PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUAJE MUSICAL

CURSO 2023-2024

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Conservatorio Municipal Elemental de Música
Servicio de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª justas; y melódica en Do Mayor y la menor, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación de fórmulas rítmicas básicas en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes
- Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con la representación gráfica de estructuras rítmicas y movimientos melódicos en Do Mayor y la menor. Vivenciar las cualidades del sonido. Reconocer timbres, estructuras formales: AB, ABA, Canon y Rondó, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- Interpretar de memoria melodías y canciones en Do Mayor/do menor y la menor que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura en las claves de Sol y Fa en 4ª con el repertorio propio del instrumento.
- Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva, vocal e instrumental.

CONTENIDOS

RITMO

PULSO y ACENTO en compases de 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.

Experimentación, percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento a través de poemas y canciones.

FIGURAS RÍTMICAS:

Unidad de compás, unidad de tiempo de todos los compases expuestos en el apartado anterior.

FÓRMULAS EN PULSO BINARIO: Negra, silencio de negra, dos corcheas, corchea-silencio de corchea, silencio de corchea-corchea, cuatro semicorcheas. Blanca, redonda, y sus silencios. Tresillos, (tres corcheas). Blanca con puntillo/blanca ligada a negra, negra con puntillo/negra ligada a corchea.

FÓRMULAS EN PULSO TERNARIO: Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo, tres corcheas, negra-corchea, corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, dos

corcheas-silencio de corchea, silencio de negra-corchea, corchea-silencio de negra, silencio de corchea-dos corcheas, negra-silencio de corchea, silencio de corchea-negra, blanca con puntillo.

- Identificación y práctica de las formulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario y ternario.
- Identificación y práctica de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Identificación y práctica de los signos que modifican la duración (puntillos y ligaduras).
- Ejercicios vocales e instrumentales progresivos a dos voces con polirritmias basadas en el uso de las fórmulas rítmicas trabajadas en el curso.

HECHOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: Síncopa, nota a contratiempo y anacrusa.

- Identificación y práctica de hechos rítmicos característicos: Síncopa, nota a contratiempo y anacrusa.

TEMPO Y AGÓGICA

TEMPO: Adagio, Andante, Allegro, Presto.
AGÓGICA: ritardando, accelerando, calderón.

- Identificación y práctica de tempo.
- Identificación y práctica de agógica.
- Identificación de diferencias y similitudes entre tempo y agógica.

CAMBIOS DE COMPÁS:

- Cambio de compás con igualdad de pulso y figura: Pulso=negra; cambio de compás y equivalencia indicada. Negra=negra.
- Práctica e identificación de cambios de compás.

IMPROVISACIÓN

Con los contenidos estudiados en el curso.

- Improvisación percutida de fórmulas rítmicas relacionadas con las fórmulas rítmicas estudiadas con propuesta previa.
- Improvisación percutida de fórmulas rítmicas relacionadas con las fórmulas rítmicas estudiadas sin propuesta previa.
- Improvisación percutida de ostinatos rítmicos sobre obras instrumentales.

LECTURA

LECTURA de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

Práctica de la lectura horizontal o vertical de notas escritas en las claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

ENTONACIÓN

MECANISMOS ESENCIALES EN EL FUNCIONAMIENTO DE LA VOZ.

Mecanismo respiratorio, laríngeo y resonador.

- Conocimiento de los distintos tipos de respiración: Costal superior o clavicular; abdominal; costo-diafragmática-abdominal.
- Ejercicios de respiración -inspiración y espiración- para obtener un completo dominio de la función.
- Ejercicios de colocación de la voz para una correcta emisión del sonido.

MOVIMIENTOS MELÓDICOS: Ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

- Práctica vocal y sensibilización de los movimientos melódicos: Ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

INTERPRETACIÓN VOCAL de obras adecuadas al nivel y reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones con armadura en Do Mayor/do menor y la menor y variedad de estilos en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, en claves de Sol y de Fa en 4ª.

- Lectura entonada de todas las fórmulas rítmicas estudiadas, tanto en clave de Sol como en clave de Fa en 4ª.
- Reproducción memorizada de canciones populares, melodías clásicas y melodías presentadas por el profesor o por los mismos alumnos, con texto y sin texto, a una o dos voces tonales y modales, en Do Mayor/do menor y la menor y variedad de estilo en los compases trabajados durante el curso y en claves de Sol y Fa en 4ª.
- Interpretación de obras y canciones populares, con texto y sin texto, en solmisación, a una y dos voces, en Do Mayor/do menor y la menor, con y sin acompañamiento pianístico o de instrumentos de percusión sencilla.

INTERVALOS MELÓDICOS DENTRO Y FUERA DEL CONCEPTO TONAL: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas.

- Reproducción vocal de intervalos de 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas a partir de un sonido tomado como tónica.
- Reproducción vocal de intervalos de 2ª y 3ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas sin ninguna relación tonal.
- Reproducción vocal de todos los intervalos que se forman entre los grados de la escala diatónica de Do Mayor/do menor y la menor.

IMPROVISACIÓN

Con los contenidos estudiados en el curso.

- Percepción, experimentación e interiorización de los parámetros del fenómeno de la improvisación.

AUDICIÓN

EL SONIDO

- Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
- Ruido y sonido
- Percepción, experimentación e interiorización de las cualidades del sonido en general: altura, intensidad, timbre y duración.
- Experimentación del ruido y las diferencias con el sonido.
- Experimentación del timbre a través de los distintos instrumentos de la orquesta.

MOVIMIENTOS MELÓDICOS: Ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

- Reconocimiento auditivo, práctica auditiva y sensibilización de movimientos melódicos: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

INTERVALOS MELÓDICOS: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas.

- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos de 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas dentro de Do Mayor y la menor.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos melódicos de 2ª y 3ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas fuera del contexto tonal.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos que forma cualquier nota perteneciente a Do Mayor y a la menor con los grados componentes de esa escala.

INTERVALOS ARMÓNICOS: 3ª Mayores y menores.

ELEMENTOS ARMÓNICO-FORMALES

- Reconocimiento del modo mayor y menor.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de elementos básicos armónico-formales: frases, ordenaciones formales, repeticiones, imitaciones.
- Frases, repeticiones. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó.

DICTADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICO-MELÓDICOS A UNA VOZ.

Con los elementos melódicos y fórmulas rítmicas estudiadas en el curso.

- Memorización de un fragmento melódico escuchado en Do Mayor y la menor y su expresión vocal.
- Memorización de un fragmento melódico escuchado en Do Mayor y la menor y reflejado por escrito en el pentagrama.
- Lectura interna de un fragmento melódico y su reproducción con la voz.
- Escucha de un fragmento de canción con letra en Do Mayor y la menor, memorización y reproducción vocal.
- Reproducción escrita de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos:
  - Reconocimiento auditivo y reproducción escrita de series de 6 sonidos desde Si_2 a Mi_4 sin notas alteradas.
  - Reconocimiento auditivo y reproducción escrita de fórmulas rítmicas estudiadas en el curso.
  - Reconocimiento auditivo del compás.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

- Identificación auditiva de diferencias rítmicas entre lo escuchado y lo escrito.
- Identificación auditiva de diferencias melódicas entre lo escuchado y lo escrito.
- Identificación auditiva de coincidencias rítmicas entre lo escuchado y lo escrito.
- Identificación auditiva de coincidencias melódicas entre lo escuchado y lo escrito.

TEORÍA

- EL SONIDO: Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
- Pulso y Acento.
- COMPÁS: binario, ternario y cuaternario. Simple o compuesto. Unidad de tiempo y unidad de compás.
- INTERVALOS. CLASIFICACIÓN: Numérica. Melódico (ascendente o descendente) o armónico. Conjunto o disjunto. Simple o compuesto.
- Tono y semitono
- Alteraciones.
- Escala diatónica de Do Mayor y la menor y sus acordes de tónica.
- Signos de repetición.
- Identificación y práctica de los hechos rítmicos propios del curso.
- Octavas y relación entre las claves.

TÉRMINOS Y SIGNOS QUE AFECTAN A LA EXPRESIÓN

- TEMPO: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto.
- AGÓGICA: ritardando, accelerando, calderón.
- DINÁMICA: pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, diminuendo. Reguladores.
- ARTICULACIÓN Y FRASEO: ligadura de fraseo, ligadura de articulación, staccato o picado, coma de respiración, signos de separación.
- ACENTUACIÓN: acento, subrayado.
- CARÁCTER: cantabile, dolce.

  Interpretación e interiorización de los términos y signos que afectan a la expresión (dinámica, articulación y fraseo).

FORMA MUSICAL: Frases, repeticiones. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

De acuerdo a los contenidos del curso:

- Imitación de estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Reconocimiento auditivo del pulso de una obra o fragmento, así como del acento periódico.
- Mantenimiento del pulso durante períodos breves de silencio.

- Realización instrumental, vocal o bien de forma percutida, de estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
- Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Reproducción por escrito de fragmentos musicales escuchados.
- Realización de ejercicios de contenido teórico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua del alumno se realizará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Las anotaciones del profesor sobre el trabajo realizado por los alumnos tanto en clase como en casa.
- Las diferentes pruebas que se realizan a lo largo de cada trimestre para evaluar las distintas competencias de la asignatura: Ejercicios rítmicos y de lectura de notas. Ejercicios de entonación. Ejercicios de evaluación auditiva y de dictado. Ejercicios de contenidos teóricos.
- El interés por la asignatura, la participación y el grado de implicación para con las tareas indicadas por el profesor, la actitud del alumno en clase y con los compañeros, la puntualidad, etc.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final del curso se obtendrá del promedio de las notas de los cinco apartados a valorar: Ritmo, Lectura, Entonación, Dictado y Teoría.

Sin embargo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final 5 cuando la calificación de alguno de los apartados: dictado, entonación o teoría sea inferior a 5.

Así mismo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final de suspenso en los dos casos siguientes:

- Cuando las notas de **dos** apartados sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de **Ritmo** o del apartado de **Lectura** sea inferior a 5.

Las puntuaciones obtenidas se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el curso.

La actitud del alumno podrá modificar la nota global hasta en un 10%.

MATERIAL DIDÁCTICO DEL ALUMNO

Título	**Autor**	**Editorial**
Nuevo Lenguaje Musical I (edición ampliada)	Gabriel Robles Ojeda Mª Victoria Robles Martín	Ediciones Si bemol, S.L.

Dictados con CD 1	Óscar Boada Francesca Galofré	Dinsic Publicaciones Musicales S.L. Editorial mf
Ritmo y lectura I	E. López de Arenosa	Real Musical
Teoría Visual de la Música 1	Lucía Abad Tamarit	Impromptu Ed.
Teoría y práctica del lenguaje musical 1	Gabriel Robles Ojeda Mª Victoria Robles Martín	Ediciones Si bemol, S.L.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª justas; y melódica en Do Mayor/do menor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor y re menor hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación de fórmulas rítmicas básicas en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 utilizando destrezas de asociación y disociación correspondientes
- Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con la representación gráfica de estructuras rítmicas y melódicas en Do Mayor/do menor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor y re menor. Reconocer timbres, estructuras formales: AB, ABA, Canon y Rondó, y armónicas: Tónica, Dominante y Subdominante, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- Interpretar de memoria melodías y canciones en Do Mayor/do menor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor y re menor que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura en las claves de Sol y de Fa en 4ª con el repertorio propio del instrumento.
- Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc. que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva, vocal e instrumental.

CONTENIDOS

RITMO

PULSO y ACENTO en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

– Experimentación, percepción, identificación e interiorización del pulso y acento a través de poemas y canciones, en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

FIGURAS RÍTMICAS:

Unidad de compás, unidad de tiempo y unidad de fracción de todos los compases expuestos en el apartado anterior.

FÓRMULAS EN PULSO BINARIO: Negra, silencio de negra, dos corcheas, corchea-silencio de corchea, silencio de corchea-corchea, cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, silencio de corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea, dos semicorcheas-silencio de corchea, corchea con puntillo-semicorchea, semicorchea-corchea con puntillo. Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Semicorchea. Tresillos, (tres corcheas). Redonda ligada a blanca, Blanca con puntillo/blanca ligada a negra, negra con puntillo/negra ligada a corchea. Corchea con puntillo/corchea ligada a semicorchea. Figura ligada a figura no identificable como puntillo de ampliación (negra ligada a semicorchea, etc.).

FÓRMULAS EN PULSO TERNARIO: Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo, tres corcheas, negra-corchea, negra-silencio de corchea, corchea-negra, silencio de corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, dos corcheas-silencio de corchea, silencio de corchea-dos corcheas, silencio de negra-corchea, corchea-silencio de negra. Redonda con puntillo. Blanca con puntillo. Blanca con puntillo ligada a figuras inferiores (negra con puntillo, negra, corchea), negra con puntillo ligada a figuras inferiores (negra, corchea).

- Identificación y práctica de las formulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario y ternario.
- Identificación y práctica de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Identificación y práctica de los signos que modifican la duración (puntillos y ligaduras).
- Ejercicios vocales e instrumentales progresivos a dos voces con polirritmias basadas en el uso de las fórmulas rítmicas trabajadas en el curso.

HECHOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: Síncopa, nota a contratiempo, anacrusa y comienzo acéfalo.

- Identificación y práctica de hechos rítmicos característicos: Síncopa, nota a contratiempo, anacrusa y comienzo acéfalo.

TEMPO Y AGÓGICA.

TEMPO: Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto; con moto, poco, meno, molto, più.

AGÓGICA: ritardando, accelerando, rallentando; animando; ritenuto, tenuto; tempo, a tempo, in tempo, primo tempo, tempo primo, tempo giusto; calderón.

- Identificación y práctica de tempo y agógica.
- Identificación de diferencias y similitudes entre tempo y agógica.

CAMBIOS DE COMPÁS.

- Cambio de compás con igualdad de pulso y figura: Pulso=negra, Pulso=negra con puntillo; cambio de compás y equivalencia indicada. Negra=negra, negra con puntillo=negra con puntillo; cambio de compás con igualdad de pulso pero no de figura. Negra = negra con puntillo.

- Práctica e identificación de los cambios de compás mencionados.

IMPROVISACIÓN

Con los contenidos estudiados en el curso.

- Improvisación percutida de fórmulas rítmicas relacionadas con las fórmulas rítmicas estudiadas con propuesta previa.
- Improvisación percutida de fórmulas rítmicas relacionadas con las fórmulas rítmicas estudiadas sin propuesta previa.
- Improvisación percutida de ostinatos rítmicos sobre obras instrumentales.

LECTURA

LECTURA de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

- Práctica de la lectura horizontal o vertical de notas escritas en las claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno

ENTONACIÓN

MECANISMOS ESENCIALES EN EL FUNCIONAMIENTO DE LA VOZ.
Mecanismo respiratorio, laríngeo y resonador.

- Conocimiento de los distintos tipos de respiración: Costal superior o clavicular; abdominal; costo-diafragmática-abdominal.
- Ejercicios de respiración -inspiración y espiración- para obtener un completo dominio de la función.
- Ejercicios de colocación de la voz para una correcta emisión del sonido.

MOVIMIENTOS MELÓDICOS: Ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

- Práctica vocal y sensibilización de los movimientos melódicos: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

INTERPRETACIÓN VOCAL de obras adecuadas al nivel y reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones con armadura en Do Mayor/do menor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor y con variedad de estilo, en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, 9/8, 12/8, en claves de Sol y de Fa en 4ª.

- Lectura entonada de todas las formulas rítmicas estudiadas, tanto en clave de Sol como en clave de Fa en 4ª.
- Reproducción memorizada de canciones populares, melodías clásicas y melodías presentadas por el profesor o por los mismos alumnos con texto y sin texto, a una y dos voces, tonales y modales, con armadura en Do Mayor/do menor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor y con variedad de estilo, en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, en claves de Sol y de Fa en 4ª.
- Interpretación de obras y canciones populares a una voz y dos voces, con texto y sin texto, en solmisación, en las tonalidades enunciadas anteriormente, con y sin acompañamiento pianístico o de instrumentos de percusión sencilla.

INTERVALOS MELÓDICOS DENTRO Y FUERA DEL CONCEPTO TONAL: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas.

- Reproducción vocal de intervalos de 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas a partir de un sonido tomado como tónica.
- Reproducción vocal de los mismos intervalos sin ninguna relación tonal.
- Reproducción vocal de todos los intervalos que se forman entre los grados de las escalas diatónicas de Do M/do m, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m.

IMPROVISACIÓN

Con los contenidos estudiados en el curso.

- Percepción, experimentación e interiorización de los parámetros del fenómeno de la improvisación.
- Improvisación vocal de relaciones interválicas sin propuesta previa.
- Improvisación vocal de melodías libres sobre interválica propuesta.
- Improvisación vocal de respuestas melódicas a propuestas melódicas.

AUDICIÓN

EL SONIDO.

- Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
- Ruido y sonido
- Percepción, experimentación e interiorización de las cualidades del sonido en general: altura, intensidad, timbre y duración.
- Experimentación del ruido y las diferencias con el sonido.
- Experimentación del timbre a través de los distintos instrumentos de la orquesta.

MOVIMIENTOS MELÓDICOS: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos

- Reconocimiento auditivo, práctica auditiva y sensibilización de movimientos melódicos: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

INTERVALOS MELÓDICOS: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas.

- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos de 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª justas dentro de las tonalidades enunciadas.
- Reconocimiento auditivo de los mismos intervalos melódicos fuera del contexto tonal.
- Reconocimiento auditivo de todos los intervalos que se forman entre los grados de una escala diatónica. Práctica en las tonalidades enunciadas anteriormente.

INTERVALOS ARMÓNICOS: 3ª Mayores y menores, 8ª Justa.

- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos de 3ª Mayores y menores y 8ª justas dentro de las tonalidades enunciadas.

GRADOS Y FUNCIONES TONALES, ESCALAS, ALTERACIONES.

Funciones básicas armónicas de la música tonal: Tónica, Dominante, Subdominante.

- Reconocimiento auditivo de los grados de la escala diatónica. Práctica en las tonalidades enunciadas anteriormente.
- Reconocimiento auditivo de las funciones básicas armónicas de la música tonal: Tónica, Dominante, Subdominante. Práctica en las tonalidades enunciadas.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de la tonalidad y modalidad de una obra.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de funciones armónicas básicas. Tónica y Dominante.

ELEMENTOS ARMÓNICO-FORMALES

Frases, repeticiones, periodos, contrastes, etc. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó. Tonalidad y modalidad de una obra. Aspectos de dinámica y agógica.

- Reconocimiento conceptual y auditivo de los aspectos formales de una obra: frases, periodos repeticiones, contrastes, etc. Forma: A-B, A-B-A, Rondó, Canon.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de la fenomenología de una obra (aspectos de dinámica, agógica, etc.)

DICTADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICO-MELÓDICOS A UNA VOZ.

Con los elementos melódicos y fórmulas rítmicas estudiadas en el curso.

- Memorización de un fragmento melódico escuchado en Do Mayor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor, do menor y su expresión vocal.
- Memorización de un fragmento melódico escuchado en estas tonalidades y reflejado por escrito en el pentagrama.
- Lectura interna de un fragmento melódico en estas tonalidades y su reproducción con la voz.
- Escucha de un fragmento de canción con letra en estas tonalidades, memorización y reproducción vocal.
- Reproducción escrita de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos:
  - Reconocimiento auditivo de fragmentos rítmico-melódicos diatónicos en las tonalidades enunciadas y con inclusión moderada de formulaciones rítmicas propias del curso.

- Reconocimiento auditivo del compás.
- Reconocimiento de la tonalidad y modalidad de la obra.
- Reconocimiento auditivo de las alteraciones accidentales que afecten al 6º y 7º grados del modo menor de las tonalidades objeto de estudio en el curso.

– Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
  - Identificación auditiva de diferencias rítmicas entre lo escuchado y lo escrito.
  - Identificación auditiva de diferencias melódicas entre lo escuchado y lo escrito.
  - Identificación auditiva de coincidencias rítmicas entre lo escuchado y lo escrito.
  - Identificación auditiva de coincidencias melódicas entre lo escuchado y lo escrito.

TEORÍA

Toda la teoría del curso anterior y además:

– Unidad de fracción (o subdivisión)
– INTERVALOS, CLASIFICACIÓN: Especie.
– ALTERACIONES: propias y accidentales. Armadura.
– TONALIDAD, MODALIDAD.
– GRADOS TONALES Y MODALES. FUNCIONES TONALES: Tónica y Dominante.
– Escala diatónica Mayor y escala diatónica menor: natural, dórica, armónica, mixta y melódica.

TÉRMINOS Y SIGNOS QUE AFECTAN A LA EXPRESIÓN.
– TEMPO: Largo, Lento, Vivace; con moto, poco, meno, molto, più.
– AGÓGICA: ritardando, accelerando, rallentando; ritenuto, tenuto; tempo, a tempo, in tempo, primo tempo, tempo primo, tempo giusto.
– DINÁMICA: las del curso anterior.
– ARTICULACIÓN Y FRASEO: staccatissimo, legato, non legato.
– ACENTUACIÓN: piano-forte, forte-piano.
– CARÁCTER: deciso, giocoso, maestoso.

Interpretación e interiorización de los términos y signos que afectan a la expresión (dinámica, articulación y fraseo y acentuación).

FORMA MUSICAL: Períodos, contrastes, etc. Rondó.
– FRASES: Tipos de comienzo y final.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

De acuerdo a los contenidos del curso:

– Imitación de estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.

- Reconocimiento auditivo del pulso de una obra o fragmento, así como del acento periódico.
- Mantenimiento del pulso durante períodos breves de silencio.
- Realización instrumental, vocal o bien de forma percutida, de estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
- Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Identificación y reproducción vocal de intervalos melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.
- Identificación auditiva del modo mayor-menor de una obra o fragmento.
- Reproducción por escrito de fragmentos musicales escuchados.
- Realización de ejercicios de contenido teórico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua del alumno se realizará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Las anotaciones del profesor sobre el trabajo realizado por los alumnos tanto en clase como en casa.
- Las diferentes pruebas que se realizan a lo largo de cada trimestre para evaluar las distintas competencias de la asignatura: Ejercicios rítmicos y de lectura de notas. Ejercicios de entonación. Ejercicios de evaluación auditiva y de dictado. Ejercicios de contenidos teóricos.
- El interés por la asignatura, la participación y el grado de implicación para con las tareas indicadas por el profesor, la actitud del alumno en clase y con los compañeros, la puntualidad, etc.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final del curso se obtendrá del promedio de las notas de los cinco apartados a valorar: Ritmo, Lectura, Entonación, Dictado y Teoría.

Sin embargo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final 5 cuando la calificación de alguno de los apartados: dictado, entonación o teoría sea inferior a 5.

Así mismo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final de suspenso en los dos casos siguientes:

- Cuando las notas de **dos** apartados sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de Ritmo o del apartado de Lectura sea inferior a 5.

Las puntuaciones obtenidas se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el curso.

La actitud del alumno podrá modificar la nota global hasta en un 10%.

MATERIAL DIDÁCTICO DEL ALUMNO

Título	Autor	Editorial
Ritmo y lectura I	Encarnación López de Arenosa	Real Musical
Nuevo Lenguaje Musical II (edición ampliada)	Gabriel Robles Ojeda Mª Victoria Robles Martín	Ediciones Si bemol, S.L.
Teoría Visual de la Música 2	Lucía Abad Tamarit	Impromptu Ed.
Cuaderno de Audición 2. Enseñanzas Elementales	Pedro Cañada, Ana López y Emilio Molina	Enclave Creativa
Teoría y práctica del lenguaje musical 2	Gabriel Robles Ojeda Mª Victoria Robles Martín	Ediciones Si bemol, S.L.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los Instrumentos.
- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica: 2ª, 3ª , 6ª y 7ª Mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª justas; y melódica en tonalidades Mayores y menores con hasta 2 alteraciones y do menor para llegar a considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación de fórmulas rítmicas en compases con unidad de tiempo corchea, negra, blanca y negra con puntillo, utilizando destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con la representación gráfica de estructuras rítmicas y melódicas en tonalidades Mayores y menores con hasta 2 alteraciones y do menor. Reconocer intervalos simples melódicos y armónicos. Reconocer timbres, estructuras formales: (AB, ABA, Canon, Rondó, Imitación y Tema con variaciones) y armónicas: (Tónica, Dominante y Subdominante), indicaciones dinámicas, expresivas y temporales.
- Interpretar de memoria melodías y canciones en tonalidades Mayores y menores con hasta dos alteraciones y do menor que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura en las claves de Sol y de Fa en 4ª con el repertorio propio del instrumento.
- Realizar experiencias armónicas, formales tímbricas, etc. que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva, vocal e instrumental.

CONTENIDOS

RITMO

PULSO Y ACENTO EN COMPASES DE 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8; 6/8, 9/8 y 12/8.

Experimentación, percepción, identificación e interiorización del pulso y acento a través de poemas y canciones.

FIGURAS RÍTMICAS:

Unidad de compás, unidad de tiempo y unidad de fracción de todos los compases expuestos en el apartado anterior.

FÓRMULAS EN PULSO BINARIO:
Fórmulas rítmicas practicadas en el curso anterior incluyendo los silencios de corchea con puntillo y silencio de semicorchea. Extrapolación de estas fórmulas rítmicas a pulsos de blanca y corchea.
Tresillo de corcheas en los compases 2/4, 3/4 y 4/4, 2/2 y 3/2. Tresillo de semicorcheas en los compases 2/4, 3/4, 4/4. Extrapolación de estas fórmulas rítmicas a pulsos de blanca y corchea.
Redonda con puntillo/redonda ligada a blanca, blanca con puntillo/blanca ligada a negra, negra con puntillo/negra ligada a corchea, corchea con puntillo/corchea ligada a semicorchea. Figura ligada a figura no identificable como puntillo de ampliación (negra ligada a semicorchea, etc.).

FÓRMULAS EN PULSO TERNARIO: Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo, tres corcheas, negra-corchea, negra-silencio de corchea, corchea-negra, silencio de corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, dos corcheas-silencio de corchea, silencio de corchea-dos corcheas, silencio de negra-corchea, corchea-silencio de negra, seis semicorcheas, corchea-cuatro semicorcheas, cuatro semicorcheas-corchea, corchea-dos semicorcheas-corchea, dos semicorcheas-corchea-dos semicorcheas, dos corcheas-dos semicorcheas, dos semicorcheas-dos corcheas, negra-dos semicorcheas, dos semicorcheas-negra, corchea con puntillo–semicorchea-corchea, corchea-corchea con puntillo- semicorchea, corchea con puntillo-tres semicorcheas, dos semicorcheas-corchea con puntillo-semicorchea. Inclusión de los silencios de corchea y de semicorchea.
Redonda con puntillo. Blanca con puntillo. Blanca con puntillo ligada a figuras inferiores (blanca, negra con puntillo, negra, corchea), negra con puntillo ligada a figuras inferiores (negra, corchea). Dosillo de corcheas en los compases 6/8, 9/8 y 12/8.

- Identificación y práctica de las formulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario y ternario.
- Identificación y práctica de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Identificación y práctica de los signos que modifican la duración (puntillos y ligaduras).
- Ejercicios vocales e instrumentales progresivos a dos voces con polirritmias basadas en el uso de las fórmulas rítmicas trabajadas en el curso.

HECHOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: Síncopa, nota a contratiempo, anacrusa, y comienzo acéfalo.

- Identificación y práctica de hechos rítmicos característicos: Síncopa, nota a contratiempo, anacrusa y comienzo acéfalo.

TEMPO Y AGÓGICA

TEMPO: Larghissimo, Largo, Larghetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Prestissimo y su relación con la indicación metronómica. Assai, con moto, poco, meno, molto, non troppo, non tanto, quasi, giusto, più, ancor più, sempre più, sostenuto...

AGÓGICA: rallentando, ritardando, ritenendo; accelerando, affrettando, animando; ritenuto, tenuto; tempo, a tempo, in tempo, primo tempo, tempo primo, tempo giusto come prima; calando, morendo, perdendosi: calderón; ad líbitum, rubato.

- Identificación y práctica de tempo y agógica.
- Identificación de diferencias y similitudes entre tempo y agógica.

CAMBIOS DE COMPÁS:

- Cambio de compás con igualdad de pulso y figura: Pulso=negra; Pulso=negra con puntillo. Cambio de compás y equivalencia indicada: negra=negra, negra con puntillo=negra con puntillo.
- Cambio de compás con igualdad de pulso, pero no de figura: negra=negra con puntillo, negra=corchea, negra=blanca.
- Cambio de compás con igualdad de figura pero no de pulso: corchea de 2/4=corchea de 6/8.
- Práctica e identificación de los cambios de compás anteriormente mencionados.

IMPROVISACIÓN

Con los contenidos estudiados en el curso.

- Improvisación percutida de fórmulas rítmicas relacionadas con las fórmulas rítmicas estudiadas con propuesta previa.
- Improvisación percutida de fórmulas rítmicas relacionadas con las fórmulas rítmicas estudiadas sin propuesta previa.
- Improvisación percutida de ostinatos rítmicos sobre obras instrumentales.

LECTURA

LECTURA de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

- Práctica de la lectura horizontal o vertical de notas escritas en las claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

ENTONACIÓN

MECANISMOS ESENCIALES EN EL FUNCIONAMIENTO DE LA VOZ.
Mecanismo respiratorio, laríngeo y resonador.

- Conocimiento de los distintos tipos de respiración: Costal superior o clavicular; abdominal; costo-diafragmática-abdominal.
- Ejercicios de respiración -inspiración y espiración- para obtener un completo dominio de la función.
- Ejercicios de colocación de la voz para una correcta emisión del sonido.

MOVIMIENTOS MELÓDICOS: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

- Práctica vocal y sensibilización de los movimientos melódicos: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

INTERPRETACIÓN VOCAL de obras adecuadas al nivel y reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones con armadura hasta 2 alteraciones y do menor y con variedad de estilos, en compases estudiados hasta ahora y en los propios del curso; en claves de Sol y de Fa en 4ª.

- Lectura entonada de todas las fórmulas rítmicas estudiadas, tanto en clave de Sol como en clave de Fa en 4ª.
- Reproducción memorizada de canciones populares, melodías clásicas y melodías presentadas por el profesor o por los mismos alumnos con texto y sin texto, a una, dos y tres voces, tonales y modales, con armadura hasta 2 alteraciones y do menor y con variedad de estilos, en compases estudiados hasta ahora y en los propios del curso.
- Interpretación de obras y canciones populares a una, dos y tres voces, con texto y sin texto, en solmisación, con armadura hasta 2 alteraciones y do menor con y sin acompañamiento pianístico o de instrumentos de percusión sencilla.

INTERVALOS MELÓDICOS DENTRO Y FUERA DEL CONCEPTO TONAL: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas.

- Reproducción vocal de intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas a partir de un sonido tomado como Tónica.
- Reproducción vocal de los mismos intervalos sin ninguna relación tonal.
- Reproducción vocal de todos los intervalos que se forman entre los grados de las escalas diatónicas Mayores y menores estudiadas hasta ahora.

IMPROVISACIÓN
Con los contenidos estudiados en el curso.

- Percepción, experimentación e interiorización de los parámetros del fenómeno de la improvisación.
- Improvisación vocal de relaciones interválicas sin propuesta previa.
- Improvisación vocal de melodías libres en las tonalidades propias del curso y de los cursos anteriores, sobre interválica propuesta.

- Improvisación vocal de respuestas melódicas a propuestas melódicas en las tonalidades propias del curso y de los cursos anteriores.
- Improvisación vocal sobre breves poemas escritos.
- Improvisación con los distintos elementos (rítmicos, melódicos, formales) realizada en grupo sobre propuesta tonal, modal, de funciones tonales y compás dado.

AUDICIÓN

EL SONIDO.

- Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
- Ruido y sonido
- Percepción, experimentación e interiorización de las cualidades del sonido en general: altura, intensidad, timbre y duración.
- Experimentación del ruido y las diferencias con el sonido.
- Experimentación del timbre a través de los distintos instrumentos de la orquesta.
- Experimentación del timbre de las voces humanas.

MOVIMIENTOS MELÓDICOS: Ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos

- Reconocimiento auditivo, práctica auditiva y sensibilización de movimientos melódicos: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

INTERVALOS MELÓDICOS: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas Y ARMÓNICOS: 4ª, 5ª y 8ª justas; 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores.

- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas dentro de una tonalidad dada dentro de las propias del curso y de los cursos anteriores.
- Reconocimiento auditivo de los mismos intervalos melódicos fuera del contexto tonal.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos que forma cualquier nota de las escalas diatónicas propias del curso y de los cursos anteriores con los grados componentes de esa escala.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos armónicos simples que forman los grados de una escala diatónica con la tónica. Práctica en las tonalidades propias del curso y de cursos anteriores.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos armónicos simples que forman los grados de una escala cromática entre sí. Práctica en las tonalidades propias del curso y de cursos anteriores.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos armónicos simples de 4ª, 5ª y 8ª justas y 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores.

GRADOS Y FUNCIONES TONALES, ESCALAS, ALTERACIONES.

Funciones básicas armónicas de la música tonal: Tónica, Dominante, Subdominante.

Tipos de escalas diatónicas: Mayores y menores (Natural, Armónica, Melódica, Mixta y Dórica).

- Reconocimiento auditivo de los grados de la escala diatónica. Práctica en las

tonalidades propias del curso y de cursos anteriores.
- Reconocimiento auditivo de las funciones básicas armónicas de la música tonal: Tónica, Dominante, Subdominante.
- Reconocimiento auditivo de los diversos tipos de escalas diatónicas Mayores y menores y de las alteraciones ascendente y descendente del 6º y 7º grados que las conforman. Práctica en las tonalidades enunciadas anteriormente.

ELEMENTOS ARMÓNICO-FORMALES

Frases, repeticiones, periodos, contrastes, etc. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó, Imitación y Tema con variaciones. Tonalidad y modalidad de una obra. Cadencias y semicadencias de una obra. Aspectos de dinámica y agógica.

- Reconocimiento conceptual y auditivo de los aspectos formales de una obra: repeticiones, contrastes, frases, periodos etc. Forma: A-B, A-B-A, Rondó, Imitación, Canon, Tema con variaciones.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de la tonalidad y modalidad de una obra.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de funciones armónicas básicas: Tónica, Dominante y Subdominante.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de cadencias y semicadencias de una obra.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de la fenomenología de una obra (aspectos de dinámica, agógica, etc.)

DICTADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICO-MELÓDICOS A UNA VOZ.

Con los elementos melódicos y fórmulas rítmicas estudiadas en el curso.

- Memorización de un fragmento melódico escuchado en las tonalidades propias del curso y de cursos anteriores y su expresión vocal.
- Memorización de un fragmento melódico escuchado en estas tonalidades y reflejada por escrito en el pentagrama.
- Lectura interna de un fragmento melódico en estas tonalidades y su reproducción con la voz.
- Escucha de un fragmento de canción con letra en estas tonalidades, memorización y reproducción vocal.
- Reproducción escrita de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos:
  - Reconocimiento auditivo de fragmentos rítmico-melódicos diatónicos en las tonalidades enunciadas y con inclusión moderada de formulaciones rítmicas propias del curso.
  - Reconocimiento auditivo del compás.
  - Reconocimiento de la tonalidad y modalidad de la obra.
  - Reconocimiento auditivo de las alteraciones accidentales que afecten al 6º y 7º grados del modo menor.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
  - Identificación auditiva de diferencias rítmicas entre lo escuchado y lo escrito.
  - Identificación auditiva de diferencias melódicas entre lo escuchado y lo escrito.
  - Identificación auditiva de coincidencias rítmicas entre lo escuchado y lo escrito.
  - Identificación auditiva de coincidencias melódicas entre lo escuchado y lo escrito.

TEORÍA

Toda la teoría de cursos anteriores y además:

- INTERVALOS: Análisis de intervalos compuestos. Reducción y ampliación. Inversión de intervalos simples. Intervalos armónicos: consonancia, disonancia.
- Semitono diatónico, cromático.
- Enarmonía.
- Acorde tríada Perfecto Mayor y menor. Acorde tríada de 5ª A y de 5ª d.
- Inversión de acordes.
- Tonalidades homónimas y vecinas.
- Alteraciones dobles.
- Notas extrañas: Notas de paso y floreo.

TÉRMINOS Y SIGNOS QUE AFECTAN A LA EXPRESIÓN.

- TEMPO: Larghissimo, Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto, Vivacissimo, Prestissimo. Assai, non troppo, non tanto, quasi, giusto, ancor più, sempre più, sostenuto...
- AGÓGICA: ritenendo; affrettando, animando; come prima; ad libitum, rubato.
- DINÁMICA: sotto-voce, mezza-voce.
- AGOGICO-DINÁMICOS: Términos que disminuyen gradualmente la intensidad y el movimiento: calando, morendo, perdendosi.
- ARTICULACIÓN Y FRASEO: picado-ligado
- ACENTUACIÓN: filado, marcato.
- CARÁCTER: affectuoso, agitato, animato, appasionato, con anima, con fuoco, grazioso, pastorale, piacevole, risoluto, scherzando, vigoroso, mesto, etc.

Interpretación e interiorización de los términos y signos que afectan a la expresión (tempo, agógica, dinámica, agógico-dinámicos, articulación y fraseo, acentuación y carácter).

FORMAS MUSICALES: Imitación y tema con variaciones.

ANÁLISIS ARMÓNICO: Funciones básicas: I-IV-V

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

De acuerdo a los contenidos del curso:

- Reconocimiento auditivo del pulso de una obra o fragmento, así como del acento periódico.
- Realización instrumental, vocal o bien de forma percutida, de estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
- Aplicación de un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
- Identificación auditiva e interpretación de cambios sencillos de compás.
- Entonación de una melodía o de una canción tonal con o sin acompañamiento.
- Lectura interna, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, de un texto

musical y su reproducción de memoria.
- Identificación y reproducción vocal de intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.
- Identificación auditiva del modo mayor-menor de una obra o fragmento.
- Reproducción de modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
- Improvisación de estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Reproducción por escrito de fragmentos musicales escuchados.
- Realización de ejercicios de contenido teórico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua del alumno se realizará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Las anotaciones del profesor sobre el trabajo realizado por los alumnos tanto en clase como en casa.
- Las diferentes pruebas que se realizan a lo largo de cada trimestre para evaluar las distintas competencias de la asignatura: Ejercicios rítmicos y de lectura de notas. Ejercicios de entonación. Ejercicios de evaluación auditiva y de dictado. Ejercicios de contenidos teóricos.
- El interés por la asignatura, la participación y el grado de implicación para con las tareas indicadas por el profesor, la actitud del alumno en clase y con los compañeros, la puntualidad, etc.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final del curso se obtendrá del promedio de las notas de los cinco apartados a valorar: Ritmo, Lectura, Entonación, Dictado y Teoría.

Sin embargo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final 5 cuando la calificación de alguno de los apartados: dictado o entonación sea inferior a 5.

Así mismo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final de suspenso en los dos casos siguientes:

- Cuando las notas de **dos** apartados sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de **Ritmo** o del apartado de **Lectura** o del apartado de **Teoría** sea inferior a 5.

Las puntuaciones obtenidas se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el curso.

La actitud del alumno podrá modificar la nota global hasta en un 10%.

MATERIAL DIDÁCTICO DEL ALUMNO

Título	Autor	Editorial
Ritmo y Lectura 2	E. López de Arenosa	Real Musical
Cuaderno de Audición. 3 Enseñanzas Elementales	Pedro Cañada, Ana López y Emilio Molina	Enclave Creativa
Nuevo Lenguaje Musical III	Gabriel Robles Ojeda	Ediciones Si bemol, S.L.
Teoría Visual de la Música 3	Lucía Abad Tamarit	Impromptu Ed.
Teoría y práctica del lenguaje musical 3	Gabriel Robles Ojeda Mª Victoria Robles Martín	Ediciones Si bemol, S.L.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica: 2ª, 3ª , 6ª y 7ª Mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª justas; y melódica en tonalidades Mayores y menores con hasta 4 alteraciones y modulaciones a tonalidades relativas, vecinas y homónimas para llegar a considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación de fórmulas rítmicas en compases con unidad de tiempo: corchea, negra, blanca, negra con puntillo y blanca con puntillo, utilizando destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con la representación gráfica de estructuras rítmicas y melódicas en tonalidades Mayores y menores con hasta 4 alteraciones. Reconocer intervalos simples melódicos y armónicos. Reconocer timbres, estructuras formales: (AB, ABA, Canon, Rondó, Imitación, Tema con Variaciones, Lied, Suite, Sonata, Sinfonía y Concierto) y armónicas: (Tónica, Dominante y Subdominante), indicaciones dinámicas, expresivas y temporales.
- Interpretar de memoria melodías y canciones en tonalidades Mayores y menores con hasta cuatro alteraciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura en las claves de Sol y de Fa en 4ª con el repertorio propio del instrumento.
- Realizar experiencias armónicas, formales tímbricas, etc. que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva, vocal e instrumental.

CONTENIDOS

RITMO

PULSO Y ACENTO en compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria.

- Experimentación, percepción, identificación e interiorización del pulso y acento a través de poemas y canciones, en compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria.

FIGURAS RÍTMICAS:

Unidad de compás, unidad de tiempo y unidad de fracción de todos los compases expuestos en el apartado anterior.

FÓRMULAS EN PULSO BINARIO:

Fórmulas rítmicas practicadas en el curso anterior.
Tresillos, (variantes: negra-corchea, corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, silencio de corchea-negra o dos corcheas, dos corcheas y dos semicorcheas).
Seisillo. Su extrapolación a pulsos de blanca y corchea.
Doble puntillo.

FÓRMULAS EN PULSO TERNARIO:
Fórmulas rítmicas practicadas en el curso anterior. Sustitución, en todas las formulaciones de las semicorcheas por su silencio. Corchea-semicorchea-corchea con puntillo, dos semicorcheas-corchea con puntillo-semicorchea, semicorchea-corchea con puntillo-dos semicorcheas, tres semicorcheas-corchea con puntillo, corchea-semicorchea-corchea-semicorchea, semicorchea-dos corcheas-semicorchea, tres semicorcheas-corchea-semicorchea, semicorchea-corchea-tres semicorcheas, semicorchea-corchea con puntillo-corchea, semicorchea-corchea-semicorchea-corchea. Su extrapolación a pulsos de blanca con puntillo y de corchea con puntillo.
Redonda con puntillo ligada a figuras inferiores (blanca con puntillo, negra con puntillo, blanca, negra, corchea, etc.), blanca con puntillo ligada a figuras inferiores (blanca, negra con puntillo, negra, corchea), negra con puntillo ligada a figuras inferiores (negra, corchea). Su extrapolación a pulsos de blanca con puntillo, de corchea con puntillo.
Dosillo (variantes: corchea-silencio de corchea, silencio de corchea-corchea). Cuatrillo. Tresillos de tercio. Su extrapolación a pulsos de blanca con puntillo y de corchea con puntillo.

- Identificación y práctica de las formulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario y ternario.
- Identificación y práctica de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Identificación y práctica de los signos que modifican la duración (puntillos y ligaduras).
- Ejercicios vocales e instrumentales progresivos a dos voces con polirritmias basadas en el uso de las fórmulas rítmicas trabajadas en el curso.

HECHOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: Síncopa, nota a contratiempo, anacrusa y comienzo acéfalo.

– Identificación y práctica de hechos rítmicos característicos: Síncopa, nota a contratiempo, anacrusa y comienzo acéfalo.

TEMPO Y AGÓGICA

TEMPO: Grave, Larghissimo, Largo, Larghetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Prestissimo y su relación con la indicación metronómica. Assai, con moto, poco, meno, molto, mosso, non troppo, non tanto, quasi, giusto, più, ancor più, sempre più, sostenuto.

AGÓGICA: rallentando, ritardando, allargando, slargando, ritenendo; accelerando, affrettando, animando, calcando, incalzando, stringendo; ritenuto, tenuto, stretto; tempo, a tempo, in tempo, primo tempo, tempo primo, tempo giusto; doppio più, doppio movimiento, come prima, l'istesso tempo, lo estesso tempo; calderón; ad libitum, a piacere, a capriccio, rubato, senza rigore.

– Identificación y práctica de tempo y agógica.
– Identificación de diferencias y similitudes entre tempo y agógica.

CAMBIOS DE COMPÁS:

– Cambio de compás con igualdad de pulso y figura.
– Cambio de compás por equivalencia indicada.
– Cambio de compás con igualdad de pulso, pero no de figura.
– Cambio de compás con igualdad de figura pero no de pulso.
– Cambio de compás por indicaciones metronómicas:
  - Indicación metronómica que nos indique alguno de los cambios anteriores.
  - Indicación metronómica que conlleve una relación matemática exacta.
  - Indicación metronómica que no conlleve relación matemática exacta.

Práctica e identificación de los cambios de compás anteriormente mencionados.

IMPROVISACIÓN

Con los contenidos estudiados en el curso.

– Improvisación percutida de fórmulas rítmicas relacionadas con las fórmulas rítmicas estudiadas con propuesta previa.
– Improvisación percutida de fórmulas rítmicas relacionadas con las fórmulas rítmicas estudiadas sin propuesta previa.
– Improvisación percutida de ostinatos rítmicos sobre obras instrumentales.

LECTURA

LECTURA de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

- Práctica de la lectura horizontal o vertical de notas escritas en las claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

ENTONACIÓN

MECANISMOS ESENCIALES EN EL FUNCIONAMIENTO DE LA VOZ.
Mecanismo respiratorio, laríngeo y resonador.

- Conocimiento de los distintos tipos de respiración: Costal superior o clavicular; abdominal; costo-diafragmática-abdominal.
- Ejercicios de respiración -inspiración y espiración- para obtener un completo dominio de la función.
- Ejercicios de colocación de la voz para una correcta emisión del sonido.

MOVIMIENTOS MELÓDICOS: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

- Práctica vocal y sensibilización de los movimientos melódicos: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

INTERPRETACIÓN VOCAL de obras a una y dos voces con y sin texto, en solmisación, adecuadas al nivel y reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones con armadura hasta 4 alteraciones y con variedad de estilos, con alteraciones originadas por: floreo, apoyatura y cromatismos y con modulación a las tonalidades relativas, vecinas y homónimas, con y sin acompañamiento pianístico; en compases estudiados hasta ahora y en los propios del curso; en claves de Sol y de Fa en 4ª.

- Lectura entonada de todas las fórmulas rítmicas estudiadas, tanto en clave de Sol como en clave de Fa en 4ª.
- Reproducción memorizada de canciones populares, melodías clásicas y melodías presentadas por el profesor o por los mismos alumnos con texto y sin texto, a una, dos y tres voces, tonales y modales, con armadura hasta 4 alteraciones y con variedad de estilos, en los compases estudiados hasta ahora y en los propios del curso.
- Interpretación de obras y canciones populares a una, dos y tres voces, con texto y sin texto, en solmisación, con armadura hasta 4 alteraciones, con modulación a tonalidades relativas, vecinas y homónimas con y sin acompañamiento pianístico o de instrumentos de percusión sencilla.
- Interpretación de obras de los grandes Maestros polifonistas (Victoria, Palestrina, Guerrero, etc.) apropiadas al nivel de los estudios.

INTERVALOS MELÓDICOS DENTRO Y FUERA DEL CONCEPTO TONAL: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas.

- Reproducción vocal de intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas a partir de un sonido tomado como Tónica.
- Reproducción vocal de los mismos intervalos sin ninguna relación tonal.
- Reproducción vocal de todos los intervalos que se forman entre los grados de las escalas diatónicas Mayores y menores estudiadas hasta ahora.

- Reproducción tonal de los intervalos que forma cualquier nota perteneciente a una escala no diatónica, pero tonal, con las notas componentes de esa escala.

IMPROVISACIÓN con los contenidos estudiados en el curso.

- Percepción, experimentación e interiorización de los parámetros del fenómeno de la improvisación.
- Improvisación vocal de relaciones interválicas sin propuesta previa.
- Improvisación vocal de melodías libres en las tonalidades propias del curso y de los cursos anteriores, sobre interválica propuesta.
- Improvisación vocal de respuestas melódicas a propuestas melódicas en las tonalidades propias del curso y de los cursos anteriores.
- Improvisación vocal sobre breves poemas escritos.
- Improvisación con los distintos elementos (rítmicos, melódicos, formales) realizada en grupo sobre propuesta tonal modal, de funciones tonales y compás dado.
- Improvisación vocal sobre breves secuencias de funciones tonales propuestas.
- Improvisación vocal sobre breves secuencias de funciones tonales no propuestas.
- Improvisación vocal de pequeñas formas musicales propuestas (A-B, A-B-A, etc.)

AUDICIÓN

EL SONIDO.

- Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
- Ruido y sonido
- Percepción, experimentación e interiorización de las cualidades del sonido en general: altura, intensidad, timbre y duración.
- Experimentación del ruido y las diferencias con el sonido.
- Experimentación del timbre a través de los distintos instrumentos de la orquesta.
- Experimentación del timbre de las voces humanas.

MOVIMIENTOS MELÓDICOS: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

- Reconocimiento auditivo, práctica auditiva y sensibilización de movimientos melódicos: ascendentes, descendentes, paralelos y compuestos.

INTERVALOS MELÓDICOS: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas Y ARMÓNICOS: 4ª, 5ª y 8ª justas; 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores.

- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas dentro de una tonalidad dada dentro de las propias del curso y de los cursos anteriores.
- Reconocimiento auditivo de los mismos intervalos melódicos fuera del contexto tonal.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos que forma cualquier nota de las escalas diatónicas propias del curso y de los cursos anteriores con los grados componentes de esa escala.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos armónicos simples que forman los grados de una escala diatónica con la tónica. Práctica en las tonalidades propias

del curso y de cursos anteriores.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos armónicos simples que forman los grados de una escala cromática entre sí. Práctica en las tonalidades propias del curso y de cursos anteriores.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos armónicos simples que forman los grados de una escala diatónica entre sí.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos armónicos simples de 4ª, 5ª y 8ª justas y 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores fuera de un contexto tonal.

GRADOS Y FUNCIONES TONALES, ESCALAS, ALTERACIONES.

Funciones básicas armónicas de la música tonal: Tónica, Dominante, Subdominante.
Tipos de escalas diatónicas: Mayores y menores (Natural, Armónica, Melódica, Mixta y Dórica).
Modulación a los tonos relativos, vecinos y homónimos.
Cualquier alteración originada por: modulación, floreo, apoyatura, cromatismos.

- Reconocimiento auditivo de los grados de la escala diatónica. Práctica en las tonalidades propias del curso y de cursos anteriores.
- Reconocimiento auditivo de las funciones básicas armónicas de la música tonal: Tónica, Dominante, Subdominante.
- Reconocimiento auditivo de los diversos tipos de escalas diatónicas Mayores y menores y de las alteraciones ascendente y descendente del 6º y 7º grados que las conforman. Práctica en las tonalidades enunciadas anteriormente.
- Reconocimiento auditivo del hecho musical de la modulación y específicamente de la modulación a los tonos relativos, vecinos y homónimos.
- Reconocimiento auditivo de cualquier alteración y del hecho musical que la origina: modulación, floreo, apoyatura, etc.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de la tonalidad y modalidad de una obra.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de las modulaciones a los tonos relativos, vecinos y homónimos.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de funciones armónicas básicas: Tónica, Dominante y Subdominante.

ELEMENTOS ARMÓNICO-FORMALES

Frases, repeticiones, periodos, contrastes, etc. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó, Imitación, Tema con variaciones, Lied, Suite, Sonata, Sinfonía y Concierto.
Tonalidad y modalidad de una obra. Cadencias y semicadencias de una obra.
Aspectos de dinámica y agógica.
Compás real de una obra. Macro compás.

- Reconocimiento conceptual y auditivo de la tonalidad y modalidad de una obra.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de cadencias y semicadencias de una obra.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de las modulaciones a los tonos relativos, vecinos y homónimos.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de los aspectos formales de una obra: repeticiones, contrastes, frases, periodos, etc. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Imitación, Rondó, Tema con variaciones, Lied, Suite, Sonata, Sinfonía, Concierto.
- Reconocimiento conceptual y auditivo de la fenomenología de una obra (aspectos de dinámica, agógica, etc.)

DICTADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICO-MELÓDICOS A UNA VOZ.
Con los elementos melódicos y fórmulas rítmicas estudiadas en el curso.

- Memorización de un fragmento melódico escuchado en las tonalidades propias del curso y de cursos anteriores y su expresión vocal.
- Memorización de un fragmento melódico escuchado en estas tonalidades y reflejado por escrito en el pentagrama.
- Lectura interna de un fragmento melódico en estas tonalidades y su reproducción con la voz.
- Escucha de un fragmento de canción con letra en estas tonalidades, memorización y reproducción vocal.
- Reconocimiento auditivo de los grados de la escala diatónica. Práctica en las tonalidades propias del curso y de cursos anteriores.
- Reconocimiento conceptual y auditivo del compás real de una obra. Macro compás.
- Reproducción escrita de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos:
    - Reconocimiento auditivo de fragmentos rítmico-melódicos diatónicos en las tonalidades enunciadas y con inclusión moderada de formulaciones rítmicas propias del curso.
    - Reconocimiento auditivo del compás.
    - Reconocimiento de la tonalidad y modalidad de la obra
    - Reconocimiento auditivo de las alteraciones accidentales que afecten al 6º y 7º grados del modo menor; a las producidas por floreo, apoyatura y cromatismo.
    - Reconocimiento de cualquier alteración producida por cualquier hecho musical: modulación...
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado:
    - Identificación auditiva de diferencias rítmicas entre lo escuchado y lo escrito.
    - Identificación auditiva de diferencias melódicas entre lo escuchado y lo escrito.
    - Identificación auditiva de coincidencias rítmicas entre lo escuchado y lo escrito.
    - Identificación auditiva de coincidencias melódicas entre lo escuchado y lo escrito.

TEORÍA

Toda la teoría de cursos anteriores y además:

- INTERVALOS: Enarmonización. Inversión de intervalos compuestos.
- ESCALAS: Pentatónica, cromática, hexátona. Escalas enarmónicas.
- ACORDE: cuatríadas. Posibles funciones armónicas de cada uno de los acordes.
- CADENCIAS: conclusivas y suspensivas.
- MODULACIÓN a tonalidades relativas, vecinas, y homónimas.
- Notas extrañas: Apoyatura y anticipación.
- Abreviaturas.
- Notación alfabética.

– Claves y su utilización con diferentes instrumentos.

TÉRMINOS Y SIGNOS QUE AFECTAN A LA EXPRESIÓN.

– TEMPO: Grave. mosso.
– AGÓGICA: allargando, slargando, calcando, incalzando, stringendo, stretto; doppio piú, doppio movimiento, l'istesso tempo, lo stesso tempo, a piacere, a capriccio, senza rigore, senza tempo.
– DINÁMICA: Tutta forza, sempre pianissimo, piano subito, ppp, fff.
– AGOGICO-DINÁMICOS: Mancando, smorzando, stinguendo, svanendo, incalcando.
– ARTICULACIÓN Y FRASEO: Legatissimo, mezzo legato, mezzo staccato.
– ACENTUACIÓN: Rinforzando, sforzando, sforzato.
– CARÁCTER: Spiritoso, semplice, pomposo, patético, misterioso, amabile, etc.

Interpretación e interiorización de los términos y signos que afectan a la expresión (tempo, agógica, dinámica, agógico-dinámicos, articulación y fraseo, acentuación y carácter).

FORMAS MUSICALES: Suite, sonata, sinfonía, lied, concierto.

ANÁLISIS ARMÓNICO: Análisis de todos los acordes pertenecientes a la tonalidad (triadas y cuatriadas), dominantes auxiliares.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

De acuerdo a los contenidos del curso:

– Reconocimiento auditivo del pulso de una obra o fragmento, así como del acento periódico.
– Realización instrumental, vocal o bien de forma percutida, de estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
– Aplicación de un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
– Identificación auditiva e interpretación de cambios sencillos de compás.
– Entonación de una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
– Lectura interna, en un tiempo dado y sin verificación de la entonación, de un texto musical y su reproducción de memoria.
– Identificación y reproducción vocal de intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.
– Reproducción de modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
– Improvisación de estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
– Improvisación de melodías tonales breves.
– Reproducción por escrito de fragmentos musicales escuchados.
– Descripción con posterioridad a una audición, de los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
– Improvisación individual o colectiva de pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
– Realización de ejercicios de contenido teórico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua del alumno se realizará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Las anotaciones del profesor sobre el trabajo realizado por los alumnos tanto en clase como en casa.
- Las diferentes pruebas que se realizan a lo largo de cada trimestre para evaluar las distintas competencias de la asignatura: Ejercicios rítmicos y de lectura de notas. Ejercicios de entonación. Ejercicios de evaluación auditiva y de dictado. Ejercicios de contenidos teóricos.
- El interés por la asignatura, la participación y el grado de implicación para con las tareas indicadas por el profesor, la actitud del alumno en clase y con los compañeros, la puntualidad, etc.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final del curso se obtendrá del promedio de las notas de los cinco apartados a valorar: Ritmo, Lectura, Entonación, Dictado y Teoría.

Sin embargo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final 5 cuando la calificación de alguno de los apartados: dictado o entonación sea inferior a 5.

Así mismo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final de suspenso en los dos casos siguientes:

- Cuando las notas de **dos** apartados sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de **Ritmo** o del apartado de **Lectura** o del apartado de **Teoría** sea inferior a 5.

Las puntuaciones obtenidas se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el curso.

La actitud del alumno podrá modificar la nota global hasta en un 10%.

MATERIAL DIDÁCTICO DEL ALUMNO

Título	**Autor**	**Editorial**
Ritmo y Lectura 2	E. López de Arenosa	Real Musical
Nuevo Lenguaje Musical IV	Gabriel Robles Ojeda	Ediciones Si bemol, S.L.
Lenguaje Musical Melódico IV	Gabriel Robles Ojeda et al.	Ediciones Si bemol, S.L.
85 dictados hasta 2 alteraciones 4º	Gabriel Robles Ojeda	Ediciones Si bemol, S.L.

Teoría Visual de la Música 4	Lucía Abad Tamarit	Impromptu Ed.
Cuaderno de Audición. 3 Enseñanzas Elementales	Pedro Cañada, Ana López y Emilio Molina	Enclave Creativa
La Entonación y el Dictado Musical 4	M.ª Agustina Perandones	Ediciones Toys and Dreams Music
Teoría y práctica del lenguaje musical 2	Gabriel Robles Ojeda Mª Victoria Robles Martín	Ediciones Si bemol, S.L.

PRECISIONES METODOLÓGICAS

La adquisición de todos estos contenidos por parte del alumnado precisa de cambios importantes en la metodología empleada hasta ahora en el aula. El nuevo currículo, aunque no preconiza un método concreto de enseñanza, sí recoge los principios del aprendizaje significativo, que los profesores debemos tener presentes para adecuarnos a la situación concreta. Sin ánimo de hacer un análisis exhaustivo, nos parece útil a modo de introducción la reflexión sobre los siguientes puntos:

- Los alumnos son protagonistas fundamentales de su propio aprendizaje, aprendizaje que sólo es posible a partir sobre todo de su actividad intelectual.
- Aprender consiste en modificar los conocimientos que de alguna forma ya se poseen, enriqueciéndolos con nuevos significados y adecuándolos mejor a la realidad musical.
- El aprendizaje de un conocimiento musical, como proceso constante que depende tanto del nivel madurativo del alumnado como del material que se les ofrece expresamente para ello, debe ser retomado en varias ocasiones a lo largo del curso, trimestre, etc.
- La motivación, el interés del alumnado por aquello que están aprendiendo, es el factor desencadenante de la actividad que permite el aprendizaje.

De estos enunciados generales no se deduce un único método de enseñanza, válido en todas las situaciones y para todo tipo de alumnos. Es más, la experiencia muestra que, preferiblemente, el profesor debe utilizar un método flexible adecuado a cada momento y circunstancia. Un recurso esencial para ello es plantear en el aula actividades muy diferentes individuales o en grupo, de tipo activo o más reflexivas, de aplicación a situaciones prácticas o más disciplinares, orales, escritas, etc. Esta variedad es, junto al interés intrínseco de los contenidos y la forma de contextualizarlos y presentarlos en grupo, un elemento importantisimo de motivación que favorece el compromiso de nuestros alumnos con su propio aprendizaje.

La Ley actual propone nuevos enfoques y contenidos e invita a una renovación metodológica con profundidad. Pero el gran cambio estriba quizás en la concepción del currículo como abierto y flexible: nos anima expresamente al profesorado a tomar la iniciativa del desarrollo curricular a través de los proyectos de centro y de área, de manera que podemos seleccionar, secuenciar y adaptar a las circunstancias concretas de nuestro alumnado los distintos elementos curriculares. Una enseñanza de calidad debe estar fuertemente comprometida con el entorno social y apoyarse y responder a los interesas musicales concreto del alumnado.

Para cumplimentar era tarea, los profesores del Área de Lenguaje Musical ofrecemos en este Proyecto Curricular enfoques alternativos, sugerencias metodológicas y actividades complementarias que pueden posibilitar aprendizajes significativos a nuestro alumnado.

PREVISIÓN DE CRITERIOS Y VÍAS DE RECUPERACIÓN DE LAS ASIGNATURAS PENDIENTES

Cuando el alumno promocione de curso pero tenga la asignatura pendiente de calificación positiva, la recuperación de la misma se realizará en la clase del curso siguiente salvo en el curso 4º en el que sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente si el resto de asignaturas tiene calificación positiva.

A través de la evaluación inicial se valorarán los conocimientos y el nivel adquirido a fin de adecuar el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos.

Se realizará un seguimiento individual, exhaustivo y pormenorizado de los aprendizajes no alcanzados durante el curso anterior y se ofrecerá al alumno con asignatura pendiente material específico para la recuperación de los contenidos no alcanzados durante el curso anterior realizándose un plan de recuperación individual de cada alumno.