

TÍTERES EN OTOÑO

del 10 al 18 octubre de 2020

Sedes del programa:

TEATRO DE LAS ESQUINAS

TEATRO ARBOLÉ



Dossier de prensa

Colaboran



TEATRO
DE LAS ESQUINAS

Patrocina

Puerto Venecia

Organizan

ares
aragónescena

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Títeres en Otoño 2020

- Es un programa organizado por la Asociación de Empresas de Artes Escénicas (ARES) y el Ayuntamiento de Zaragoza, cuenta con la colaboración del Teatro Arbolé y el Teatro de las Esquinas, así como el patrocinio de Puerto Venecia.
- El objetivo de "Títeres en otoño" es ofrecer una alternativa, al público de Zaragoza y especialmente al público familiar, para que dispongan y disfruten de una oferta cultural especializada en el teatro de títeres, teatro visual y de objetos, en otoño, concretamente durante los días 10 al 18 de octubre de 2020.
- Un objetivo paralelo es apoyar a las compañías profesionales de artes escénicas y especializadas en estas disciplinas en unos momentos complicados para su supervivencia en tiempos del COVID-19 que está suponiendo una paralización importante de sus actividades
- En "Títeres en otoño 2020" están programadas 16 compañías (el 62,5% radicadas en Zaragoza y Aragón) que realizarán más de 200 representaciones.

El Teatro de las Esquinas y el Teatro Arbolé
espacios elegidos como sedes del
programa "TÍTERES EN OTOÑO"

MEDIDAS ACTIVAS DE PREVENCIÓN Y CONTENCIÓN, ADOPTADAS

Somos muy conscientes que hasta que no se declare de manera oficial el fin de la situación de crisis sanitaria internacional, se hace imprescindible aportar un marco de seguridad sanitaria. Ares, desde la responsabilidad social, profesional y empresarial **adquiere el compromiso con la salud, en base a la adopción de las medidas activas marcadas en las directrices publicadas hasta la fecha**, para reforzar las capacidades de los ciudadanos y afianzar los comportamientos imprescindibles que nos ayudarán en la prevención y control de transmisión del patógeno.

Nuestro deseo es recuperar la certidumbre y la tranquilidad social y ofrecer un marco y espacio seguro para volver a disfrutar de la Cultura. A pesar de las peculiares circunstancias que atravesamos "TÍTERES EN OTOÑO", a través de una cuidada programación cultural y familiar, brinda una excelente oportunidad para, colaborar en la mejora del estado de ánimo y convivencia de la ciudadanía.

Con ese objetivo hemos elaborado este manual con las medidas activas de prevención y contención, de aplicación en toda programación..

Aforos:

En cumplimiento de la normativa actual, el aforo quedará reducido al 75 %.
(Adaptación, en caso de cambios en la normativa)

Accesos:

La organización, el Teatro de las Esquinas y el Teatro Arbolé, garantizan el control de accesos y aforo.

Se respetará la distancia de seguridad en los momentos de entrada y salida a los espacios, con personal de organización que velen por ello, existiendo marcas que delimiten la distancia de seguridad.

En el Teatro de las Esquinas el acceso a las salas es independiente del acceso al Teatro. Y dispone de ascensor para el caso de personas con escasa movilidad.

Se ha programado con la suficiente diferencia horaria para que no coincida el público entrante y saliente de los diferentes pases.

En Teatro Arbolé, el funcionamiento es el habitual para cualquier función, a excepción del horario programado.

Recintos:

Habrán dispensadores de gel desinfectante en las entradas y salidas del recinto.

Todas las personas deberán usar mascarilla durante la entrada y salida al recinto.

El **recinto y las sillas estarán desinfectados** antes del montaje del espectáculo y antes del comienzo del mismo.

Los días en los que haya actuación se prestará especial atención a la limpieza del suelo del escenario (si lo hubiera) con desinfectante, así como de camerinos y vestuarios previamente a su uso.

Las puertas de acceso a pasillos, si las hubiera, se mantendrán abiertas, si es posible, para evitar el contacto con los pomos y otros elementos de contacto.

Se ventilarán las salas e instalaciones, diariamente y por espacio de al menos 10 minutos. Y cada vez que termine un pase.

En las salas del Teatro de Las Esquinas, se propone el agrupamiento de espectadores cuando se trate de unidades familiares o de convivencia, así como para las personas que precisen acompañante.

El público deberá usar obligatoriamente la mascarilla.

Habrán **carteles informativos y recordatorios** con las pertinentes medidas (Higiénico sanitarias recomendadas por la O.M.S y por el Ministerio de Sanidad) de seguridad e higiene a la entrada del recinto:

- **USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA**
- **DESINFECTA TUS MANOS**
- **MANTÉN LA DISTANCIA DE SEGURIDAD**
- **NO ABANDONES NI INTERCAMBIOS TU SILLA HASTA EL FINAL**
- **SIGUE LA INDICACIONES AL ENTRAR Y SALIR DEL RECINTO**
- **GRACIAS POR COLABORAR**
- **DISFRUTA DEL ESPECTÁCULO**

Se realizarán avisos informando de las medidas de higiene y seguridad en el recinto.

Se dispondrá del personal necesario para cumplir con los protocolos de seguridad, higiene y control de acceso al recinto.

La apertura de puertas se realizará con antelación suficiente para acomodar a todo el público con garantías de seguridad.

El público deberá permanecer en sus localidades durante el espectáculo, pudiendo abandonar el recinto por causas de fuerza mayor.

La organización se reserva el derecho de admisión a aquellas personas que no cumplan con las normas de seguridad e higiene pertinentes.

Se reservará un espacio especial para sillas de ruedas.

Entradas:

Las entradas podrán adquirirse vía online, en la web del programa y de los teatros:

www.titeresenotoño.es

www.teatrodelasquinas.com/

www.teatroarbole.es

También en la taquilla de los teatros con antelación al espectáculo.

DATOS SIGNIFICATIVOS

- 214 funciones
- 6 procedencias geográficas diferentes:
- 3 países: Italia, Chile y España.
- 3 Comunidades Autónomas: Andalucía, Cataluña, y Aragón.
- 16 Formaciones Artísticas:
- 2 Cías. Internacionales (12,5 %)
- 4 Cías. Nacionales (25 %)
- 10 Cías. Radicadas en Zaragoza y/o Aragón (62,5 %)



RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

10 AL 18 DE OCTUBRE 2020

DÍAS	HORARIO MAÑANA	HORARIO TARDE	ESPACIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA
10	12:00	17:30	TEATRO ARBOLÉ	CANCIONES DE TITIRITEROS	TITIRITEROS DE BINEFAR (Aragón)
10, 11 y 12	11:00, 12:00 y 13:00	17:00, 18:00 y 19:00	TEATRO DE LAS ESQUINAS - SALA 1	EL JUEGO DEL TIEMPO	DAVID ZUAZOLA (Chile)
10, 11 y 12	11:00, 12:00 y 13:00	17:00, 18:00 y 19:00	TEATRO DE LAS ESQUINAS - SALA ZERO B	CIRCO Y MARIONETAS	TÍTERES DE LA TÁÑA HELENA (Aragón)
10, 11 y 12	11:45, 12:45 y 13:45	17:45, 18:45 y 19:45	TEATRO DE LAS ESQUINAS - SALA A2	¿CUÁNTAS ESTRELLAS PUEDES CONTAR?	TÍTERES SIN CABEZA (Aragón)
10- 11-12- 13-14	11:30 12:30 y 13:30	17:30, 18:30 y 19:30	TEATRO DE LAS ESQUINAS - SALA A3 "EL PALCO"	POLICHINELLA	LUIS ZORNOZA (Andalucía)
10- 11-12- 13-14	11:30 12:30 y 13:30	17:30, 18:30 y 19:30	TEATRO DE LAS ESQUINAS - TERRAZA EL PALCO	RUTINAS	EUGENIO NAVARRO (Cataluña)
10- 11-12- 13-14	12:00 y 13:00	18:00 y 19:00	TEATRO DE LAS ESQUINAS ESCENARIO MUSICAL "EL PALCO"	EL FUNERAL	CHE Y MOCHE (Aragón)
10- 11-12- 13-14	11:45, 12:45 y 13:45	17:45, 18:45 y 19:45	TEATRO DE LAS ESQUINAS - SALA ZERO A	VE ALLÍ DONDE TE LLEVEN TUS PIES	LAURA KIBEL "IL TEATRO DI PIEDI (Italia)
11	12:00	17:30	TEATRO ARBOLÉ	PELO LOCO	MIMAIA TEATRO (Cataluña)
12	12:00	17:30	TEATRO ARBOLÉ	ENCUENTRACUENTOS	MARCEL GROS (Cataluña)
13	12:00	17:30	TEATRO ARBOLÉ	VIDA	JAVIER ARANDA (Aragón)
13 y 14	11:00, 12:00 y 13:00	17:00, 18:00 y 19:00	TEATRO DE LAS ESQUINAS - SALA 1	BUSCO Y REBUSCO	CALLEJEATRO (Aragón)
13 y 14	11:00, 12:00 y 13:00	17:00, 18:00 y 19:00	TEATRO DE LAS ESQUINAS - ZERO B	DISPARATES	TEATRO DE MEDIA NOCHE (Aragón)
13 y 14	11:45, 12:45 y 13:45	17:45, 18:45 y 19:45	TEATRO DE LAS ESQUINAS - SALA A2	FÁBRICA DE SUEÑOS	PRODUCCIONES KINSER (Aragón)
14	12:00	17:30	TEATRO ARBOLÉ	LEOCADIA Y LOS RATONES	TEATRO ARBOLE (Aragón)
17 y 18	12:00	17:30	TEATRO ARBOLÉ	MAGIA 5 ESTRELLAS	CIVI CIVIAC (Aragón)

INFORMACIÓN DE COMPAÑÍAS
"TÍTERES EN OTOÑO"



Eugenio Navarro (La Puntual de Barcelona)

"RUTINAS"

Mañanas: 11:30, 12:30 y 13:30. Tardes: 17:30, 18:30 y 19:30

Técnica: Títeres de guante

Eugenio Navarro (Las Palmas de Gran Canaria, 1953) es un referente en el mundo de los títeres en Cataluña y España desde que a mediados de los años 70 co-fundó la compañía de marionetas La Fanfarra, una de las más conocidas de Europa. A principios de la siguiente década fundaron el Teatro Malic, dedicado especialmente a los títeres. Desde entonces ha estrenado, representado y dirigido numerosos espectáculos de técnicas diferentes - sombras, marionetas,

Títeres- por los que ha recibido el reconocimiento por parte de público, críticos y compañeros de profesión. Actualmente dirige con su hijo Néstor Navarro "La Puntual", teatro barcelonés dedicado al mundo de los polichinelas y continúa participando en festivales internacionales de todo el mundo.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos:

- "Sirena de Oro" del Festival de Marionetas "Arrivano dal Mare", por la larga y ejemplar trayectoria, en la difusión del teatro de títeres en Europa, Italia, 2016.
- Homenaje de UNIMA-Catalunya por 40 años de profesión dedicada a los títeres, 2016.
- Homenaje del Topic de Tolosa por 40 años de profesión dedicada a los títeres, 2016.
- Homenaje de la 29ª Feria de Títeres de Lleida por la trayectoria artística, 2018.



RUTINAS

"Rutinas" es un espectáculo de títeres inspirado en la tradición popular europea que durante siglos se ha representado en calles, plazas, parques y pequeños teatros, tanto para público infantil como adultos. Como el propio título indica, Rutinas es una sucesión de "números" de manipulación con la participación de algunos de los personajes más emblemáticos del repertorio de los títeres tradicionales.

El protagonista de estas Rutinas es Malic, que en esta ocasión se enfrenta a la rebelión de los personajes y elementos escénicos en una delirante comedia para títeres.



Luis Zornoza – Siesta Teatro (Andalucía)

"Punchinelis"

Mañanas: 11:30, 12:30 y 13:30. Tardes: 17:30, 18:30 y 19:30

Técnica: Títeres de guante

Punchinelis de Siesta Teatro es una representación de títeres de tradición popular basados en Punch, Pulcinella y Vitez Lazlo. Punchinelis es un espectáculo de títeres de guante que continúa la tradición de los guiñoles de cachiporra. Por siglos Punch, la fiera, el policía, la muerte y el demonio han corrido y esquivado los golpes de estaca, provocando la risa y el griterío del público, han caído muertos y resucitados al instante para seguir con sus bromas y bailes.

“... Luis Z Boy incorpora de forma inusual su talento e inteligencia como artista a los títeres. El crea espectáculos con nombres como Blancanieves o Pinocho, pero sorprende una y otra vez con la interpretación de sus obras, incorpora comentarios visuales y da la vuelta a lo preconcebido de la historia, aunque siempre fiel a su significado, se celebra un eclecticismo de materiales y técnicas, que con una riqueza increíble de imágenes nos presenta mágicamente al público.” *Penny Francis. Animations, Inglaterra*



Luis Zornoza – Siesta Teatro

Siesta Teatro fue fundada en Londres en 1987, por Luis Zornoza para la investigación en el teatro visual con objetos y títeres. Los espectáculos entre 1988 y 1991 se crearon en el Ovalhouse Theatre de Londres, de 1.991 a 2.000 en el NPT en Inglaterra. En 2002 la compañía abre un taller en Granada donde se establece en el 2008.

Luis Zornoza Boy es Diplomado en Derecho. Universidad de Madrid, Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Londres, Inglaterra. Master en Bellas Artes. Norwich Escuela de Arte, Inglaterra.

"... el trabajo de Luis Z Boy es sorprendente por su alto nivel artístico. La influencia del mundo de la escultura y la plástica, la música en directo, el estudio de diferentes técnicas interpretativas y de movimiento y la sencillez en la ejecución hacen de sus espectáculos una delicia para el público infantil y el adulto." *Carlos Laredo. Impresiones, British Council.*



Manuel F. Minaya

Che y Moche y su Orquesta Zingarozana (Aragón)

Todos los
días
PALCO DE
LAS
ESQUINAS

«El Funeral» Mañanas: 12:00 y 13:00. Tardes: 18:00 y 19:00.

Técnica: Música en vivo. Miniconcierto

Uno de los espectáculos identificativos, ya todo un clásico, de este parque es el interpretado por la banda de músicos "Zingarozana" liderada por Joaquín Murillo, que también nos acompañarán en esta edición para hacer las delicias de toda la familia. La orquesta abrirá y cerrará el parque todos los días y, además, nos deleitará con sus esperados mini conciertos, animando a todos los asistentes a bailar con su contagiosa música.

Interacción con el público, gags disparatados, improvisación y una música trepidante y espectacular, a la que ya nos tienen acostumbrada la banda, harán las delicias del público. Humor, virtuosismo instrumental y tradición teatral dan forma a un concierto sorprendente. La volcánica y expresiva interpretación de Teresa Polyvka al violín junto con el resto de músicos nos sumergen en una personal y renovada partitura, atrevida y brillante, mostrando al gran público una nueva forma de disfrutar de la música. Teatro Che y Moche apuesta por un humor espontáneo, blanco e inteligente para todos los públicos, donde la sonrisa y la locura se unen a la música en directo de principio a fin.

Dirección Artística:
Joaquín Murillo
Tereza: Tereza Polyvka
Yuri: Kike Lera
loaqim: Joaquín Murillo
Zoltan: Fran Gazol



IL TEATRO DI PIEDI - LAURA KIBEL (Italia)

"VE ALLÍ DONDE TE LLEVEN TUS PIES"

Técnicas: Actriz y títeres

Mañanas: 11:45, 12:45 y 13:45. Tardes: 17:45, 18:45 y 19:45

Laura Kibel es una artista italiana dedicada al Teatro visual. Su espectáculo está caracterizado por una técnica de animación muy especial, ya que utiliza sus pies, sus piernas y sus rodillas como títeres vivientes. Cada parte de su cuerpo se transforma y se caracteriza delante de los espectadores, creando personajes fascinantes y llenos de expresividad. Ella pone en escena fragmentos de pantomima musical accesible a todo tipo de públicos, edades e idioma. Laura Kibel crea con sus propias manos todos los elementos de escena, narices falsas, atrezzo, y hasta la música, que no solamente es acompañamiento si no verdadero cuento escénico, tanto que su espectáculo no precisa palabras y le permite exponer sus creaciones en el ámbito internacional sin que el público pierda ninguno de sus matices y contenidos. Puede dar fe de esto después de los muchos Festivales y manifestaciones teatrales a nivel mundial en los que ha participado y crecido artísticamente siendo también galardonada con muchos premios.



TÍTERES SIN CABEZA (Aragón)

“¿Cuántas estrellas puedes contar?”

Técnica: Actriz y títeres de mesa |

Mañanas: 11:45, 12:45 y 13:45. Tardes: 17:45, 18:45 y 19:45

Narra con títeres, historias y leyendas de diferentes culturas sobre el Universo.

¿**Cuántas estrellas puedes contar?** es un espectáculo de títeres, cuentos y leyendas aderezados con música y ambientación sonora en directo y canciones, gracias a las cuales exploramos el espacio de la mano de algunas de las mujeres que viajaron hasta él. Se trata de un espectáculo de aproximación e iniciación a la astronomía por medio de la metáfora, para público familiar y dirigido por Mariano Lasheras, de Zoótrofo Teatro. En esta producción, además de Alicia Juárez y Fernando Martínez como actriz y actor, han participado la científica Sara Muttoni, la atrezzista Virginia Allué y la ilustradora y creadora de muñecos Marta Gracia Carmona.

Títeres sin Cabeza, o mejor dicho, dos jóvenes sin mucho sentido común deciden formar esta pequeña compañía en 2010. Al mirar atrás y ver el camino recorrido, tras muchas funciones, talleres, cursos y participar en proyectos a cada cual más disparatado... podríamos decir que su nombre toma más sentido con cada paso. Como Quijotes fueron embaucados por los títeres... y perdieron la cabeza, quizá por eso sigan en el camino. **¡Quién no se deja manipular por una marioneta!**



PRODUCCIONES KINSER (Aragón)

"FÁBRICA DE SUEÑOS"

Técnica: Actriz y títeres de mesa |

Mañanas: 11:45, 12:45 y 13:45. Tardes: 17:45, 18:45 y 19:45

Joaquín García "**Kiny**" comienza su andadura artística siendo muy joven, de la mano de su padre José García "**Pepillo**", artista polifacético que, desde los 60, fue presentador, animador y director artístico.

Más tarde **Kiny** fundará Producciones Kinser, S.L. junto a «**SERRUCHO**» (José Luis Sierra Gil) recorriendo los escenarios desde el año 1992. Finalmente, se suman a esta saga familiar Alejandro García Sierra «**JANO**» -tras 12 años de circo, clown y pantomima- y, **Silvia** recién graduada en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, arrastrando con ella a actores, actrices y profesionales del mundo teatral que pasan a formar parte del equipo creativo de la Kinser.

Su objetivo es ofrecer a un público, mayoritariamente familiar, espectáculos que al mismo tiempo que divierten, invitan a reflexionar, fomentando valores socialmente positivos como la amistad, solidaridad, respeto, ternura, educación, integración, ilusión, esfuerzo, fantasía; diseñados para el disfrute de todas las edades y con el aroma final de un producto cocinado con ingredientes tradicionales.

Kinser, reúne experiencia, veteranía, juventud y fuerza. La formación en las distintas disciplinas escénicas, las tablas, el público y la calle dotan a Producciones Kinser de una maestría incomparable para conectar con el público.

Premio Marcelino Orbés 2017 a la Trayectoria en el Circo Aragonés 2017



"FABRICA DE SUEÑOS"

Música en directo

Dos artistas, padre e hijo en la ficción y en la realidad, con magia, circo y música, nos harán vivir situaciones increíbles, tiernas y divertidas.

Kiny y Jano, los dos protagonistas, rescatarán la importancia de los valores educativos y de la familia. Jano aún se debate por saber qué quiere ser de mayor; y aprenderá que nada es fácil; el esfuerzo será imprescindible, pero con ganas todo es posible.

Una saga familiar de payasos que llevan a sus espaldas muchos años de experiencia, perteneciendo al Club de Payasos Españoles y Artistas de Circo.





Títeres de la Tía Elena (Aragón)

"CIRCO Y MARIONETAS"

Técnica: Marionetas de hilo |

Mañanas: 11:00, 12:00 y 13:00 Tardes: 17:00, 18:00 y 19:00

Las marionetas de Elena Millán arrojan textos como puños y cuando callan se les oye respirar. Trabaja para niños que se emocionan como adultos y para adultos que se muerden los labios antes de aplaudir.



Los Títeres de la Tía Helena han sido:

Premio FETEN 2010 en Gijón. Al mejor texto

Premio a la mejor producción teatral de Aragón MAEM 2010.

FINALISTA PREMIO REVELACIÓN – MAX 2013

En sus 14 producciones ha colaborado con directores de escena como Joaquín Murillo (Premio Max 2010 por Metrópolis), Luis Felipe Alegre o Pepe Ota, directores de música como Víctor Rebullida (Premio Reina Sofía 1994), escenógrafos como el pintor Ignacio Fortún, escritores como Adolfo Ayuso (Premio FETEN al mejor texto 2010). Músicos actores como la violinista

Tereza Polyvka, el violoncelista Pau Codina, el pianista Segi Polyvka o el percusionista Eugenio Arnao. Actores como Sol Jiménez, Marta Cortel o el toscano Paolo Valenti.

En 2018 realiza una exposición individual «Marionetas», en el Torreón Fortea (del 17 de abril al 1 julio) organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza.

"CIRCO Y MARIONETAS"



Los más divertidos y sensacionales números de circo con artistas de madera. Un espectáculo variado y divertido para disfrute de un público familiar. Destaca la belleza de las marionetas y el virtuosismo en su manipulación.



CALLEJEATRO (Aragón)

"BUSCO Y REBUSCO"

13-14
Octubre
TEATRO DE
LAS ESQUINAS
SALA A1

Técnica: Actor, cuentacuentos y títeres

Mañanas: 11:00, 12:00 y 13:00 Tardes: 17:00, 18:00 y 19:00

Actor: Sergio Marzo

Compañía de circo, teatro y animación con la educación como leitmotiv. Para Callejeatro las artes escénicas son una herramienta terapéutica, un excelente agente de cambio social e instrumento educativo. Van más allá del acto cultural o el recurso lúdico con el objetivo de lanzar un mensaje basado en valores. Con el humor como herramienta necesaria en las relaciones interpersonales y en la relación con el planeta, sus talleres y espectáculos circenses y teatrales se basan en la no competitividad, la igualdad y el reciclaje.

SERGIO MARZO creció en diversas compañías aragonesas. Se especializa en clown con Philippe Gaulier, Darío Levín y Pep Vilá, en Comedia dell'arte con Mario González y Carlo Bosso. Educador social y postgrado de Teatro y Educación en el Institut del Teatre de Barcelona. Docente en Máster de Terapias Artísticas y Creativas en el Instituto Superior de Estudios Psicológicos en Madrid y Barcelona, Docente en cursos de terapias artísticas y expresivas en la Universidad de Zaragoza y Teruel, en Asociación Aragonesa de Psicopedagogía y en la Escuela de Expresión y Comunicación José Antonio Labordeta.

En la actualidad creador, educador y actor de Callejeatro.



BUSCO Y REBUSCO. Cuentacuentos teatral y títeres

De aquí para allá y vuelta a empezar. Buscando y rebuscando entre los pasos, entre las miradas y las sonrisas, a los protagonistas de sus sueños. Compartiendo aventuras y desventuras. Suspirando, tarareando y contando ilusiones. Una propuesta muy tierna para los más pequeños con guiños a la magia y a los títeres con un personaje clownesco muy cercano y familiar.



“Sergio Marzo Paricio es el artífice y único actor de ‘Busco y rebusco’. El programa de la obra es toda una declaración de principios: ‘Susurros, caricias con las palabras, emociones y mucho mimo. No es magia, es un regalo con amor y algo de humor’.

Sergio nos ofrece la creación de un personaje insólito, único, encarnación espontánea y veraz de las palabras antes citadas. Un personaje que es una ‘actitud’ ante la vida, donde la malicia parece no existir, la comunicación va de alma a alma, las palabras no tienen que ser chilladas ni impostadas, y en el que la ingenuidad prima sobre todo lo demás. Un poco a la manera de ‘El Idiota’ de Dostoyevski, pero centrado en la comunicación con los niños y con su mundo de espontánea imaginación.

Es en la coherencia del personaje, con el que el actor se siente muy cómodo, donde se halla el secreto del espectáculo, que supo ponerse al público en el bolsillo desde el primer momento, atrapados todos por el clima de espontánea y sincera ingenuidad transmitido”: TONI RUMBAU. Publicado en Titeresante.

10-11-12
Octubre
TEATRO DE
LAS ESQUINAS
SALA A1

DAVID ZUAZOLA (Chile)

"EL JUEGO DEL TIEMPO"

Técnica: Títeres y mecanismos vanguardista

Mañanas: 11:00, 12:00 y 13:00 Tardes: 17:00, 18:00 y 19:00

Santiago de Chile 1976

Actor, comunicador audiovisual, dramaturgo, músico, y marionetista.

David Zuazola ha presentado sus espectáculos, talleres y charlas en más de 30 países obteniendo 16 premios internacionales y recibiendo una gran recepción por parte del público y de la crítica.

Su historia comienza en Chile, donde estudió Comunicación Audiovisual. Después de eso se mudó a Barcelona donde finalizó sus estudios de teatro. Gracias a eso fue invitado a trabajar como primer actor y músico a la importante compañía de "Jordi Bertrán".



Después de algunos años David se trasladó a Madrid donde trabajó en varias compañías y desarrolló un estilo particular basado en el reciclaje y en la transformación de materiales y mecanismos. Gracias esto creo sus obras "Raro" y "Ala Sucia". Después de 4 años de gira internacionales fue invitado a trabajar con la compañía italiana "Scarlattine Teatro" con quienes estrenó su obra "Cupido es una Broma". Mientras tanto también comenzó con su faceta de

escritor, trabajando para la revista www.titeresante.com dirigida por Toni Rumbau.

Con "El juego del Tiempo", su último trabajo, David ha obtenido 11 premios internacionales en una extensa gira por 17 países del mundo.



EL JUEGO DEL TIEMPO

7 historias de 7 minutos cada una, dirigidas por 7 directores de 7 países del mundo. Un titiritero, una sola gran obra.

ESPANTAPÁJAROS: Marek Chodaczynski, Polonia.

MUERTE: Manuel Dias, Portugal.

RARO: Chiafi Hsu, Taiwán.

GUSANO: Merlin Puppets Theatre, Grecia.

VAMPIRO: Toni Rumbau, España.

ALIEN: Liliana Palacio, Colombia.

TÍTERE: Anurupa Roy, India.

LA OBRA Es una obra de títeres y mecanismos vanguardista y única. No son palabras elegidas al azar. Es la primera vez que un creador reúne a 7 directores de 7 países diferentes para dirigir 7 cuentos de 7 minutos cada uno, que finalmente conforman una sola pieza con un final sorprendente.

EL JUEGO DEL TIEMPO es un proyecto de colaboración a nivel internacional, donde las diferentes ideas y estilos tienen cabida y se unifican en algo concreto: Una obra de teatro de formas animadas representada por un único actor-titiritero: David Zuazola.

Los cuentos están basados principalmente en acciones y música, por lo que casi no tienen texto. Por esto, pueden ser representados al rededor del mundo

sin el idioma como limitante. Además están pensados para todo público sin distinción.

Al principio, EL JUEGO DEL TIEMPO parecerá que son simplemente historias sueltas, pero poco a poco a medida que avanza el espectáculo, el titiritero irá apareciendo en escena, interactuando con el público y dejando entrever la intención de su presencia para revelar un final extraordinario lleno de significado.

Este trabajo unifica de forma extraordinaria el trabajo que David viene realizando en la última década, girando con sus espectáculos a través del planeta, dictando talleres y desarrollando nuevos métodos de construcción y dramaturgia aplicada al teatro de marionetas. Esto le ha llevado a ser merecedor de premios y reconocimientos y a seguir recibiendo invitaciones de todo el mundo para presentar sus espectáculos.

La estética particular de David Zuazola, con títeres extremadamente expresivos y particulares, se basa en los mecanismos y el trabajo con reciclaje, sumado a sistemas propios de manipulación que crea de manera independiente para cada nuevo títere. Así da vida a una obra vanguardista y única en su género que ya ha recorrido el mundo y obtenido 11 premios internacionales.



TEATRO DE MEDIANOCHE (Aragón)

"Disparates" Mañanas: 11:00, 12:00 y 13:00 Tardes: 17:00, 18:00 y 19:00

Técnica: Sombras y proyecciones

La compañía: 36 años de experiencia: 1984 – 2020.

Pioneros del teatro de sombras y el teatro negro en Aragón.

La creación de sus espectáculos se basa en una rigurosa puesta en escena, la artesanal y meticulosa construcción de los títeres y el uso de la música con protagonismo dramático. La sugerencia visual es el camino elegido, buscando emocionar más que sorprender.

En los veinte espectáculos realizados han empleado diferentes técnicas de manipulación, - teatro de sombras, teatro negro, títeres de mesa, adaptación de bunraku, marionetas de hilo, títeres de varilla superior, marote, manipulación directa, títeres de guante, máscaras y cabezudos...

Disparates



Fotografía de Marta Marco

En un mundo loco, loco, todo puede suceder cuando uno pierde la cabeza y se deja llevar. Una galería de personajes que te asombrarán con sus transformaciones.

La fuerza poética del teatro de sombras, la posibilidad de distorsionar la realidad, la precisión del movimiento unida a la música, crean imágenes inseparables capaces de sugerir sin apenas mostrar, y son el camino, que Teatro de Medianoche recorre no solo para sorprender, sino para cautivar de emoción al espectador.

Los Titiriteros de Binéfar (Aragón)

CANCIONES DE TITIRITEROS

Técnicas: Títeres y música |

Mañanas: Mañanas: 12:00 Tardes: 17:30

Un espectáculo de títeres de diversas técnicas y canciones interpretadas en directo a las que hemos recurrido por pura eficacia dramática. Para la puesta en escena de "La Despelona", "Un elefante se columpiaba", "La portera de mi casa", "Sardinas", "El mundo al revés", "Sobre las ruinas", usamos grandes títeres y otros elementos plásticos para alimentar el rito colectivo a través de la imaginaria.

Incluimos también otros temas rescatados de la cultura popular, cuya propuesta consideramos adecuada para el público familiar: "Periquituli", "¡A jugar!", "Una, dola...", "Antón pirulero".

Una fiesta a lo grande pero dentro de un teatro, con participación del público, con el que pretendemos establecer una relación directa.



MIMAIA TEATRO (Catalunya)

"Pelo loco"

Técnicas: Teatro, música y títeres

Mañanas: 12:00 - Tardes: 17:30

En las minas de carbón vive Peloloco. A penas es un niño, pero ya conoce el trabajo duro de la mina y el sabor de las piedras.

El carbón que Peloloco encuentra ilumina el mundo de afuera, un lugar idealizado a donde sueña escapar algún día para poder mirar la luna.

Pero en el mundo de afuera las cosas no son como él imaginaba.

Peloloco es una historia de luz y de sombras que invita a una reflexión sobre lo visible y lo invisible, sobre el origen, el fin y el valor de las cosas que rodean nuestras vidas.

Manipulación e interpretación: Dora Cantero, Mina Trapp



EL CONTENIDO

Detrás de las cosas que vemos, hay algo que no vemos: la persona que lo ha hecho. Vivimos en una sociedad en la que consumimos objetos cuyo origen desconocemos. Cada vez más nos alejamos de la artesanía y vamos hacia la producción en serie de bienes materiales que tienen una vida corta para asegurar el consumo continuado.

Las cosas no se reparan: se vuelven a comprar. Y se produce cada vez de manera más barata y, a veces, en condiciones precarias.

Desde la ropa, a los juguetes pasando por la luz y la energía. Cada una de las cosas que consideramos básicas tiene detrás a alguien que lo idea, lo fabrica y lo distribuye.



1 Dora Cantero y Mina Trapp

EL PUNTO DE PARTIDA

Inspirado en el cuento de Giovanni Verga, "Rosso Malpelo", que narra la vida del niño Malpelo que trabaja en las minas de Sicilia en condiciones muy duras. En el cuento original, Malpelo no tiene ninguna opción de mejorar su condición de niño esclavizado, aislado y solitario, que cada día cava un poco más profundo en la tierra con el ánimo de alejarse de la superficie de un mundo cruel donde no encuentra ni una pizca de amor.

Peloloco es nuestro intento de darle una segunda vida a ese niño minero pelirrojo que Verga imaginó. Una oportunidad de "hacer posible lo que parece imposible" y darle la infancia que hubiera merecido tener.

MIMAIA:

Palabra utilizada en el sur de España para indicar un refugio o lugar de salvación en el juego del es-condite.

Mimaia es el refugio donde, de manera poética y cercana, intentamos expresar nuestra forma de ver el mundo a través del teatro de objetos y marionetas. Jugar con la realidad, dar vida a lo material y transformar el uso de los objetos cotidianos, es parte del trabajo que Mimaia desarrolla desde el año 2008, actualmente cerca de Barcelona.



12
Octubre
TEATRO
ARBOLE

MARCEL GROS (Catalunya)

"ENCUENTRACUENTOS"

Técnica: Actor y clown |

Mañanas: 12:00 - Tardes: 17:30

Marcel Gros es clown, bufón, showman. Miembro fundador de "Teatre Mòbil". En 1991, después de formarse en técnicas de circo y de clown con "Willi Colombaioni, Pierre Byland y Philippe Gaullier", emprende su carrera en solitario y realiza sus montajes, siempre de creación propia como: STANDBY mejor espectáculo, "Fira de Teatre de Tàrrrega" 2000, INVENTARI premio mejor espectáculo "Mostra" Igualada 08, LA GRAN A...VENTURA mejor espectáculo Castilla la Mancha 2012, MINUTOS, UNIVERSARIO y **ENCUENTRACUENTOS, premio mejor interpretación FETEN 2019 / Gijón**

Coautor y director de 6 espectáculos de "Teatre Mòbil"

Profesor en, cursos monográficos de clown en la escuela "Timbal" de Barcelona, en el Aula de Teatro de Lérida y el Aula de Teatro de Manresa. Televisión: Intervenciones semanales en "Paral·lel" de TV3 (98/99) y en Cosas que Importan de TV1 (99/2000). Animador del público en "Plats Bruts" (1999)... Mención de honor Festival Internacional de Payasos de Cornellá (2000), Premio "Bages" de Cultura 2001



ENCUENTRACUENTOS

En busca de las historias que aún no se encuentran en los libros, Marcel nos acompaña en un paseo imaginario lleno de formas, sonidos y colores.

Un viaje sin moverse de lugar a través de un particular planeta con el suelo de madera, montañas de papel y letras jugando.

Marcel construye una casa sin paredes ni puertas pero con una ventana que todo lo ve.

Y sale al encuentro de los habitantes de ese planeta imaginario... un árbol con ruedas, unos pájaros de papel, un abejorro, un acróbata, una luciérnaga, un extraterrestre y muchos otros personajes que estaban escondidos en la imaginación que vive debajo del sombrero.

Unas letras escapan de un libro porque siempre ven la misma historia y Marcel les ayuda a construir un barco para navegar por los mares de dudas, donde van a parar los ríos de tinta que nacen en la fuente de inspiración. Juntos emprenden un viaje en busca de cuentos escondidos.



¿TE IMAGINAS?

ENCUENTRACUENTOS es un espectáculo multidisciplinar que combina la narración, el teatro de objetos y el humor del clown. Aunque el protagonista utilice ocasionalmente la nariz roja (la máscara más pequeña que existe), no puede considerarse únicamente un espectáculo de payasos, se trata de un espectáculo teatral con todos sus ingredientes.

Javier Aranda (Aragón)

"Vida"

Técnica: Actor y títeres | Mañanas: 12:00 - Tardes: 17:30

Actor y titiritero, se formó en la Escuela de Teatro de Zaragoza, realizó formación teatral complementaria en cursos impartidos por Norman Taylor, John Strasberg, Philippe Radice, Antón Valén, Pepe Ortega, Hugo Suárez, Héctor di Mauro, Roberto Espina, René Fernández.

Lleva trabajando más de 20 años trabajando con distintas compañías teatrales: Teatro del Temple, Teatro Arbolé, Teatro Gayarre, Centro Dramático de Aragón...

Ha participado como actor en diversos cortometrajes y largometrajes. Alterna la labor de actor con el trabajo como titiritero.

Una larga trayectoria que culmina con la formación en 2015 de su propia compañía.



Teatro Arbolé (Aragón)

"Leocadia y los ratones"

14
Octubre
TEATRO
ARBOLÉ

Técnica: Teatro y títeres | Mañanas: 12:00 - Tardes: 17:30

Leocadia y los ratones transcurre en una Biblioteca imaginaria, donde se guardan todas las historias, las conocidas y las que están por conocer, historias para ser contadas y leídas, historias secretas y misterios por resolver. La Biblioteca imaginaria es el lugar donde ver, interpretar, y leer. Esta vez los personajes buscaran los libros secretos, los libros encantados, los libros por conocer; la Bibliotecaria Leocadia, junto con dos ratones de Biblioteca (El ratón Pérez y la ratona Pereza) y Laura una lectora incansable. Los cuatro personajes nos adentran en un mundo donde las princesas no son lo que parecen y donde la imaginación y la curiosidad les conduce a interpretar una distorsionada versión de *La Bella durmiente*.

Los libros y el teatro de títeres se convierten en herramientas de trasmisión de valores.

Con **Leocadia y los ratones** pretendemos acercar a los niños y niñas al lugar secreto de los libros que siempre nos permiten viajar, inventar, imaginar y vivir otros mundos llenos de alocadas aventuras.

El espectáculo está concebido para niños/as de 2 a 7 años (Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria). A todos los no lectores y neo lectores que les mueva la curiosidad por la lectura.



CIVI CIVAC (Aragón)

"Magia 5 estrellas"

Técnica: Magia teatral **Mañanas: 12:00 Tardes: 17:30**

17 y 18
Octubre
TEATRO
ARBOLE

"Magia 5 estrellas" es el espectáculo más fresco, original y divertido de Civi-Civiac.

En este espectáculo, el público de todas las edades, comparte protagonismo con los mejores números de magia que Civi-Civiac ha recopilado y presentado a lo largo de su intensa carrera profesional, todos ellos adaptados a la nueva situación.

En "Magia cinco estrellas" Civi-Civiac nos propone un brillante recorrido por las principales disciplinas del arte de la magia, como son: la manipulación, la magia general, la magia cómica, apariciones y desapariciones, levitaciones y sorprendentes evasiones y escapes, mostrándonos así las más difíciles y destacadas especialidades del ilusionismo, para sorprender y divertir al público asistente.





La compañía Civi Civiac.

Nace en 1999 en Pueyo de Santa Cruz (Huesca) con la clara intención de ofrecer espectáculos de alta calidad artística utilizando el ilusionismo, como medio de expresión. Su creador y director, Ismael Civiac, desafía al nuevo siglo con un moderno y renovado concepto de magia: utilizar al máximo los elementos y recursos teatrales y mezclarlos con el ilusionismo. Con esta idea consigue crear un sinfín de espectáculos de calle y de sala, donde intervienen por igual la dramaturgia y sorprendentes efectos mágicos, con los que ha conseguido alzarse con numerosos premios nacionales e internacionales, como el I premio mundial de Street Magic. Civi-Civiac muestra al público que el ilusionismo es un medio de comunicación y expresión fascinante y universal.

La compañía Civi Civiac, compatibiliza su trabajo artístico, con la creación, producción y dirección artística de proyectos y festivales a medida, para entidades públicas y privadas.

* Nombrados Master of Magic 2014, Premio internacional a la mejor compañía de teatro de magia de calle (Italia)



<https://titeresenotoño.es>

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán adquirirse vía online, en la web del programa y de los teatros:

www.titeresenotoño.es

www.teatrodelasesquinas.com/

www.teatroarbole.es

También en la taquilla de los teatros con antelación al espectáculo.

Precio de la entrada

Teatro de las Esquinas: 3 euros

Arbolé: 5 euros

Colaboran



TEATRO
DE LAS
ESQUINAS

Patrocina

Puerto Venecia

Organizan

ares
aragónescena



Zaragoza
AYUNTAMIENTO