PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLA

CURSO 2023-2024

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Conservatorio Municipal Elemental de Música
Servicio de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Conseguir una correcta colocación de la viola y el arco.
- Colocar los 4 dedos sobre las 4 cuerdas.
- Conocer las diferentes formas de colocar los dedos sobre las cuerdas (Formaciones)
- Sensibilizar el oído hacia una correcta afinación.
- Mover el arco sobre las 4 cuerdas en diferentes golpes de arco (detaché y ligado)
- Distribuir el arco en los fragmentos y ritmos básicos. Blancas, negras, corcheas, semicorcheas, combinaciones.
- Conocer la clave de do en tercera.
- Conocer las partes de la viola y del arco y su mantenimiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación en el estudio.
- Utilizar la memoria como elemento de estudio
- Favorecer la relación con los compañeros a través de la práctica instrumental.
- Conocer y apreciar el repertorio del instrumento y de la música clásica en general.

CONTENIDOS

- Lectura de notas en la clave de do en tercera, en particular, las que están dentro de la tesitura del instrumento en la primera posición.
- Partes de la viola, conservación.
- Partes del arco, conservación.
- Arco arriba y arco abajo, significado y símbolos.
- Distribuciones del arco: todo el arco, mitad superior, mitad inferior, significado y símbolos.
- Golpes de arco: detaché, Ligado, significado y símbolos.
- Indicaciones dinámicas: fuerte y piano, reguladores, significado y grafía.
- Indicaciones agógicas: allegro, moderato, andante, ritardando, significado y grafía.
- Compases de cuatro por cuatro, de tres por cuatro, y de dos por cuatro, significado y grafía.
- Valores de las notas: negras, blancas, redondas, blancas con puntillo, corcheas y semicorcheas y sus silencios, significado y grafía.
- Tetracordos o formaciones: tipos de tetracordo, tetracordos 1 y 2.
- Escalas: Re Mayor, Sol Mayor, Do Mayor, lectura y escritura en la clave de do en tercera (con alteraciones accidentales).
- Lectura de las notas de las diferentes piezas propuestas para cada clase, primero con la voz, después con el instrumento.
- Repetición de melodías sencillas de uno o dos compases en cuatro por cuatro tanto con la voz como con el instrumento.
- Repetición de ritmos de blanca, negra y corcheas con sus silencios y combinaciones, con palmas, la voz y el instrumento.
- Creación de combinaciones de ritmos para que los compañeros los repitan.
- Colocación y ubicación en la partitura de los cuatro dedos en las cuatro cuerdas en la primera posición en el tetracordo I.
- Colocación y ubicación en la partitura de los cuatro dedos en las cuerdas re y la en la primera posición en el tetracordo II.

- Preparación de diversas piezas para ser interpretadas en público.
- Preparación de no menos de tres piezas para tocar de memoria.
- Iniciación al estudio de las escalas, re mayor, sol mayor y por último do mayor.
- Interpretación de diversos dúos tanto con el profesor como con compañeros.
- Preparación rápida para la sesión.
- Respeto a los compañeros, guardando silencio.
- Atención y cuidado al material, tanto el propio como el utilizado en clase.
- Colaboración con los compañeros.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUCAIÓN POSITIVA

- String Builder de Applebaum volumen 1 entero.
  Ejercicios 1-30 del libro Viola time Joggers.
- Postura correcta en viola y arco.
- Correcto paso del arco.
- Colocación de los dedos de la mano izquierda en la primera y segunda formación.
- Control de la afinación.
- Identificación de las notas en los cuatro dedos de la mono izquierda en la primera posición para cada una de las cuatro cuerdas.
  Lectura en calve de do en tercera de esas mismas notas.
- Valores rítmicos: blanca, negra y corchea (y sus respectivos silencios).
- Golpes de arco: detaché, staccato a la cuerda, ligado de dos y tres notas.
- Escalas en una octava: Do Mayor, Sol Mayor y Re Mayor.
- Tocar piezas simples en la primera y segunda formación de los dedos de la mano izquierda a solo o con acompañamiento de piano de las señaladas en la metodología u otras de nivel similar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. <u>Participación activa y actitud adecuada.</u>
   - Una participación activa en las clases consiste en prepararlas y estar receptivo y productivo en ellas.
   - Colaborar activamente en las clases colectivas implica una buena conducta estar receptivo y productivo en ellas.

2. <u>Asimilación y control de los contenidos de la programación didáctica, con especial atención a:</u>
   - La correcta posición de la viola. Es aquella que permita al alumno mover con libertad los dedos sobre las cuerdas, para ello debe estar sujeta con el hombro y el mentón, prácticamente paralela al suelo, los dedos de la mano izquierda se tiene que poder mover con libertad.
   - La correcta posición del arco. Es la que permita controlar las formas de pasar el arco sobre las cuerdas, con una determinada altura del codo para cada cuerda y una determinada forma de colocar los dedos.
   - El desarrollo de la memoria. Ejecución de las notas con su ritmo y a un pulso estable. Los movimientos de brazos deben corresponder con los de la pieza (arco arriba y arco abajo).

– La lectura de notas e interpretación de los signos musicales. Se leerá correctamente un ejercicio cuando se digan en voz alta todas las notas de este ejercicio con el rimo que este escrito y a un pulso constante. Se leerá con el instrumento correctamente un ejercicio cuando se toquen todas las notas correspondientes del ejercicio, con su ritmo correspondiente y a un pulso constante, además habrá que hacer patente la compresión de los signos instrumentales haciéndolos corresponder con el adecuado movimiento (arco arriba y arco abajo).

3. Adquisición de habilidades propias de la práctica de conjunto:

- Respeto del silencio, tanto cuando el profesor esté explicando algo como cuando el profesor o algún compañero esté tocando.
- Escucha de los demás. Intentaremos mejorar tanto la afinación como el sentido del ritmo.
- Mantenimiento del pulso. El sentido del pulso es esencial cuando se toca en grupo.
- Control del volumen del instrumento. Hay que aprender a modular el volumen según las indicaciones de la partitura y a adaptarse al volumen general del grupo.
- Sonido de conjunto. Es algo diferente del sonido individual y requiere atención a las propias dificultades y a las de los demás.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. La evaluación es continua, a lo largo de las clases, tanto individuales como colectivas, para que quede constancia de cada clase, el profesor llevará un cuaderno de clases, donde se apuntan todas las incidencias, los objetivos y contenidos superados, así como la evolución de cada alumno. Para evaluar a los alumnos realizaremos las siguientes actividades:

– Al principio de cada sesión se le preguntará al alumno cual era su tarea para ese día.
– En cada sesión se le solicitará al alumno que lea en voz alta las notas de no menos de cuatro ejercicios de no mas de ocho compases.
– Cada vez que se introduzca un nuevo concepto se realizarán ejercicios sobre él para comprobar la asimilación por parte del alumno, estos ejercicios podrán consistir en:
– Preguntar directamente al alumno, si es una cuestión teórica.
– Mandar repetir el movimiento varias veces, con una distracción entre las repeticiones, si es una cuestión física.
– Proponer diferentes piezas donde aparezca ese concepto, si es una cuestión de lectura.

2. Dado que en el aprendizaje musical la adquisición de habilidades relaciona diferentes aspectos, será habitual realizar diferentes tipos de ejercicio de evaluación.

– Tocar varios ejercicio ejercicios del libro string builder volumen 1 de Samuel Applebaum, demostrando control sobre el instrumento y sobre la pieza.
– Se le solicitará al alumno que lea en voz alta varias piezas del libro "String tunes" de Samuel Applebaum junto con el acompañamiento en CD.
– Se le solicitará al alumno que interprete con el instrumento esas ocho piezas.
– Tocar varios ejercicios del libro Viola Time joggers demostrando control sobre el instrumento y la pieza.

3. En las clases colectivas realizaremos distintos ejercicios que podrán consistir en:

– Repetir una breve melodía ejecutada por el profesor.
– Tocar de memoria pequeños fragmentos musicales.
– Tocar escalas de memoria, con diferentes medidas y pulsos.
– Interpretar individual y colectivamente las piezas propuestas.
– Escuchar y hacer crítica constructiva de los compañeros.
– Ejercicios escritos sobre conceptos explicados por el profesor.

4. Las nuevas tecnologías pueden ser un buen instrumento de aprendizaje y evaluación. Para incorporarlas a la clase se podrá:

– Utilizar aplicaciones móviles en clase para evaluar la lectura de notas o la adquisición de conocimientos.
– Solicitar vídeos o audios mandados desde casa para comprobar el desarrollo del estudio a lo largo de la semana.
– Enviar cuestionarios vía correo electrónico con cuestiones teóricas o de lectura.
– Comunicar con los padres sobre qué aspectos ha de centrase el alumno en el estudio en casa.

5. Además, se realizará una audición obligatoria por evaluación, y dependiendo de la organización del centro alguna más voluntaria donde alumnos y padres pueden ver cual es el desarrollo particular de cada alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificará a los alumnos sobre un anota máxima de 10 puntos, siendo 5 la nota mínima para una evaluación positiva.

Se atenderá a los diferentes criterios de evaluación de la siguiente manera:

1) Participación activa y actitud adecuada: máximo 1,5 puntos.
2) Asimilación y control de los contenidos: máximo 6 puntos.
3) Adquisición de habilidades propias de la práctica de conjunto: máximo 2,5 puntos.

MATERIAL DIDÁCTICO

Para el correcto desarrollo de la clase utilizaremos:

– Una viola para el profesor y una para cada alumno.
– El libro String Builder tomo I de Samuel Applebaum, junto con una serie de piezas que difieren según el alumno.
– El libro Abracadabra viola, de la editorial A&C black.
– Una pizarra con una parte de plantilla de pentagramas.
– Un armario en el que estén todas las partituras que se puedan utilizar.
– Un espejo de cuerpo entero en el que el alumno se pueda ver.
– Por lo menos dos atriles.
– Una silla por alumno y una para el profesor.
– Metrónomo.
– Afinador.

– Un piano.
– Un aparato reproductor de música que lea CD y mp3.
– Papel celo de colores.
– Lápices de colores.
– Lápiz, papel y goma de borrar.

Se utilizará la siguiente bibliografía:

– String Builder, de Samuel Applebaum, tomo I
– Viola time joggers, de K. & D. Blackwell.
– String times starters, de K. & D. Blackwell.
– Dúos for strings, de Samuel Applebaum, tomo I
– Building technique with beautiful music, de Samuel Applebaum, volumen I
– Beautiful music to learn by rote, de Samuel Applebaum, book one
– Steping stones, de Katherine y Hugh Colledge
– Wagoon Wheels, de Katherine y Hugh Colledge
– Suzuki viola method vol I
– First repertoire fur viola, de Marguerite Wilkinson y Katharine Hart, book one
– Berta Volmer, Bratchenschule vol.I.
– Abracadabra viola. A&C black strings

También se podrá utilizar bibliografía de similares características.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Colocar correctamente la viola y el arco.
- Fomentar un hábito de estudio diario.
- Distribuir el arco en diferentes fragmentos y ritmos sobre las 4 cuerdas.
- Afinar el instrumento.
- Controlar la afinación respecto a otros.
- Mejorar la calidad del sonido.
- Utilizar la memoria no solo para el estudio sino para mejorar la interpretación.
- Leer con fluidez en la clave de do en tercera piezas en primera posición que incluyan las cuatro formaciones de la mano izquierda, en voz alta y con el instrumento.
- Comprender la tonalidad como ámbito usual de las piezas que se realizan.
- Conocer la posición de los dedos de la mano izquierda en las tonalidades de Do mayor, Re mayor, Sol mayor, Fa mayor y Si bemol mayor en primera posición.
- Realizar dobles cuerdas.
- Realizar cambios de 1ª a 3ª posición y viceversa.
- Reconocer y saber realizar indicaciones dinámicas.
- Reconocer y saber realizar indicaciones agógicas.
- Favorecer la relación con los compañeros a través de la práctica instrumental.
- Conocer y apreciar el repertorio del instrumento y de la música clásica en general.

CONTENIDOS

- Formaciones o tetracordos 1, 2, 3 y 4.
- Escala y arpegios de Do mayor.
- Escala de y arpegios de Sol mayor.
- Escala y arpegios de Fa mayor.
- Escala y arpegios de Re mayor
- Escala y arpegios de Si bemol mayor.
- Cambios de posición.
- La tercera posición.
- La articulación en la mano izquierda y en el arco.
- El detaché
- Distribución del arco: todo el arco, mitad superior, mitad inferior.
- Acentos.
- Martelé.
- Martelé ligado.
- Martelé con todo el arco (o el gran Martelé)
- Dobles cuerdas.
- El puntillo.
- Indicaciones dinámicas:crescendo, decrescendo y reguladores.
- El calderón.
- Signos de repetición: Da capo, Fine y casillas de repetición.
- Indicaciones de tempo: Andante, Andantino, Moderato, Allegretto y Allegro.
- El seis por ocho.
- Realización de los tetracordos 1,2,3 y 4 en las cuatro cuerdas en la primera posición.
- Realización del tetracordo 3 en las cuerdas sol y re en la tercera posición.
- Realización de tetracordo 4 en la cuerda do en la tercera posición.
- Realización del tetracordo 1 en la cuerda la en la tercera posición.
- Realización de los golpes de arco detaché, legato y martelé.
- Distribución irregular del arco.
- Realizar escalas en las tonalidades de Do mayor, Sol mayor, Fa mayor, Re mayor y Si bemol mayor con sus correspondientes arpegios.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena afinación y calidad sonora.
- Lectura en voz alta de algunas piezas.
- Lectura a primera vista, con la voz y con el instrumento.
- Preparación rápida para la sesión.
- Respeto a los compañeros, guardando silencio.
- Atención y cuidado al material, tanto el propio como el utilizado en clase.
- Colaboración con los compañeros.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA

- String Builder de Samuel Applebaum volumen 2 ejercicios 1-108.
  Viola time runners de Kathy y David Blackwell ejercicios 1-25.

Interpretación de memoria de 4 ejercicios del libro Suzuki viola School volumen 1.
Correcta posición general para viola y arco.

- Paso del arco: mitad superior, mitad inferior y todo el arco.
- Articulación: detaché, staccato, legato de 2, 3 y 4 notas.
- 1ª, 2ª y 3ª formación de los dedos de la mano izquierda en la primera posición.

Ejercicios de cambio de posición entre la primera y la tercera.

- Dinámica: p, mf, f.
- Rigor rítmico, sentido interno del ritmo. Uso del metrónomo.

Agógica: Andante, Moderato, Allegro.

- Escalas: Dos octavas: Do Mayor y Re Mayor; una Octava: Sol Mayor, Fa Mayor, Si bemol Mayor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participación activa y actitud adecuada.
   - Una participación activa en las clases consiste en prepararlas y estar receptivo y productivo en ellas.
   - Colaborar activamente en las clases colectivas implica una buena conducta estar receptivo y productivo en ellas.

2. Asimilación y control de los contenidos de la programación didáctica con especial atención a:
   - La correcta posición de la viola. Es aquella que permita al alumno mover con libertad los dedos sobre las cuerdas, para ello debe estar sujeta con el hombro y el mentón, prácticamente paralela al suelo, los dedos de la mano izquierda se tiene que poder mover con libertad.
   - La correcta posición del arco. Es la que permita controlar las formas de pasar el arco sobre las cuerdas, con una determinada altura del codo para cada cuerda y una determinada forma de colocar los dedos.
   - El desarrollo de la memoria. Ejecución de las notas con su ritmo y a un pulso estable. Los movimientos de los brazos deben corresponder con los de la pieza (arco arriba y arco abajo). La articulación deberá corresponder con la de la pieza.
   - La lectura de notas e interpretación de los signos musicales. Se leerá correctamente un ejercicio cuando se digan en voz alta todas las notas de este ejercicio con su ritmo correspondiente y a un pulso constante. Se hará patente la compresión de los signos instrumentales cuando los hacemos corresponder con el adecuado movimiento. Además, deberán realizarse adecuadamente los cambios den la dinámica de la pieza, si los hubiera.
   - La compresión de las piezas. El alumno deberá ser capaz de responder a cuestiones referentes a la tonalidad, articulación e indicaciones agógicas y dinámicas de las piezas trabajadas.

3. Adquisición de habilidades propias de la práctica de conjunto:
   - Respecto del silencio, tanto cuando el profesor esté explicando algo como cuando el profesor o algún compañero esté tocando.
   - Escucha a los demás. Intentaremos mejorar tanto la afinación como el sentido de l rimo.
   - Mantenimiento del pulso. El sentido del pulso es esencial cuando se toca en grupo.
   - Control del volumen del instrumento. Hay que aprender a modular el volumen según las indicaciones de la partitura y adaptarse al volumen general del grupo.

– Sentido de conjunto. Es algo diferente del sonido individual y requiere atención a las propias dificultades y a las de los demás.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. La evaluación es continua, a lo largo de las clases, tanto individuales como colectivas, para que quede constancia de cada clase, el profesor llevará un cuaderno de clases, donde se apuntan todas las incidencias, los objetivos y contenidos superados, así como la evolución de cada alumno. Para evaluar a los alumnos realizaremos las siguientes actividades:

– Lectura en voz alta y marcando el compás con la mano de piezas que el alumno tuviera que preparar para esa sesión.
– Ejecución de dichas piezas.
– Se le preguntará al alumno sobre cuestiones referidas a los signos incluidos en las piezas.
– Preguntar directamente al alumno, si es una cuestión teórica.
– Mandar repetir el movimiento varias veces, con una distracción entre las repeticiones, si es una cuestión física.
– Proponer diferentes piezas donde aparezca ese concepto, si es una cuestión de lectura.

2. Dado que en el aprendizaje musical la adquisición de habilidades involucra direntes aspectos, será habitual realizar diferentes tipos de ejercicio de evaluación:

– Tocar varios ejercicios seleccionados por la profesora del libro "string builder" volumen 2 de Samuel Applebaum, demostrando control sobre el instrumento y sobre la pieza.
– Se le solicitará al alumnado que haga una lectura en voz alta de varios ejercicios del libro Viola Time Runners, de Kathy y David Blackwell.
– Se le solicitará al alumno que toque esos ejercicios demostrando controlo sobre el instrumento y sobre las piezas.

3. Las nuevas tecnologías pueden ser un buen instrumento de aprendizaje y evaluación. Para incorporarlas a la clase se podrá:

– Utilizar aplicaciones móviles en clase para evaluar la lectura de notas o la adquisición de conocimientos.
– Solicitar vídeos o audios mandados desde casa para comprobar el desarrollo del estudio a lo largo de la semana.
– Enviar cuestionarios vía correo electrónico con cuestiones teóricas o de lectura.
– Informar por correo electrónico a los padres sobre qué aspectos ha de centrarse el alumno en el estudio en casa.

4. En las clases colectivas realizaremos distintos ejercicios que podrán consistir en:

– Repetir una breve melodía ejecutada por el profesor.
– Tocar de memoria pequeños fragmentos musicales.
– Tocar escalas de memoria, con diferentes medidas y pulsos.

– Interpretar individual y colectivamente las piezas propuestas.
– Escuchar y hacer crítica constructiva de los compañeros.
– Improvisaciones con condiciones marcadas por el profesor.

5. Además, se realizará por lo menos una audición por evaluación, donde alumnos y padres pueden ver cual es el desarrollo particular de cada alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificará a los alumnos sobre un anota máxima de 10 puntos, siendo 5 la nota mínima para una evaluación positiva.

Se atenderá a los diferentes criterios de evaluación de la siguiente manera:

1) Participación activa y actitud adecuada: máximo 1,5 puntos.
2) Asimilación y control de los contenidos: máximo 6 puntos.
3) Adquisición de habilidades propias de la práctica de conjunto: máximo 2,5 puntos.

MATERIAL DIDÁCTICO

Para el correcto desarrollo de la clase utilizaremos:

– Una viola para el profesor y una para cada alumno.
– Una pizarra con una parte de plantilla de pentagramas.
– Un armario en el que estén todas las partituras que se puedan utilizar.
– Un espejo de cuerpo entero en el que el alumno se pueda ver.
– Por lo menos dos atriles.
– Una silla por alumno y una para el profesor.
– Metrónomo.
– Un piano.
– Un aparato reproductor de música que lea CD y mp3.

Utilizaremos parte de la siguiente bibliografía:

– String Builder tomo II de Samuel Applebaum.
– Viola time runners de Kathy y David Blackwell.
– String time joggers de Kathy y David Blackwell.
– String dúos tomo I de Samuel Applebaum.
– Concierto op.35 de Oskar Rieding.
– Building technique with beautiful music de Samuel Applebaum tomo I.
– Building technique with beautiful music de Samuel Applebaum tomo II.
– Suzuki viola method volumen II.
– First position studes de Samuel Applebaum.
– Scales for strings book one de Samuel Applebaum.
– Beautiful music to learn by rote de Samuel Applebaum.
– First repertoire fur viola, de Marguerite Wilkinson y Katharine Hart, book two
– Berta Volmer, Bratchenschule vol.I
– Abracadabra viola. A&C black strings.

También se podrá utilizar bibliografía de características semejantes.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Reafirmar la 1º posición.
- Conocer la posición de los dedos de la mano izquierda en las tonalidades de Do mayor, Re mayor, Sol mayor, Fa mayor y Si bemol mayor en primera posición, así como la de sus relativos menores.
- Conocer la tercera posición.
- Distribuir el arco en multitud de fragmentos con distintos golpes de arco.
- Mejorar la lectura a vista.
- Desarrollar la memoria.
- Mejorar la calidad del sonido.
- Conocer y estudiar diferentes tipos de dinámicas.
- Conocer y estudiar las indicaciones agógicas básicas (ralentando, accellerando...)
- Descubrir que significa desempeñar un papel en una agrupación musical.
- Crear un hábito de estudio propio.

CONTENIDOS

- La tercera posición: situación de los dedos las cuatro cuerdas.
- Paso de cuerda en la tercera posición.
- Melodías en Do M en la primera y la tercera posición.
- Cambios de posición entre primera y tercera a través de la cuerda al aire.
- Cambios de posición entre primera y tercera con el mismo dedo.
- Cambios de posición entre primera y tercera con dedos diferentes.
- Cambios de posición entre primera y tercera sin ligadura.
- Las escalas menores.
- Golpes de arco en los que interviene la muñeca y los dedos.
- El ritmo de corchea con puntillo y semicorchea.
- Melodías en dobles cuerdas.
- Acordes de tres cuerdas.
- El vibrato.
- El martelle.
- El ritmo de semicorcheas y tresillos.
- La escala de la M
- La escala de mi b M.
- Los armónicos
- El Spicatto.
- Colocación de los cuatro dedos en las cuatro cuerdas en la tercera posición.
- Paso entre cuerdas en la tercera posición.
- Realización de melodías en las que haya que utilizar la primera y la tercera posición y cambiar entre ellas.
- Realización de ejercicios que incluyan cambios entre la primera y la tercera posición a través de una cuerda al aire.
- Realización de ejercicios que incluyan cambios entre la primera y la tercera posición utilizando el mismo dedo.

- Realización de ejercicios que incluyan cambios entre la primera y la tercera posición utilizando dedos diferentes.
- Realización de ejercicios que incluyan cambios entre la primera y la tercera posición sin ligaduras.
- Colocación de los dedos en las escalas menores correspondientes a las escalas mayores que hemos tocado en otros cursos (do mayor, sol mayor, re mayor, fa mayor, si bemol mayor).
- Uso de la muñeca y los dedos de la mano derecha en la realización de ejercicios.
- Realización de ejercicios en los que aparezca el ritmo de corchea con puntillo y semicorchea.
- Ejecución de melodías en dobles cuerdas.
- Realización de ejercicios de acordes en tres cuerdas.
- Ejercicios de preparación y uso del vibrato.
- Ejercicios en los que haya que utilizar el golpe de arco martellé.
- Realización de ejercicios en los que aparezca el ritmo de semicorcheas y tresillos.
- Colocación de los dedos en la escala de La M
- Colocación de los dedos en la escala de Mib M
- Realización de ejercicios y melodías en los que aparezca el uso de armónicos
- Realización de ejercicios de preparación y uso del golpe de arco spicatto.
- Preparación rápida para la sesión.
- Respeto a los compañeros, guardando silencio.
- Atención y cuidado al material, tanto el propio como el utilizado en clase.
- Colaboración con los compañeros.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA

- String Builder de Samuel Applebaum volumen 3 ejercicios 1 - 76.
Viola time runners de Kathy y David Blackwell ejercicios 1-20.
Interpretación de memoria de 4 ejercicios del libro Suzuki viola School volumen 2.
Correcta posición general para viola y arco.
- Paso del arco: mitad superior, mitad inferior y todo el arco, distribuciones irregulares.
- Articulación: detaché, staccato, legato de 2, 3 y 4 notas.
- 1ª, 2ª y 3ª formación de los dedos de la mano izquierda en la primera y tercera posición.
Conocer y realizar los diferentes tipos de cambio de posición.
- Dinámica: p, mf, f, acentos.
- Rigor rítmico, sentido interno del ritmo.
Agógica: Andante, Andantino Moderato, Allegretto, Allegro.
- Escalas: Dos octavas: Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor; una Octava: Fa Mayor, Si bemol Mayor, La menor melódica, Mi menor melódica, Si menor melódica, Re menor melódica, Sol menor melódica.
Vibrato: haber realizado ejercicios preparatorios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participación activa y actitud adecuada.

- Una participación activa en las clases consiste en prepararlas y estar receptivo y productivo en ellas.
- Colaborar activamente en las clases colectivas implica una buena conducta estar receptivo y productivo en ellas.

2. Asimilación y control de los contenidos de la programación didáctica con especial atención a:

- La correcta posición de la viola. Es aquella que permita al alumno mover con libertad los dedos sobre las cuerdas, para ello debe estar sujeta con el hombro y el mentón, prácticamente paralela al suelo, los dedos de la mano izquierda se tiene que poder mover con libertad. Se cambiará correctamente de posición cuando se mueva toda la mano izquierda en bloque sin ejercer excesiva presión con los dedos durante el movimiento.
- La correcta posición del arco. Es la que permita controlar las formas de pasar el arco sobre las cuerdas, con una determinada altura del codo para cada cuerda y una determinada forma de colocar los dedos.
- El desarrollo de la memoria. Ejecución de las notas con su ritmo y a un pulso estable. Los movimientos de los brazos deben corresponder con los de la pieza (arco arriba y arco abajo). La articulación deberá corresponder con la de la pieza. Las variaciones agógicas y dinámicas han de corresponder con las indicadas en la pieza.
- La lectura de notas e interpretación de los signos musicales. Se leerá correctamente un ejercicio cuando se digan en voz alta todas las notas de este ejercicio con su ritmo correspondiente y a un pulso constante. Se hará patente la compresión de los signos instrumentales cuando los hacemos corresponder con el adecuado movimiento. Además, deberán realizarse adecuadamente los cambios den la dinámica de la pieza, si los hubiera.
- La compresión de las piezas. El alumno deberá ser capaz de responder a cuestiones referentes a la tonalidad, articulación e indicaciones agógicas y dinámicas de las piezas trabajadas.

3. Adquisición de habilidades propias de la práctica de conjunto:

- Respecto del silencio, tanto cuando el profesor esté explicando algo como cuando el profesor o algún compañero esté tocando.
- Escucha a los demás. Intentaremos mejorar tanto la afinación como el sentido de l rimo.
- Mantenimiento del pulso. El sentido del pulso es esencial cuando se toca en grupo.
- Control del volumen del instrumento. Hay que aprender a modular el volumen según las indicaciones de la partitura y adaptarse al volumen general del grupo.
- Sentido de conjunto. Es algo diferente del sonido individual y requiere atención a las propias dificultades y a las de los demás.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. La evaluación es continua, a lo largo de las clases, tanto individuales como colectivas, para que quede constancia de cada clase, el profesor llevará un cuaderno de clases, donde se apuntan todas las incidencias, los objetivos y contenidos superados, así como la evolución de cada alumno. Para evaluar a los alumnos realizaremos las siguientes actividades:

- Lectura en voz alta y marcando el compás con la mano de piezas que el alumno tuviera que preparar para esa sesión.
- Ejecución de dichas piezas.
- Se le preguntará al alumno sobre cuestiones referidas a los signos incluidos en las piezas.
- Preguntar directamente al alumno, si es una cuestión teórica.
- Mandar repetir el movimiento varias veces, con una distracción entre las repeticiones, si es una cuestión física.
- Proponer diferentes piezas donde aparezca ese concepto, si es una cuestión de lectura.

2. Dado que en el aprendizaje musical la adquisición de habilidades interconecta diferentes aspectos, será habitual realizar diferentes tipos de ejercicio de evaluación:

- Tocar diversos ejerciciosdel libro "string builder" volumen 3 de Samuel Applebaum, demostrando control sobre el instrumento y sobre la pieza.
- Responder a cuestiones referentes a la tonalidad, signos instrumentales y musicales de los ejercicios anteriores.
- Se le solicitará al alumno que lea en voz alta varios ejercicios del libro "viola time sprinters" de Kathy y David Bleckwell.
- Se solicitará al alumno que toque esos ejercicios demostrando control sobre el instrumento y sobre el ejercicio.
- Se le plantearán preguntas relacionadas con la tonalidad y otros aspectos de la teoría de la música respecto a los ejercicios anteriores.
- Se le solicitará al alumno que toque una pieza del libro Suzuki viola School volumen 2 de memoria y demostrando control sobre el instrumento y la pieza.
- Se le plantearán preguntas relacionadas con la tonalidad y otros aspectos de la teoría de la música respecto de la pieza anterior.

3. Las nuevas tecnologías pueden ser un buen instrumento de aprendizaje y evaluación. Para incorporarlas a la clase se podrá:

- Utilizar aplicaciones móviles en clase para evaluar la lectura de notas o la adquisición de conocimientos.
- Solicitar vídeos o audios mandados desde casa para comprobar el desarrollo del estudio a lo largo de la semana.
- Enviar cuestionarios vía correo electrónico con cuestiones teóricas o de lectura.
- Informar a los padres sobre qué aspectos ha de centrarse el alumno en el estudio en casa.

4. En las clases colectivas haremos distintos ejercicios que podrán consistir en :

– Repetir una breve melodía ejecutada por el profesor.
– Tocar de memoria pequeños fragmentos musicales.
– Tocar escalas de memoria, con diferentes medidas y pulsos.
– Interpretar individual y colectivamente las piezas propuestas.
– Escuchar y hacer crítica constructiva de los compañeros.
– Ejercicios escritos sobre conceptos explicados por el profesor.
– Improvisaciones con condiciones marcadas por el profesor.

5. Además, se realizará por lo menos una audición por evaluación, donde alumnos y padres pueden ver cual es el desarrollo particular de cada alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificará a los alumnos sobre un anota máxima de 10 puntos, siendo 5 la not mínima para una evaluación positiva.

Se atenderá a los diferentes criterios de evaluación de la siguiente manera:

1) Participación activa y actitud adecuada: máximo 1,5 puntos.
2) Asimilación y control de los contenidos: máximo 6 puntos.
3) Adquisición de habilidades propias de la práctica de conjunto: máximo 2,5 puntos.

MATERIAL DIDÁCTICO

Para el correcto desarrollo de la clase utilizaremos:

– Una viola para el profesor y una para cada alumno.
– Una pizarra con una parte de plantilla de pentagramas.
– Un armario en el que estén todas las partituras que se puedan utilizar.
– Un espejo de cuerpo entero en el que el alumno se pueda ver.
– Por lo menos dos atriles.
– Una silla por alumno y una para el profesor.
– Metrónomo.
– Un piano.
– Un aparato reproductor de música que lea CD y mp3.

Y usaremos la siguiente bibliografía o de similar dificultad:

– String builder tomo III de Samuel Applebaum
– String dúos tomo II de Samuel Applebaum.
– Building technique with beautiful music tomos II y III de Samuel Applebaum.
– Suzuki viola method tomos II y III.
– 30 estudios en la tercera posición de Wohlfahrt.
– Solos for young violists, compilada por Barbara Barber
– Viola time sprinters de Kathy y David Blackwell.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Controlar la 1º posición.
- Conocer y controlar la 2º, la 3º y la 4ª posición, y los cambios a todas las posiciones.
- Dominar todos los golpes de arco a la cuerda (detache, ligado, stacatto, martellé...)
- Continuar el estudio de las dobles cuerdas.
- Mejorar la calidad del sonido.
- Mejorar la afinación.
- Desarrollar la memoria.
- Preparar un programa de concierto.
- Descubrir que significa desempeñar un papel en una agrupación musical.
- Crearse un hábito de estudio propio.

CONTENIDOS

- La segunda posición: situación de los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas.
- Paso de cuerda en la segunda posición.
- Cambios de posición 1-2 desde la cuerda al aire.
- Cambios de posición1-2- con el mismo dedo.
- Cambios de posición 1-2 con distinto dedo.
- Cambios de posición 2-3 con el mismo dedo.
- Melodías en las tres primeras posiciones.
- Estudios en tercera posición fija.
- Estudios con cambios 1-3.
- La cuarta posición: situación de los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas.
- Paso de cuerda en la cuarta posición.
- Cambios de posición 1-4- con el mismo dedo.
- Cambios de posición 1-4 con distinto dedo.
- Uso de las cuatro primeras posiciones en una pieza.
- Cambios de posición 2-4.
- Escalas en una cuerda.
- Arpegios en las cuatro posiciones.
- Uso normalizado de las cuatro primeras posiciones.
- Golpes de arco collé y spicatto.
- Colocación de los cuatro dedos en las cuatro cuerdas en segunda posición-
- Realización de ejercicios de paso de cuerda en la segunda posición.
- Realización de ejercicios en los que haya cambios de posición 1-2 desde la cuerda al aire.
- Realización de ejercicios en los que haya cambios de posición1-2 con el mismo dedo.
- Realización de ejercicios en los que haya cambios de posición 1-2 con distinto dedo.
- Realización de ejercicios en los que haya cambios de posición 2-3 con el mismo dedo.
- Ejecución de melodías en las tres primeras posiciones.
- Ejecución de estudios en tercera posición fija.
- Ejecución de estudios en primera y tercera posición, con cambios de posición entre ellas.
- Colocación de los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas en cuarta posición.

- Realización de ejercicios de paso de cuerda en la cuarta posición.
- Realización de ejercicios en los que haya cambios de posición 1-4 con el mismo dedo.
- Realización de ejercicios en los que haya cambios de posición 1-4 con distinto dedo.
- Ejecución de melodías en las que aparezcan las cuatro primeras posiciones.
- Realización de ejercicios en los que haya cambios de posición 2-4
- Ejecución de escalas sobre una sola cuerda.
- Ejecución de arpegios en las cuatro posiciones.
- Ejecución de estudios y melodías en las cuatro primeras posiciones, con cambios entre ellas.
- Uso de los golpes de arco collé y spicatto en diversos ejercicios y melodías.
- Preparación rápida para la sesión.
- Respeto a los compañeros, guardando silencio.
- Atención y cuidado al material, tanto el propio como el utilizado en clase.
- Colaboración con los compañeros.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA

- Second and fourth position string builder de Samuel Applebaum ejercicios 1-40.
- Un estudio del libro de viola School of progressive studies book 3 de Adam Carse o del libro Foundation studies for the viola book II de Wohlfaht.
- Dos piezas a elegir entre las incluidas en los libros: L'alto Classique volumne 8 de Henri C lassens, Solos for youn violists volumen 2, compilada por Barbara Barber o del libro Suzuki viola School volumen 4.
- Interpretación de memoria de 1 ejercicio del libro Suzuki viola School volumen 4 o del libro Solos for young violists volumen 1 de Barbara Barber.
- Correcta posición general para viola y arco.
  Paso del arco: mitad superior, mitad inferior y todo el arco, distribuciones irregulares.
  Articulación: detaché, staccato, legato de 2, 3 y 4 notas, stacatto ligado de 2, 3 y 4 notas.
  1ª, 2ª y 3ª formación de los dedos de la mano izquierda en la primera, segunda y tercera posición.
- Conocer y realizar los diferentes tipos de cambio de posicón.
  Dinámica: p, mf, f, acentos.
  Rigor rítmico, sentido interno del ritmo.
- Agógica: Andante, Andantino Moderato, Allegretto, Allegro.
  Escalas: Dos octavas: Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor.
  Una octava: Fa Mayor, Si bemol Mayor, Mi bemol Mayor La Mayor, La menor melódica, Mi menor melódica, Si menor melódica, Re menor melódica, Sol menor melódica.
- Vibrato: utilizarlo por lo menos una vez en cada pieza o estudio que se toque.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participación activa y actitud adecuada.

- Una participación activa en las clases consiste en prepararlas y estar receptivo y productivo en ellas.
- Colaborar activamente en las clases colectivas implica una buena conducta estar receptivo y productivo en ellas.

2. Asimilación de los contenidos relacionados con la postura y el movimiento con especial atención a:

- La correcta posición de la viola. Es aquella que permita al alumno mover con libertad los dedos sobre las cuerdas, para ello debe estar sujeta con el hombro y el mentón, prácticamente paralela al suelo, los dedos de la mano izquierda se tiene que poder mover con libertad. Se cambiará correctamente de posición cuando se mueva toda la mano izquierda en bloque sin ejercer excesiva presión con los dedos durante el movimiento. Un movimiento correcto será el lleve la mano a una posición afinada tanto si es subiendo como bajando de posición. El vibrato será relajado y adecuado en amplitud y velocidad a la pieza en la que se incluya.
- La correcta posición del arco. Es la que permita controlar las formas de pasar el arco sobre las cuerdas, con una determinada altura del codo para cada cuerda y una determinada forma de colocar los dedos.
- El desarrollo de la memoria. Ejecución de las notas con su ritmo y a un pulso estable. Los movimientos de los brazos deben corresponder con los de la pieza (arco arriba y arco abajo). La articulación deberá corresponder con la de la pieza. Las variaciones agógicas y dinámicas han de corresponder con las indicadas en la pieza.
- La lectura de notas e interpretación de los signos musicales. Se leerá correctamente un ejercicio cuando se digan en voz alta todas las notas de este ejercicio con el ritmo que este escrito y a un pulso constante. Se leerá con el instrumento correctamente un ejercicio cuando se toquen todas las notas correspondientes del ejercicio, con su ritmo correspondiente y a un pulso constante. Se hará patente la compresión de los signos instrumentales cuando los hacemos corresponder con el adecuado movimiento de los brazos. Deberán realizarse adecuadamente los cambios en la dinámica de la pieza, si los hubiera, además de demostrar dominio de la lectura en las cuatro primeras posiciones.
- La compresión de las piezas. El alumno deberá ser capaz de responder a cuestiones referentes a la tonalidad, articulación e indicaciones agógicas y dinámicas de las piezas trabajadas.

3. Adquisición de habilidades propias de la práctica de conjunto:

- Respecto del silencio, tanto cuando el profesor esté explicando algo como cuando el profesor o algún compañero esté tocando.
- Escuchar a los demás. Intentaremos mejorar tanto la afinación como el sentido del ritmo.
- Mantenimiento del pulso.
- Control del volumen del instrumento. Hay que aprender a modular el volumen según las indicaciones de la partitura y a adaptarse al volumen general del grupo.
- Sonido de conjunto. Es algo diferente del sonido individual y requiere atención a las propias dificultades y a las de los demás.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. La evaluación es continua, a lo largo de las clases, tanto individuales como colectivas, para que quede constancia de cada clase, el profesor llevará un cuaderno de clases, donde se apuntan todas las incidencias, los objetivos y contenidos superados, así como la evolución de cada alumno. Para evaluar a los alumnos realizaremos las siguientes actividades:

   – Lectura en voz alta y marcando el compás con la mano de piezas que el alumno tuviera que preparar para esa sesión.
   – Ejecución de dichas piezas.
   – Se le preguntará al alumno sobre cuestiones referidas a los signos incluidos en las piezas.
   – Preguntar directamente al alumno, si es una cuestión teórica.
   – Mandar repetir el movimiento varias veces, con una distracción entre las repeticiones, si es una cuestión física.
   – Proponer diferentes piezas donde aparezca ese concepto, si es una cuestión de lectura.

2. Dado que en el aprendizaje musical la adquisición de habilidades interconecta diferentes aspectos, será habitual realizar diferentes tipos de ejercicio de evaluación:

   – Tocar varios ejercicios del libro "Second and fourth position" de Samuel Applebaum, demostrando control sobre el instrumento y sobre la pieza.
   – Responder a cuestiones referentes a la tonalidad, signos instrumentales y musicales de los ejercicios anteriores.
   – Se le solicitará al alumno que toque una pieza del libro "solos for young violists" volume I de Barbara Barber demostrando control sobre el instrumento y sobre la pieza.
   – Se le plantearán preguntas relacionadas con la tonalidad y otros aspectos de la teoría de la música respecto a la pieza anterior.
   – Se le solicitará al alumno que toque una pieza del libro Suzuki Viola School volumen 3 ó 4, demostrando control sobre el instrumento y sobre la pieza.
   – Se le plantearán preguntas relacionadas con la tonalidad y otros aspectos de la teoría de la música respecto a la pieza anterior.

3. Las nuevas tecnologías pueden ser un buen instrumento de aprendizaje y evaluación. Para incorporarlas a la clase se podrá:
   – Utilizar aplicaciones móviles en clase para evaluar la lectura de notas o la adquisición de conocimientos.
   – Solicitar vídeos o audios mandados desde casa para comprobar el desarrollo del estudio a lo largo de la semana.
   – Enviar cuestionarios vía correo electrónico con cuestiones teóricas o de lectura.

4. En las clases colectivas nos centraremos en los contenidos relacionados con la memoria, preparar un programa de concierto y tocar en público. Para evaluar esto realizaremos ejercicios del tipo:

   – Interpretar obras o fragmentos de obra delante de los compañeros.

– Repetición de fragmentos musicales cada vez mas largos de memoria.
– Analizar la interpretación de los compañeros.
– Preparar obras con alumnos de piano u otros instrumentos para presentarlas en la clase o en audición.

5. Además, se realizará por lo menos una audición por evaluación, donde alumnos y padres pueden ver cual es el desarrollo particular de cada alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificará a los alumnos sobre un anota máxima de 10 puntos, siendo 5 la nota mínima para una evaluación positiva.

Se atenderá a los diferentes criterios de evaluación de la siguiente manera:

1) Participación activa y actitud adecuada: máximo 1,5 puntos.
2) Asimilación y control de los contenidos: máximo 6 puntos.
3) Adquisición de habilidades propias de la práctica de conjunto: máximo 2,5 puntos.

MATERIAL DIDÁCTICO

Para el correcto desarrollo de la clase utilizaremos:

– Una viola para el profesor y una para cada alumno.
– Una pizarra con una parte de plantilla de pentagramas.
– Un armario en el que estén todas las partituras que se puedan utilizar.
– Un espejo de cuerpo entero en el que el alumno se pueda ver.
– Por lo menos dos atriles.
– Una silla por alumno y una para el profesor.
– Metrónomo.
– Un piano.
– Un aparato reproductor de música que lea CD y mp3.

Y también utilizaremos la siguiente bibliografía o de similares características:

– Second and Fourth Position de Samuel Applebaum.
– L'alto Classique volume B de Henri Classens.
– Suzuki viola school volume 4
– Foundation studies for the viola book II de Wohlfahrt.
– Solos for young violists volume 1, compilada por Barbara Barber.
– Viola school of progressive studies book 2 de Adam Carse.
– Viola school of progressive studies book 3 de Adam Carse.
– 10 kleine stücke de Reinecke.
– Sonata en DoM de Händel.
– Sonata en Lam de Valentine.
– Sonata en Rem de Pepusch.