

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE DANZA
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

ACCESO A 2º E.P. D. Clásica

Cuando el número de aspirantes a cursos distintos de 1º E.P. sea inferior a cuatro, se podrá hacer una prueba conjunta, diferenciando algunos ejercicios según el nivel al que cada solicitante desea acceder.

DANZA CLÁSICA: (selectivo. Duración aproximada 60-90 minutos)

Los aspirantes realizarán todos los ejercicios que el profesor marque en el momento. Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza. Todos los ejercicios se realizarán en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, écarté) y con los pasos de unión correspondientes.

BARRA: se realizará una barra que contenga los ejercicios básicos de un nivel de 1º curso de Enseñanzas Profesionales, incluyendo:

Pliés, Battement tendu, Battement dégagé, Rond de jambe á terre y rond de jambe en l'air, Battement fondu, Battement frappé y petit battement, Adagio, Giro al retiré o coupé simple, Grand battement, Estiramientos

CENTRO: se realizará un centro que contenga los ejercicios básicos de un nivel de 1º curso de Enseñanzas Profesionales, incluyendo:

Adagio, Ejercicio de giros simples, Ejercicio de batería, Ejercicio de saltos pequeños y medianos

PUNTAS: (en la barra)

Sissonne simple, Preparación de piqués al retiré en dedans, Pas de bourré, Échappé, Sou sou, Balancé, Assemblé soutenu, Glissade, Pas courru

VARONES:

Échappé batiendo al salir, Tour en l'air simple

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados:

La correcta colocación del cuerpo. La calidad en la ejecución técnica y artística. La musicalidad. La coordinación. La utilización del espacio. La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los ejercicios. Las aptitudes físicas y expresivas

DANZA CONTEMPORÁNEA: (duración aproximada 60 minutos)

El aspirante deberá realizar diferentes ejercicios de Danza Contemporánea que el profesor marcará en el momento:

Ejercicios de técnicas de suelo. Combinaciones de diferentes técnicas en el centro

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados:

La ejecución técnica. La musicalidad. El sentido del movimiento. La orientación espacial. La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los pasos y combinaciones

MÚSICA: (duración aproximada 60 minutos)

RITMO:

Leer combinaciones rítmicas con un pulso estable. Reconocer auditivamente células rítmicas

en compases simples. Diferenciar auditivamente los compases ternarios y cuaternarios

ENTONACIÓN:

Entonar a primera vista frases melódicas midiendo el compás. Entonar acordes de triadas mayores y menores

COORDINACIÓN:

Realizar ejercicios de coordinación con diferentes partes del cuerpo sin perder el pulso. Andar sobre el pulso que marque una música y leer con palmas un ritmo

AUDICIÓN:

Apreciar con facilidad las funciones de las familias de instrumentos en una orquesta sinfónica: acompañamiento o melodía

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados:

- . Ritmo y coordinación: la adecuada combinación de cuerpo, ritmo y pulso
- . Entonación: la afinación y precisión
- . Audición: la discriminación auditiva de timbres