La escenografía es de José Luis Cano y en su montaje han participado varios profesores de la Escuela. Benito de Ramón, autor de «Don Juan... si estuvieras aquí», ha tomado como base de su obra la figura de dona Inés y, para su creación, ha utilizado textos de Moliere, Zorrilla, Villaespesa, Brecht y Tirso, además del propio de Ramón.

Con este espectáculo, el Taller de Interpretación viajará próximamente a Londres ya que ha sido invitado por la Weber Douglas Academy of Dramatic Art para presentar allí «Don Juan... si estuvieras aquí». Con esta actuación en Gran Bretaña podría iniciarse



Ensayo general de «Don Juan... si estuvieras aquí»

Angel J. Ferriz

formalmente un plan de intercambio cultural, en el que también se dan casi como seguras otras representaciones del Taller de Interpretación en Luxemburgo y Bruselas.

El montaje permanecerá en el Teatro del Mercado hasta el día 28 en funciones de once de la noche, jueves, viernes y sábado, y de ocho de la tarde, el domingo. «Don Juan... si estuvieras aquí» iniciará a

continuación una gira por todo Aragón, que ha sido programada dentro de las campañas teatrales de la Diputación Provincial de Zaragoza y de la Diputación General de Aragón.

E.M.T.: la inauguración del curso se retrasa. Carmen Puyó. *Heraldo*. Zaragoza, 2 Noviembre 1984.

La Escuela Municipal de Arte Dramático. Luisa Llagostera. *Heraldo*. Zaragoza, 21 Noviembre 1984.

Año 1985

Sesenta jóvenes en la E.M.T. *El Día*. Zaragoza, 5 marzo 1985.

Inventarse una Escuela de Teatro. Fernando Ortega. *El Día*. Zaragoza, 5 marzo 1985.

La conferencia de los pájaros. Carmen Puyó. *Heraldo*. Zaragoza, 29 marzo 1985.

La conferencia de los pájaros, una maravillosa metáfora de la Humanidad. Juan Carlos García. *El Día*. Zaragoza, 1 abril 1985.

Una nueva nidada de pájaros. Jesús Rubio. *El Día*. Zaragoza, 3 abril.

Año 1987

Alumnos de la Escuela de Teatro actuarán en Londres. Javier Lafuente. *Heraldo*. Zaragoza, mayo 1987.

Los actores del futuro revisan el medio teatral. Zaragoza, anfitriona... Carmen Martínez. *Diario 16*. Zaragoza, 6 junio 1987.

Estreno de *Gestos para nada*. D.M. *El Día*. Zaragoza, 8 junio 1987.

Gestos para nada, o el hecho teatral. M.G.A. *Heraldo*. Zaragoza, 8 junio 1987.

Muestras del teatro de todo el país. Javier Arellano. *El Día*. Zaragoza, 9 junio 1987.

Los alumnos de la E.M.T. a escena. *Heraldo*, Zaragoza, 9 junio 1987.

Gestos para nada, un ejercicio de actores para la Escuela de Teatro. *Diario 16*, Zaragoza, 9 junio 1987.

Finaliza el encuentro de Escuelas de Teatro. *Heraldo*. Zaragoza, 19 junio 1987.

El Jueves estrenan *Don Juan... y si estuvieras aquí.* *El Día*. Zaragoza, 23 junio 1987.

Don Juan...y si estuvieras aquí, actores zaragozanos en Londres. Carmen Puyó. *Heraldo*. Zaragoza, 24 junio 1987.

Don Juan...y si estuvieras aquí. *Heraldo*. Zaragoza, 28 junio 1987.

Éxito del teatro zaragozano en Londres. *Heraldo*. Zaragoza, 31 octubre 1987.

Año 1988

E.M.T.Z. Don Juan...y si estuvieras aquí, de Benito de Ramón. *El Público*, reseña de su anuario teatral 1987. Madrid, 1988.

En el próximo curso, la E.M.T. estrena nuevas instalaciones. Juan Gracia Armendáriz. *Heraldo*. Zaragoza, 7 septiembre 1988.

“Prendemos formar auténticos profesionales”, afirma su director.

La Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza contará, a partir de mediados del próximo curso, con unas nuevas instalaciones, ya que según comenta su director, Mariano Cariñena, “las actuales del antiguo Gobierno Militar no ofrecen el espacio suficiente ni reúnen las condiciones necesarias para la práctica del teatro”. La escuela se trasladará al cuartel Palafox, en donde también quedarán definitivamente instaladas las escuelas municipales de música, danza clásica y folclore. La Escuela municipal de Teatro pretende, según Cariñena, “una auténtica formación de profesionales del teatro. Antes acudía gente de todo tipo, hasta los que pensaban que allí hacíamos algo parecido a “Fama”. El nivel de exigencia de la escuela se encargaba de demostrarles todo lo contrario.

Mariano Cariñena desborda humanidad. Se nota que ama el teatro y que lo vive como un artesano de la farándula. Sabe lo que quiere y cuando habla parece ser ese profesor entrañable que todos quisimos tener alguna vez.

¿Qué actividades realiza la escuela?

Formamos a profesionales del teatro. Ese es nuestro objetivo principal. Desde 1983, en que empezamos a funcionar, han salido de la escuela seis promociones de actores. El curso formativo lo compone un ciclo de tres años, con cinco horas diarias de clases teóricas y prácticas, con seminarios en los que se estudian materias que completan el programa. Procuramos que el futuro actor tenga una formación con alto nivel de exigencia.

¿Qué asignaturas se estudian en estos tres años?

Bueno, el programa es muy variado: voz esgrima, interpretación, mimo, canto, historia de la música, comentario de textos...; pretendemos que el alumno tenga una formación lo más completa posible.

¿Qué ventajas proporcionarán las nuevas instalaciones?

Ventajas de todo tipo. Las actuales no reúnen las condiciones de higiene ni de comodidad que se requieren. El traslado se hará a mediados del próximo curso al cuartel Palafox, en donde van a quedar instaladas también las escuelas municipales de ballet clásico, folclore y música. Esto va a permitir que la convivencia entre las cuatro escuelas cree un ambiente de cooperación y de iniciativas artísticas conjuntas muy interesantes.

¿Cuánto va a costar el proyecto?

El Ayuntamiento va a aportar alrededor de cuarenta millones para el traslado de la Escuela de Teatro y Folclore.

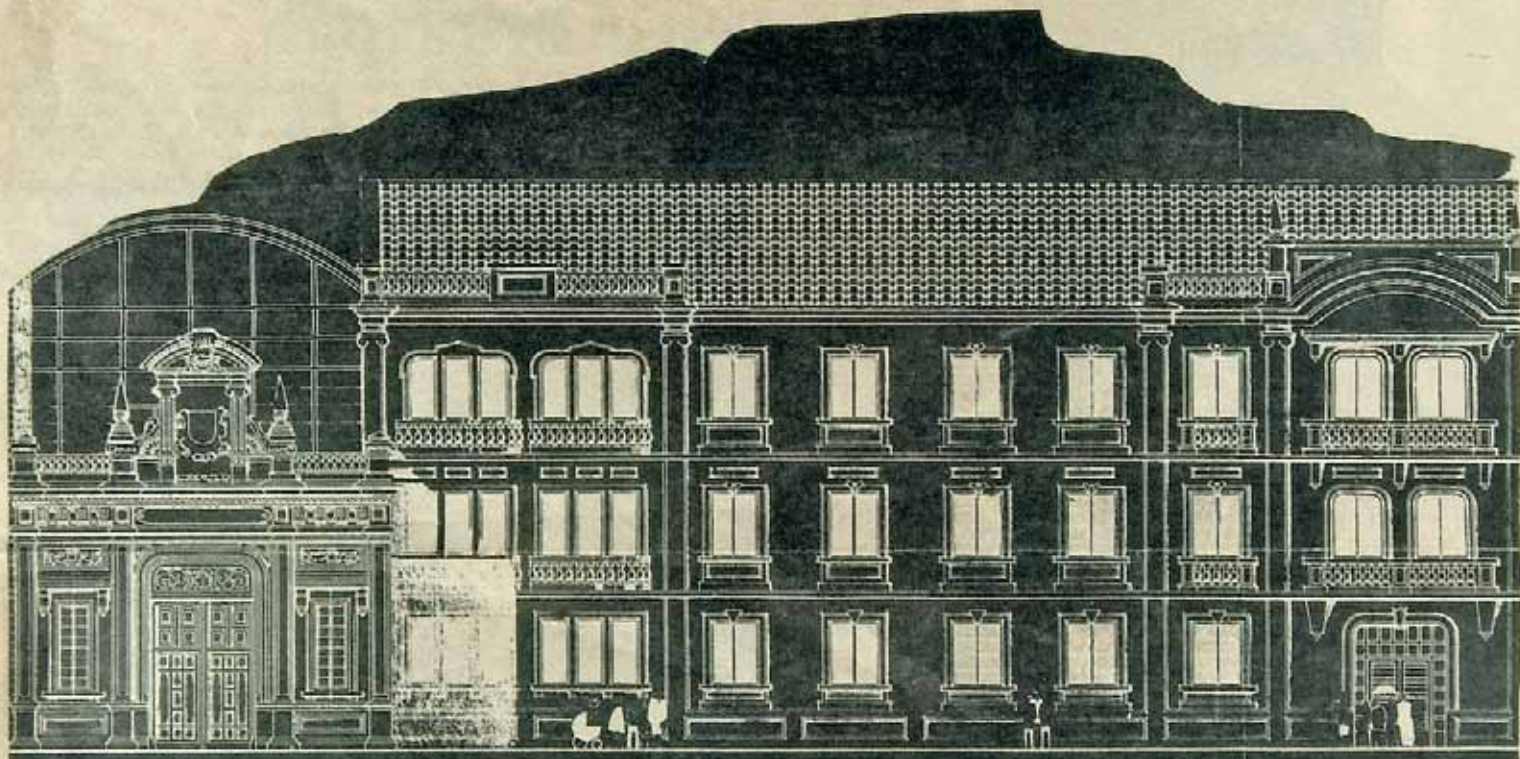
¿Con cuántos alumnos cuenta la escuela?

Antes de acceder a ella se hace una preselección. Normalmente se presenta un centenar de alumnos,

Los actores zaragozanos van a contar próximamente con una nueva Escuela Municipal de Teatro que podría ser inaugurada en abril del 89. El nuevo centro, que ahora se construye, estará ubicado en el antiguo cuartel de Palafox. Entre las instalaciones

previstas figuran aulas amplísimas de techos muy altos, paredes insonorizadas, suelos de tarima, así como una sala con un gran escenario y patio de butacas. Es decir, se trata una escuela que contará con todos los elementos imprescindibles para la forma-

ción de futuros intérpretes. Será el primer paso hacia la configuración de una especie de «ciudad de las artes», que se ubicaría íntegramente en este antiguo edificio militar, y en la que entrarían, además de las escuelas de danza y teatro, las de música y folklore.



Dibujo de la parte del cuartel Palafox que albergará la nueva Escuela de Teatro Municipal

Nueva escuela para actores

MARIA JOSE BRUNED Zaragoza. La nueva escuela de teatro, ubicada en el antiguo cuartel Palafox, es actualmente algo más que el sueño de un pirado de la escena que lucha por sacar adelante a futuros actores. Probablemente, a partir de abril, los alumnos de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza contarán con unas fantásticas instalaciones. Suelos de tarima, aulas de techos altísimos y sin columnas, paredes insonorizadas, vestuarios adecuados, salas de maquillaje, canto, etcétera.

Según Ricardo Usón, arquitecto encargado de las obras de rehabilitación del cuartel, el proyecto lleva buena marcha, «lo que han sido obras de reestructuración interior», explica, «no han planteado muchos problemas. El bloque del edificio destinado a la nueva escuela eran barracones-dormitorios para los mandos, es decir, espacios amplios sin tabiques ni co-

lumnas; esta estructura se ajusta muy bien a las necesidades de una escuela de teatro cuya necesidad principal es la de aulas grandes y sin obstáculos».

Integración de escuelas

El traslado de la Escuela Municipal de Teatro, de momento se encuentra en el antiguo Gobierno Militar, forma parte de un ambicioso proyecto según el cual terminarían integradas en este edificio las escuelas de danza, teatro, música y folklore. «Forma parte de un antiguo planteamiento», dice Ricardo Usón. Por un lado, continúa, era una manera de solucionar la ubicación de algunas de ellas que padecían, bien las incomodidades de un edificio en ruinas o bien los inconvenientes de la concentración de alumnos; por otro, habla de darle vida y un uso coherente a ese edificio.

Para Mariano Carriñena, direc-

tor de la Escuela Municipal de Teatro, el que los alumnos zaragozanos interesados en las artes convivan en las posibles instalaciones comunes que se han proyectado en el cuartel Palafox es muy interesante, «supone un cambio muy positivo en la perspectiva. Los alumnos se conocen, unos ven los espectáculos de otros, e incluso se pueden compartir clases y organizar montajes colaborando una escuela con otra. Además yo creo que, desde el punto de vista administrativo, también estaría mejor organizado el mantenimiento. Las posibilidades son muchas y muy enriquecedoras para la ciudad».

Ciudad de las artes

Tanto el arquitecto como Mariano Carriñena coinciden en que las claves para que este antiguo edificio militar se convierta en una pequeña «ciudad de las artes» radican en que se lleven a cabo dos

puntos del proyecto. El primero consiste en la construcción de una escuela en la que los futuros intérpretes, músicos o bailarines, pudieran compaginar los estudios escolares con la carrera artística. El segundo, no tan ambicioso pero igual de importante, es la construcción de un escenario, con dimensiones parecidas a las del Principal, en el que los alumnos pudieran dar sus primeros pasos y perderle el respeto a la distancia entre las tablas y el patio de butacas. Este escenario, previsiblemente, no tendría una capacidad superior a la de doscientas personas, ya que se trata de un espacio de trabajo.

Noventa millones

El cambio más inmediato va a ser el traslado de la escuela. Para las nuevas instalaciones el Ayuntamiento ha destinado alrededor de los noventa millones, buena

parte de los cuales se irán en la restauración de la parte de fachada correspondiente. Además existe un presupuesto paralelo, solicitado por la escuela a la vez que los presupuestos para el año 88, en el que está previsto todo lo necesario para vestir las nuevas instalaciones, es decir, focos, mesas de estudio, material de sonido y audiovisuales, una pequeña biblioteca, etcétera. Las dependencias de la futura Escuela Municipal de Teatro se han distribuido en tres plantas. En la primera, a la que se podrá acceder desde la calle o bien desde un patio interior, habrá vestíbulo, que compartirán teatro y folklore, y en el que se instalarán las esculturas que Paco Rayo realizó para la plaza de Santo Domingo, el vestíbulo dará a la biblioteca y a la administración.

La segunda planta estará dedicada a las salas de ensayo, maquillaje, vídeo, taller de máscaras y

sala de canto. Y por último, en la tercera, las aulas de baile y de ensayo, ya que no tienen pilares y permiten espacios muy amplios.

Además está previsto que, en un futuro próximo, se completen todas estas aulas con otras de un tamaño inferior, que servirían para los ensayos de grupos de dos o tres personas y que se construirían en el espacio que queda entre la escuela de danza y lo que será escuela de teatro.

Ricardo Usón y Carriñena coinciden en afirmar que la nueva escuela de teatro tendrá un nivel de instalaciones más que aceptable. «Yo creo que quedará muy bien», dice el arquitecto, mientras que Carriñena, más expresivo, comenta, «pienso una vez terminada, si la comparáramos con el resto de las existentes en España, ocuparía un muy digno cuarto lugar. Sólo estarían por encima las de Barcelona, Madrid y Sevilla».

número que se reduce aproximadamente a la mitad después del período de adaptación. Al final quedan unos 25 alumnos en primer curso. Trabajamos con grupos muy reducidos, ya que de otra forma no se podría hacer una labor con buenos resultados.

¿Qué tipo de gente se presenta a las pruebas?

Por fortuna, la gente que se presenta ahora, normalmente, sabe lo que quiere. Hubo una época, cuando se emitía la serie americana "Fama", en la que aparecieron bastantes "fantasmas" pensando que hacíamos algo parecido. El nivel de exigencia de la escuela se encargaba de demostrarles lo contrario.

¿Hay algún tipo de pruebas o exámenes?

No. Hay un seguimiento constante del alumno. El control de asistencia a clase es muy riguroso, así como el nivel de exigencia. Digamos que se lleva a cabo una evaluación global a lo largo de todos los cursos. Hay personas que se matriculan porque les gusta el teatro y que siguen los estudios compaginándolos con otras actividades. Normalmente estas personas acaban dejando una de las dos cosas, ya que el teatro requiere una dedicación plena.

Al final de los tres cursos, ¿se expide algún tipo de certificación o título académico?

Actualmente no se han homologado los estudios de arte dramático con las carreras universitarias, y es una pena, ya que esto animaría más a la gente a acercarse a este tipo de carreras. Nosotros expedimos un certificado que acredita los estudios realizados, pero esto no significa nada. Un actor es bueno encima del escenario, no por un papel.

Hamlet y Ofelia vuelven a clase. Antón Castro. *El Día*. Zaragoza, 20 septiembre 1988.

Nueva Escuela para actores. M. José Bruned. *Heraldo*. Zaragoza, 21 diciembre 1988.

Año 1989

Escuela Municipal de Arte Dramático. Los actores de Zaragoza estrenan Escuela. M. José Bruned. *Heraldo*. Zaragoza, 8 noviembre 1989.

Año 1990

E.M.T.Z. La sed del fuego, de Alfonso Plou. *El Público*. Reseña de Anuario Teatral 1989. Madrid, 1990.

Cita de Escuelas de Teatro en Zaragoza. Carmen Puyó. *Heraldo*. Zaragoza, 6 junio 1990.

Año 1992

En un pueblo marrón. *Boletín del CIPAJ*, nº 102. Zaragoza, marzo 1992.

El intercambio llega al Teatro Principal. T.G.C. *El Día*. Zaragoza, 20 marzo 1992.

La Escuela de Teatro estrena Woyzeck en el Principal. Sara Alonso. *El Periódico*. Zaragoza, 12 de junio 1992.

La sorpresa alucinante de Woyzeck. T.G.C. *El Día*. Zaragoza, 13 junio 1992.

Un cuento triste. Andú, Fernando. *Heraldo*. Zaragoza, 15 junio 1992.

Woyzeck, puesta de largo para la Escuela de Teatro. ABC. Zaragoza, 15 junio 1992.

El niño que perdió la poesía del cielo. Joaquín Ollero. *El Periódico*. Zaragoza, 15 junio 1992.

Woyzeck. *Sud Ouest*. Bordeaux, 29 mayo 1992.

Los nuevos actores de Aragón, a escena. J.A.G. *Heraldo*. Zaragoza, 13 junio 1992.

Año 1993

Memoria de la sangre. Fernando Andú. *Heraldo*. [Crítica Teatro]. Zaragoza, febrero 1993.

Año 1994

Teatro, resistencia. *La Calle de Todos*. Zaragoza, noviembre 1994.

Sobre la Escuela Municipal de Teatro. *La Calle de Todos*. Zaragoza, noviembre 1994.

La E.M.T., a escena. J.A.G. *Heraldo*. Zaragoza, 12 junio 1994.

Año 1995

Jóvenes actores aragoneses, a escena. Juan A. Gordón. *Heraldo*. Zaragoza 17 marzo 1995.

Año 1996

La Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. *Primer Acto*, nº 262. Madrid, 1996.

La Escuela de Teatro presenta sus montajes en el Principal. *Heraldo*. Zaragoza, 12 junio 1996.

Vitrac, en el Principal. *Heraldo*. Zaragoza, 14 junio 1996.

Año 2003

Els Joglars, en la Escuela de Teatro de Zaragoza.

Redacción. *Heraldo*. Zaragoza, 24 Enero 2003.

Varios actores de la compañía Els Joglars (entre ellos Jesús Agelet y Ramón Fontserè) acudirán esta tarde a la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza para mantener una charla-coloquio con los 50 alumnos que cursan estudios de interpretación en el centro. Los estudiantes acudieron el miércoles al estreno de "Ubú president, o los últimos días de Pompeya", que Els Joglars representan hasta el domingo en el Teatro Principal, y hoy podrán intercambiar impresiones con los protagonistas, con los que también podrán hablar acerca de otros temas relacionados con su actividad profesional. Els Joglars acaban de celebrar su 40 aniversario como compañía.

Miles de alumnos de enseñanzas artísticas

superiores piden centros universitarios. Marta Aguirregomezcorta. *El País*. Madrid, mayo 2003.

Fin de curso. Maruja Collados. *Heraldo*. junio 2003, Zaragoza.

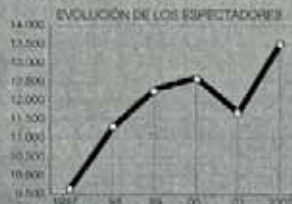
¿Sabía usted que...? Redacción. *El Periódico*. Zaragoza, junio 2003.

Hablemos de teatro. Redacción. *El Periódico*. Zaragoza, junio 2003.

ESPECTADORES EN ESPAÑA

13,5

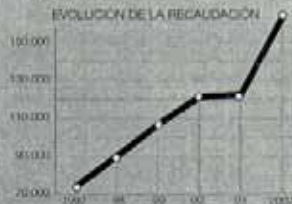
millones de espectadores acudieron a presenciar un espectáculo escénico a lo largo del año 2002



RECAUDACIÓN EN ESPAÑA

163,8

millones de euros se recaudaron en el año 2002. Un incremento del 34% sobre el año anterior (122,3 millones de euros)



REPORTAJE

Los personajes salieron al andén

Alumnos de teatro recibieron con una pequeña pieza a los consagrados en la estación intermodal

ROBERTO MIRANDA
ZARAGOZA

Por el costado de la intemperie, la estación de Zaragoza parece un punto de semillegada con las perchas por fuera. El tren se queda a un kilómetro de la meta, como en los viejos pueblos de Castilla la Vieja. Pero el interior de la estación tiene una luz blanca tamizada que llena la caja de un escenario a la italiana. De vez en cuando, susurros de aviso de algún regional expres, aterciopelados, como si fuera a salir el Transiberiano. Allí ni se ven ni se escuchan los trenes.

En ese hall perfecto evolucionaban ayer los actores de la Escuela Municipal de teatro para recibir a los consagrados que iban a llegar en el AVE de las 16.15 desde Madrid; y media hora después en el de Barcelona-Sans para la gala de los Premios Max. Era una pequeña fiesta divertida, creada por Carlos Blancom con alumnos de tercero. A Hamlet se le abrió la maleta y rodaron por el suelo cinco calaveras. Oteló, a punto de asesinar a Desdémona, la deja porque le sueña el móvil. Don Quijote se devanaba contra molinillos infantiles de viento. Cantaba Bernarda Alba una quejumbrosa aria de soprano, mientras otros compañeros recogían firmas. Reclaman títulos oficiales para su escuela.

En esto, se deslizó por la atmósfera la voz susurrante de Renfe: Se acerca la voz de verdad el tren invisible. Y todos los ojos se volvieron hacia la cristalera, a las escaleras mecánicas en las que emergerían los viajeros, como si vinieran del fondo del mar. Salió primero la comisaria europea Loyola de Palacio quien, invitada por Ibercaja para una conferencia, pasó directamente a la sala de VIPs con los delegados.

Apareció enseguida el pelotón de los pasajeros. La gente buscaba al barbado Fernán Gómez, tan inconfundible como Valle Inclán. Pero no venía en el convoy. A falta de ese anclaje, todos los llegados parecían actores, que si un foulard por aquí, que si una barba por allí.

Hace 50 años los españoles se vestían de estanqueros o habilitados del Estado para hacer un viaje en tren. A los actores los imaginábamos cargados de baúles. Ahora, quitando los extranjeros, claramente reconocibles por sus maletas amarillas, los hombres cogen el AVE disfrazados en plan Héctor Alterio, o de exploradores estilo Quadra Salcedo. Pero los actores verdaderos se caracterizan todos muy bien de viajeros de Renfe y no hay forma de reconocerlos.

Cárlos Hipólito, con chaqueta marrón, dijo: «Muy lindo el viaje, muy bien atendidos». Está nominado como mejor protagonista con *El barbe-*



La estación intermodal se convirtió ayer en el primer escenario del día.

CHUS MARICHADOR

JUEGO DE ESPEJOS

Los viajeros del AVE visten como actores y los actores de verdad, van de viajeros

ro de Sevilla. Mercedes Sampietro, de viajera del Metro: «Me hace mucha ilusión. Estoy disfrutando de esto. Vengo con muchas ganas, pero no pienso en los premios». Está nominada como mejor actriz por *Dissable, diumenge i dilluns*, pero señalaba que «no es cuestión de tener el Max. Todos los premios tienen su importancia». Venían Miguel Ángel Sola impresionado por «la estación que

teneis aquí». Y Blanca Oteiza, Julio Bravo y Miguel Ángel Alcántara.

Hubo una segunda representación: *Electra*, Nora, *Madame de Sade*, *Romeo y Julieta*... Llegó el AVE de Barcelona-Sans, susurrante. Nacho Cano dijo no recordar de qué estaba nominado. Y Mario Gas recordó los principios del actor, «con esos nervios que ya no le abandonan nunca».

Federico Luppi apela al libre vuelo de los actores

El argentino disertó ayer en la Escuela Municipal de Teatro

ROBERTO MIRANDA ZARAGOZA
miranda@aragon.elperiodico.com

➔ Igual que un buen violinista podría tocar jazz, *nachmanoff* o una sarriana con talento, así «un buen actor podría interpretar todos los géneros de tal manera que lo que surgiera fuera maravilloso». El actor Federico Luppi (Ramallo, Buenos Aires, 1936) reivindicó ayer «la capacidad de sorprender con cualquier texto desde el desprejuicio, el desinterés por el resultado y la vulnerabilidad que le hace a uno vibrar con las cosas buenas y malas de la vida», en un encuentro informal mantenido con profesores y alumnos de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.

Luppi, que vino invitado por el centro al cumplirse el XXV aniversario de su creación, declaró que cualquier texto escrito debe abordarse «desde la verdad de uno mismo», sin interferencias conceptuales previas o interiorizaciones artificiales. «Hay que obrar con la limpieza y la apertura máxima al ambiente físico y emocional que te rodea y que te permite todo tipo de posibilidades». El espectador completa el proceso.

El actor argentino, que se inició de joven como dibujante y escultor, antes de entrar en el teatro con la obra *Ha llegado un inspector*, e iniciarse en 1965 en el cine, en que ha actuado en más de 60 títulos, reivindicó la escuela de interpretación de Sanford Meisner, partidario de liberar la individualidad de cualquier actor, de manera que quienquiera que saliera de sus clases era él mismo y distinto a todos.

○ FRENTE A STRASBERG

Luppi se mostró crítico con el famoso procedimiento de Lee Strasberg y los actores del método. Estos tenían que suscitarse recuerdos propios de alegría o de dolor (la muerte de la madre, por ejemplo) para mostrar hacia afuera esas emociones interiorizadas. Luppi dijo de ellos que «parecen coplarse unos a otros en la gestualidad».

El actor reveló cómo algunos llegaban a «ensayar con Strasberg escenas para Coppola, sin contar con el entorno, ni los compañeros» y recordó a Brando (un referente del Actor's Studio) cuando, tras una escena de sexo explícito en *El último tango en París* declaró que había estado pensando entretanto en «un buen bistec con patatas».

Federico Luppi reclamó para la in-



➔ El actor argentino explicó su 'poética' interpretativa a los alumnos de la Escuela de Teatro.

terpretación actoral «que la verdad salga del nivel de contacto (físico o no) entre los actores, la emocionalidad del contacto». E invitó a tratar de ponerle un texto a la gestualidad energética de quien está hablando en una cabina telefónica. Por ello invitó a «borrar el orden del guión» en algunas ocasiones y en «desaprender» mucho de lo recogido en las escuelas, por ejemplo, el hincapié en el resultado final, rehuendo la relación con el entorno.

«El actor «dijo», debe ser culto, sano, pero también vulnerable. El hombre vulnerable no le hace asco a la vida, porque la conoce y vibra con ella. Ahí está el reservorio emo-

cional y la capacidad de asombrar». Para ello indicó que se debería partir desde la más pura desnudez intelectual. «del niño que ensaya la gestualidad para intentar coger algo por primera vez».

○ EL MERCADO

Pero Luppi señaló que el mercado («que es reaccionario») determina cosas como que una pausa entre frases, tan típica en los actores latinos, en California les achacan que «cuestan 5.000 dólares de tiempo» y citó, divertido, la frase de que «los actores californianos son de microondas». Federico Luppi indicó que un actor tiene que estar reinventando

cada día su oficio del que dijo que es uno de los más dinámicos del mundo creativo, «sólo detrás del fútbol» y que una obra cambia todos los días. «Sólo hay que estar alerta a esa conexión inalámbrica con el entorno».

El dramaturgo y profesor de la escuela, Mariano Anó, preguntó a Luppi cómo puede lograrse que los conceptos no interfieran ya que, como señaló «no podemos dejar de pensar». Luppi apeló a la imaginación como la facultad del actor para situarse, no introspecciones neurotizantes. «Hay mil cosas que pueden sentirse, sin tener que congelar la emoción en un recuerdo», concluyó. ○

Eva Almunia apuesta por el CDA luego de todo Aragón

EL PERIÓDICO ZARAGOZA

➔ La consejera de Cultura, Eva Almunia, asegura que el Centro Dramático de Aragón pretende desarrollar un trabajo que englobe a todos los municipios de la provincia, comarcas y provincias, con el objetivo de que «los teatros de esta entidad se extienda a todo el territorio».

Almunia, en su intervención ante la Comisión de Cultura de las Cortes de Aragón, agregó que «es necesario establecer un diálogo con el CDA y continuar con los proyectos culturales municipales». Además, dijo que el CDA debe tener «un ente que vigile, ordene y desarrolle las realidades y potencias de la industria escénica» y resaltó que «debe haber un diálogo y del consenso».

Asimismo, la nueva creación del CDA supone la creación de una política de

LA CONSEJERA DE CULTURA QUE EL CENTRO DRAMÁTICO ESTARÁ EN EL FLUJO

ción continuada que se en «una mejora de la producción teatral» en todos sus aspectos. Otro de los objetivos es actualizar el inventario de obras, vestuarios e iconografía, con la finalidad de «apoyar a las compañías que necesitan su uso» y evitar el «dilema de inversiones».

Una política prioriza las coproducciones, con el objetivo de ampliar el mercado de lenguajes, la producción, la distribución, las conciertos y los programas de cooperación exterior y el diálogo con las instituciones legalmente reconocidas son otras de las líneas de trabajo que debe seguir el centro, según la consejera. También aseguró que la sede será en Fleta, y también «el espacio para sus estrenos», aunque también se habilitará otra sede de tamaño medio.

La portavoz de CH, Ibeas, consideró que la «se pasa la vida reorientando la vida política» y que «se decide continuamente que todo iba viento en popa se había consolidado». José María Moreno, del departamento de cultura, dijo que en el departamento de gestión de la cultura. ○

Comienzan las jornadas *Hablemos de teatro*.

Redacción. *El Periódico*. Zaragoza, junio 2003.

El Colegio Mayor Pedro Cerbuna es el escenario de la celebración de las primeras jornadas Hablemos de Teatro, que organizan el servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y la Escuela Municipal de Teatro y que tendrán lugar desde hoy y hasta el viernes. La apertura será a las 19:30 horas, aunque el primer acto tendrá lugar media hora después. Carmen París, M^a Ángeles Pueo, Laura Gómez, Kathleen López-Kilcoune, Rosa Borraz, Ana Bruned, Gloria Serán, Marga Escudero y Cristina Yáñez debatirán sobre La mujer en el teatro aragonés. El jueves, Jesús Rubio, Félix Martín, Pedro Oliván, Alicia Rabadán, Álvaro Zaldívar y Juan Ramón Benaque hablarán sobre teatro y educación y, un día después representantes de Titiriteros de Aragón, McClown, Pingaliraina y PAI tratarán sobre Otros teatros.

Año 2004

Los personajes salieron al andén. Roberto Miranda. *El Periódico*. Zaragoza, abril 2004.

Los minutos se achican en el salón de belleza. Elena Gracia. *Heraldo*. Zaragoza, abril 2004.

Los principiantes recibieron a los veteranos. Elena Gracia. *Heraldo*. Zaragoza, abril 2004.

Aperitivo de los premios Max. Redacción. *El Periódico*. Zaragoza, abril 2004.

Año 2005

Las propuestas del día: Charla de Francisco Ortega. E.M.T.Z. *El Periódico*. Zaragoza, 15 noviembre 2005.

Charlas del ciclo: Reencuentros con la Escuela Municipal de Teatro. R.C.L. *Heraldo*. Zaragoza, 15 noviembre 2005.

La Escuela de Teatro se abre al público en su 25 aniversario. Pilar Abadía. *20 Minutos*. Zaragoza, 29 noviembre 2005.

Federico Luppi apela al libre vuelo de los actores.

El argentino disertó ayer en la Escuela Municipal de Teatro. Roberto Miranda. *El Periódico*. Zaragoza, 22 diciembre 2005.

Sube: la E.M.T.Z. El actor argentino Federico Luppi irrumpió ayer en la E.M.T.Z. y dio una clase magistral a los alumnos. *El Periódico*. Zaragoza, 22 diciembre 2005.

Año 2006

La Escuela Municipal lleva *Un Soplo de Vida* al Principal. R.C.L. *Heraldo*. Zaragoza, 18 febrero 2006.

La Escuela de Teatro estrena esta noche *Un Soplo de Vida*. Daniel Monserrat. *El Periódico*. Zaragoza, 20 febrero 2006.

Vanguardia y clásicos para los futuros actores. Eva Laguna. *20 Minutos*. Zaragoza, 20 febrero 2006.

La Escuela Municipal necesita profesor de interpretación. *Heraldo*. Zaragoza, 28 marzo 2006.

Una Escuela que lleva 25 años inyectando el veneno del teatro. R.C.L. *Heraldo*. Zaragoza, 8 junio 2006.

Cumpleaños reivindicativo. Daniel Monserrat. *El Periódico*. Zaragoza, 8 junio 2006.

Una cartelera hecha de joven talento. Adriana Oliveros. *El Periódico*. Zaragoza, 14 junio 2006.

El Thierry Salmón se despide con Shakespeare y rumbas. Cristina Palacios. *Heraldo*. Zaragoza, 11 agosto 2006.

Lecciones de acrobacia sobre Shakespeare.

R. Miranda. *El Periódico*. Zaragoza, 11 agosto 2006.

Se concluyó la impresión de este libro **Peripecias** editado por el Ayuntamiento de Zaragoza con la colaboración de Caja Inmaculada en la inmortal Ciudad de Zaragoza el 28 de mayo de 2007.

*No hay nada más poético que recordar
el pasado o imaginar el futuro.*

Friedrich Novalis. Cánticos. 1800

colabora:



CAJA INMACULADA 

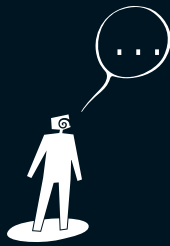
edita:



Zaragoza
AYUNTAMIENTO
EDUCACIÓN

1981/2006

25
años de
EMT







quieres que te saque? (Señalando a su alrededor) ... Aquí, claro... ¿Y cómo enfoco? ¿Y a quién saco?... (Asintiendo)
riendas... (Resumiendo) Vamos, que le acabo de hacer la foto a esa columna y que me voy, me piro, me esfumo...
ódico, sí... (Volviendo a entrar)... Porque... Yo no sé si se lo he dicho, pero yo soy una profesional. Y me saco uno
ntre sus manos sostiene la calavera. Permanece de pie, totalmente inmóvil y en silencio. Mirando con atención a
menos los espectadores de las primeras filas, podrán leer: "alumna en huelga")... (Tras unos segundos, se vuelv
idio, decide intentar explicarlo mímicamente)... (Gesto por aquí, gesto por allá...)... (Luego, recupera la posic
coge de hombros, y apunta la solución definitiva)... (Mete la mano bajo la parte superior de su maillot, hasta lle
)... (Y estirando de un extremo va desenrollando un enorme letrero. Lo estira primero hacia la izquierda, hasta
o los murmullos del público como un signo de que algo no ha funcionado, decide comprobarlo. Y mira, primero
echa)... ¡Hum...!... Su espacio se va apagando. Las manos desaparecen y dejan caer suavemente el cartel. Queda
mnas... A ver, a ver dónde pongo yo ahora a mi Alcalde para que se le vea... (Abriendo su bolso de mano y sacan
e lo ha buscado... Ah, sí, porque yo bien clarito se lo he avisado... (Engolando la voz) "Alcalde..." (Volviendo a su
Ah sí, porque yo bien clarito que se lo he dicho: "Alcalde...", le digo, "mira que lo hago porque tú me lo pides, qu

amas, claro, ... Para que luego digan que esto (**PERIPECIAS** 25 años de EMT **BENITO DE RAMÓN**) del protocolo e
mano blanda es lo que hay... con estos... ¡Gipis!... (Entre dientes) Bah, unos vagos, unos indeseables, unos cua
como se lo cuento... (Con tono progresivamente lividinoso)... Los chicos, las chicas... todos... haciéndolo ahí
el higiénico!. Esa es otra... ¡El papel higiénico!... Pues nada, que no hay, que no tienen... (Encogiéndose de hom
se lo cuento. "¡Fumao!"... ¡Hombre...! Ya se lo digo yo... ¡Bah...! Mucha mano blanda... con estos... ¡Gipis!... ¡H
bras resultan ininteligibles)... Hum...Huumum...mum...Humum... (Finalmente calla, como si hubiera termina
¿verdad?... (Mira a su alrededor como buscando algún gesto de asentimiento, pero el resto de personajes no le h
como no me había levantado esto... Es que, claro, la "cajita" pesa lo suyo y ... Vamos que, mira... (Vuelve a bajarse l
i alguien le hubiera llamado al orden)... Sí, si señor un paquete... urgente, sí... (Intentando ponerse serio pero
qué tonto... Como con esto no...(Juguetea subiendo y bajando la visera)... Hum...Hum... (Volviendo al orden r
n, claro... ¿Dejarlo?... ¿Pues no le digo que lo traigo solo para la inauguración? Y por... alcalde, que si
nes de amas de casa, un hogar del jubilado... (Levantando la voz mientras hace un gesto cómplice)... Pero, vamos
r)... No, no, si ya le digo, por mí no ha de quedar... pero si no está claro, pues no está claro... Que sí, que sí, que
es eso, al grano, pero con calma, ¿eh?... Pues, que le decía aquí a su compañero que yo venía a ver de medir lo de

