



MUSEOS Y MUJERES

conferencias
visitas guiadas
exposiciones
teatro

CICLO
2024

ZARAGOZA
MUSEOS

MUSEO
Pablo Gargallo

SALA
JUANA FRANCES

MU-
Museo del Fuego
y de los Bomberos

CENTRO
DE HISTORIAS

MUSEO RUTA
CASARAGUSTA

IAA
CC
PABLO
SERRANO
MUSEO DE LA
CIENCIA

+INFO:
[www.zaragoza.es/
museosymujeres2024](http://www.zaragoza.es/museosymujeres2024)



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



MUSEOS Y MUJERES

conferencias
visitas guiadas
exposiciones
teatro

Museos y Mujeres es un proyecto de Zaragoza Museos (Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza) en colaboración con el Servicio de Igualdad que tiene como objetivo **reconocer a la mujer como un sujeto activo en la historia y el arte a través de la revisión, desde la perspectiva de género, de las colecciones de los museos** del Ayuntamiento de Zaragoza.

Puedes disfrutar de **conferencias, visitas guiadas, espectáculos teatrales o exposiciones**, pensadas para todo tipo de públicos desde una perspectiva de género en un entorno mágico lleno de arte, belleza y patrimonio. La mayoría de las actividades son gratuitas, y aunque se inician el viernes 16 de febrero, tienes la oportunidad de realizar las visitas guiadas "Museos y Mujeres" durante todo el año.

En esta edición destaca un espectáculo teatral y musical único, denominado "Añicos de Voces femeninas en la antigüedad" con Zootropo Teatro, El Mantel de Noa e Irene Vallejo que rescata del olvido a mujeres escritoras de la antigüedad silenciadas, ignoradas y olvidadas.

Tendremos dos grandes conferencias de la mano de Helena Sotoca y Patricia González, que no dejarán indiferente a nadie, hablando de la figura de las vestales, y de sexo y poder en Roma.

Como exposiciones destacan la muestra de la escultora Luisa Granero, primera catedrática de escultura en España en el Museo Pablo Gargallo, la de Agatha Christie, la autora más célebre del género del crimen en el Centro de Historias, y en la Sala Juana Francés la exposición "Los 70 son nuestros y los 80 también" que pretende dar visibilidad a las autoras zaragozanas de este periodo.

En esta publicación que tienes en tu mano, encontrarás textos de grandes mujeres destacadas en este programa, y que hemos querido reseñar: las escultoras Luisa Granero y Pierrette Gargallo, la escritora Irene Vallejo, las poetisas Enheduanna y Sulpicia Elegida, y la pintora Mercedes Bellido que ha realizado la imagen del ciclo de este año.

Reserva para las actividades con inscripción previa y más información en:
www.zaragoza.es/museosymujeres2024

→ Luisa Granero



MUSEOS Y MUJERES



CICLO
2024

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

enero

Del 18 enero al 7 abril. EXPOSICIÓN.
Luisa Granero. La fuerza de una mujer.
Museo Pablo Gargallo

26 enero, 19 h. VISITA TEATRALIZADA.
En casa con... Magali+Pablo.
Museo Pablo Gargallo

febrero

4 febrero, 12 h. VISITA TEATRALIZADA.
En casa con... Juana+Pablo.
IAACC Pablo Serrano

23 febrero, 19 h. VISITA TEATRALIZADA.
En casa con... Magali+Pablo.
Museo Pablo Gargallo

16 febrero, 19 h. CONFERENCIA.
Controlar a la mujer a través del arte. Las vestales. Helena Sotoca. Femme Sapiens.
Museo Pablo Gargallo

24 febrero, 18 y 19:30 h. TEATRO.
Añicos de voces femeninas.
Zootropo Teatro + Irene Vallejo.
Museo del Foro de Caesaraugusta

18 febrero, 12 h. VISITA GUIADA.
Ellas. Magali y Pierrette.
Museo Pablo Gargallo

25 febrero, 12 h. VISITA TEATRALIZADA.
En casa con... Juana+Pablo.
IAACC Pablo Serrano

Del 22 de febrero al 21 de julio.
EXPOSICIÓN. **El show de Agatha Cristie.** Centro de Historias

marzo

1 marzo, 19 h. CONFERENCIA.
Patricia González. No matéis a Mesalina: sexo y poder en Roma.
Museo del Teatro de Caesaraugusta

17 marzo, 12 h. VISITA TEATRALIZADA.
En casa con... Juana+Pablo.
IAACC Pablo Serrano

2 marzo, 11:30 y 12:30 h. TEATRO.
Thaleia. La prostitución en la Antigua Roma. Un diálogo entre Lidé y Friné.
Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

17 marzo, 12 h. VISITA GUIADA.
Mujeres romanas. Derechos y obligaciones.
Museo del Foro de Caesaraugusta

2 marzo, 17:30 y 18:30 h. TEATRO.
Thaleia. Scribonia Attice, obstetrix de profesión. Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta

22 marzo, 19 h. VISITA TEATRALIZADA.
En casa con... Magali+Pablo.
Museo Pablo Gargallo

Desde el 7 de marzo. EXPOSICIÓN.
Los 70 son nuestros y los 80 también.
Sala Juana Francés

31 marzo, 12 h. VISITA GUIADA.
Ser bombera. Fuego y agua.
Museo del fuego y los bomberos

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

abril

14 abril, 12 h. VISITA GUIADA.
¿Actrices y gladiadoras? Mujeres en los espectáculos.
Museo del Teatro de Caesaraugusta

septiembre

15 septiembre, 12 h. VISITA GUIADA.
Diosas y mortales.
Museo del Teatro de Caesaraugusta

14 abril, 12 h. VISITA TEATRALIZADA.
En casa con... Juana+Pablo.
IAACC Pablo Serrano

octubre

20 octubre, 12 h. VISITA GUIADA.
Ellas. Magali y Pierrette.
Museo Pablo Gargallo

26 abril, 19 h. VISITA TEATRALIZADA.
En casa con... Magali+Pablo.
Museo Pablo Gargallo

mayo

12 mayo, 12 h. VISITA GUIADA.
Ser bombera. Fuego y agua.
Museo del fuego y los bomberos

noviembre

17 noviembre, 12 h. VISITA GUIADA.
Los bajos fondos de las ciudades romanas. +14 años. Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta

19 mayo, 12 h. VISITA GUIADA.
Los bajos fondos de las ciudades romanas. +14 años. Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta

diciembre

15 diciembre 12 h. VISITA GUIADA.
¿Actrices y gladiadoras? Mujeres en los espectáculos.
Museo del Teatro de Caesaraugusta

junio

16 junio, 12 h. VISITA GUIADA.
¿Sólo musas? Una grieta entre el pincel y la modelo.
Museo Pablo Gargallo

2025

enero

19 enero, 12 h. VISITA GUIADA.
¿Sólo musas? Una grieta entre el pincel y la modelo.
Museo Pablo Gargallo

febrero

16 febrero, 12 h. VISITA GUIADA.
El ideal de belleza en la Antigua Roma. Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta



CONFERENCIA

Controlar a la mujer a través del arte.

El caso de las Vestales

Viernes 16 de febrero, 19 h

MUSEO PABLO GARGALLO

Entrada libre hasta completar aforo.

→ IMPARTE: **Helena Sotoca**
@femme.sapiens

Helena Sotoca, conocida como *Femme Sapiens*, se dedica desde 2020 a la divulgación de la historia del arte con perspectiva feminista. Dos años más tarde, publicó su primer libro *Ni musas ni sumisas. Una revisión del arte occidental con perspectiva feminista*. En su podcast *La maja sesuda* propone un análisis de las imágenes en formato de entrevista a mujeres de referencia. Colabora también con RNE, CatRadio y el diario Público.

En esta ocasión, nos hablará sobre las Vírgenes Vestales, unas poderosas sacerdotisas de la Antigua Roma. Eran las encargadas de mantener encendido el fuego de Vesta, la diosa del hogar, y entre sus obligaciones estaba incluida la castidad. Su prestigio en aquella sociedad ha servido durante siglos a los hombres para moldear la imagen de la mujer perfecta y el arte ha sido testigo de ello.



CONFERENCIA

No matéis a Mesalina: sexo y poder en Roma.

Viernes 1 de marzo, 19 h

MUSEO DEL TEATRO
DE CAESARAUGUSTA

Entrada libre hasta completar aforo.

→ IMPARTE: **Patricia González**

Patricia González es licenciada en Historia por la UCM, donde también se doctoró, con una tesis publicada con el título *El vientre controlado. Anticoncepción y aborto en la sociedad romana*. Es Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad y en estudios de Género. Autora de *Soror. Mujeres en Roma*, y de *Cunnus. Sexo y poder en Roma*, ha sido asesora histórica de la serie *El corazón del Imperio*.

Aunque el sexo sea algo natural en los humanos, la sexualidad siempre ha estado atravesada por la cultura, las normas sociales y el poder. Y los romanos no eran una excepción. Entender cómo concebían el deseo, los cuerpos, la reproducción o la castidad, así como la forma en que usaban todas esas cosas para alabar a los amigos y destruir a los enemigos, nos ayuda a entenderlos de una manera más íntima y completa... y también a nosotros mismos.

Enheduanna

Primera poeta conocida de la humanidad

Extracto de *Las palabras olvidadas*,
MARIANO LASHERAS

Hija del rey Sargón I, su nombre parece hacer referencia al importante cargo que ocupaba: Alta Sacerdotisa del Adorno del Cielo o de La Luna. Nació alrededor del año 2285 a.C. y vivió una época muy convulsa a nivel político. Tras ostentar enorme poder en asuntos religiosos, fue despojada de su cargo y enviada al destierro por el rebelde Lugalanne. Finalmente las tornas cambiarían. Enheduanna recobró su estatus y terminó sus días como una semidiosa a los ojos de los mortales. Y como nos cuenta Eduardo Galeano «Acabó cantando a Inanna, la luna, su protectora, celebró la dicha de escribir, que es una fiesta, como alumbrar, dar nacimiento, concebir el mundo»:

*¡Mi señora eres la guardiana de los grandes poderes divinos
luz resplandeciente, amada de An y Uras!
Tú aúllas como el dios de la tormenta.
Eres río henchido que se precipita bajo la montaña,
Solo tú tienes la velocidad del dragón y del río desbordado.
Por eso, cuando ruges a la tierra, no hay árbol que te desafíe.
A tu paso, las ciudades temen tornarse en ruinas,
los santuarios en lugares encantados
y los vergeles, en tierras baldías.
Porque tu ira estremece a la humanidad,
y la sensación de ardor y angustia que provocas
es como la de un hombre atrapado por un demonio Alú.
Eres Inanna, suprema en el cielo y la tierra.*

Más adelante en un gesto de reafirmación Enheduanna nos dice:
“Yo he hecho lo que nadie hizo antes.”

Inanna, Reina de la Noche, siglos XIX-XVIII a. C., Museo Británico. →
Foto: Gennadii Saus i Segura





TEATRO

AÑICOS DE VOCES FEMENINAS

en la antigüedad

Adaptación teatral de
Las palabras olvidadas

Sábado 24 de febrero,
18 y 19:30 h

MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA

Entrada gratuita con inscripción previa.

→ PARTICIPA: **Zootropo teatro,**
El mantel de Noa, Irene Vallejo

Vive un espectáculo único con este relato teatral y musical sobre las mujeres escritoras en la antigüedad en occidente y oriente, desde los orígenes de la escritura al ocaso del Imperio romano. Mariano Lasheras realiza una adaptación teatral de *Las palabras olvidadas* para un espacio mágico como es el del Museo del Foro de Caesaraugusta, donde aún resuenan los ecos de nuestras antepasadas romanas. Además de Mariano, nos acompañará, *El mantel de Noa* en la parte musical, y recitando Ana Fuertes.

Irene Vallejo, escritora y doctora en Clásicas, participará en el espectáculo

dando voz al capítulo de su libro *El Infinito en un junco* (Premio Nacional de Ensayo, Wenjin Award, Prix des Lecteurs) *Añicos de voces femeninas* que da nombre a la actividad y donde recupera el frágil hilo de voz que nos dejaron las escritoras romanas.

Disfruta de un viaje al encuentro de muchas mujeres que se valieron de la escritura para expresar sus dudas y sus inquietudes, para transformar sus buhardillas, sus dormitorios y sus cocinas en universos imaginarios donde todo era posible. Mujeres cuyas palabras han sido muchas veces silenciadas, ignoradas y olvidadas.

TEATRO

La prostitución en la Antigua Roma. Un diálogo entre Lidé y Friné.

Sábado 2 de marzo, 11:30 y 12:30 h

MUSEO PUERTO FLUVIAL
DE CAESARAUGUSTA

Entrada gratuita con inscripción previa.

→ ACTÚA: **Thaleia. Recreación histórica**

Dos mujeres tratan de subsistir en una sociedad patriarcal. Friné, que perteneció al grupo de meretrices con más recursos, las *delicatae*, y que acompañó al emperador Augusto a lo largo de su vida, conversa con Lidé, una joven con sueños que se ve obligada a ejercer la prostitución para sobrevivir.



TEATRO

Scribonia Attice, obstetrix de profesión

Sábado 2 de marzo, 17:30 y 18:30 h

MUSEO TERMAS PÚBLICAS
DE CAESARAUGUSTA

Entrada gratuita con inscripción previa.

→ ACTÚA: **Thaleia. Recreación histórica**

Gracias a las fuentes epigráficas, conocemos hoy en día una gran cantidad de mujeres que dedicaron su vida a la medicina, mujeres como Scribonia Attice. Casada con un cirujano, aprendió el oficio y dedicó sus esfuerzos al cuidado de las mujeres en el tratamiento de embarazos, en los partos o en la cura de enfermedades sexuales.



Irene Vallejo

Escritora

Extracto de *El infinito en un junco*,
IRENE VALLEJO

Y, sin embargo, desde tiempos remotos las mujeres han contado historias, han cantado romances y enhebrado versos al amor de la hoguera. Cuando era niña, mi madre desplegó ante mí el universo de las historias susurradas, y no por casualidad. A lo largo de los tiempos han sido sobre todas las mujeres las encargadas de desovillar en la noche la memoria de los cuentos.

Han sido las tejedoras de relatos y retales. Durante siglos han devanado historias al mismo tiempo que hacían girar la rueca o manejaban la lanzadera del telar.

Ellas fueron las primeras en plasmar el universo como malla y como redes. Anudaban sus alegrías, ilusiones, angustias, terrores y creencias más íntimas. Teñían de colores la monotonía. Entrelazaban verbos, lana, adjetivos y seda. Por eso textos y tejidos comparten tantas palabras: la trama del relato, el nudo del argumento, el hilo de una historia, el desenlace de la narración; devanarse los sesos, bordar un discurso, hilar fino, urdir una intriga. Por eso los viejos mitos nos hablan de la tela de Penélope, de las túnicas de Nausícaa, de los bordados de Aracne, del hilo de Ariadna, de la hebra de la vida que hilaban las moiras, del lienzo de los destinos que cosían las nortas, del tapiz mágico de Sherezade.

Ahora mi madre y yo susurramos las historias de la noche en los oídos de mi hijo. Aunque ya no soy aquella niña, escribo para que no se acaben los cuentos. Escribo porque no sé coser, ni hacer punto; nunca aprendí a bordar, pero me fascina la delicada urdimbre de las palabras. Cuento mis fantasías ovilladas con sueños y recuerdos. Me siento heredera de esas mujeres que desde siempre han tejido y destejido historias. Escribo para que no se rompa el viejo hilo de voz.

Irene Vallejo en el Museo del Teatro de Caesaraugusta. →
Foto: Toni Galán





VISITA
TEATRALIZADA

En casa con... Juana y Pablo

**Domingos 4, 25 de febrero,
17 marzo y 14 abril, 12 h**
IAACC PABLO SERRANO

5€. Inscripción previa.

→ ACTÚAN: *Pepa Enrique (Colectivo Noray)* y *Mariano Lasheras (Zootropo Teatro)*

De la mano de los artistas Juana Francés y Pablo Serrano recorreremos el IAACC como si de su casa se tratase para mostrar algunas facetas poco conocidas de su vida íntima y artística. Ambos artistas formaron parte del grupo *El Paso*, ambos se influenciaron mutuamente y ambos compartieron inquietudes similares aunque las expresaron de maneras diferentes.

VISITA
TEATRALIZADA

En casa con... Pablo y Magali

**Viernes 26 de enero,
23 febrero, 22 marzo
y 26 de abril, 19 h**
MUSEO PABLO GARGALLO

5€. Inscripción previa.

→ ACTÚAN: *Pepa Enrique (Colectivo Noray)* y *Mariano Lasheras (Zootropo Teatro)*

Con frecuencia nos centramos en la figura del artista-genio sin considerar su entorno ni las personas que impulsaron y cuidaron su legado, en muchos casos mujeres. De la mano de Magali Tartanson y de Pablo Gargallo recorreremos el Museo como si de su casa se tratase para mostrar algunas facetas poco conocidas de su vida familiar y artística. ¿Qué no sabes quién es Magali? Razón de más para que no te pierdas esta visita.



Mercedes Bellido

Pintora e ilustradora

Mercedes Bellido nacida en Zaragoza (1991) se traslada a la ciudad de Cuenca para cursar la carrera de Bellas Artes. Durante los cursos universitarios comienza a interesarse por la pintura y decide tomarla como técnica principal de su trabajo, complementándola con dibujo y bordados.

Una vez terminada la carrera, va a Madrid a completar sus estudios haciendo un Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense. Ha publicado su primer libro junto a la editorial Lunweg *El libro Oculto de los Animales* en mayo de 2019.

Realiza colaboraciones con marcas, como Zara, Nike, Chanel, Bimba y Lola, Gucci, Suarez, Bershka, Uniqlo, Reebok, Eastpak, Urban Outfitters, Enate, Absolut, Brugal, Cervezas Alhambra, Ambar, Samsung, Vodafone. También colabora como ilustradora para algunas publicaciones como Harper's Bazaar, El País, Traveller Conde Nast, y haciendo cartelería para grupos de música como My Expansive Awareness, Baywaves, Calavera, Howls, Caniche Macho, Nueva Vulcano y Mishima.

Para el cartel del Programa Museos y Mujeres 2024 ha realizado un bodegón inspirado en símbolos y objetos que han representado la feminidad a lo largo de la historia, estereotipos de género que han sido reapropiados por la artista y que también podemos encontrar en las colecciones de los museos. Así podemos ver elementos como el maquillaje, la serpiente, los retratos femeninos o el lirio, que se interconectan y dialogan formando una imagen de gran impacto visual.

Mercedes Bellido en su estudio. →





EXPOSICIÓN

Luisa Granero

La fuerza de una mujer

Del 18 de enero al 7 de abril
MUSEO PABLO GARGALLO

Entrada libre.

→ VISITAS GUIADAS:

24 enero, 7 y 21 febrero,
21, 6 y 20 de marzo, 18 h

10 de febrero, 2 de marzo
y 6 de abril, 18 h

Inscripción previa.

Exposición sobre la vida y la obra de Luisa Granero cuando se cumplen 100 años de su nacimiento. Escultora pionera en un universo masculino y primera catedrática de escultura en España en una posguerra de oscuridad y pobreza, representa la determinación y la fuerza de una artista que luchó por su vocación para protagonizar una vida de película. Esta exposición presenta un recorrido por secuencias sobre la vida y la obra de la artista con sus esculturas, pinturas, dibujos y bocetos, así como videos y fotografías.

Visitas guiadas para público general
con colectivo Noray.



EXPOSICIÓN

El show de Agatha Christie

Del 22 de febrero
al 21 de julio

CENTRO DE HISTORIAS

Entrada libre.

→ VISITAS TEATRALIZADAS:

Público General:
Jueves 18:30 y 19:30 h

ESO Ciclos formativos:
Primer trimestre de 2024.

De martes a viernes
10 y 11,30 h

Inscripción previa.

Esta es la primera gran exposición sobre la reina del crimen que reúne en España material inédito y las colecciones de las obras de la autora más célebre del género: Agatha Christie. Se trata de una amplia exposición retrospectiva de una de las mujeres más influyentes en la cultura contemporánea de los siglos XX y XXI, en la que se recoge el testigo de toda su trayectoria vital y profesional, marcada por el avance en los logros femeninos y feministas en el campo de la novela policíaca.

Visitas teatralizadas: *Agatha Christie.*
Una visita de muerte con Teatro La Clac.

Luisa Granero

Escultora

EXTRACTO DE LA EXPOSICIÓN

Luisa Granero. La fuerza de una mujer

Una joven barcelonesa quiere ser escultora en la España de los años 40. Vive en la pobreza más absoluta y en plena posguerra. Su sueño es una heroicidad. Pero Luisa Granero va a convertir su sueño en realidad y a sí misma en una heroína. En septiembre de 1941, y apoyada por el artista Lluís Montané, Luisa Granero se matricula en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Destaca de tal forma que pasa directamente a la Escuela Superior de Bellas Artes trabajando sobre modelo natural y aprendiendo de grandes maestros como Ernesto Santasusagna, Frederic Marés, Lluís Montané y Enrique Monjo para quienes también trabaja como modelo. Cierra su etapa como modelo y, a mediados de los años cuarenta, Luisa Granero inicia su carrera profesional: termina sus estudios y entra a trabajar como ayudante del escultor Jaime Otero.

Luisa Granero inicia su camino como escultora, difícil siendo mujer. Se enfrenta a muchas dificultades, trabaja incansablemente y se presenta a numerosos concursos ganando sus primeros premios y reconocimientos. Con los maestros Otero, Monjo y Llauredó empieza a trabajar la escultura monumental. En 1949 se casa con el también escultor Enrique Galcerá Martí. En 1953, nace su hijo Enric y la artista inicia una época de conciliación para compaginar su labor familiar y doméstica con la profesional. Y empiezan los encargos monumentales. La fuerza de la mujer está en todas y cada una de sus esculturas y la artista se convierte en una magnífica embajadora del universo femenino. El 5 de agosto de 1964, Luisa Granero viaja a Madrid, sola. Es el día de su cuarenta cumpleaños. Un tren la lleva para opositar, frente a un tribunal totalmente masculino, a la Cátedra de Bellas Artes de Escultura y Composición de la Facultad de Bellas Artes. Le dicen que por el hecho de ser mujer no va a ganar y, sobre todo, porque uno de los catedráticos, miembro del tribunal, es un misógino radical que la vetará. Pero quiere el destino —o el ángel que Luisa decía que la protegía— que el tren donde viaja el catedrático se estropee en Zaragoza impidiendo que llegue a Madrid. Luisa se convierte así en la primera mujer catedrática de Escultura en España.

Luisa Granero en su estudio. →



EXPOSICIÓN

**Los 70 son nuestros
y los 80 también**

Desde el 7 de marzo

SALA JUANA FRANCÉS

Entrada libre.

Esta exposición pretende dar visibilidad a las autoras zaragozanas de este periodo, a través de una revisión de la colección del Ayuntamiento de Zaragoza y continúa así la línea abierta en la anterior edición dedicada a las mujeres artistas que comenzaron el ejercicio de su profesión durante las décadas de 1950 y 1960.

→ ORGANIZA: Servicio Igualdad Ayto ZGZ



VISITA GUIADA

Ellas. Pierrette y MagaliDomingos 18 de febrero,
y 20 de octubre, 12 h

MUSEO PABLO GARGALLO

2 €. Inscripción previa.

Esta visita recorrerá la trepidante vida de Magali y Pierrette, las dos mujeres más importantes para Pablo Gargallo: su mujer y su hija. Dos mujeres que tuvieron un papel activo e imprescindible para que hoy en día la obra del escultor aragonés sea reconocida a nivel mundial.

→ MEDIACIÓN: Serendipia Gestión Cultural

**VISITAS GUIADAS
MUSEOS Y MUJERES**

Disfruta durante todo el año de las Visitas Museos y Mujeres. Unas visitas amenas y didácticas, que incorporan la perspectiva de género a las colecciones de los Museos Pablo Gargallo y Ruta de Caesaraugusta. Isabel Ortín y Miriam Vera (Serendipia Gestión Cultural) te acompañarán en estas especiales visitas.

→ MEDIACIÓN: Serendipia Gestión Cultural



VISITA GUIADA

**Mujeres romanas:
Derechos y obligaciones**

Domingo 17 de marzo, 12 h

MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA

2 €. Inscripción previa.

Durante este recorrido se hablará de cuáles eran los derechos y las obligaciones de las mujeres en la antigua Roma. Reproducción femenina, trabajo, esclavitud...

→ MEDIACIÓN: Serendipia Gestión Cultural

Sulpicia Elegida

Poeta romana. S.I a.C.

Extracto de “Las Palabras olvidadas”,
MARIANO LASHERAS

«**M**e divierte actuar contra las normas», ... esas «normas» que Sulpicia Elegida no dudaría en saltarse allá por el siglo I a.C. —si hablamos de mujeres libres, de honestas costumbres y de buena posición social como ella— indicaban que lo aconsejable era casarse: cuanto antes mejor —en torno a los doce o trece años era la edad adecuada—; y con el mejor partido posible, sin necesidad de que mediase un enamoramiento previo. A la rebelde Sulpicia le «divierte actuar contra las normas», por eso a diferencia de su venerado Cerinto, la poeta no duda en expresar públicamente un amor ajeno al matrimonio y en una relación de igual a igual, algo nada habitual ni comúnmente aceptado por la sociedad romana de su tiempo:

¿Tienes Cerinto, una devota preocupación por tu chica,
ahora que la fiebre maltrata mi cuerpo cansado?
¡Ay!, yo no desearía librarme de esta penosa enfermedad,
si no creyera que tú también lo quieres.
Pero ¿de qué me valdría librarme de ella
si tú puedes sobrellevar mis males con corazón indiferente?
Para ti no soy yo, luz mía, un ansia tan ardiente
como parece que fui hace algunos días.
Si alguna falta cometí, tonta en mi exceso de juventud,
confieso que hay una de la que me arrepiento en exceso:
haberte dejado solo ayer por la noche
deseando disimular mi ardiente pasión.

Retrato de Terencio Neo y su esposa, siglo I d.C. Pompeya, →
Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.
Foto: Marie-Lan Nguyen



VISITA GUIADA

**Ser bombera.
Fuego y agua****Domingos 31 de marzo
y 12 de mayo, 12 h**MUSEO DEL FUEGO
Y LOS BOMBEROS

2 €. Inscripción previa.

El Cuerpo de Bomberos de Zaragoza, no ha existido siempre como hoy lo conocemos. Tendríamos que remontarnos al siglo XVI, época en la que el gremio de aguadores era el encargado de la extinción de incendios. Una de las integrantes del cuerpo contará su experiencia y la historia de las mujeres en esta profesión.

→ ORGANIZA: Museo del Fuego y los Bomberos



VISITA GUIADA

**Los bajos fondos de
las ciudades romanas****Domingos 19 de mayo
y 17 de noviembre, 12 h**MUSEO PUERTO FLUVIAL
CAESARAUGUSTA

2 €. Inscripción previa.

+14 años

Hablaremos de los roles sexuales de la civilización romana y pondremos en duda la teoría de que eran una sociedad liberada en cuestiones sexuales y morales. ¿Estaban también liberadas las mujeres del yugo de la virtud, la integridad y la lealtad en favor del placer?

→ MEDIACIÓN: Serendipia Gestión Cultural



VISITA GUIADA

**¿Actrices y gladiadoras?
Mujeres en los espectáculos****Domingos 14 de abril
y 15 de diciembre, 12 h**MUSEO TEATRO
CAESARAUGUSTA

2 €. Inscripción previa.

¡NOVEDAD!

¿Qué papel tuvieron las mujeres en los grandes espectáculos de la Antigua Roma?, ¿hubo actrices?, ¿y gladiadoras?, ¿fueron reconocidas públicamente?, ¿podían las mujeres ir al teatro a divertirse? Si quieres conocer la respuesta a estas preguntas, no te pierdas la nueva visita de Museos y mujeres.

→ MEDIACIÓN: Serendipia Gestión Cultural



VISITA GUIADA

**¿Sólo musas?
Una grieta entre el
pincel y la modelo****Domingos 16 de junio
y 19 de enero de 2025, 12 h**

MUSEO PABLO GARGALLO

2 €. Inscripción previa.

Los números se invierten cuando hablamos de mujeres artistas y mujeres representadas en los museos. A través del prisma de Pablo Gargallo, caminaremos por el papel de las mujeres en la Historia del Arte.

→ MEDIACIÓN: Serendipia Gestión Cultural

Pierrette Gargallo

Escultora, conservadora, y mecenas de arte

Pierrette Gargallo de Anguera hubiera cumplido en 2022 los cien años de una vida dedicada por completo al arte. Hija del escultor Pablo Gargallo, durante su infancia parisina creció rodeada de las obras de su padre, pero también de otros notables artistas y pensadores que conformaban su círculo de amistades.

Pierrette había iniciado en París su formación artística en la Escuela de Artes Decorativas, y fue durante su estancia en Ceret cuando realizó su primera exposición. No obstante, es en la Barcelona de posguerra donde desarrolló su mayor actividad creativa.

Su obra se centra en la escultura, siendo su especialidad figuras de pequeño tamaño con un aire costumbrista, aunque también ejecutó relieves de mayores dimensiones con un gran dominio de la composición. Su tono decorativista le llevó a novedosas incursiones de sus esculturas en el escaparatismo.

Realizó también grabados para la ilustración de libros de fábulas, con una factura técnica de gran calidad. Pierrette vive la veintena dedicada a su arte, vendiendo prácticamente todo lo que realizaba, y plenamente integrada en el ambiente creativo de la ciudad, en constante contacto con otros artistas, varios de los cuales la retrataron en dibujos, pinturas o fotografías.

Sus últimas décadas de vida las dedicó a trabajar por y para el arte de su padre, promoviendo su presencia en los cinco continentes, a la vez que se convertía también en madre de escultor, en el nexo de tres generaciones de artistas.

Pierrette Gargallo, Barcelona, 1945. →



VISITA GUIADA

Diosas y mortales

Domingo 15 de septiembre, 12 h
 MUSEO DEL TEATRO
 DE CAESARAUGUSTA

2 €. Inscripción previa.

La influencia de la mujer romana en la sociedad fue más allá de las paredes de sus *domus*. Como hijas, madres, hermanas y esposas de emperadores, algunas de ellas estuvieron muy cerca del poder. Pero su papel en la esfera pública no terminó ahí, algunas llegaron a desarrollar importantes funciones dentro de algunos ámbitos como la religión.

→ MEDIACIÓN: **Serendipia Gestión Cultural**



VISITA GUIADA

El ideal de belleza en la Antigua Roma

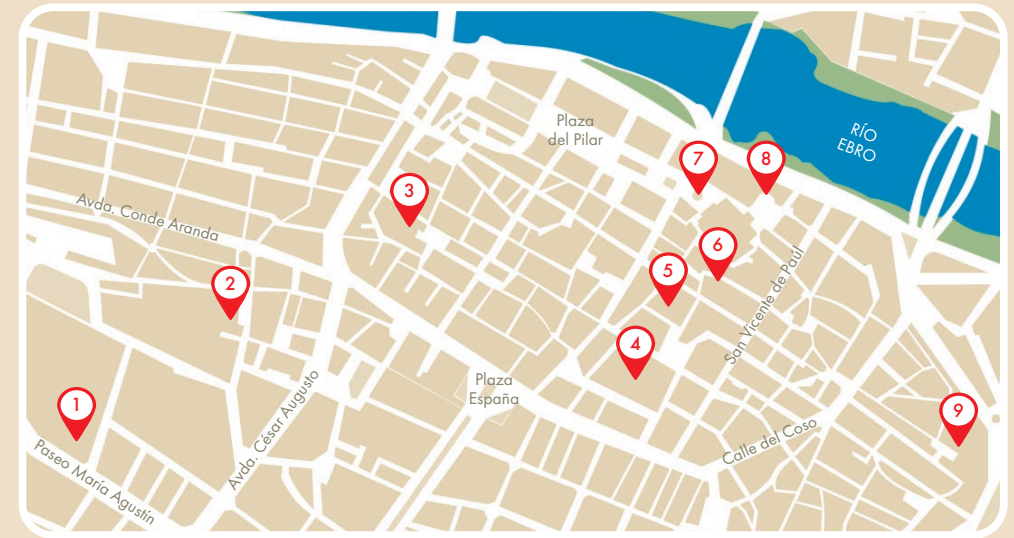
Domingo 16 de febrero de 2025, 12 h
 MUSEO DE LAS TERMAS
 PÚBLICAS DE CAESARAUGUSTA

2 €. Inscripción previa.

En esta visita se comparará el ideal de belleza masculino frente al ideal femenino, un ideal que en muchos aspectos se ha mantenido hasta nuestros días. Además, se hablará de las diferentes prácticas y utensilios utilizados en la antigüedad romana para el cuidado personal, y se comentarán diversas curiosidades en relación a la belleza y al culto del cuerpo.

→ MEDIACIÓN: **Serendipia Gestión Cultural**

MAPA ZARAGOZA Museos y sedes



- 1 IAACC Pablo Serrano**
 Paseo María Agustín, 20.
 976 280 659
 difusionpablo@serrano@aragon.es
- 2 Museo del Fuego y de los Bomberos**
 C/ Ramón y Cajal 32.
 976 724 262
 museofuegoybomberos@zaragoza.es
- 3 Museo Pablo Gargallo**
 Plaza San Felipe, 3.
 976 724 922
 museogargallo@zaragoza.es
- 4 Museo del Teatro de Caesaraugusta**
 C/ San Jorge, 12.
 976 726 075
 museotermas@zaragoza.es
- 5 Museo de las Termas de Caesaraugusta**
 C/ San Juan y San Pedro, 7.
 976 721 423
 museotermas@zaragoza.es
- 6 Sala Juana Francés. Casa de la Mujer**
 C/ Don Juan de Aragón, 2.
 976 726 040
 exposicionesigualdad@zaragoza.es
- 7 Museo del Foro de Caesaraugusta**
 Plaza de la Seo, 2.
 976 721 221
 museoforo@zaragoza.es
- 8 Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta**
 Plaza San Bruno, 8.
 976 721 207
 museopuerto@zaragoza.es
- 9 Centro de Historias**
 Pza. San Agustín, 2.
 976 721 885
 centrodehistorias@zaragoza.es

+ INFO E INSCRIPCIÓN

www.zaragoza.es/museosymujeres2024

ZARAGOZA
MUSEOS

museo
Pablo Gargallo

SALA
JUANA FRANCES

M⁺
Museo del Fuego
y de los Bomberos

CENTRO
DE HISTORIAS

MUSEOS RUTA CAESARAUGUSTA

IAA
CC
PABLO
SERRANO
Museo Pablo
Serrano



Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3. 976 724 922

museogargallo@zaragoza.es

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2. 976 721 221

museoforo@zaragoza.es

Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8. 976 721 207

museopuerto@zaragoza.es

Museo de las Termas de Caesaraugusta

C/ San Juan y San Pedro, 7. 976 721 423

museotermas@zaragoza.es

Museo del Teatro de Caesaraugusta

C/ San Jorge, 12. 976 726 075

museoteatro@zaragoza.es

Museo del Fuego y de los Bomberos

C/ Ramón y Cajal 32. 976 724 262

museofuegoybomberos@zaragoza.es

IAACC Pablo Serrano

Paseo María Agustín, 20. 976 280 659

difusionmpabloserrano@aragon.es

Sala Juana Francés. Casa de la Mujer

C/ Don Juan de Aragón, 2. 976 726 040

exposicionesigualdad@zaragoza.es

Centro de Historias

Pza. San Agustín, 2. 976 721 885

centrodehistorias@zaragoza.es