

#CAMBIA ELMUSEO2



Bases del Concurso



CONCURSO DE ARTE JOVEN EN INSTAGRAM

"¿Qué sería de la vida,
si no tuviéramos
el valor de intentar
algo nuevo?"

-Vincent Van Gogh-

04

BASES

¿Cuándo? ¿Quién puede participar? ¿Cuáles son los premios?
¿Cómo puedo participar? ¿Cómo y quién evalúa las obras?

06

TEA CEREMONY AND DRAWING

Autor: Watanabe Nobukazu

07

FAUNESA CON PENDIENTES.

Autor: Pablo Gargallo

08

URO DE ARIÑO

Cronología: Pleistoceno

09

LA SIESTA

Autor: Enrique Galcerá

10

SIN TÍTULO

Autor: Juana Francés

11

SAN ANTONIO ABAD

Autor: Martín Bernat

13

COLABORADORES



#CAMBIAELMUSEO2

¿CUANDO?

El concurso está abierto desde el día 29 de marzo hasta el 3 de mayo de 2021 a las 23:59 horas.

¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

Podrán participar todos los y las jóvenes con edades comprendidas entre 14 y 35 años.

¿CUÁLES SON LOS PREMIOS?

Se otorgarán un total de 3 premios en metálico de 500€ cada uno, a las obras reinterpretadas de mayor calidad y originalidad.

¿CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

Es fácil. Solo tienes que compartir tu creación a través de tu perfil de Instagram, incluyendo:

1. El hashtag **#CambiaelMuseo2**
2. Mencionar a los perfiles de la organización: @ZMuseos y @JuventudZaragoza
3. El título del trabajo
4. El título de la obra en la que se basa
5. Se recomienda (opcionalmente) junto con la obra creada, subir en la misma publicación el cuadro original versionado.

Se permite la presentación de varias versiones por artista, pueden ser varias propuestas de una misma obra y/o versiones de las diferentes obras propuestas. En este último caso, cada obra será puntuada de forma independiente, pero una misma persona no podrá optar a varios premios. La obra presentada podrá realizarse mediante una de las siguientes técnicas:

**Ilustración / Pintura / Fotografía / Diseño gráfico
Street art / 3D / Animación / GIF / Collage**

Otros géneros de artes plásticas susceptibles de ser plasmados en formato digital.

¿CÓMO Y QUIÉN EVALÚA LAS OBRAS?

Un jurado especializado en el área de diseño evaluará una selección de las versiones presentadas realizada por la Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA), atendiendo a los criterios de originalidad y calidad estética. El jurado estará integrado por:

- Un representante del Servicio de Cultura
- Un representante del Servicio de Juventud
- Un artista local profesional en el ámbito de la ilustración y las artes gráficas o audiovisuales
- Un representante de uno de los Museos colaboradores en el concurso
- Un representante de la Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA)
- Un representante de la Asociación de Diseñadores Gráficos de Aragón (ADA)

El fallo del jurado se realizará el 17 de mayo y se hará público en en las cuentas de redes sociales de Instagram @ZMuseos y @JuventudZaragoza.



Título: Tea Ceremony and Drawing
Autor: Watanabe Nobukazu
Cronología: 1890
Técnica y/o material: Grabado xilográfico japonés
Museo: Museo de Zaragoza. Sección de Bellas

"Tea Ceremony and Drawing" de la serie Sketches of Women's Ritual Ceremonies 2. Escuela Ukiyo-e.

[DESCARGAR IMAGEN](#)

La escena se desarrolla en el interior de la casa de té y representa un momento de la ceremonia del té. El espacio contiene los elementos decorativos que caracterizan la reunión: un arreglo floral o chabana y una pintura colgada en disposición vertical (kakemono). En el centro de la escena, una mujer joven se dispone a introducir el té en polvo que ha recogido con una cucharilla de bambú (chashaku), en el cuenco para beber (chawan). A su lado, y a cierta distancia, espera paciente otra mujer.

En su entorno se disponen todos los objetos de la ceremonia que son necesarios para la elaboración del té: los recipientes para el agua, tanto fresca como la olla para calentarla (kama), así como el contenedor para el té (natsume) y la escobilla para batirlo (chasen).



Título: Faunesa con pendientes.
Autor: Pablo Gargallo
Cronología: 1915
Técnica y/o material: Cobre. Recorte, repujado, remachado y soldadura.
Museo: Museo Pablo Gargallo.

[DESCARGAR IMAGEN](#)

Pieza única. Forma parte de un conjunto de máscaras satíricas al que también pertenecen Fauno con barba, Faunesa con flequillo y Fauno con monóculo, todas conservadas en los fondos de este museo. Su creación quizá se relaciona con el proceso preparatorio del Monumento a Iscler Soler (1915-18), con el que sí están indudablemente vinculadas otras dos máscaras, realizadas en chapa de hierro hacia 1915, y tituladas La risa (o La comedia) y La tragedia.

Este conjunto de máscaras responde aparentemente a ciertos estereotipos propios de lo caricaturesco o de la imaginería paródica y grotesca. Lejos de esta apariencia superficial, nos encontramos con uno de los trabajos más irónicos, expresivos y claramente expresionistas de Gargallo. Responden a un intento de trasponer ciertas características plásticas de las culturas orientales y africanas a la iconografía clásica mediterránea y centroeuropea, para lo que Gargallo utiliza materiales totalmente novedosos, trabajados con un admirable desarrollo conceptual y con una innovadora aplicación artística de procesos técnicos tradicionales.



Título: Uro de Ariño

Cronología: Pleistoceno
(500.000 – 10.000 aC)

Técnica y/o material: Cráneo
de bóvido

Museo: Museo de Ciencias
Naturales de la Universidad
de Zaragoza

[DESCARGAR IMAGEN](#)

El “Uro de Ariño” quizá no sea la pieza más conocida de nuestro Museo, pero es sin duda una de las más espectaculares. Se trata de un cráneo extraordinariamente bien conservado de un bóvido de gran tamaño. El único tan completo de Aragón. Bos primigenius, la especie a la que pertenece este fósil, es el uro o auroch que aparece representado en las pinturas rupestres más famosas, como las de la gran Sala de los Toros de Lascaux (17.000 años) o los grabados tauriformes de Mont Bégó (edad del Bronce, unos 2.500 años). Y es, probablemente, el ancestro del toro de lidia actual. El fósil data de la era del Pleistoceno, aunque no se ha podido afinar más la fecha. A pesar de la buena conservación de este ejemplar, el cráneo está incompleto en algunas zonas. Fue encontrado por José Blesa en el año 2005, en la carretera que une Ariño con Andorra.

Hay datos de que esta especie habitó en Europa desde hace unos 500.000 años, durante el Pleistoceno medio. Sorprendentemente, el uro o toro salvaje perduró hasta épocas muy recientes; el último ejemplar murió en Polonia a comienzos del siglo XVII.



Título: La siesta

Autor: Enrique Galcerá

Cronología: 1963

Técnica y/o material: Piedra

Museo: Arte Público del
Ayuntamiento de Zaragoza
(Paseo Sagasta)

[DESCARGAR IMAGEN](#)

Ubicada al inicio del Paseo Sagasta, esta obra se sitúa sobre un pedestal de sección rectangular se sitúa la figura de una joven campesina con pañuelo en la cabeza y vestido que deja sus brazos y piernas al descubierto, apoyando su cabeza sobre un haz de mies con los ojos cerrados.

Obra de corte clasicista por la temática y estilo en el que el escultor ha introducido cierta dosis de modernidad en el tratamiento de las vestimentas, insinuadas únicamente por la simulación de varios pliegues, y en la frescura y espontaneidad con la que la muchacha ha sido captada. Una escultura, en suma, cuyos referentes artísticos debemos buscarlos en el mediterraneismo catalán de comienzos del siglo XX. Obra donada por el artista a la ciudad. Fue restaurada y colocada sobre un nuevo pedestal antihumedades en 2019.



Título: Sin título
Autor: Juana Francés
Cronología: 1953
Técnica y/o material:
 Óleo sobre lienzo
Museo: IAACC Pablo Serrano

[DESCARGAR IMAGEN](#)

Escena marítima perteneciente a la primera etapa figurativa de Juana Francés (Alicante, 1924 - Madrid, 1990), en la que sus viajes a París contribuyen a la configuración de su lenguaje con influencias del cubismo, el surrealismo, el expresionismo y el realismo mágico.

En esta obra, las figuras, geometrizadas y delineadas, están tratadas de manera rotunda y volumétrica, presentando un carácter escultórico. Sus rostros hieráticos, contribuyen a crear esa sensación onírica y de irrealidad que impregna la escena, en la que la comunicación entre personajes parece no tener cabida, y en donde reina el silencio, la quietud y la soledad. El colorido está marcado por tonos fríos que entran en contraste con el naranja. El lienzo está preparado con un estuco grisáceo gracias al que consigue una superficie matérica, densa y rugosa.

Juana Francés fue una incansable investigadora plástica que estuvo a la cabeza de la vanguardia española del siglo XX, llegando a ser una de las fundadoras del Grupo El Paso (1957).



Título: San Antonio Abad
Autor: Martín Bernat
 ascendiendo a los cielos.
Cronología: 1480-1495
Técnica y/o material:
 Óleo sobre tabla

[DESCARGAR IMAGEN](#)

Obra procedente de la parroquia de San Miguel Arcángel, de Alfajarín. Para su composición toma como modelo un grabado realizado por el artista germánico Martin Schongauer hacia 1470-1475. De esta misma escena hizo una versión en color Miguel Ángel Buonarroti con tan solo 12 años. Esta temática compartida es una respuesta natural a la repercusión que tuvo el desarrollo de la imprenta en la difusión de grabados por diferentes partes de Europa, a partir del siglo XV.

Representan las Tribulaciones de San Antonio Abad, momento en el cual los demonios se aparecieron al santo ermitaño al final de sus días para impedir que subiera a los cielos llevado por los ángeles. Martín Bernat es uno de los principales representantes del estilo hispano-flamenco en Aragón. En la colección permanente de Alma Mater Museum podemos ver esta obra junto a otros autores representativos de la pintura bajomedieval en Aragón, como es el caso de Tomás Giner, Miguel Ximénez y Blasco de Grañén.

‘El objetivo es generar un espacio de creación para jóvenes artistas en las redes sociales, creando lazos entre las tendencias creativas actuales y el patrimonio recogido en los museos’

COLABORA



