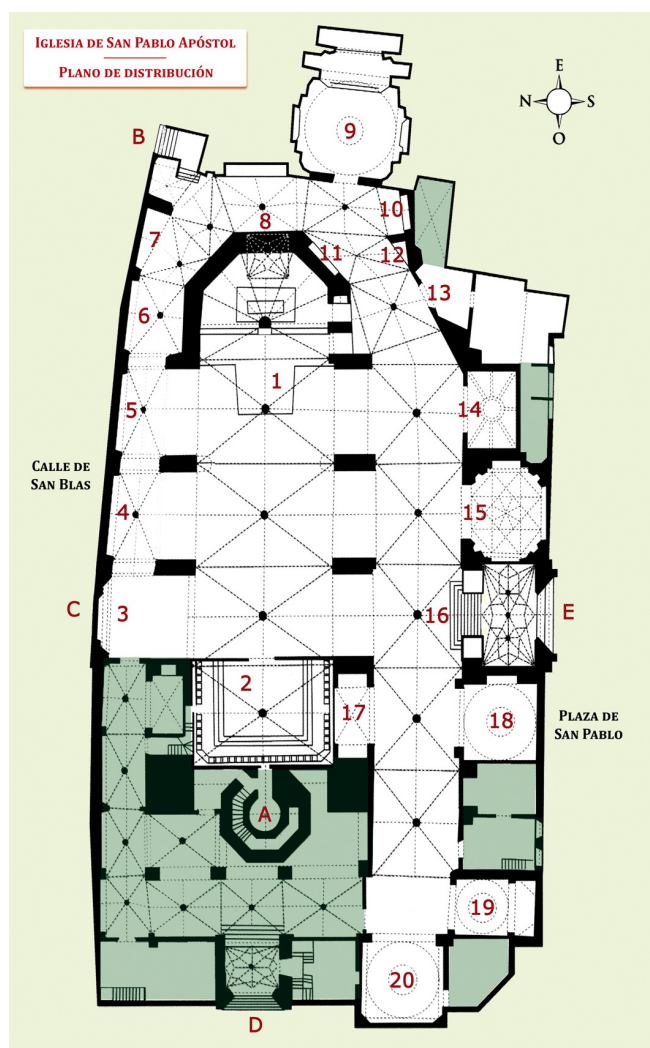


El origen de la iglesia de San Pablo se remonta al año 1118, tras ser reconquistada Zaragoza a los árabes por Alfonso I el Batallador, rey de Aragón; casi de inmediato los guerreros norteños y franceses que habían ayudado al rey en la campaña erigieron en las afueras de la ciudad una ermita en honor a San Blas, al que profesaban profunda devoción, que en 1259 fue constituida en Parroquia por el obispo Don Arnaldo de Peralta bajo la titularidad de la **Conversión de San Pablo**.

Para entonces el aumento demográfico y varios decretos reales habían determinado que en torno a la ermita se formase un nuevo barrio, que pasó a denominarse *de San Pablo* pero que también se sigue conociendo como *del Gancho* por el objeto que lo simboliza: una hoz encajada en un mástil, con la que se despejaba de ramas, malezas y otros obstáculos el itinerario de las romerías que se dirigían a venerar a San Blas.

Resultando la ermita ya demasiado reducida para acoger a la creciente población que se asentaba en el barrio, en el último tercio del s. XIII los propios parroquianos decidieron demolerla y elevar una nueva iglesia; ésta, de nave única –actualmente la central o mayor–, se construyó en el estilo propio de la época y zona geográfica: gótico mudéjar. Ampliaciones y reformas sucesivas hasta el siglo XVIII fueron dando al templo de San Pablo (la “tercera catedral” de Zaragoza) su peculiar configuración; por la antigüedad y pureza de su mudéjar el conjunto obtuvo en 2001 el máximo reconocimiento del valor histórico-artístico atesorado durante nueve siglos: entrar a formar parte del prestigioso catálogo de monumentos declarados **Patrimonio Mundial** por la UNESCO.



Las zonas sombreadas no están abiertas a la visita. El acceso al templo y la salida se realizan por la **Puerta de San Pablo (E)**.

## EXTERIOR DEL EDIFICIO

- A TORRE-CAMPANARIO.** Destaca por la majestuosidad de su altura (66 m), siendo una de las más antiguas, bellas y esbeltas del mudéjar zaragozano. Se comenzó a erigir en el último tercio del siglo XIII al mismo tiempo que la iglesia pero como construcción independiente y separada de ella, y se terminó en la primera mitad del siglo XIV; su estructura es la de un alminar almohade de planta octogonal con una torre exterior que envuelve a otra interior, situándose entre ambas el cuerpo de escaleras. La decoración es muy elegante: ladrillos en espiga, esquinados, arcos entrecruzados y rombos. Los dos cuerpos que la rematan, el chapitel y la veleta se añadieron en el siglo XVII.
- B PUERTA DE SAN BLAS.** De trazado muy sencillo y estilo gótico mudéjar, hoy en día es una puerta de servicio. La corona una hornacina con la imagen de San Blas.
- C PUERTA TRAMONTANA.** Siglo XV, reformada en 1594 por Maese Pedro Justes y tapiada desde 1813. En las **jambas** muestra las imágenes de San Pedro y San Pablo y, en el **tímpano**, Cristo se-

dente, la Virgen, San Juan, San Blas y otro Santo. Se cubre con **alero** de gran vuelo tallado en madera, del más genuino estilo plateresco (1594, Maese Antón de Prado).

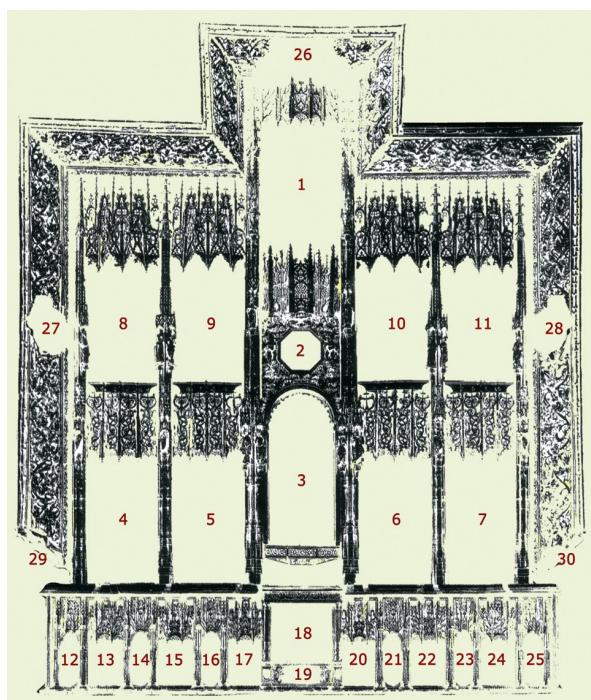
**D PUERTA DEL FOSAL (O DE LOS AHORCADOS).** Fue construida en 1587 bajo la dirección de Maese Pedro Justes; habitualmente se halla cerrada.

**E PUERTA DE SAN PABLO.** De estilo herreriano (1594) su autor fue asimismo Maese Pedro Justes, presidiéndola la imagen de Ntra. Sra. del Pópulo. En la **cornisa**, la de San Pablo Apóstol (1858, Antonio Palao).

## INTERIOR DEL TEMPLO

### 1 PRESBITERIO.

**RETABLO.** Magnífica obra de **Damián Forment** realizada desde 1511 hasta 1531 en madera tallada, policromada y dorada; de ornamentación todavía gótica, sus relieves y escenas son ya, sin embargo, renacentistas. Mide 15 m de altura por 11 de anchura.



**CUERPO CENTRAL.** [1] Calvario con la Virgen y San Juan. [2] Ventana del óculo (reformada hacia 1725). [3] San Pablo Apóstol. [4] Pablo, perseguidor de los cristianos. [5] Conversión de Pablo camino de Damasco. [6] Pablo, ciego, es conducido en Damasco ante Ananías. [7] Pablo es bautizado por Ananías. [8] Pablo resucita en Tróade al joven Eutiquio. [9] Pablo comparece en Roma ante Nerón. [10] Pablo orando entre las fieras. [11] Decapitación de Pablo por orden de Nerón.

**PREDELA (O BANCO).** [12] San Blas. [13] La Oración en

el Huerto. [14] San Mateo. [15] El Prendimiento. [16] San Marcos. [17] La Flagelación. [18] Ntra. Sra. de la Esperanza (óleo sobre tabla de Jerónimo Cossida, s. XVI). [19] San Ignacio de Loyola (óleo barroco de autor anónimo). [20] Ecce Homo. [21] San Lucas. [22] Jesús camino del Calvario. [23] San Juan. [24] El Descendimiento. [25] San Gregorio Ostiense.

**MARCO (O GUARDAPOLVO).** [26] Ángeles con cartela de San Pablo. [27] Ángel con cartela de San Pablo. [28] Ángel con cartela de San Pedro. [29] Isaías, profeta. [30] Profeta.

**PUERTA.** El retablo se cerraba con puerta de doble hoja formada por cuatro óleos (1596, Antonio Galcerán y Jerónimo de Mora, hijo). Tales pinturas ornan actualmente los muros superiores del coro (lado izdo.: *Pablo y Bernabé sanan a un tullido en Listra*; lado dcho.: *Pablo es picado por una víbora en Malta sin sufrir daño*), la nave norte junto al retablo de San Blas (*Pablo y Silas son azotados en Filipos*) y la nave sur entre las capillas de Santiago y San Miguel del Tercio (*Pedro y Pablo son martirizados en Roma ante Nerón*).

**ARCA DEL SAGRARIO.** Hacia 1695, autor anónimo. De plata labrada y calada, en su parte frontal figuran San Pedro y San Pablo en dos pequeñas placas.

**FRONTAL DEL ALTAR.** Plata repujada y labrada (1711, Pablo Pérez). En el friso superior están representados, de izquierda a derecha, San Agustín, San Gregorio Magno, San Ambrosio y San Jerónimo; en el inferior, por el mismo orden: San Blas, decapitación de San Pablo, San Pedro, Ntra. Sra. del Pópulo, San Juan Evangelista, conversión de San Pablo y San Gregorio Ostiense.

**GANCHO PARROQUIAL.** Aunque, obviamente, ya no se le da la finalidad de antaño, sigue encabezando todas las procesiones que salen de la Parroquia y la metropolitana del Corpus Christi. El que se expone data del siglo XVIII.

**2 CORO.** El primitivo estuvo situado en el presbiterio. En 1569 se inició la construcción del actual, que finalizó en 1572; intervinieron en ella Juan de Miraso, Martín de Mañaria y Jerónimo de Mora, padre.

**SILLERÍA.** Muy sobria, fue trazada en estilo gótico tardío por el pintor Jerónimo Cossida, quien se inspiró en la de la catedral de La Seo; en la talla tomaron parte los hermanos Juan y Francisco Carnoy, con la cooperación de Jerónimo de Mora y Antonio de Leznes.

**TRIBUNA.** Su traza se debe al pintor Pedro Pertús y

fue ejecutada por los mismos tallistas que la sillaría. Frontalmente se adorna con tubos de órgano figurados y angelitos; en los medallones laterales están representados los Apóstoles.

**VERJA.** Se realizó durante la primera mitad del s. XVIII para sustituir a la anterior, de madera. En el **rejado**, de bronce dorado, trabajó el Maestro Puig; la cornisa y el tímpano, de madera, fueron tallados por Pedro Villanueva y dorados por José de Goya, padre del pintor Francisco de Goya; el **tímpano** muestra relieves por ambos lados: Ntra. Sra. del Pópulo en el frontal y el Salvador en el dorsal. Las tres grandes imágenes que coronan la **cornisa** representan a San Blas, San Pablo y San Gregorio Ostiense; probablemente son obra de Tomás y Francisco de Mesa.

**ÓRGANO.** Es uno de los más antiguos e importantes de Aragón, siendo su **caja gótica** una de las pocas que todavía existen en Europa. Fue construido por el organero Johan Ximénez Garcés entre 1480 y 1483 tomando como modelo el que había hecho en 1469 para la catedral de La Seo. La policromía y dorado (1482) se deben a Martín Bernat y Miguel Jiménez.

- 3 **RETABLO DE SAN BLAS.** La muy venerada **imagen** gótica del titular (s. XV) ocupa el centro del retablo (1750-1770), que muestra escenas de la vida de la Virgen María y las tallas de San Joaquín, Santa Ana y San José.
- 4 **RETABLO DE SANTA BÁRBARA.** Pieza de las postrimerías del barroco (Ignacio Ximeno, sobre 1760). Acompañan a la imagen de la Santa, de izquierda a derecha, las de San Lamberto, San Cristóbal, San Esteban y San Isidro Labrador; en el remate, la Fe y la Esperanza.
- 5 **RETABLO DEL ECCE HOMO.** 1630-1640, con Calvario en el ático; en la predela notable **relieve** de la Anunciación. Junto al retablo, **imagen** de Santa Lucía (s. XVII).
- 6 **RETABLO DE SAN JUAN NEPOMUCENO.** Ocupa su centro un **óleo** de muy buena factura (s. XVIII, círculo de Mariano Salvador Maella) que representa la glorificación del titular. En el remate, imagen de Santa Rosalía.
- 7 **RETABLO DE SANTA BRÍGIDA DE IRLANDA.** Del siglo XVIII, lo preside una bella imagen de la Santa, Patrona de Irlanda; en el ático, la de San Lorenzo.
- 8 **CAPILLA DE NTRA. SRA. DEL PILAR.** Se cierra con señorial **verja** tardogótica (1529, Jaime Tejedor). El **retablo** (primera mitad del s. XVI) se atribuye a Damián Forment, con la intervención, quizá, de Gabriel Joly. A ambos lados, sobre ménsulas, las

imágenes de San Joaquín con la Virgen Niña y San Antonio Abad, ambas del s. XVII.

- 9 **CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.** Su **retablo principal** (1800, Francisco y Joaquín de Mesa) está dedicado a **San Gregorio Ostiense**, bajo cuya imagen se encuentra la de la Virgen de los Dolores flanqueada por las de San Juan Evangelista y San Félix de Cantalicio; los otros dos **retablos** (1710-1730) están dedicados a **San Antonio Abad** –San Antón– y a **Santo Tomás de Aquino**. En el de San Antón acompañan a la del titular las tallas de San Francisco Javier, San Simeón y, en el ático, San Antonio de Padua; en el de Santo Tomás (escuela de Gregorio de Mesa) el Doctor Angélico figura aplastando a un grupo de herejes, teniendo a los lados las imágenes de San Vicente Ferrer y Santa Ubaldesca y, en el remate, la de Santo Domingo de Guzmán. Sobre estos dos retablos sendos **óleos** de autor anónimo representan, respectivamente, las *Tentaciones* de San Antonio Abad y Santo Tomás de Aquino.
- 10 **RETABLO DE SAN JOSÉ.** Del siglo XVIII, la imagen central fue tallada por José Asensio. Los **lienzos** laterales representan a Santa Teresa de Jesús y a San Jerónimo; en el superior, San José y el Niño.
- 11 **RETABLO DE LA INMACULADA.** De armoniosas líneas, es de finales del s. XVIII o principios del XIX.
- 12 **HORNACINA DE SAN ROQUE.** Expone la imagen procesional del Santo, del siglo XVII.
- 13 **SACRISTÍA MAYOR.** El **tímpano** que hay sobre su puerta es plateresco, del s. XVI. En el interior pequeña colección de **pinturas** de los siglos XVII y XVIII, todas de autor anónimo, entre las que sobresalen las de *San Francisco de Paula*, *San José con el Niño* y *Despedida de San Pedro y San Pablo*; son también de interés el **arcón imperial** y la **fuentes mural**, ambos del s. XVI, y el **espejo** donado en 1692 por la Duquesa de Villahermosa.
- 14 **CAPILLA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN.** En el **retablo** (1858, Felipe Puyó y Alejandro Miguel) flanquean a la imagen de la Virgen las de San Elías, profeta, y San Alberto de Sicilia; **frescos** de Vicente Román (1954).
- 15 **CAPILLA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO.** Lo preside un destacable **retablo** manierista (s. XVI) de tablas pintadas con escenas de la vida y martirio de San Pedro y San Pablo atribuido a Jerónimo Cossida. Completan el ornato de la capilla una importante talla de **Cristo crucificado** (s. XVI), otra de San Nicolás de Bari (s. XVII), la de **Santa Ana, la Virgen y el Niño** (principios del s. XVI) y un retablo del s. XVIII donde hay colocada una imagen moderna

de Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa.

- 16 ATRIO.** Se cubre con bóveda estrellada (s. XVI). Los relieves del gran **cancel** de doble hoja (1800, Francisco y Joaquín de Mesa) representan, por ambos lados, pasajes de la vida de San Pablo. En 1849 se añadieron las **puertas** laterales, donde están tallados bustos de los Apóstoles.
- 17 CAPILLA DEL CRISTO DE LA AGONÍA.** Su retablo es de la segunda mitad del s. XVII; sobre fondo de tablas pintadas con la Virgen y San Juan pende una hermosa imagen de **Cristo agonizante** (1588, tallada por Jerónimo de Nogueras y encarnada por Roland de Moix). A la izquierda, la de Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Jacinto Higuera Cátedra, 1953).
- 18 CAPILLA DE SANTIAGO (O DEL ROSARIO).** Del siglo XVII, se cierra con gran **verja** de bronce y mármoles. Acompañan al **retablo** (1601, Juan Chando) el **sepulcro** en alabastro (1607) de Don Diego de Monreal, obispo de Huesca; las **imágenes** (siglos XVII y XVIII) de Santo Domingo de Guzmán, San Judas Tadeo, Ntra. Sra. del Rosario (atribuida al taller de los Mesa), San Liborio y Santa Catalina de Siena, y el excepcional **retablo de Santa Catalina de Alejandría** (hacia 1460, temple sobre tabla atribuido a Juan Blas y Salvador Roig).

**19 CAPILLA DE SAN MIGUEL DEL TERCIO.** Del s. XVII, se cierra con verja de bronce, madera y mármoles. El óleo del titular que preside el **retablo** es copia del original de Guido Reni conservado en Roma; ante él hay una **imagen** del Arcángel (s. XVII) y, en los **lienzos** que ornán los muros laterales, escenas de algunas de sus apariciones. En los **frescos** de la cúpula figuran la Inmaculada Concepción y las Virtudes Teologales. Todas las pinturas fueron ejecutadas por Jerónimo Secano.

**20 CAPILLA DE NTRA. SRA. DEL PÓPULO.** Su estructura actual corresponde a la reforma efectuada en 1673 por Felipe Busiñac y Borbón; se cierra con **verja** de bronce, madera y mármoles. El **retablo**, atribuido a Juan Miguel Orliens, recoge principalmente pasajes de las vidas de Moisés y San Pablo; en su centro el camarín de espejos (s. XVIII) alberga un **icono** de la Virgen con el Niño traído desde Roma a finales del s. XV, que se venera bajo la advocación de Ntra. Sra. del Pópulo. La **cúpula** está profusamente decorada con yeserías en las que están representadas las Virtudes Teologales y las Cardinales; en los muros, cuatro **lienzos** con temas bíblicos. En esta capilla dedicada a la Patrona de la Parroquia se encuentra también la **pila bautismal**, de pórfido rojo (s. XVIII).



© 2008 PARROQUIA DE SAN PABLO APÓSTOL

San Pablo, 42 • 50003 Zaragoza (España)

Teléfono: (34) 976 446 226

<http://sanpablozaragoza.org>

[info@sanpablozaragoza.org](mailto:info@sanpablozaragoza.org)