

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

SAXOFÓN

ACCESO A SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

- Interpretación de dos estudios, piezas o fragmentos de la bibliografía propuesta u otras de características similares, pertenecientes siempre a diferentes estilos.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la asignatura de Saxofón:

SAXOFÓN EN Mib

- Chauson a Bercer. E. Bozza.
- Reves d'enfants. E. Bozza.
- Aria. E. Bozza.

SAXOFÓN EN Sib

- Cualquier obra de características similares a las expuestas para Mib

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente..

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Muestra interés sobre la importancia del pulso, ritmo, y sensibilidad auditiva en cuanto a la afinación en la ejecución del repertorio **(20%)**.
- Diferencia los diferentes tipos de articulación con el instrumento **(20%)**.
- Muestra interés en la capacidad interpretativa del repertorio en cuanto a las dinámicas y fraseo del texto musical **(10%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto teniendo en cuenta la posición corporal y colocación del instrumento, así como la coordinación de ambas manos **(20%)**.
- Demuestra una embocadura funcional que favorece el paso del aire, mostrando interés por la técnica de la respiración y relajación **(15%)**.

- Interpreta el repertorio propuesto cuidando la calidad, flexibilidad y estabilidad del sonido **(15%)**.

ACCESO A TERCER CURSO

CONTENIDOS

- Interpretación de dos estudios, piezas o fragmentos de la bibliografía propuesta u otras de características similares, pertenecientes siempre a diferentes estilos.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la asignatura de Saxofón:

SAXOFÓN EN Mib

- Céline mandarine. A. Crepin.
- Chanson et Passepied. J. Rueff.
- Gavotte des damoiselles. E. Bozza.

SAXOFÓN EN Sib

- Cualquier obra de características similares a las expuestas para Mib.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente..

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Muestra interés sobre la importancia del pulso, ritmo, y sensibilidad auditiva en cuanto a la afinación en la ejecución del repertorio **(20%)**.
- Diferencia los diferentes tipos de articulación con el instrumento **(20%)**.
- Muestra interés en la capacidad interpretativa del repertorio en cuanto a las dinámicas y fraseo del texto musical **(10%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto teniendo en cuenta la posición corporal y colocación del instrumento, así como la coordinación de ambas manos **(20%)**.

ACCESO A CUARTO CURSO

CONTENIDOS

- Interpretación de dos estudios, piezas o fragmentos de la bibliografía propuesta u otras de características similares, pertenecientes a diferentes estilos.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la asignatura de Saxofón:

SAXOFÓN EN Mib

- Fantasie Impromptu. A. Jolivet.
- Adage et Arabesque. R. Berthelot.
- Pièce en forme de habanera. M. Ravel.

SAXOFÓN EN Sib

- Sonata nº 1. G. F. Haendel.
- 4º solo Concert. J. B. Singelée.
- Pièce en forme de habanera. M. Ravel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente..

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Muestra interés sobre la importancia del pulso, ritmo, y sensibilidad auditiva en cuanto a la afinación en la ejecución del repertorio **(20%)**.
- Diferencia los diferentes tipos de articulación con el instrumento **(20%)**.
- Muestra interés en la capacidad interpretativa del repertorio en cuanto a las dinámicas y fraseo del texto musical **(10%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto teniendo en cuenta la posición corporal y colocación del instrumento, así como la coordinación de ambas manos **(20%)**.