PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GUITARRA

CURSO 2023-2024

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Conservatorio Municipal Elemental de Música
Servicio de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

OBJETIVOS GENERALES

Serán los establecidos por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte en la Orden del 3 de mayo de 2007. Según ésta, se establece que la enseñanza de Guitarra en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo y las manos respecto al instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS GENERALES

- Adoptar una posición de la mano izquierda que permita controlar la independencia de cada dedo y que favorezca la movilidad por el diapasón.
- Colocar la mano derecha con la suficiente relajación como para pulsar normalmente las cuerdas sin que la tensión afecte al correcto funcionamiento de los dedos.
- Entrenar tanto la sensibilidad auditiva como la pulsación, para a través de ellas buscar una progresiva perfección del sonido, tanto en la tímbrica, con todas sus variantes, como en la intensidad.
- Utilizar el conjunto brazo-muñeca-dedo de manera tal que permita los desplazamientos longitudinales, transversales y los cambios de posición.
- Haber obtenido el suficiente grado de sincronización como para conseguir que la actuación de una mano no afecte negativamente en la otra o en el resultado final.
- Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta (escrita) para ambas manos y, al objeto de poder crear las suyas propias, adquirir unos conocimientos mínimos de los criterios seguidos para la digitación correcta de partituras (principios básicos de la digitación).
- Ser capaz de actuar delante del público en las audiciones programadas, mostrando en los estudios y obras seleccionados para ser interpretados su capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Demostrar en la ejecución de las partituras que se tiene un control correcto de la dinámica. Mantener asimismo un pulso regular y someterse a las indicaciones agógicas de la obra para conseguir reflejar el carácter de la misma.
- Entrenamiento lógico de las memorias reflexiva y muscular.
- Asimilación de técnicas de estudio eficaces.
- Conseguir una mínima comprensión de las distintas estructuras musicales: motivos, células, frases, periodos, secciones, temas, etc.
- Práctica de conjunto.
- Ser capaz de afinar la guitarra, como mínimo, apoyado por otra guitarra u otro instrumento y saber revisar la afinación por equísonos u octavas.
- Saber cambiar las cuerdas del instrumento.
- Conocer el nombre y la función de cada una de las partes del instrumento, así como los cuidados mínimos que éste requiere.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CURSO 1º	CURSO 2º	CURSO 3º	CURSO 4º
Introducirse en hábitos de estudios correctos y asimilar la importancia del trabajo individual.	Profundizar en hábitos de estudio correctos y asimilar la importancia del trabajo individual.	Adquirir una correcta técnica de estudio, así como incitar a la búsqueda de soluciones a problemas específicos de un estudio u obra.	Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual. Desarrollar la concentración en el estudio diario en solitario, valorando el silencio como elemento indispensable para la concentración.
Conocer la agógica y la dinámica.	Conocer y realizar las indicaciones más elementales de dinámica, manteniendo la calidad del sonido.	Realizar las indicaciones más elementales de dinámica y agógica, manteniendo la calidad del sonido.	Potenciar la expresividad dentro del grupo. Desarrollar el dominio de la agógica y la dinámica como recursos de expresión. Comprender el fraseo y la articulación de la música.
Estimular el aspecto lúdico del aprendizaje musical.	Implicar la sensibilidad del alumno con la expresividad de la música.	Fomentar la evocación de sentimientos en el hecho musical.	Favorecer la creaticvidad.
Introducir al estudio de los recursos técnicos básicos del instrumento.	Introducir al estudio de los recursos técnicos del instrumento (arpegios, acordes, escalas, ligados, cambios de posición, etc.) y la manera correcta de trabajarlos.	Continuar profundizando en el estudio de los recursos técnicos del instrumento y la manera de trabajarlos.	Conocer los aspectos tímbricos particulares de su instrumento, así como los recursos para la obtención de un sonido de calidad.
Dirigir al alumno hacia su progresiva autonomía personal.	Adquirir un correcto método de estudio y la constancia en el trabajo necesaria para la obtención de buenos resultados.	Incidir en la autoestima del alumno y dirigirlo hacia su autonomía personal.	Habituarse al trabajo del ensayo.
	Introducir a la afinación por aquísonos.	Desarrollar la capacidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.	Desarrollar la capacidad de discriminación auditiva.
Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o	Interpretar música en grupo, tocar en público un repertorio adecuado al	Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o	Disfrutar de la participación en un grupo musical.

CURSO 1º	CURSO 2º	CURSO 3º	CURSO 4º
instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.	nivel.	instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.	
Establecer la relación entre ritmo y movimiento. Coordinar los diferentes ritmos a través del movimiento de los dedos. Sincronizar los movimientos de ambos brazos		Interiorizar y realizar el ritmo, el pulso, acentos,etc….	Responder a la exigencia del pulso único.
			Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
Diferenciar la calidad sonora en el aprendizaje musical, desarollando la sensibilidad auditiva.			Reforzar y afianzar los contenidos aprendidos en lenguaje musical y coro.
Participar activamente en audiciones de alumnos como solista y como miembro de un grupo.	Participar activamente en audiciones de alumnos como solista y como miembro de un grupo.	Participar activamente en audiciones de alumnos como solista y como miembro de un grupo.	Participar activamente en audiciones de alumnos como solista y como miembro de un grupo.
Adaptar una posición adecuada del instrumento respecto al cuerpo.	Continuar trabajando para conseguir una correcta posición del cuerpo con respecto al instrumento.	Continuar trabajando para conseguir una correcta posición del cuerpo con respecto al instrumento.	Continuar trabajando para conseguir una correcta posición del cuerpo con respecto al instrumento.
Conseguir una correcta posición de brazos y manos con respecto al instrumento	Introducción a la utilización y cuidado de las uñas de la mano derecha para la utilización de un sonido de calidad aceptable.	Utilizar las uñas para un sonido de calidad.	Desarrollar la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
	Iniciar el estudio de pequeños fragmentos con mínimas dificultades técnicas a primera vista.	Leer a primera vista en diferentes posiciones.	Leer a primera vista en diferentes posiciones, con una dificultad progresiva y adecuada al curso.
Iniciarse en la pulsación tirando.	Introducir el empleo del apoyado sin que por ello se modifique la posición de la mano derecha.	Controlar el empleo de la pulsación apoyando y tirando, sin que con ello se modifique la posición de la mano derecha.	Controlar el empleo de la pulsación apoyando y tirando, sin que con ello se modifique la posición de la mano derecha.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CURSO 1º	CURSO 2º	CURSO 3º	CURSO 4º
Posición del instrumento en relación al cuerpo.			Repaso y profundización de los contenidos de cursos anteriores.
Conocimiento de las partes del instrumento.	Ligados ascendentes 1-2 y 1-3 en todas las cuerdas.	Ligados ascendentes, descendentes, mordentes simples y dobles y sus grafías.	Conocimiento de las notas del diapasón hasta el traste XII.
Afinación de las cuerdas al aire.	Conocimiento de los armónicos naturales.		Scordatura. Afinación de las cuerdas por octavas y armónicos. Introducción a los armónicos octavados.
Nomenclatura de los dedos de ambas manos.	Ejercicios de digitación.	Articulación practica del legato, staccatto y apoyatura.	Introducción a los distintos estilos y aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos.
Mano derecha: pulsación con indice y medio (i,m) en cuerdas al aire, apoyando y tirando, combinando las figuras de negras y corcheas.	Mano derecha: pulsación con indice y medio y anular (i,m,a) apoyando y tirando, combinando las figuras de negras y corcheas. Media cejilla.	Mano derecha: pulsación con indice y medio y anular (i,m,a) apoyando y tirando, combinando las figuras de negras, corcheas y semicorcheas. Práctica de la cejilla completa.	Práctica de los ligados tanto ascendentes como descendentes utilizando los cuatro dedos.
Conocimiento y práctica de la escala diatónica en la primera posición y de la escala de DOM a una octava en segunda posición.	Escalas mayores en las tres primeras cuerdas a una octava con variaciones rítmicas y distintas combinaciones de dedos en la mano derecha. Escalas mayores a dos octavas desde la quinta cuerda sin utilizar cuerdas al aire.	Escalas mayores y menores a dos octavas desde la quinta cuerda sin utilizar cuerdas al aire.	Cambios de posición utilizando las cuerdas al aire. Escala de MIM en tres octavas utilizando varias digitaciones diferentes.
Ejercicios de independencia de dedos de la mano derecha con combinaciones i-m, m-i	Ejercicios de independencia de dedos de la mano derecha con combinaciones i-m-a, a-m-i. Escala cromática.	Ejercicios de independencia de dedos de la mano derecha con combinaciones p-i-m, m-i-p. Escala cromática en una cuerda.	Ejercicios de independencia de dedos de la mano derecha con combinaciones p-i-m-a, a-m-i-p.

CURSO 1º	CURSO 2º	CURSO 3º	CURSO 4º
Posiciones de dedos fijos. Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.	Introducción a los cambios de posición: desplazamientos con el dedo 1.	Cambios de posición: desplazamientos con todos los dedos a posiciones próximas.	Cambios de posición: desplazamientos con o sin dedo común, saltos, portamentos. Estudios de glisando y portamento.
Arpegios con combinaciones de p-i-m, destacando notas para lograr la independencia de los dedos.	Arpegios de tres y cuatro notas tanto ascendentes como descendentes.	Arpegios con tres y cuatro notas en sus distintas combinaciones.	Arpegios con tres y cuatro notas en sus distintas combinaciones, introduciendo el anular.
Interpretación de melodías con armonías simples.	Melodías con bajos al aire o pisados en primera posición. Polifonías sencillas en primera posición.	Melodías con bajos al aire o pisados en primera posición. Polifonías sencillas en primera y segunda posición.	Digitación de pasajes polifonicos. Continuación del desarrollo de la distancia de los dedos de la mano izda.
Iniciación a la técnica de apagado de la mano derecha.	Apagado de bajos.	Apagado de todas las cuerdas.	Utilización de las diferentes técnicas de apagado.
Introducción a la dinámica y la agógica.	Agógica: rit. Rall. Dinámicas: p,mf,f, cresc. dim. reguladores.	Ampliación del estudio de la dinámica y la agógica.	Ampliación del estudio de la dinámica y la agógica.
Desarrollo gradual de la memoria.	Ejercicios de memorización.	Práctica de los distintos tipos de memoria musical.	Continuación de los ejercicios de memoria.
Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales simples.	Introducción a la respiración musical y el fraseo.	Introducción al análisis formal de una pequeña pieza.	Introducción a la historia del instrumento.
Práctica de conjunto y lectura a primera vista.	Ejercicios de repentización hasta el quinto traste.	Lectura a primera vista 16 compases con máximo de una alteración y hasta segunda posición.	Trabajo de conjunto y lectura a primera vista.
Iniciación a los cambios de timbre.	Desarrollo de los cambios de timbre. Iniciación al empleo de la uña.	Sul tasto. Ponticello. Cuidado y mantenimiento de las uñas.	Pulsación de las cuerdas con la uña para conseguir una calidad sonora adecuada. Cuidado y mantenimiento de las uñas.
Empleo de metrónomo y afinador.	Introducción a las terceras y sextas en las tres primeras cuerdas. Acordes de tres y cuatro notas.	Escalas por terceras en las tres primeras cuerdas. Acordes de tres y cuatro notas.	Escalas por octavas en primera posición.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

CURSO 1º	CURSO 2º	CURSO 3º	CURSO 4º
Posición del instrumento en relación al cuerpo.	Todos los contenidos mínimos del curso anterior.	Todos los contenidos mínimos de los cursos anteriores.	Todos los contenidos mínimos de los cursos anteriores.
Conocimiento de las partes del instrumento.	Conocimiento de los armónicos naturales.	Ligados ascendentes, descendentes, mordentes simples y dobles y sus grafías.	Conocimiento de las notas del diapasón hasta el traste XII.
Afinación de las cuerdas al aire.	Ejercicios de digitación.	Articulación practica del legato, staccatto y apoyatura.	Scordatura. Afinación de las cuerdas por octavas y armónicos. Introducción a los armónicos octavados.
Nomenclatura de los dedos de ambas manos.	Media cejilla.	Mano derecha: pulsación con indice y medio y anular (i,m,a) apoyando y tirando, combinando las figuras de negras, corcheas y semicorcheas. Práctica de la cejilla completa.	Introducción a los distintos estilos y aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos.
Mano derecha: pulsación con indice y medio (i,m) en cuerdas al aire, apoyando y tirando, combinando las figuras de negras y corcheas.	Escalas mayores a dos octavas desde la quinta cuerda sin utilizar cuerdas al aire.	Escalas mayores y menores a dos octavas desde la quinta cuerda sin utilizar cuerdas al aire.	Práctica de los ligados tanto ascendentes como descendentes utilizando los cuatro dedos.
Conocimiento y práctica de la escala diatónica en la primera posición.	Ejercicios de independencia de dedos de la mano derecha con combinaciones i-m-a, a-m-i. Escala cromática.	Cambios de posición: desplazamientos con todos los dedos a posiciones próximas.	Cambios de posición utilizando las cuerdas al aire. Escala de MIM en tres octavas utilizando varias digitaciones diferentes.
Arpegios con combinaciones de p-i-m.	Introducción a los cambios de posición: desplazamientos con el dedo 1.	Arpegios con tres y cuatro notas en sus distintas combinaciones.	Ejercicios de independencia de dedos de la mano derecha con combinaciones p-i-m-a, a-m-i-p.
Interpretación de melodías con armonías simples.	Arpegios de tres y cuatro notas tanto ascendentes como descendentes.	Melodías con bajos al aire o pisados en primera posición. Polifonías sencillas en primera y segunda posición.	Cambios de posición: desplazamientos con o sin dedo común, saltos, portamentos. Estudios de glisando y portamento.
Introducción a la	Melodías con bajos al	Apagado de todas las	Pulsación de las cuerdas

CURSO 1º	CURSO 2º	CURSO 3º	CURSO 4º
dinámica y la agógica.	aire o pisados en primera posición. Polifonías sencillas en primera posición.	cuerdas.	con la uña para conseguir una calidad sonora adecuada. Cuidado y mantenimiento de las uñas.
Empleo de metrónomo y afinador.	Ligados ascendentes 1-2 y 1-3 en todas las cuerdas.	Sul tasto. Ponticello. Cuidado y mantenimiento de las uñas.	
	Apagado de bajos.		
	Agógica: rit. Rall. Dinámicas: p,mf,f, cresc. dim. reguladores.		
	Ejercicios de memorización.		
	Ligados ascendentes 1-2 y 1-3 en todas las cuerdas.		
	Empleo de metrónomo	Empleo de metrónomo	Empleo de metrónomo

Todos aquellos contenidos imprescindibles que no fueron trabajados en el curso anterior, serán impartidos durante el primer cuatrimestre del siguiente curso.

Se realizará una evaluación inicial para determinar qué contenidos han de ser reforzados o recuperados. Si fuera necesario, durante este primer cuatrimestre se trabajarán exclusivamente los contenidos mínimos exigibles, con objeto de no interferir en el normal desarrollo del curso.

PRIMER CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles del curso.
- Grado de consecución de los objetivos y de asimilación de los contenidos por el alumno, teniendo en cuenta igualmente el grado de corrección de todo ello.
- Cantidad y calidad de interpretación del repertorio y de los ejercicios realizados por el alumno en el curso.
- Actitud e interés del alumno por el aprendizaje.
- Trabajo, constancia y esfuerzo personal en la superación de las dificultades.
- Participación del alumno en las audiciones y actividades.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Nota de clase: La evaluación se realizará de forma continua mediante el seguimiento día a día de la evolución del alumno, valorando al final de cada periodo de evaluación el nivel de logro de los objetivos, la asimilación de los contenidos, la participación personal en las clases colectivas y el resultado en las audiciones o actividades programadas cuya participación sea obligatoria.
- La evaluación tratará de encontrar un equilibrio entre lo dicho anteriormente y la aptitud, actitud y desarrollo psico-evolutivo del alumno para valorar el rendimiento personal de este.
- En cada periodo de evaluación el alumno participará en una audición pública en la que interpretará unos ejercicios u obras seleccionados de los que haya trabajado anteriormente. Estas audiciones serán un aspecto más a tener en cuenta en el resultado de las evaluaciones de la asignatura.
- El profesor-tutor evaluará al alumno de forma continua y valorando el grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos para cada curso en este documento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación es el resultado global de la evaluación continua y de los procedimientos de evaluación establecidos en el que se cuantifica de forma numérica la valoración del rendimiento integral del alumno.

Basándose tanto en los procedimientos de evaluación descritos, como en la superación de los contenidos de cada curso, el profesor considerará al alumno capacitado o no para aprobar cada parcial y promocionar así al curso siguiente.

Las calificaciones serán numéricas del 1 al 10:

1. Las puntuaciones del 1 al 4 indican gradualmente un proceso general de aprendizaje insuficiente para pasar al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
2. La puntuación de 5 y 6 indica un proceso general de aprendizaje suficiente para pasar al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
3. La puntuación de 7 y 8 indica un proceso general de aprendizaje notable, y apto para pasar con suficiencia al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
4. La puntuación de 9 y 10 indica un proceso general de aprendizaje sobresaliente, y apto para pasar con garantía de éxito al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
5. La calificación mínima exigible para la superación del curso será de 5 en la evaluación final.

La calificación se obtendrá mediante la media ponderada entre las calificaciones de las clases individual y colectiva en los porcentajes de 75% y 25% respectivamente.

MATERIAL DIDÁCTICO

Se utilizará a criterio del profesor y adecuando éste al nivel particular de cada alumno. Sígase esta relación de métodos a modo meramente de ejemplo, pudiendo incorporarse otros de nivel similar.

- Ferdinando Carulli: "Studi per chitarra" (Ed. Suvini-Zerboni)
- Mauro Giuliani: "Le papillon" (Ed. Scott)
- Fernando Sor: "Estudios Op. 60, Op. 35" (Ed. Tecla)
- Dionisio Aguado: "Studi" (Ed. Suvini Zerboni)
- Jean Maurice Mourat: "La guitare classique", vol. A. (Ed. M. Combre)
- Julio S. Sagreras: "Las primeras lecciones para guitarra" (Ed. Ricordi) (De la 1 a la 40, aproximadamente)
- Leo Brouwer: "Etudes simples" (Ed. Max Eschig)
- Juan Antonio Muro: "Basic Pieces for beginning students" (Ed. Chanterelle)
- M. Koyama: "Método para niños" (Ed. Zen-on music)
- Santi Figueras: La aventura de la Guitarra (Hasta la pág. 53)

SEGUNDO CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los contenidos mínimos del curso.
- Grado de consecución de los objetivos y de asimilación de los contenidos por el alumno, teniendo en cuenta igualmente el grado de corrección de todo ello.
- Cantidad y calidad de interpretación del repertorio y de los ejercicios realizados por el alumno en el curso.
- En cada parcial, el alumno deberá de superar un mínimo de cuatro piezas, entre obras y estudios, de las cuales una al menos deberá ser interpretada de memoria.
- Actitud e interés del alumno por el aprendizaje.
- Trabajo, constancia y esfuerzo personal en la superación de las dificultades.
- Participación del alumno en las audiciones y actividades.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor-tutor evaluará al alumno de forma continua y valorando el grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos para cada curso en este documento.

Serán tenidos en cuenta los siguientes criterios:

1. A lo largo del curso se organizarán diferentes audiciones que tendrán carácter público. Los alumnos deberán tomar parte obligatoriamente en, al menos, dos de ellas con el repertorio que el profesor determine. Dichas audiciones se valorarán y tendrán en cuenta tanto para la evaluación cuatrimestral como para la final, aunque en ningún caso se tomarán como criterio único.
2. Superación progresiva de los contenidos específicos descritos para cada curso, tanto en lo referido al repertorio individual como al colectivo.

3. Tiempo de estudio de los alumnos durante la semana en casa.
4. Interés por la asignatura, participación y grado de implicación para con las tareas indicadas por el profesor, actitud en la clase y con los compañeros, puntualidad, etc.
5. Examen final de curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación es el resultado global de la evaluación continua y de los procedimientos de evaluación establecidos en el que se cuantifica de forma numérica la valoración del rendimiento integral del alumno.

Basándose tanto en los procedimientos de evaluación descritos, como en la superación de los contenidos de cada curso, el profesor considerará al alumno capacitado o no para aprobar cada parcial y promocionar así al curso siguiente.

Las calificaciones serán numéricas del 1 al 10:

1. Las puntuaciones del 1 al 4 indican gradualmente un proceso general de aprendizaje insuficiente para pasar al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
2. La puntuación de 5 y 6 indica un proceso de general de aprendizaje suficiente para pasar al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
3. La puntuación de 7 y 8 indica un proceso general de aprendizaje notable, y apto para pasar con buena superación al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
4. La puntuación de 9 y 10 indica un proceso general de aprendizaje sobresaliente, y apto para pasar con garantía de éxito al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
5. La calificación mínima exigible para la superación del curso será de 5 en la evaluación final.

La calificación se obtendrá mediante la media ponderada entre las calificaciones de las clases individual y colectiva en los porcentajes de 75% y 25% respectivamente.

MATERIAL DIDÁCTICO

Se utilizará a criterio del profesor y adecuando éste al nivel particular de cada alumno. Sígase esta relación de métodos a modo meramente de ejemplo, pudiendo incorporarse otros de nivel similar.

– Ferdinando Carulli: "Studi per chitarra" (Ed. Suvini-Zerboni)
– Mauro Giuliani: "Le papillon" (Ed. Scott)
– Fernando Sor: "Estudios Op. 60, Op. 35" (Ed. Tecla)
– Dionisio Aguado: "Studi" (Ed. Suvini-Zerboni)
– Jean Maurice Mourat: "La guitare classique", vol. A. (Ed. M. Combre)
– Julio S. Sagreras: "Las primeras lecciones para guitarra" (Ed. Ricordi) (A partir de la Nº 40 aprox.)
– Leo Brouwer: "Etudes simples" (Ed. Max Eschig)

– Juan Antonio Muro: "Basic Pieces for beginning students" (Ed. Chanterelle)
– M. Koyama: "Método para niños" (Ed. Zen-on music)
– Bridges Vol 1 y 2. Guitar Series. (Ed. Frederick Harris Music)
– Santi Figueras: La aventura de la Guitarra (Desde pág. 54 en adelante)

TERCER CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los contenidos mínimos del curso.
- Grado de consecución de los objetivos y de asimilación de los contenidos por el alumno, teniendo en cuenta igualmente el grado de corrección de todo ello.
- Cantidad y calidad de interpretación del repertorio y de los ejercicios realizados por el alumno en el curso.
- En cada parcial, el alumno deberá de superar un mínimo de cuatro piezas, entre obras y estudios, de las cuales una al menos deberá ser interpretada de memoria.
- Actitud e interés del alumno por el aprendizaje.
- Trabajo, constancia y esfuerzo personal en la superación de las dificultades.
- Participación del alumno en las audiciones y actividades.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor-tutor evaluará al alumno de forma continua y valorando el grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos para cada curso en este documento.

Serán tomados en cuenta los siguientes criterios:

– A lo largo del curso se organizarán diferentes audiciones que tendrán carácter público. Los alumnos deberán tomar parte obligatoriamente en al menos dos de ellas con el repertorio que el profesor determine. Dichas audiciones se valorarán y tendrán en cuenta tanto para la evaluación cuatrimestral como para la final, aunque en ningún caso se tomarán como criterio único.
– Superación progresiva de los contenidos específicos descritos para cada curso, tanto en lo referido al repertorio individual como al colectivo.
– Tiempo de estudio de los alumnos durante la semana en casa.
– Interés por la asignatura, participación y grado de implicación para con las tareas indicadas por el profesor, actitud en la clase y con los compañeros, puntualidad, etc.
– Examen final de curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación es el resultado global de la evaluación continua y de los procedimientos de evaluación establecidos en el que se cuantifica de forma numérica la valoración del rendimiento integral del alumno.

Basándose tanto en los procedimientos de evaluación descritos, como en la superación de los contenidos de cada curso, el profesor considerará al alumno capacitado o no para aprobar cada parcial y promocionar así al curso siguiente.

Las calificaciones serán numéricas del 1 al 10:

1. Las puntuaciones del 1 al 4 indican gradualmente un proceso general de aprendizaje insuficiente para pasar al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
2. La puntuación de 5 y 6 indica un proceso de general de aprendizaje suficiente para pasar al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
3. La puntuación de 7 y 8 indica un proceso general de aprendizaje notable apto para pasar con buena superación al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
4. La puntuación de 9 y 10 indica un proceso general de aprendizaje sobresaliente apto para pasar con garantía de éxito al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
5. La calificación mínima exigible para la superación del curso será de 5 en la evaluación final.

La calificación se obtendrá mediante la media ponderada entre las calificaciones de las clases individual y colectiva en los porcentajes de 75% y 25% respectivamente.

MATERIAL DIDÁCTICO

Que se utilizará a criterio del profesor y adecuando este al nivel particular de cada alumno. Sígase esta relación de métodos a modo meramente de ejemplo, pudiendo incorporarse otros de nivel similar.

- Ferdinando Carulli: "Studi per chitarra" (Ed. Suvini-Zerboni)
- Mauro Giuliani: "Le papillon" (Ed. Scott)
- Fernando Sor: "Estudios Op. 60, Op. 35" (Ed. Tecla)
- Dionisio Aguado: "Studi" (Ed. Suvini-Zerboni)
- Dionisio Aguado: "Método de guitarra" (Ed. Unión Musical Española)
- Jean Maurice Mourat: "La guitare classique", vol. A. (Ed. M. Combre)
- Julio S. Sagreras: "Las segundas lecciones para guitarra" (Ed. Ricordi)
- Leo Brouwer: "Etudes simples" (Ed. Max Eschig)
- Juan Antonio Muro: "Basic Pieces for beginning students" (Ed. Chanterelle)
- M. Koyama: "Método para niños" (Ed. Zen-on music)
- Bridges Vol 2 y 3. Guitar Series. (Ed. Frederick Harris Music)

CUARTO CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los contenidos mínimos del curso.

- Grado de consecución de los objetivos y de asimilación de los contenidos por el alumno, teniendo en cuenta igualmente el grado de corrección de todo ello.
- Cantidad y calidad de interpretación del repertorio y de los ejercicios realizados por el alumno en el curso.
- En cada parcial, el alumno deberá de superar un mínimo de cuatro piezas, entre obras y estudios, de las cuales una al menos deberá ser interpretada de memoria.
- Actitud e interés del alumno por el aprendizaje.
- Trabajo, constancia y esfuerzo personal en la superación de las dificultades.
- Participación del alumno en las audiciones y actividades.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor-tutor evaluará al alumno de forma continua y valorando el grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos para cada curso en este documento.

Serán tomados en cuenta los siguientes criterios:

- A lo largo del curso se organizarán diferentes audiciones que tendrán carácter público. Los alumnos deberán tomar parte obligatoriamente en al menos dos de ellas con el repertorio que el profesor determine. Dichas audiciones se valorarán y tendrán en cuenta tanto para la evaluación cuatrimestral como para la final, aunque en ningún caso se tomarán como criterio único.
- Superación progresiva de los contenidos específicos descritos para cada curso, tanto en lo referido al repertorio individual como al colectivo.
- Tiempo de estudio de los alumnos durante la semana en casa.
- Interés por la asignatura, participación y grado de implicación para con las tareas indicadas por el profesor, actitud en la clase y con los compañeros, puntualidad, etc.
- Examen final de curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación es el resultado global de la evaluación continua y de los procedimientos de evaluación establecidos en el que se cuantifica de forma numérica la valoración del rendimiento integral del alumno.

Basándose tanto en los procedimientos de evaluación descritos, como en la superación de los contenidos de cada curso, el profesor considerará al alumno capacitado o no para aprobar cada parcial y promocionar así al curso siguiente.

Las calificaciones serán numéricas del 1 al 10:

1. Las puntuaciones del 1 al 4 indican gradualmente un proceso general de aprendizaje insuficiente para pasar al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
2. La puntuación de 5 y 6 indica un proceso de general de aprendizaje suficiente para pasar al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.

3. La puntuación de 7 y 8 indica un proceso general de aprendizaje notable, y apto para pasar con buena superación al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
4. La puntuación de 9 y 10 indica un proceso general de aprendizaje sobresaliente, y apto para pasar con garantía de éxito al siguiente nivel en la secuenciación de contenidos.
5. La calificación mínima exigible para la superación del curso será de 5 en la evaluación final.

La calificación se obtendrá mediante la media ponderada entre las calificaciones de las clases individual y colectiva en los porcentajes de 75% y 25% respectivamente.

MATERIAL DIDÁCTICO

Que se utilizará a criterio del profesor y adecuando este al nivel particular de cada alumno. Sígase esta relación de métodos a modo meramente de ejemplo, pudiendo incorporarse otros de nivel similar.

RENACIMIENTO Y BARROCO

– Heinz Teuchert. "Mis primeras piezas de guitarra" Maestros del Renacimiento. Ed. G. Ricordi & CO München.
– nº 2 – Tanz. Lautenbuch des Stephan Craus.
– nº 3 – Rossina. Hans Judenkunig (1445-1526).
– nº 8 – Mascherada. Anónimo.
– nº 9 – Spagnoletto. Cesare Negri (*-1536).
– nº 13- Wecher Tanz. Anónimo.
– nº 15- Toy. Francis Cutting (1600).
– Heinz Teuchert. "Mis primeras piezas del barroco". E. Ricordi & CO. Buenos Aires.
– nº 3 – Aria. Sperontes (1705-1750).
– nº 5 – Bourré. Graf Bergen (1720).
– nº 8 – Gavota. Ludovico Roncalli (1692).
– nº 9 – Sarabande. Jacques de Saint Luc (1616-1663).
– nº 10- Bourrée. Jacques de Saint Luc (1616-1663).
– nº 16- Courante. Ernst Gottlieb Baron (1696-1760).
– nº 19- Aria. David Kellner. (1670-1748).
– Jean-Maurice Mourat. "La guitare classique" Vol. A, Editions M. Combre, Paris.
– nº 19 – Welscher Tanz. Anónimo.
– nº 31 – Marche. J. S. Bach (1685-1750).
– nº 40 – Danse anglaise. Anónimo.
– nº 49 – Bourrée. Graf Bergen (1720).
– nº 55 – Bourrée. Nicolás Vallet (1583-1626).
– nº 58 – Tourdion. Pierre Atteignant (1498-1551).
– nº 59 – Gavotte. Giuseppe-Antonio Brescianello (1690-1757).
– nº 65 – Der fuggerin tanz. Melchior Neusidler (1507-1590).
– nº 56 – A toye. Anónimo.
– Karl Scheit. "Tänze aus der renaissance". Universal Edition.
– I – Allemande.

- IV- Balletto.
- Gaspar Sanz. "Dieci composición". Ed. Suvini-Zerboni.
- J. S. Bach. De "The Classic Guitar Collection". Ed. A.M; S.C.O. (Desde "Stampe" hasta "Gavotte").
- Karl Scheit. "Leichte vergnügliche originalstücke aus dem 18 jahrhundert" Universal Edition.
    1. Entrée.
    2. Gavotte.
    3. Gigue.
    4. Aria.
    5. Menuet.

CLASICISMO-ROMANTICISMO.

- Ferdinando Carulli. "Studi per chitarra". Ed. Suvini-Zerboni.
- Números 10, 18, 19, 23, 25, 26 y 30.
- Antón Diabelli. "Piezas fáciles para principiantes Op. 39". U.E.
- Fernando Sor. "Obra completa para guitarra". Ed. Tecla.
- Op. 35 números 9 y 18.
- Op. 44 nº 8.
- Op. 60 números 12, 13, 14 y 20.
- Mauro Giuliani.
- "Le Papillon Op. 50". Ed. Schott. Los números: 5, 6, 7, 9, 17 y 23.
- "6 morceaux Op. 139". Ed. Schott.
- "12 valses Op. 22". Ed. Chanterelle.
- Dionisio Aguado. "Studi per chitarra". Ed. Suvini-Zerboni. Números 10, 13, 17, 22, 24, 29 y 34.

MÚSICA DEL SIGLO XX.

- Leo Brouwer. "Etudes simples". Ed. Max Eschig.
- José Manuel Fernández. "Piezas para guitarra". Ed. Piles.
- Preludio, cantábile y vals.
- Klaus Shindler. "Swinging". Ed. Verlag Vogt & Fritz, Schweinfurt.
- "Blues für Philip".
- "Tanz der Bären".
- "Kohlergasse 4".
- "Swinging".
- "Rocky Road".
- "Lazy Sunday".
- "Rondo".
- "Boogie for Elephants".
- John W. Duarte. "Six easy pictures op 57". Ed. Novello.
- "Folk Song".
- "Lullaby".
- "Eastern Dance".
- "The Clock".
- "Toy Soldiers".
- "The Wind".

– David King. “Hello guitar”. Ed. Hampton Music Publishers.
– “The Cuckoo clock”.
– “Sweet n’sour”.
– “Napolitan Sunday".
– Flores Chaviano. “15 Piezas breves”. EMEC, Madrid. Números 4, 5 y 6.
– Francis Kleynjans.
– “Le coin de l’enfance Op. 97” (selección). Editions Henry Lemoine. París.
– Bridges Vol 3 y 4. Guitar Series. (Ed. Frederick Harris Music).