# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

# CORO

# CURSO 2023-2024

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Conservatorio Municipal  Elemental de Música
Servicio de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

# INTRODUCCIÓN

El canto coral debe estar en la base de toda educación musical. La posibilidad de recrear, de expresarse musicalmente, es un concepto difícil de aprehender desde la práctica instrumental; sin embargo, desde el canto se convierte en una experiencia directa que la voz humana facilita más que cualquier instrumento.

La experiencia vocal proporcionará al instrumentista una dimensión humana más interiorizada del sonido físico: saber cantar con musicalidad una frase instrumental puede suponer la comprensión del fragmento y, por ello, ahorrar mucho esfuerzo en el proceso de aprendizaje.

En las Enseñanzas elementales el Lenguaje Musical y el Coro deben considerarse como dos caras de la misma moneda. Son múltiples los problemas suscitados en el aprendizaje del lenguaje en los que se debe profundizar a través de la práctica coral.

Los contenidos en el currículo de las enseñanzas elementales se centran sobre tres grandes ejes: el uso de la voz y su función comunicativa a través del canto, la consideración de los aspectos psicomotores en el desarrollo de la educación rítmica y, finalmente, la escucha musical comprensiva.

# TERCER CURSO

## OBJETIVOS

Cantar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

Desarrollar las siguientes capacidades:

- Conocer y utilizar la voz como vehículo de expresión musical.
- Demostrar una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- Conocer, a través del trabajo en grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.

Además, será necesario:

- Afinar correctamente todas las obras propias del curso de forma individual.
- Mantener el pulso de forma homogénea individualmente.
- Respetar al profesor y saber escuchar sus consejos e indicaciones para incorporarlos en su práctica.
- Adquirir un hábito de estudio diario y constante.
- Afinar correctamente notas aisladas, naturales y alteradas, a partir de La del diapasón.
- Afinar correctamente arpegios, mayores y menores, desde sonidos no identificados a partir de La del diapasón.
- Afinar correctamente arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones, a partir de La del diapasón.

## CONTENIDOS

LA VOZ HUMANA.

- Concepto.
- Clasificación de los diferentes tipos de voces humanas.
- Diferencias respecto de las voces infantiles.

LA RELAJACIÓN.

- Concepto.
- Postura ideal durante la emisión vocal.
- Relajación y respiración.
- Relajación y técnica vocal.

LA RESPIRACIÓN.

- Concepto.
- Normas de higiene vocal.
- El aparato respiratorio. Funcionamiento y tipos de respiración.

TRABAJO VOCAL.

- El aparato de la fonación y resonadores. Concepto.
- El mecanismo de la emisión vocal. Concepto.
- Vocalización y técnica vocal. Iniciación en la práctica de ejercicios técnicos y de vocalización aislados.

TRABAJO MUSICAL.

- Trabajo del texto:
  - articulación, dicción y pronunciación del texto.

- Dicción y articulación de las palabras en las obras estudiadas.
- Fase o adecuación de las obras estudiadas.
- Improvisación vocal en grupos: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.)

LA ENTONACIÓN.

- Práctica de notas aisladas, naturales y alteradas, a partir de La del diapasón.
- Práctica de arpegios, mayores y menores, desde sonidos no identificados, o desde sonidos concretos, a partir de La del diapasón.
- Práctica de escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones, a partir de La del diapasón.
- Afinaciones y empaste.

## CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Afinación individual de las obras trabajadas.
- Dominio de las obras trabajadas en cuanto a la forma y texto.
- Asistencia a clase.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en dúo, trío o cuarteto, según el número de voces de las obras, como ejercicio en el contexto del aula.

Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado, demostrando sentido de la responsabilidad con el grupo y con la música.

Además, la evaluación continua del alumno se realizará ateniéndose a:

- Observación directa en las clases.
- Las anotaciones del profesor sobre el trabajo realizado semanalmente en la clase.
- Interés por la asignatura, participación y grado de implicación para con las tareas indicadas por el profesor, actitud del alumno en la clase.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán los siguientes apartados: emisión, afinación y repertorio.

Los tres criterios se calificarán de manera individual y en relación a las diferentes voces del grupo. Es decir, el alumno cantará, de manera individual y colectiva, afinando el repertorio trabajado.

Si los tres apartados están aprobados, la calificación se pondrá del promedio de las notas en cada uno.

Si el apartado "Repertorio" no está aprobado la calificación final será suspenso.

Si se suspenden dos apartados la calificación final será suspenso.

Además, en cada apartado se valorará:

**Emisión**
Sonido trabajado en clase (vocales, dicción, fraseo)
Postura corporal.

**Afinación**
Afinación individual y en grupo, con acompañamiento y a capella.

**Repertorio**
Melodía y texto. Es imprescindible aprobar las dos cosas para aprobar "Repertorio".

La actitud del alumno podrá modificar la nota global hasta en un 10%.

En caso de que existan disfonías o problemas vocales diagnosticados, se valorará la realización de ejercicios individualizados para cada alumno.

# CUARTO CURSO

## OBJETIVOS

Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

Cantar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

Desarrollar las siguientes capacidades:

- Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales).
- Demostrar una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
- Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.

- Conocer, a través del trabajo en grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
- Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

Además, será necesario:

- Afinar correctamente todas las obras propias del curso de forma individual.
- Mantener el pulso de forma homogénea individualmente.
- Desarrollar la rapidez en la lectura a primera vista.
- Respetar al profesor y saber escuchar sus consejos e indicaciones para incorporarlos en su práctica.
- Desarrollar y mantener un correcto hábito de estudio, potenciando los hábitos necesarios que le ayuden a alcanzar y mantener la concentración.
- Afinar correctamente notas aisladas, naturales y alteradas, a partir de La del diapasón.
- Afinar correctamente arpegios, mayores y menores, desde sonidos no identificados, o desde sonidos correctos, a partir de La del diapasón.
- Afinar correctamente escalas y arpegios mayores y menores hasta 4 alteraciones, a partir de La del diapasón.

## CONTENIDOS

LA RELAJACIÓN.

- Sensibilización.
- Postura ideal durante la emisión vocal.
- Relajación y respiración.
- Relajación y técnica vocal.

LA RESPIRACIÓN.

- Sensibilización.
- Profundización en el cuidado de la voz y su higiene vocal.
- Profundización en el funcionamiento del aparato respiratorio y tipos de respiración.

TRABAJO VOCAL.

- Sensibilización.
- Profundización en el conocimiento del aparato fonador y resonadores; y el mecanismo de la emisión vocal.
- Ejercicios técnicos y de vocalización aislados.

TRABAJO MUSICAL

- Trabajo del texto:
  - articulación, dicción y pronunciación del texto.
  - Dicción y articulación de las palabras en las obras estudiadas.
- Análisis de las obras interpretadas dentro de su nivel (comentario histórico, análisis armónico y análisis formal).
- Fraseo adecuado de las obras estudiadas.
- Improvisación vocal en grupos: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.)

LA ENTONACIÓN.

- Práctica de notas aisladas, naturales y alteradas, a partir de La del diapasón.
- Práctica de arpegios, mayores y menores, desde sonidos no identificados o desde sonidos concretos, a partir de La del diapasón.
- Práctica de escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones, a partir de La del diapasón.
- Afinación y empaste.

## CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Afinación individual de las obras trabajadas.
- Dominio de las obras trabajadas en cuanto a la forma y texto.
- Asistencia a clase.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en dúo, trío o cuarteto, según el número de voces de las obras, como ejercicio en el contexto del aula.

Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado, demostrando sentido de la responsabilidad con el grupo y con la música.

Además, la evaluación continua del alumno se realizará ateniéndose a:

- Observación directa en las clases.
- Las anotaciones del profesor sobre el trabajo realizado semanalmente en la clase.
- Interés por la asignatura, participación y grado de implicación para con las tareas indicadas por el profesor, actitud del alumno en la clase.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán los siguientes apartados: emisión, afinación y repertorio.

Los tres criterios se calificarán de manera individual y en relación a las diferentes voces del grupo. Es decir, el alumno cantará, de manera individual y colectiva, afinando el repertorio trabajado.

Si los tres apartados están aprobados, la calificación se pondrá del promedio de las notas en cada uno.

Si el apartado "Repertorio" no está aprobado la calificación final será suspenso.

Si se suspenden dos apartados la calificación final será suspenso.

Además, en cada apartado se valorará:

**Emisión**
Sonido trabajado en clase (vocales, dicción, fraseo)
Postura corporal.

**Afinación**
Afinación individual y en grupo, con acompañamiento y a capella.

**Repertorio**
Melodía y texto. Es imprescindible aprobar las dos cosas para aprobar "Repertorio".

La actitud del alumno podrá modificar la nota global hasta en un 10%.

En caso de que existan disfonías o problemas vocales diagnosticados, se valorará la realización de ejercicios individualizados para cada alumno.

## PLAN DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTES

En caso de asignatura pendiente, se comenzará realizando una evaluación inicial.

La recuperación será personalizada, proponiéndose un trabajo semanal que se irá indicando al alumnado y consistirá en:

1. Ejercicios y vocalizaciones.
2. Repertorio del curso anterior. Se valorará el estudio y resultados de melodía y texto.
3. Coincidiendo con el final del cuatrimestre se realizará una evaluación exhaustiva de todo lo trabajado hasta ese momento.

## MATERIAL DIDÁCTICO

La selección de piezas expuesta a continuación es de carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de dificultad y características similares.

CÁNONES A 2, 3 Y 4 VOCES

– CLAMAVI. Gumpelzhaimer
– AUDI DOMINE. Gumpelzhaimer
– DOMINE REFUGIUM. Gumpelzhaimer
– CANCIONES INFANTILES. N. Fernández.

POLIFONÍA RENACENTISTA HOMOFÓNICA

– NON MIR STORNIR. Orazio Vechi (3 voces mixtas)
– L´ALTRA ESTATE. A. Banchieri (3 voces mixtas)

POLIFONÍA CONTRAPUNTÍSTICA

– UN DOLOR TENGO EN EL ALMA. Cancionero de Upsala (2 v. i)

POLIFONÍA RELIGIOSA

– GLORIA PATRI DE "MISTERI D´ELX". Anónimo. Siglo XVI
– ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN. M. Praetorius. Siglo XV
– ALLELUIA. H. Purcell
– NO SOY YO. Anónimo (Cancionero de Upsala)
– THE LORD BLESS YOU AND KEEP YOU. J. Rutter.

POLIFONÍA PROFANA

– MÁS VALE TROCAR. Juan del Enzina.

POLIFONÍA CONTEMPORANEA
– KU KU UÉ. E. Ugalde.
– CUBANITA. E. Ugalde.
– DIRAIT-ON. M. Lauridsen.
– MOON RIVER. H. Mancini.
– HABANERAS DE CARNAVAL. D. Azurza.
– KANBON PALANGAK. D. Azurza.
– DEEP BLUE SEA. P. Shaw.
– SZELLÖ ZÚG. Lajos Bárdos.
– VOIS SUR TON CHEMIN. B. Coulais.
– LES AVIONS. B. Coulais.
– ALDAPEKO. L. Elizalde.

CANCIONES POPULARES/TRADICIONALES.

– LA PALOMA. Ángel Barja
– AGUR YAUNAK (POP. VASCA A TRES V.).
– TRES HOJITAS MADRE (POP. ASTURIANA A TRES V.).
– TUTIRA MAI. Trad. Maorí.
– VEM KAN SEGLA. Trad. Checa.
– AGUINALDO INDIGENA. Trad. Táchira.
– IRISH LULLABY. Trad. Irlandesa.
– P GAUDEAMUS. E. Cifre
– ERES COMO LA NIEVE. C. Halffter
– PYRAMIDS. Trad. Hebrea.
– SIYAHAMBA. Canción Zulú.
– DUBULA. Trad. Xhosa.
– PRENDE LA VELA. L. Bermúdez.
– BULLERENGUE. J.A. Rincón.

ANÓNIMAS.

– DINDIRINDÍN, DÍNDIRINDÍN (ANÓNIMO A TRES V.).

TEMÁTICA NAVIDEÑA.

– EN BELEN TOCAN A FUEGO. Arreg: Conrad Susa.
– A LA NANITA NANA. Arreg: Conrad Susa.
– A LA RURRU NIÑO. M. Neaum.
– CHRISTMAS LULLABY. J. Rutter.
– STILL, STILL. Austrian Carol.

**PRECISIONES METODOLÓGICAS**

La adquisición de todos estos contenidos por parte del alumnado precisa de una adaptación constante en la metodología empleada en el aula. El currículo, aunque no preconiza un método concreto de enseñanza, sí recoge los principios del aprendizaje significativo, que el profesorado debe tener presentes para adecuarse a cada situación concreta. Sin ánimo de hacer un análisis exhaustivo, nos parece útil a modo de introducción la reflexión sobre los siguientes puntos:

- Los alumnos son protagonistas fundamentales de su propio aprendizaje, aprendizaje que sólo es posible a partir sobre todo de su actividad intelectual.
- Aprender consiste en modificar los conocimientos que de alguna forma ya se poseen, enriqueciéndolos con nuevos significados y adecuándolos mejor a la realidad musical.
- El aprendizaje de un conocimiento musical, como proceso constante que depende tanto del nivel madurativo del alumnado como del material que se les ofrece expresamente para ello, debe ser retomado en varias ocasiones a lo largo del curso, trimestre, etc.
- La motivación, el interés del alumnado por aquello que están aprendiendo, es el factor desencadenante de la actividad que permite el aprendizaje.

No se deduce un único método de enseñanza, válido en todas las situaciones y para todo tipo de alumnos. Es más, la experiencia muestra que, preferiblemente, el profesor debe utilizar un método flexible adecuado a cada momento y circunstancia. Un recurso esencial para ello es plantear en el aula actividades muy diferentes individuales o en grupo, de tipo activo o más reflexivas, de aplicación a situaciones prácticas o más disciplinares, orales, escritas, etc. Esta variedad es, junto al interés intrínseco de los contenidos y la forma de contextualizarlos y presentarlos en grupo, un elemento importantísimo de motivación que favorece el compromiso de nuestro alumnado con su propio aprendizaje.

La Ley actual propone un currículo como abierto y flexible: nos anima expresamente al profesorado a tomar la iniciativa del desarrollo curricular a través de los proyectos de centro y de área, de manera que podemos seleccionar, secuenciar y adaptar a las circunstancias concretas de nuestro alumnado los distintos elementos curriculares. Una enseñanza de calidad debe estar fuertemente comprometida con el entorno social y apoyarse y responder a los interesas musicales concreto del alumnado.

Por ello, en este Proyecto Curricular se ofrecen enfoques alternativos, sugerencias metodológicas y actividades complementarias que pueden posibilitar aprendizajes significativos a nuestro alumnado.

## PREVISIÓN DE CRITERIOS Y VÍAS DE RECUPERACIÓN DE LAS ASIGNATURAS PENDIENTES

A través de la evaluación inicial se valorarán los conocimientos y el nivel adquirido a fin de adecuar el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos.

Se realizará un seguimiento individual, exhaustivo y pormenorizado de los aprendizajes no alcanzados durante el curso anterior.

Se ofrecerá al alumno con asignatura pendiente material específico para la recuperación de los contenidos no alcanzados durante el curso anterior.