PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

TROMBÓN

CURSO 2023-2024

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Conservatorio Municipal Elemental de Música
Servicio de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Apreciar la belleza del sonido del instrumento.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adoptar una correcta posición corporal.
- Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta embocadura.
- Lograr una buena emisión del sonido.
- Alcanzar la igualdad del sonido y del picado en el registro trabajado en este nivel.
- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel de estos cursos.
- Habituarse a tocar de memoria.
- Leer a primera vista.
- Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.

CONTENIDOS

- Charlas y audiciones del profesor y de los grandes intérpretes.
- Análisis del tiempo que se podrá dedicar a la asignatura de música. (Plan de estudio).
- Control de la posición corporal.
- Trabajo de la relajación corporal.
- Iniciación a la práctica de la respiración diafragmática.
- Desarrollo de una buena embocadura.
- Trabajo muy elemental del buzz con la boquilla.
- Sincronización de la columna de aire y de la lengua en el acto de la emisión.
- Equilibrio del sonido en todo el registro previsto para este nivel.
- Estudio de la digitación (del control del movimiento de la vara, en el caso del trombón).
- Trabajo de piezas musicales muy sencillas de memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Práctica de conjunto.

PROCEDIMIENTOS

- Se hará una introducción al instrumento, a su familia y a sus instrumentos afines.
- Para la elaboración del Plan de Estudio, se preguntará al alumno el tiempo de que dispone para la música y se le distribuirá el horario de estudio en los apartados correspondientes.
- Se trabajará una correcta posición corporal y disposición ante el instrumento. Para ello, el profesor mostrará al alumno la posición idónea y le enseñará delante de un espejo.
- Se trabajará la relajación corporal de Jacobson (tensión – distensión por partes), así como diferentes estiramientos de los músculos más importantes implicados a la hora de tocar.

- Se explicarán los diferentes tipos de respiración y la importancia de la adquisición de un buen hábito de respiración diafragmática. Se trabajarán diferentes ejercicios de respiración derivados del yoga, taichí y métodos como "*Breathing gym*" de Patrick Sheridan y Sam Pilafian y "*Coordination training program*" de Bart van Lier.
- Una buena embocadura es indispensable para el progreso técnico del músico de viento metal. Se trabajarán ejercicios físicos de fortalecimiento facial, movimientos con y sin ayuda de otros accesorios complementarios (lápices, pesas…).
- El "buzz" es el sonido que se produce con los labios y con la boquilla para hacer sonar el instrumento. Es el sonido en su estado más elemental. Se trabajará la imitación del sonido de los caballos (buzz incontrolado) y su aplicación a la hora de tocar (buzz controlado). El buzz con la boquilla se trabaja con un diapasón, un piano y cantando antes de reproducir el sonido con la boquilla para su mayor comprensión.
- La coordinación del aire, los labios y la lengua a la hora de emitir es fundamental. Los 3 elementos deben ponerse en funcionamiento al mismo tiempo para conseguir una emisión correcta. Para ello, se trabajará el "*swing*" del tenis y del golf como ejemplos visuales más lógicos.
- El desarrollo del sonido se consigue con las notas largas o notas tenidas. Es entonces cuando el alumno puede asimilar un buen sonido y la afinación del instrumento.
- Para el aprendizaje de las 7 posiciones del trombón, se resaltará la importancia de la memoria muscular y de la sensación auditiva. La memoria muscular se encuentra en el ángulo del codo y el oído manda en todo momento. Se trabajarán tanto diferentes notas en posición fija (estudiando los diferentes armónicos de cada posición, dentro del registro de este curso) como el paso de una nota a otra en diferentes posiciones.
- Se trabajará el estudio de la memoria desde un solo compás hasta una pieza musical sencilla entera, aplicando técnicas de memorización.
- Se pondrán diferentes estudios y ejercicios a vista para que el alumno sea capaz de tocarlos en el siguiente orden: nombrar notas – cantar notas con ritmo sin entonar – cantar entonando – tocar con la boquilla – tocar con trombón.
- La práctica de conjunto se estudia tanto en las clases individuales como en las colectivas. El alumno aprenderá a tocar en grupo en dúos y tríos, primero como acompañante con una o dos notas mientras el profesor interpreta la melodía; después el alumno con la melodía y el profesor con el acompañamiento y, finalmente, tocando varias melodías con la misma importancia.

MATERIAL DIDÁCTICO

Utilizaremos el método más apropiado para cada alumno. Cualquiera de estos métodos podrá ayudar a conseguir los objetivos propuestos, más los ejercicios que el profesor realizará en cada uno de los casos que lo necesite. Estos ejercicios son variaciones de diversos métodos avalados por la experiencia del profesor y están adaptados a cada alumno individualmente.

MÉTODOS
– YAMAHA. 75 MELODIES USING 6 NOTES.....S. FELDSTEIN Y L. CLARK
– HASKE. EASY STEPS. Vol. 1.....J. JANSMA Y J. KASTELEIN

PIEZAS DE CONCIERTO DE PRIMER CURSO
– Serenata…… A. Diabelli
– Coro…….. C. W. Black
– Oro de Otoño……. Steve Pogson
– Andante…….. Cornelius Gurlitt

Estas obras son a nivel informativo. Se podrán trabajar otras del mismo nivel.

Los materiales son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa. En la programación didáctica, debemos detallar los materiales necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje planificado. La elección de un material deberá responder a una necesidad justificada.

Los materiales que utilizaremos son:

– Materiales de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarras, armarios, mesas, sillas, un espejo grande, piano, diapasón electrónico y metrónomo.
– Instrumentos propios de la familia instrumental. La programación está pensada para realizarla con un trombón en Sib con transpositor a Fa, preferiblemente de cañería grande (M o L), por lo que éste será el único instrumento válido para realizar los estudios.
– Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca en el conservatorio.
– Materiales audiovisuales: cámara y reproductor de video, pantalla de TV, aparato de grabación y reproducción del sonido, CDs Minus – One (grabaciones sin la parte solista).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Consecución de una correcta posición corporal.
- Desarrollo de la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Entendimiento básico e interiorización de la práctica de la respiración diafragmática.
- Consecución de una correcta embocadura.
- Control de una buena emisión del sonido.
- Lectura a primera vista las notas comprendidas en la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3) en redondas, blancas y negras.
- Aprendizaje las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
- Interpretación de la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3) en redondas, blancas y negras.
- Interpretación de intervalos de 3ª, 4ª y 5ª en la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3) en redondas, blancas.
- Dominio de los ejercicios técnicos relativos a este curso.
- Estudios:
  – YAMAHA. 75 MELODIES USING 6 NOTES: Lecciones 1 a 30
  – HASKE 1. Easy Steps. Vol. 1: Unidades 1 a 8

Tanto los ejercicios de técnica como los libros utilizados en este curso pueden variar, siempre, dentro del nivel exigido.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Apreciar la belleza del sonido del instrumento.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adoptar una correcta posición corporal.
- Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta embocadura.
- Lograr una buena emisión del sonido.
- Alcanzar la igualdad del sonido y del picado en el registro trabajado en este nivel.
- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel de estos cursos.
- Habituarse a tocar de memoria.
- Leer a primera vista.
- Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.

CONTENIDOS

- Charlas y audiciones del profesor y de los grandes intérpretes.
- Análisis del tiempo que se podrá dedicar a la asignatura de música. (Plan de estudio).
- Control de la posición corporal.
- Trabajo de la relajación corporal.
- Iniciación a la práctica de la respiración diafragmática.
- Desarrollo de una buena embocadura.
- Trabajo muy elemental del buzz con la boquilla.
- Sincronización de la columna de aire y de la lengua en el acto de la emisión.
- Trabajo del sonido con diferentes dinámicas.
- Desarrollo del picado, partiendo siempre de la igualdad entre las notas (hasta corcheas).
- Equilibrio del sonido en todo el registro previsto para este nivel.
- Estudio de la digitación (del control del movimiento de la vara, en el caso del trombón).
- Trabajo de piezas musicales muy sencillas de memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Práctica de conjunto

PROCEDIMIENTOS

- Se profundizará en la explicación del instrumento, de su familia y de sus instrumentos afines.
- Para la elaboración del Plan de Estudio, se preguntará al alumno el tiempo de que dispone para la música y se le distribuirá el horario de estudio en los apartados correspondientes.
- Se trabajará una correcta posición corporal y disposición ante el instrumento. Para ello, el profesor mostrará al alumno la posición idónea y le enseñará delante de un espejo.

- Se trabajará la relajación corporal de Jacobson (tensión – distensión por partes), así como diferentes estiramientos de los músculos más importantes implicados a la hora de tocar.
- Se explicarán los diferentes tipos de respiración y la importancia de la adquisición de un buen hábito de respiración diafragmática. Se trabajarán diferentes ejercicios de respiración derivados del yoga, taichí i métodos como "*Breathing gym*" de Patrick Sheridan y Sam Pilafian y "*Coordination training program*" de Bart van Lier.
- Una buena embocadura es indispensable para el progreso técnico del músico de viento metal. Se trabajarán ejercicios físicos de fortalecimiento facial, movimientos con y sin ayuda de otros accesorios complementarios (lápices, pesas…).
- El "buzz" es el sonido que se produce con los labios y con la boquilla para hacer sonar el instrumento. Es el sonido en su estado más elemental. Se trabajará la imitación del sonido de los caballos (buzz incontrolado) y su aplicación a la hora de tocar (buzz controlado). El buzz con la boquilla se trabaja con un diapasón, un piano y cantando antes de reproducir el sonido con la boquilla para su mayor comprensión. En 2º curso, se ampliará el registro estudiado con la boquilla.
- La coordinación del aire, los labios y la lengua a la hora de emitir es fundamental. Los 3 elementos deben ponerse en funcionamiento al mismo tiempo para conseguir una emisión correcta. Para ello, se trabajará el "*swing*" del tenis y del golf como ejemplos visuales más lógicos.
- Las dinámicas están relacionadas con la cantidad de aire expulsado; y éste, está en relación con el aire inspirado. Por esto, se trabajarán ejercicios de respiración con diferentes cantidades de aire para ver luego su aplicación con las dinámicas en el instrumento.
- El picado simple se consigue en el trombón pronunciando la sílaba "TA". Se practicará cantando TA en primer lugar; seguidamente con la boquilla y, finalmente, con el trombón.
- El desarrollo del sonido se consigue con las notas largas o notas tenidas. Es entonces cuando el alumno puede asimilar un buen sonido y la afinación del instrumento.
- Para el aprendizaje de las 7 posiciones del trombón, se resaltará la importancia de la memoria muscular y de la sensación auditiva. La memoria muscular se encuentra en el ángulo del codo y el oído manda en todo momento. Se trabajarán tanto diferentes notas en posición fija (estudiando los diferentes armónicos de cada posición, dentro del registro de este curso) como el paso de una nota a otra en diferentes posiciones.
- Se trabajará el estudio de la memoria desde un solo compás hasta una pieza musical sencilla entera, aplicando técnicas de memorización.
- Se pondrán diferentes estudios y ejercicios a vista para que el alumno sea capaz de tocarlos en el siguiente orden: nombrar notas – cantar notas con ritmo sin entonar – cantar entonando – tocar con la boquilla – tocar con trombón.
- La práctica de conjunto se estudia tanto en las clases individuales como en las colectivas. El alumno aprenderá a tocar en grupo en dúos y tríos, primero como acompañante con una o dos notas mientras el profesor interpreta la melodía; después el alumno con la melodía y el profesor con el acompañamiento y, finalmente, tocando varias melodías con la misma importancia.

MATERIAL DIDÁCTICO

Utilizaremos el método más apropiado para cada alumno. Cualquiera de estos métodos podrá ayudar a conseguir los objetivos propuestos, más los ejercicios que el profesor realizará en cada uno de los casos que lo necesite.

MÉTODOS
– YAMAHA. 75 MELODIES USING 6 NOTES.....S. FELDSTEIN Y L. CLARK
– EASY STEPS. Vol. 1.....J. JANSMA Y J. KASTELEIN

PIEZAS DE CONCIERTO DE SEGUNDO CURSO
– The sandman.....J. Brahms
– We gather together..... Boyd
– Trombinacoulos.....Vanbeselaere
– Etude Polyphonique..... Reutter
– Rhizome.....Nicolas
– L´arbre de Diane..... Hulot
– Legènde.... Gallet
– Pompa y Circunstancia.Marcha nº 4..... Elgar

Estas obras son a nivel informativo. Se podrán trabajar otras del mismo nivel.

Los materiales que utilizaremos son:
– Materiales de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarras, armarios, mesas, sillas, un espejo grande, piano, diapasón electrónico y metrónomo.
– Instrumentos propios de la familia instrumental.
– Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca en el conservatorio.
– Materiales audiovisuales: cámara y reproductor de video, pantalla de TV, aparato de grabación y reproducción del sonido, CDs Minus – One (grabaciones sin la parte solista).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopción de una correcta posición corporal.
- Desarrollo la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Interiorización de la práctica de la respiración diafragmática.
- Adopción de una correcta embocadura.
- Perfeccionamiento de una buena emisión del sonido.
- Lectura a primera vista las notas comprendidas en la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3), Mib Mayor y Re Mayor (Re2 a Re3) en redondas, blancas, negras y corcheas.
- Aprendizaje de las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
- Interpretación de la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3) y Mib Mayor en redondas, blancas, negras y corcheas.
- Interpretación de intervalos de 3ª, 4ª y 5ª en la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3), Re Mayor y Mib Mayor en redondas, blancas y negras.
- Escala cromática hasta el Re3 (en redondas).
- Dominio de los ejercicios técnicos relativos a este curso.
- Estudios:

– YAMAHA. 75 MELODIES USING 6 NOTES: Lecciones 31 a 75
– HASKE 1. Easy Steps VOL. 1: Unidades 9 a 14.

Tres obras de las propuestas para el curso (una de ellas memorizada).

Tanto los ejercicios de técnica como los libros utilizados en este curso pueden variar, siempre, dentro del nivel exigido.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar hábitos de estudio.
- Valorar la importancia de conseguir un sonido de calidad y una técnica interpretativa sólida.
- Desarrollar la respiración diafragmática.
- Consolidar una embocadura correcta.
- Profundizar en la búsqueda de la calidad del sonido.
- Desarrollar el estudio de la precisión de la emisión.
- Iniciar el estudio de la flexibilidad.
- Desarrollar el uso del mecanismo (movimiento de la vara).
- Alcanzar la igualdad del sonido y del picado en el registro trabajado en este nivel.
- Trabajar las diferentes articulaciones.
- Comprender de forma muy elemental las estructuras musicales y aplicarlas en la interpretación.
- Iniciar el control de la afinación.
- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel de estos cursos.
- Desarrollar el hábito de tocar de memoria.
- Leer a primera vista.
- Perfeccionar el trabajo en grupo.

CONTENIDOS

- Charlas y audiciones del profesor y de los grandes intérpretes.
- Trabajo de notas largas.
- Perfeccionar la práctica de la respiración diafragmática.
- Fijación de la embocadura a través del estudio del buzz.
- Profundización en el estudio del sonido, con diferentes dinámicas.
- Perfeccionamiento de la emisión.
- Estudio de ejercicios de flexibilidad.
- Desarrollo de la digitación (control del movimiento de la vara).
- Control del equilibrio sonoro y de la igualdad de emisión en todo el registro practicado en este nivel.
- Trabajo de las distintas articulaciones (especialmente picado, ligado y las diversas combinaciones de ambas).
- Estudio de las estructuras formales simples: motivo, frase, etc.
- Control de la afinación.
- Interpretación de memoria de obras de dificultad adecuada a este nivel.

- Desarrollo de la lectura a vista.
- Práctica de música de conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos, de manera que se trabajen cuestiones técnicas y artísticas.

PROCEDIMIENTOS

- Se profundizará en la explicación del instrumento, de su familia y de sus instrumentos afines.
- Las notas largas son la base del sonido. Se profundiza en su estudio, poniendo más atención al ataque y al final de la nota. Se trabajarán notas tenidas en diferentes dinámicas y con reguladores.
- Se incidirá en la importancia de la adquisición de un buen hábito de respiración diafragmática. Se trabajarán diferentes ejercicios de respiración derivados del yoga, taichí y métodos como "*Breathing gym*" de Patrick Sheridan y Sam Pilafian y "*Coordination training program*" de Bart van Lier.
- Una buena embocadura es indispensable para el progreso técnico del músico de viento metal. Se trabajarán ejercicios físicos de fortalecimiento facial, movimientos con y sin ayuda de otros accesorios complementarios (lápices, pesas…). El "buzz" es el sonido que se produce con los labios y con la boquilla para hacer sonar el instrumento. Es el sonido en su estado más elemental. Se trabajará la imitación del sonido de los caballos (buzz incontrolado) y su aplicación a la hora de tocar (buzz controlado). El buzz con la boquilla se trabaja con un diapasón, un piano y cantando antes de reproducir el sonido con la boquilla para su mayor comprensión. En tercer curso, se ampliará el registro estudiado con la boquilla.
- El desarrollo del sonido se consigue con las notas largas o notas tenidas. Es entonces cuando el alumno puede asimilar un buen sonido y la afinación del instrumento. Las dinámicas están relacionadas con la cantidad de aire expulsado; y éste, está en relación con el aire inspirado. Por esto, se trabajarán ejercicios de respiración con diferentes cantidades de aire para ver luego su aplicación con las dinámicas en el instrumento.
- La coordinación del aire, los labios y la lengua a la hora de emitir es fundamental. Los 3 elementos deben ponerse en funcionamiento al mismo tiempo para conseguir una emisión correcta. Para ello, se trabajará el "*swing*" del tenis y del golf como ejemplos visuales más lógicos.
- La flexibilidad es el paso de un armónico a otro dentro de una misma posición (posición fija). Se trabajará tanto con la ayuda de la lengua (RA) como sólo con el aire (apoyándonos en el diafragma).
- Para el aprendizaje de las 7 posiciones del trombón, se resaltará la importancia de la memoria muscular y de la sensación auditiva. La memoria muscular se encuentra en el ángulo del codo y el oído manda en todo momento. Se trabajarán tanto diferentes notas en posición fija (estudiando los diferentes armónicos de cada posición, dentro del registro de este curso) como el paso de una nota a otra en diferentes posiciones. En tercer curso se aprenden las modificaciones dentro de cada posición.
- El equilibrio sonoro es una suma de la cantidad y de la velocidad del aire. Se le enseñará al alumno a tocar todas las notas del registro de este curso con un sonido uniforme en afinación y calidad. Para ello, se incidirá en las vocales empleadas y en el concepto del sonido.

- Las articulaciones son las distintas formas de atacar un sonido o las distintas formas de pasar de un sonido a otro. Para el picado simple, se pronunciará la sílaba "TA". Se practicará cantando TA en primer lugar; seguidamente con la boquilla y, finalmente, con el trombón. Lo mismo, con el ligado (DA o RA) y las combinaciones de ambas.
- Se incidirá en todos los estudios y obras para que el alumno vea y comprenda las estructuras simples que le guiarán en su interpretación final.
- Se trabajará el estudio de la memoria en diferentes estudios y escalas para conseguir memorizar finalmente una obra del repertorio del curso.
- El control de la afinación se consigue escuchando las notas y variando la posición de la vara dentro de una misma posición. Cada posición presenta 7 variaciones y el alumno deberá empezar a distinguir las posiciones para cada nota. Esto se trabajará mediante escalas, notas largas y flexibilidad (dentro de una misma posición, cada armónico presenta una mínima variación).
- Se pondrán diferentes estudios y ejercicios a vista para que el alumno sea capaz de tocarlos en el siguiente orden: nombrar notas – cantar notas con ritmo sin entonar – cantar entonando – tocar con la boquilla – tocar con trombón.
- La práctica de conjunto se estudiará tanto en las clases individuales como en las colectivas. El alumno aprenderá a tocar en grupo en dúos y tríos, primero como acompañante con una o dos notas mientras el profesor interpreta la melodía; después el alumno con la melodía y el profesor con el acompañamiento y, finalmente, tocando varias melodías con la misma importancia. En tercer curso, el alumno trabajará dúos, tríos y cuartetos adaptados a su nivel con otros compañeros de curso, tanto en grupos homogéneos como heterogéneos.

MATERIAL DIDÁCTICO

Utilizaremos el método más apropiado para cada alumno. Cualquiera de estos métodos podrá ayudar a conseguir los objetivos propuestos, más los ejercicios que el profesor realizará en cada uno de los casos que lo necesite.

MÉTODOS
– HERING. 40 estudios
– HASKE. Easy Steps. Vol. 2

PIEZAS DE CONCIERTO DE TERCER CURSO
– The Handbone Man…… K. Ramon Cole
– Soliloquio……. Derek Hyde
– Pavana……. W. Byrd
– Legende celtique……Paul FIÉVET
– Air Noble……Jacques Robert
– Le Grand Duc……Van Dorsselder
– Suoni la tromba.....Bellini
– Poème.....Clerisse
– Prière.....Clerisse
– Dead March.....Haendel
– Sarabande.....Haendel
– Träumerei.....Schumann
– Greensleves .....Trad.

Los materiales que utilizaremos son:
- Instrumentos propios de la familia instrumental.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca en el Conservatorio.
- Materiales audiovisuales: cámara y reproductor de vídeo, pantalla de TV, aparato de grabación y reproducción del sonido, CDs Minus – One (grabaciones sin la parte solista).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Consecución de una correcta posición corporal.
- Desarrollo de la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Interiorización de la respiración diafragmática.
- Consecución de una correcta embocadura.
- Mecanización de una buena emisión del sonido.
- Aprendizaje las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
- Lectura a primera vista las notas comprendidas en la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3), Mib Mayor (Mib2 a Mib3), Sol Mayor (Sol 2 a Sol 4), Fa Mayor (Fa2 a Fa4), La Mayor (La2 a La3) y Re Mayor (Re2 a Re3) en redondas, blancas, negras y corcheas.
- Interpretación de la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3), Mib Mayor (Mib2 a Mib3), Fa Mayor (Fa2 a Fa4), La Mayor (La2 a La3), Sol Mayor (Sol2 a Sol 4) y Re Mayor (Re2 a Re3) en redondas, blancas, negras, corcheas y tresillos.
- Interpretación de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6º, 7º y 8º con las escalas trabajadas (redondas, blancas y negras).
- Escala cromática hasta el Fa4 (en redondas, blancas y negras)
- Trabajo de la Flexibilidad: Ejercicios propuestos por el profesor.
- Dominio de los ejercicios técnicos relativos a este curso.
- Estudios:
  - HERING. 40 estudios……Estudios 1 a 20
  - HASKE 2. Easy Steps. Vol. 2……Entero

Tres obras de las propuestas para el curso (una de ellas memorizada).

Tanto los ejercicios de técnica como los libros utilizados en este curso pueden variar, siempre, dentro del nivel exigido.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Valoración la importancia de conseguir un sonido de calidad y una técnica interpretativa sólida.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Consolidación de una embocadura correcta.
- Profundizar en la búsqueda de la calidad del sonido.

- Desarrollo del estudio de la precisión de la emisión.
- Inicio del estudio de la flexibilidad.
- Desarrollo del uso del mecanismo (digitación o movimiento de vara, según cada instrumento de metal).
- Desarrollo de la igualdad del sonido y del picado en el registro trabajado en este nivel.
- Trabajo de las diferentes articulaciones.
- Comprensión de forma muy elemental las estructuras musicales y aplicarlas en la interpretación.
- Inicio en el control de la afinación.
- Interpretación de piezas musicales adaptadas al nivel de estos cursos.
- Desarrollo del hábito de tocar de memoria.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento el trabajo en grupo.

CONTENIDOS

- Charlas y audiciones del profesor y de los grandes intérpretes.
- Trabajo de notas largas.
- Perfeccionar la práctica de la respiración diafragmática.
- Fijación de la embocadura a través del estudio del buzz.
- Profundización en el estudio del sonido, con diferentes dinámicas.
- Perfeccionamiento de la emisión.
- Estudio de ejercicios de flexibilidad.
- Desarrollo de la digitación (control del movimiento de la vara, en el trombón).
- Control del equilibrio sonoro y de la igualdad de emisión en todo el registro practicado en este nivel.
- Trabajo de las distintas articulaciones (especialmente picado, ligado y las diversas combinaciones de ambas).
- Estudio de las estructuras formales simples: motivo, Frase, etc.
- Control de la afinación.
- Interpretación de memoria de obras de dificultad adecuada a este nivel.
- Desarrollo de la lectura a vista.
- Práctica de música de conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos, de manera que se trabajen cuestiones técnicas y artísticas.

PROCEDIMIENTOS

- Se profundizará en la explicación del instrumento, de su familia y de sus instrumentos afines.
- Las notas largas son la base del sonido. Se profundiza en su estudio, poniendo más atención al ataque y al final de la nota. Se trabajarán notas tenidas en diferentes dinámicas y con reguladores.
- Se incidirá en la importancia de la adquisición de un buen hábito de respiración diafragmática. Se trabajarán diferentes ejercicios de respiración derivados del yoga, taichí y métodos como "*Breathing gym*" de Patrick Sheridan y Sam Pilafian y "*Coordination training program*" de Bart van Lier.

- Una buena embocadura es indispensable para el progreso técnico del músico de viento metal. Se trabajarán ejercicios físicos de fortalecimiento facial, movimientos con y sin ayuda de otros accesorios complementarios (lápices, pesas…). El "buzz" es el sonido que se produce con los labios y con la boquilla para hacer sonar el instrumento. Es el sonido en su estado más elemental. Se trabajará la imitación del sonido de los caballos (buzz incontrolado) y su aplicación a la hora de tocar (buzz controlado). El buzz con la boquilla se trabaja con un diapasón, un piano y cantando antes de reproducir el sonido con la boquilla para su mayor comprensión. En cuarto curso, se ampliará el registro estudiado con la boquilla.
- El desarrollo del sonido se consigue con las notas largas o notas tenidas. Es entonces cuando el alumno puede asimilar un buen sonido y la afinación del instrumento. Las dinámicas están relacionadas con la cantidad de aire expulsado; y éste, está en relación con el aire inspirado. Por esto, se trabajarán ejercicios de respiración con diferentes cantidades de aire para ver luego su aplicación con las dinámicas en el instrumento.
- La coordinación del aire, los labios y la lengua a la hora de emitir es fundamental. Los 3 elementos deben ponerse en funcionamiento al mismo tiempo para conseguir una emisión correcta. Para ello, se trabajará el "*swing*" del tenis y del golf como ejemplos visuales más lógicos.
- La flexibilidad es el paso de un armónico a otro dentro de una misma posición (posición fija). Se trabajará tanto con la ayuda de la lengua (RA) como sólo con el aire (apoyándonos en el diafragma). En cuarto curso se practica la flexibilidad hasta el Sib4.
- Para el aprendizaje de las 7 posiciones del trombón, se resaltará la importancia de la memoria muscular y de la sensación auditiva. La memoria muscular se encuentra en el ángulo del codo y el oído manda en todo momento. Se trabajarán tanto diferentes notas en posición fija (estudiando los diferentes armónicos de cada posición, dentro del registro de este curso) como el paso de una nota a otra en diferentes posiciones. En cuarto curso se aprenden las modificaciones dentro de cada posición.
- El equilibrio sonoro es una suma de la cantidad y de la velocidad del aire. Se le enseñará al alumno a tocar todas las notas del registro de este curso con un sonido uniforme en afinación y calidad. Para ello, se incidirá en las vocales empleadas y en el concepto del sonido.
- Las articulaciones son las distintas formas de atacar un sonido o las distintas formas de pasar de un sonido a otro. Para el picado simple, se pronunciará la sílaba "TA". Se practicará cantando TA en primer lugar; seguidamente con la boquilla y, finalmente, con el trombón. Lo mismo, con el ligado (DA o RA) y las combinaciones de ambas. En cuarto curso, el alumno deberá combinar la acción del aire con la de la lengua, consiguiendo así diversos efectos sonoros, como sfz, diferentes acentos, staccato, etc.
- Se incidirá en todos los estudios y obras para que el alumno vea y comprenda las estructuras simples que le guiarán en su interpretación final.
- Se trabajará el estudio de la memoria en diferentes estudios y escalas para conseguir memorizar finalmente una obra del repertorio del curso.
- El control de la afinación se consigue escuchando las notas y variando la posición de la vara dentro de una misma posición. Cada posición presenta 7 variaciones y el alumno deberá empezar a distinguir las posiciones para cada nota. Esto se trabajará mediante escalas, notas largas y flexibilidad (dentro de una misma posición, cada armónico presenta una mínima variación).

- Se pondrán diferentes estudios y ejercicios a vista para que el alumno sea capaz de tocarlos en el siguiente orden: nombrar notas – cantar notas con ritmo sin entonar – cantar entonando – tocar con la boquilla – tocar con trombón. En cuarto curso, el alumno será capaz de leer a vista una obra o estudio fácil.
- La práctica de conjunto se estudiará tanto en las clases individuales como en las colectivas. El alumno aprenderá a tocar en grupo en dúos y tríos, primero como acompañante con una o dos notas mientras el profesor interpreta la melodía; después el alumno con la melodía y el profesor con el acompañamiento y, finalmente, tocando varias melodías con la misma importancia. En cuarto curso, el alumno trabajará dúos, tríos y cuartetos adaptados a su nivel con otros compañeros de curso, tanto en grupos homogéneos como heterogéneos. Además, preparará las obras para la prueba de acceso a enseñanzas profesionales con la pianista acompañante del centro.

MATERIAL DIDÁCTICO

Utilizaremos el método más apropiado para cada alumno. Cualquiera de estos métodos podrá ayudar a conseguir los objetivos propuestos, más los ejercicios que el profesor realizará en cada uno de los casos que lo necesite.

MÉTODOS
– HERING: 32 ESTUDIOS.....CIMERA
– ESCUCHAR, LEER Y TOCAR VOL.2.....DE HASKE
– SUPPLEMENTARY STUDIES.....ENDRESEN

OBRAS DE CONCIERTO DE CUARTO CURSO
– Introduction et Allegro Marcial.....Van Dorsselder
– Trombonaria.....Jean Brouquieres
– Gavotte.....Boyce
– Autumn Afternoon.....Uber
– Thème de Concours.....Clerisse
– Recitative and Prayer.....Belrioz
– Serenata Española.....Badia
– Fantasia.....Badia
– Aria: Jesu ist ein guter Hint.....Bach

Estas obras son a nivel informativo. Se podrán trabajar otras del mismo nivel.

Los materiales que utilizaremos son:
- Materiales de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarras, armarios, mesas, sillas, un espejo grande, piano, diapasón electrónico y metrónomo.
- Instrumentos propios de la familia instrumental.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca en el conservatorio.
- Materiales audiovisuales: cámara y reproductor de video, pantalla de TV, aparato de grabación y reproducción del sonido, CDs Minus – One (grabaciones sin la parte solista).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopción de una correcta posición corporal.
- Desarrollo de la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Inicio a la práctica de la respiración diafragmática.
- Consecución de una correcta embocadura.
- Perfeccionamiento de una buena emisión del sonido.
- Aprendizaje de las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
- Lectura a primera vista las escalas hasta cuatro alteraciones (extensión Mi2 a Sib4).
- Interpretación de las escalas hasta cuatro alteraciones (extensión Mi2 a Sib4).en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas.
- Interpretación de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6º, 7º y 8º con las escalas trabajadas (redondas, blancas y negras).
- Escala cromática hasta el Sib4 (en redondas, blancas, negras y corcheas).
- Trabajo de la Flexibilidad: Ejercicios propuestos por el profesor.
- Dominio de los ejercicios técnicos relativos a este curso.
- Estudios:
  – ESCUCHAR, LEER Y TOCAR VOL. 2 / DE HASKE: Entero
  – HERING. 32 ESTUDIOS: Estudios 1 a 20.

Tres obras de repertorio del curso (una de ellas memorizada).

Tanto los ejercicios de técnica como los libros utilizados en este curso pueden variar, siempre, dentro del nivel exigido.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

– Audiciones del curso. Se realizarán 3 audiciones públicas, en las cuales, los alumnos debían interpretar una obra con pianista o CD. Una de ellas deberá ser de memoria. En estas audiciones, se tendrá en cuenta el factor extra de enfrentarse al público. Estas audiciones se llevarán a cabo en diciembre, marzo y mayo, justo antes de la evaluación. En todo momento, los padres conocen, de la mano del profesor, que la nota de la audición no es, en ningún caso, la nota de la evaluación, ya que es evaluación continua.
– Deberes de clase. Cada semana, los alumnos tendrán unas tareas para realizar en casa. Estas tareas se anotarán de forma sistemática por el profesor en el cuaderno de deberes del alumno. El alumno deberá custodiar y revisar el cuaderno constantemente para ser consciente de sus propias necesidades y evolución.
– Notas de clase del profesor (evaluación continua-semanal). El profesor evaluará, al final de cada clase, la realización o no de los deberes por parte del alumno, así como aspectos a mejorar de la técnica y la interpretación.
– Preguntas de respuesta rápida. El profesor realizará preguntas básicas al alumno durante la clase para asegurarse de que conoce y domina los conceptos básicos para poder realizar una correcta interpretación.
– Comparación de distintas interpretaciones realizadas por el profesor. El profesor interpretará ejercicios técnicos y fragmentos de estudios y obras de varias maneras, unas veces de forma correcta y otras de forma incorrecta, de manera que pueda

mostrar al alumno de forma correcta de tocar en cada momento. Así el alumno aprenderá a discriminar lo que está bien y lo que está mal.
- Escucha de grandes intérpretes en audio/vídeo. El profesor recomendará siempre escuchar grandes intérpretes del instrumento y de instrumentos afines y de la familia. Hoy en día, esto es extremadamente sencillo gracias a plataformas como Youtube y Spotify.
- Grabaciones de audio y vídeo. Se realizarán grabaciones en distintos soportes de los alumnos en clase y/o en las audiciones para su autoevaluación. Con ellas, será más fácil de darse cuenta de los errores, al analizarlo "desde fuera", sin tener que estar pendiente de la tarea que se realiza.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

La calificación de la asignatura viene determinada por las clases individuales y colectivas. La clase individual tiene un valor del 75% de la nota y la clase colectiva el 25% restante. Asimismo, la actitud del alumno frente a la asignatura podrá tener una repercusión de hasta un 10%.

Dentro de la clase individual, se valorarán 4 apartados:
- TÉCNICA: Ejercicios propuestos por el profesor. Este apartado representará el 35% de la nota.
- ESTUDIOS / MÉTODOS: Lecciones de los libros propuestos para cada curso. Para aprobar este apartado, será necesario superar el 80% de las lecciones. Este apartado representará el 35% de la nota.
- OBRAS: Se valorará el trabajo de la obra que se va a interpretar en las audiciones del curso. Este apartado representará el 15% de la nota.
- AUDICIÓN: Se valorará la puesta en escena e interpretación con público de las obras estudiadas. A partir de 2º curso, al menos una de las tres obras ha de ser interpretada de memoria. En caso contrario, la calificación en este apartado no será superior a 5. Asimismo, es obligatoria la participación de los alumnos en estas audiciones. Este apartado representará el 15% de la nota.

Estos 4 apartados tendrán una nota de 1 a 10, de la cual se obtendrá una nota media que será la nota de la clase individual. Sin embargo, no se realizará promedio y tendrá la calificación de suspenso, en los siguientes supuestos:
- Cuando las notas de dos apartados o más sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de TÉCNICA sea inferior a 5.

Asimismo, con un apartado suspendido, no se realizará promedio y la nota final será un 5.