

# PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

## PIANO

### PROCEDIMIENTO Y CONTENIDOS

#### PROCEDIMIENTO

##### **FÓRMULA DE EXAMEN**

El aspirante deberá interpretar dos obras de distinto estilo, elegidas entre las del programa que presenta por escrito, de la siguiente forma:

- Una pieza elegida por sorteo.
- Una pieza elegida por el tribunal.

**(Consultar el nivel requerido en la relación de obras orientativas para cada curso)**

#### CONTENIDOS

##### **N.º de obras a presentar obligatoriamente por curso:**

El aspirante presentará obligatoriamente a examen, por escrito, un programa con el siguiente n.º de obras:

- Curso 2º: **N.º de obras 6** (una de ellas de **memoria**).
- Cursos 3º y 4º: **N.º de obras 4**, todas ellas de **distinto estilo** (una de ellas de **memoria**).

El nivel mínimo de las obras debe corresponderse con el indicado en la relación de obras orientativas adjunto.

##### **Presentación del programa por escrito con los siguientes datos:**

Nombre y apellidos del aspirante.

Relación de las obras que presenta, numeradas y por orden cronológico, especificando:

- Compositor.
- Título de la obra con su nº de catálogo (Op., KV, BWV, etc.) o método al que pertenece.
- Indicación de la obra/s que presenta de memoria.

**El aspirante presentará fotocopias de todas las obras para el tribunal.**

**ES IMPRESCINDIBLE QUE EL NUEVO ALUMNADO DISPONGA DE PIANO ACÚSTICO (TRADICIONAL)**

**ESTÁ PROHIBIDA LA GRABACIÓN DE LAS PRUEBAS**

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS DEL NIVEL REQUERIDO PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL DE MÚSICA, EN LA ESPECIALIDAD DE PIANO:**

**ACCESO A SEGUNDO CURSO**

- Método Rosa.-Van de Velde: obras del 5º y 6º grado. Se exceptúan todos los ejercicios y las piezas: Meunier, tu dors-Souvenir de Bâle-Madelon-Petite Brebis-Etoile du sori.
- Método de Piano.- Beyer: únicamente lecciones nº 62, nº 65 y siguientes.
- Mikrokosmos volumen 2.-Bártok. Se exceptúan todas las piezas a 4 manos y apéndices.
- Método europeo volumen 1.-Emonts: únicamente pág. 73 Vals en menor, pág 82 El desfile de la caravana, pág 83 El encantador de serpientes, pág 86 Tango.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad. En dicha bibliografía **se exceptúan las lecciones a 4 manos, los ejercicios técnicos y escalas.**

**ACCESO A TERCER CURSO**

**ESTUDIOS**

- Op 100.- Burgmüller.
- Op 100.- Bertini.
- Op 849, op. 599.- Czerny.

**BARROCO**

- Álbum de Ana Magdalena.-Bach
- Obras de Haendel, Teleman, Couperin, etc.

**CLÁSICO**

- Sonatinas op 36.-Clementi
- Sonatinas Beethoven
- Sonatinas de Kulhau. Diabelli, etc.
- Suites de Danzas de Beethoven, Haydn, Mozart, etc.

**ROMÁNTICO**

- Op 68.-Schumann
- Op 39.-Tchaikovski
- Valses, Ländler.-Schubert

**SIGLO XX**

- Mikrokosmos (a partir del volumen 3), For Children.-Bartok
- Op. 27, op 39.-Kabalewsky
- Children's pieces.-Shostakovich
- Los cinco dedos.-Strawinsky
- Álbum de Cecilia.-Rodrigo
- Cuaderno de Adriana.-García Abril

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

## **ACCESO A CUARTO CURSO**

### **ESTUDIOS**

- Op 29, op 32.-Bertini
- Op 748, op 636.-Czerny
- Op 46, op 47.-Heller

### **BARROCO**

- Pequeños preludios.-Bach
- Fragmentos de Haendel, Telemann, Couperin, etc.

### **CLÁSICO**

- Sonatinas Beethoven, Haydn, Mozart, etc.
- Sonatinas de Diabelli, Dussek, Kuhlau, Latour, etc.
- Variaciones.

### **ROMÁNTICO**

- Op 68, a partir de la nº 6.-Schumann.
- Op 39.-Tchaikovski
- Valses.-Schubert
- Piezas líricas.-Grieg

### **SIGLO XX**

- For children.-Bartok
- Pictures of childhood.-Khatchaturian
- Op 65.-Prokofieff
- Op 39, op. 27.-Kabalewsky
- Op 1 Álbum de la juventud.-Granados
- Jardín de niños.-Turina
- Apuntes.-Guridi
- Bocetos.-Lerma

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **ACCESO A 2º CURSO**

1. Correcta posición de cuerpo, manos, dedos, falanges, etc.
2. Independencia de brazos, manos, dedos y correcta articulación.
3. Conocimiento y aplicación de los movimientos necesarios para la ejecución pianística en este nivel.
4. Lectura y ritmo.
5. Interpretación correcta: estilo, tempo, dinámica, agógica, fraseo, pedalización, etc.
6. Memoria, seguridad y control.

### **ACCESO A 3º CURSO**

1. Correcta posición de cuerpo, manos, dedos, falanges, etc.
2. Independencia de brazos, manos, dedos y correcta articulación.
3. Conocimiento y aplicación de los movimientos necesarios para la ejecución pianística en este nivel.
4. Lectura y ritmo.
5. Interpretación correcta: estilo, tempo, dinámica, agógica, fraseo, pedalización, etc.
6. Memoria, seguridad y control.

### **ACCESO A 4º CURSO**

1. Correcta posición de cuerpo, manos, dedos, falanges, etc.
2. Independencia de brazos, manos, dedos y correcta articulación.
3. Conocimiento y aplicación de los movimientos necesarios para la ejecución pianística en este nivel.
4. Lectura y ritmo.
5. Interpretación correcta: estilo, tempo, dinámica, agógica, fraseo, pedalización, etc.
6. Memoria, seguridad y control.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS**

La calificación final será numérica del 1 al 10. Para superar la prueba la calificación mínima en cada uno de los apartados debe ser igual o superior a 5.