



—SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO—

F. Mendelssohn

ORQUESTA SINFÓNICA GOYA


LA MOV COMPAÑÍA DE DANZA

GRUPO VOCAL FEMENINO ENCHIRIADIS

Jorge Gay: diseño y espacio escénico

Juan Luis Martínez: dirección musical

Alfonso Pablo: dirección de escena



La Unión del genio de William Shakesperare con la música de Félix Mendelssohn estaba llamada a crear una de las músicas para el teatro más bellas jamás escritas y así fue. El Sueño de Una Noche de Verano en manos de Mendelssohn nos traslada a la perfección de un mundo mágico, de esa noche donde nada es lo que parece. En base a esta obra se ha juntado un equipo de nivel para recrear junto a la música todo el universo de Shakesperare. La Orquesta Sinfónica Goya, la Compañía de danza la Mov, Enchiriadis grupo vocal femenino, el director de orquesta Juan Luis Martínez, el director y actor Alfonso Pablo, la actriz Gema Cruz y el espacio escénico del gran pintor Jorge Gay.

Una gran producción que une la maravillosa música de Mendelsshon a los textos de Shakespeare y el universo tan personal, colorido y lleno de vida de Jorge Gay.

// Orquesta Sinfónica Goya

La Orquesta Sinfónica Goya se crea en el primer trimestre del año 2013 como una iniciativa privada con carácter emprendedor, con la intención de aglutinar a algunos de los mejores músicos de las generaciones más jóvenes españolas en el inicio de sus carreras profesionales. La mayoría de sus miembros han formado parte ya de importantes orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Gustav Mahler, EUYO (European Union Youth Orchestra), Joven Orquesta Nacional de Holanda o la Orquestas de los Festival Schleswig-Holstein y Verbier, habiendo actuado en Festivales como el de Salzburgo o los Proms londinenses. Para su primer encuentro y preparación, la Orquesta Sinfónica Goya cuenta con el asesoramiento y preparación de varios miembros de la Orquesta Nacional de España como Ángel Luis Quintana, Joan Espina y Jordi Navarro. Sus conciertos de presentación tuvieron lugar en abril del año 2013 en el Auditorio de Zaragoza y el Teatro Olimpia de Huesca.



La Orquesta Sinfónica Goya ha contado desde su nacimiento con el apoyo del Auditorio de Zaragoza y ha presentado todos sus programas en la sala Mozart del mismo así como con el apoyo logístico de la Diputación de Zaragoza. La orquesta ha sido dirigida por los maestros José Vicente Pardo, Juan Luis Martínez y Miquel Rodrigo y ha interpretado obras de Beethoven, Mozart, Brahms, Sibelius, Verdi o Dvorak entre otros y ha realizado ya el estreno absoluto de una obra del compositor español, afincado en Los Ángeles, Sergio Giménez Lacima.

En este periodo ha realizado doce conciertos teniendo su base en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y habiéndose también presentado en el Teatro Olimpia de Huesca y en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao o en la Catedral de Pamplona, dentro de su prestigioso ciclo de música sacra organiado por el ayuntamiento navarro, entre otros.

En su segunda producción incluyó la interpretación del triple concierto de Beethoven con los prestigiosos solistas José Enrique Bagaría, Alejandro Bustamante y Fernando Arias. Su tercera producción fue una gran gala de año nuevo con la participación de la soprano Eugenia Boix y el Estudio de Danza de María de Ávila (Medalla de Oro de las Bellas Artes). Su último proyecto hasta el momento ha sido una coproducción llamada "Broadway Rhapsody" con el Grupo Vocal Femenino Enchiriadis (Premio Extraordinario Nacional de Canto Coral 2010).

Todos sus conciertos en la sala Mozart del Auditorio han sido grabados y emitidos por Aragón Radio, la radio pública de Aragón que es la emisora oficial de la orquesta y que invitó a la misma para conmemorar la edición número 200 de su programa dedicado a la música clásica. La orquesta es muy activa en las redes sociales, destacando su presencia en youtube donde su canal suma ya más de 25.000 visualizaciones.

En los años 2014 y 2015 la Orquesta Sinfónica Goya ha realizado una producción propia de un concierto de año nuevo completamente aragonés que se ha presentado en Huesca, Calatayud, Bilbao, Miranda de Ebro y sobre todo en el Auditorio de Zaragoza, donde ha conseguido llenar la sala Mozart en tres ocasiones. En esta producción ha contado en los dos años con el apoyo del Estudio de Danza de María de Ávila, y otras importantes colaboraciones aragonesas como el Coro

Infantil Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza, las sopranos Eugenia Boix y Eugenia Enguita, el chelista Eros Jaca e incluso el escritor David Lozano.

Para esta temporada 2014-2015 la Orquesta Sinfónica Goya está realizando un total de 5 nuevas producciones en las que se incluyen programas tan variados como presentarse en concierto con el grupo de Pop Los Secretos, con un gran éxito y un nuevo lleno en la Sala Mozart, tocar con el mítico pianista Ivo Pogorelich o estrenar en Pamplona y Zaragoza una nueva edición crítica del Miserere de Hilarion Eslava en coproducción con la Federación de Coros de Navarra.

La Orquesta Sinfónica Goya considera de gran importancia la grabación de su trabajo y por ello ha grabado hasta el momento todas sus producciones y mantiene una estrecha colaboración con la Radio Autonómica, Aragón Radio que ha hecho que la gran mayoría de sus conciertos hayan sido emitidos en esta emisora.



LaMov es una compañía de danza que trabaja desde julio de 2008 bajo la dirección de Víctor Jiménez, ex bailarín de la compañía de Víctor Ullate, pupilo directo de Maurice Béjart y bailarín solista de la Ópera de Lyon.

El estilo de la compañía, con una clara vocación de formación continua y crecimiento en todo tipo y variedad de lenguajes gestuales, se podría definir como de corte neoclásico. Todos los bailarines poseen una base clásica y todos han enriquecido esta sólida formación con todo tipo de estilos coreográficos y gestuales que han ido adquiriendo gracias al encuentro con los diferentes coreógrafos con los que han trabajado.



En 2014 LaMov produjo *El Cascanueces* y *El sueño de una noche de verano*. El primero, un clásico del ballet que la compañía estrenó en el Teatro Principal de Zaragoza con lleno absoluto. El segundo, un clásico de la literatura que LaMov ha trasladado al lenguaje de la danza.

Un año antes, fue el turno del clásico de *La Bella Durmiente*,

un coproducción con el Auditorio de Murcia. En 2012 LaMov realizó la producción *Momenta* (Premio del Público en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca en 2012), un espectáculo que cuenta con la colaboración coreográfica del israelí Itzik Galili y de la compañía británica Chameleon.

En 2011 estrenó tres producciones: *Servet o la Soledad*, *Dos* y *La Cenicienta*. En la primera de ellas, esta compañía de danza afrontó el reto de acercarse a la figura del aragonés Miguel Servet a través de la danza, la música y la pintura, en el quinto centenario de su nacimiento.

Dos (Premio del Público en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca en 2011) nació de la unión de dos discípulos de dos maestros de la danza actual, Maurice Béjart y Nacho Duato, porque se trata de una colaboración entre Víctor Jiménez y Francisco Lorenzo. Con el espectáculo de *La Cenicienta* LaMov ha recorrido prácticamente todas las provincias españolas y ha estado también en París.

En 2010 presentó *Payasos divinos* (Mejor Producción de Danza de Aragón de ese año), con tres coreografías dirigidas por Víctor Jiménez y Henrique Rodvalho. Y en 2008 y 2009 realizó las producciones *El Trovador* y *Con nuestro cuerpo* (Mejor Producción de Danza de Aragón de ese año). La primera de ellas estaba coreografiada por Víctor Jiménez y formaba parte del equipo artístico Jorge Gay, pintor y escenógrafo y Álvaro Zaldívar, asesor musical.

La segunda estaba compuesta por tres coreografías: *Ostinato*, de Antonio Ruz, *Nosotros*, de Davy Brun y *Lo que el cuerpo no recuerda*, de Víctor Jiménez.

LaMov pretende seguir apostando por las producciones propias y colaborar con coreógrafos jóvenes y de reconocido prestigio en el panorama nacional o internacional, buscando siempre la modernidad.

Víctor Jiménez es director, coreógrafo y bailarín de LaMov. Está Licenciado en Danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD) y ha recibido formación actoral en el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD) Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y desde 1992 formó parte de la Compañía de Víctor Ullate, actual Ballet de la Comunidad de Madrid.

En esa compañía fue bailarín solista a partir del año 2001. Después, Víctor Jiménez viajó a Suiza y allí fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. En 2007 se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon.

Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como *Las Sílides*, *Giselle*, *Tema y variaciones*, *Paquita*, *Concierto barroco* y *Don Quijote*. También creaciones de Maurice Béjart como *Huis close*, *Bhakti II*, *Bhakti III*, *La flauta mágica*, *La consagración de la primavera*, *Brel* y *Bárbara*, *El pájaro de fuego* o *Siete danzas griegas*. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros.

Desde julio de 2008 es director de LaMov cía de Danza. Para ella ha coreografiado *El trovador*, *Lo que el cuerpo no recuerda*, *Payasos divinos*, *Forget-forgot-forgotten*, *La Cenicienta*, *Futile*, *Servet o la soledad*, *Momenta*, *La Bella Durmiente*, *El sueño de una noche de verano* y *El Cascanueces*.

// Grupo Vocal Femenino Enchiriadis

// Jorge Apocada Aisa

El grupo vocal femenino Enchiriadis, dirigido Jorge Apodaca, inicia su andadura en Zaragoza en septiembre de 2005. Es un grupo que reúne parte de las mejores voces femeninas de Aragón, con gran profusión en músicas ya reconocidas en ámbitos diversos (canto lírico, música tradicional, canto jazz, pop, etc.) así como profesionales en el campo pedagógico musical, instrumentistas, directores de coro y de orquesta, etc. Sus integrantes proceden tanto de la geografía aragonesa como de otras provincias de España, incluyendo, asimismo, a cantantes nacidas y formadas en el extranjero.

Enchiriadis realiza una labor intensa de investigación del repertorio de los siglos XX y XXI, elaborando unos cuidadosos programas temáticos en los cuales siempre aborda el concierto desde una visión multidisciplinar. En su andadura, el grupo se ha interesado por la nueva producción musical aragonesa y nacional, siendo un objetivo prioritario el contacto con los nuevos compositores y la difusión de sus obras. Sus propuestas de concierto surgen de una profunda labor de investigación del repertorio actual para voces de mujeres, incluyendo estrenos compuestos especialmente para el grupo. Durante tres años (2011-2013) gestiona el "Espacio Matrix Sonora", proyecto que reunió en la Comarca zaragozana de Daroca a los principales compositores aragoneses y nacionales en un proyecto de dinamización social a través de la Música contemporánea.



Ha realizado estudios de piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Fue elegido como alumno de piano por el pianista Pedro Carboné, uno de los pianistas con mayor proyección de Aragón (actualmente reside en Nueva York) con quien profundiza en la técnica pianística.

Ha desarrollado una actividad como arreglista y teclista del grupo de folk la Birolla, con quienes graba un disco en el año 2005, bajo el auspicio del Gobierno de Aragón.

Como cantante, inicia su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, estudiando con la profesora Beatriz Gimeno y Eliberto Sánchez. Durante este periodo entra en contacto con profesores de la talla de Carlos Chausson, Miguel Zanetti y Ana María Sánchez.

Posteriormente estudia, en San Sebastián con la Catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Maite Arruabarrena.

Como solista ha sido miembro de la Capilla Hispana desde 2001 hasta 2011, en calidad de salmista maitinante, con quienes ha realizado grabaciones para la Radio Alemana y para el Gobierno de Aragón. Ha colaborado, dentro de esta agrupación, con grupos de música barroca como Wesser Ensemble (Bremen) o intérpretes de la talla de Javier Artigas (clave), José Luis González Uriol (órgano), Pepe Hernández (Contratenor) o miembros de los Ministriles de Marsias.

Asimismo, ha formado parte del elenco de cantantes en las producciones operísticas que realizara el Auditorio de Zaragoza, a saber; "Carmen" de Bizet y "Traviata" de Verdi. También ha cantado papeles de barítono solista en el repertorio de Oratorio ("Oratorio de Navidad" de Saint-Saens y "Requiem" de Fauré)

A la edad de 16 años inicia su formación como director en los cursos de dirección del Instituto Aragonés de Canto Coral con los profesores Enrique Azurza y Nuria Fernández, mientras forma parte, como barítono, del Coro del IACC. Posteriormente es miembro fundador del Grupo Vocal Philophonia, dirigido por Marcos Castán, en donde exploran la música vocal contemporánea. Fue seleccionado para formar parte del coro de cámara "Voces de Al Ayre Español", dirigido por Lluís Vilamajó y Lambert Climent, con quienes estudia el repertorio renacentista y barroco.

Ha sido director de la Coral Zaragoza de la obra social de CAI y, actualmente, dirige el Coro del Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza y el Coro Assai.

Es fundador del Grupo Vocal Femenino ENCHIRIADIS, con quienes obtuvo el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2010, así como otros premios en certámenes nacionales e internacionales. Coordinó el proyecto "Daroca: espacio vocal", proyecto de difusión de la música coral contemporánea española del grupo ENCHIRIADIS en la Comarca de Daroca (Zaragoza).

Es seleccionado para dirigir Hodeiertz Abesbatza de Tolosa (Gipuzkoa) entre el período septiembre de 2011 a junio de 2013.

Director fundador del Grupo Vocal AQUILO con quienes profundiza básicamente en el repertorio de música antigua, uno de los grupos con mayor proyección actual en la Comunidad de Aragón. Recientemente ha ganado el Primer Premio en el concurso de Zumárraga (Gipuzkoa) en la edición de 2014, incluyendo el Premio a la Mejor Interpretación de una obra vasca. En la edición de 2015, representará a Antigua Lehiaketa Abesbatza en el Gran Premio Nacional de Canto Coral.

Miembro del KUP Taldea (Gipuzkoa) con quienes participa en el Gran Premio Europeo de Canto Coral celebrado en el año 2011. También ha sido invitado a participar en la Gira que el grupo vocal KEA, especializado en música contemporánea, realizara por Argentina y Uruguay en año 2011, con motivo de la participación del mismo en el Symposium Mundial de Canto Coral celebrado en Argentina.

Comienza sus estudios superiores de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), con la profesora Nuria Fernández y los finaliza en Musikene (Donostia) con el profesor Gabriel Baltés, obteniendo, en el apartado de Dirección de Coro, la mejor calificación de su promoción.

En el año 2014 entre sus proyectos a desarrollar destacar la grabación de un disco de Música Contemporánea Española para Coro Femenino con ENCHIRIADIS GVF. También coordinó a los cantantes aragoneses que participaron en el montaje de la obra "Spem in Alium" de Thomas Tallis junto al director de los Tallis Scholars, Peter Phillips, en un proyecto en colaboración con el grupo de música antigua Zenobia.

Nace en Zaragoza el 26 de agosto de 1950. Estudios Facultad de Bellas Artes San Jorge, Barcelona. Licenciado, por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Universidad Complutense Madrid. Realiza la especialidad en pintura mural en la cátedra de D. Manuel López Villaseñor. Beca «El Paular». Medallas de oro y plata de la Dirección General de Bellas Artes en la y Ministerio de Educación y Ciencia en las exposiciones de becados, (1971 y 1972). 1º Premio y Medalla de oro de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. (1973). Pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Real Academia de Bellas Artes en Roma (1977-79). Beca del Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura. (1980). Hijo Predilecto Ciudad de Zaragoza, octubre 2009.



Exposiciones individuales

1977 Sala Conde Rodezno. Pamplona.
1980 Sala Libros. Zaragoza.
1981 «...de Zaragoza». Edición de seis dibujos y seis poemas. Sala Libros. Zaragoza.
1982 Galería S. Vidal. Venecia.
1984 Sala Ibercaja. Valencia.
«El hombre que fumaba Ideales». Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza. 1991 Galería Palmira Suso. Lisboa.
1993 «Pintures». Sala Dalmau. Barcelona.
1994 Galería Quintessens. Utrecht.

1997 «Desciende el sueño sobre las floristas de Varsovia». Dibujos. Galería Pilar Parra. Madrid.
1998 «Las dulces y amargas tardes de Boris Kustodiev. Pinturas. Sala Dalmau. Barcelona.
1999 «El viaje y la quietud». Galería Pilar Parra. Madrid.
2002 «Yo nací la noche que murió Pavese». Sala Dalmau. Barcelona
2003 «La ciudad, el amor y los sueños». Lonja. Zaragoza
2005 «La fatiga de los pájaros». Galería Art Singel. Ámsterdam.
2006 «Desayuno con piedras». Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao
2007 «En el país del viento». Sala Dalmau. Barcelona.
2008 «Un verano al fresco». Pinturas al fresco. Galería Pepe Rebollo. Zaragoza.
2011 «Los ojos del corazón». Galería BAT. Madrid
2012 «La niebla de los siglos». Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
2013 «La intimidad de los volcanes». Sala Dalmau. Barcelona
2015 «La casa de Eurídice». Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.

Pintura mural en espacios públicos

1984 El hombre que fumaba Ideales. Dibujo, 2,44 x 5,10 m. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
1986 Pintura para una arquitectura o la inquietante e innecesaria mano. Pintura mural 5 x 10 m. Teatro Principal de Zaragoza.
1987 La estancia del guardián y la llegada de la luz. Mural de 2 x 3 m. Cortes de Aragón. Zaragoza.
1990 Olimpia. Pintura mural 2,25 x 3 m. Polideportivo Ramiro Solans. Zaragoza.
1992 La ciudad de la paz. (Iusticia, Libertas, Aequalitas) Mural 3,60 x 6,20 m. Delegación del Gobierno en Aragón. Zaragoza.
1993 La vida, música. Pinturas para dos techos en la Sala de Protocolo del Auditorio de Zaragoza. Dimensiones 7,50 x 7,50 m. y 7,50 x 7,50 m.
1994 Vidrieras para la Capilla de Santa Genoveva Torres. Residencia de las Angélicas, Zaragoza. Dimensiones 2 x 2 y 1,30 x 1 m.
1995 Pinturas murales, Sala de Recepciones. Ayuntamiento de Zuera, (Zaragoza). Dimensiones: 4 x 3 m. y 4 x 3 m.
1995 Días de vino y flores. Pintura sobre muro 40 m2. Techos Creperie Flor». Zaragoza.
1997 Les oiseaux amoureux. Mural 4 x 3 m. Fábrica de Cerveza La Zaragozana.
2001 Aragón, el sueño sostenido y el anhelo armónico. Mural 3,50 x 22 m. Escalera de Presidencia del Gobierno de Aragón. Edificio Pignatelli. Zaragoza.
2004-05 El amor nuevo. Mural 3,30 x 5,20m. Fundación Amantes de Teruel
2007 Día de fiesta. Mural 3 x 2 m. Grupo Vidrala , Llodio, Álava.

2008 Los Alegres resquicios del sol. Mural 2,10 x 5,35 m. Fundación Virgen del Pueyo. Villamayor (Zaragoza).
2009 El lugar de los sueños. Centro Aragonés. Barcelona. I el viaje. Mural 3,11 x 4,10.
II el encuentro. Mural 3,11 x 4,10
2010 Nazaret. Mural 6,10 x 6,10 m. Parroquia Ntra. Sra. de Nazaret. Zaragoza.
2012 Camino de las nubes. 3,00 x 6,50 m. Impresión digital sobre lona. Teatro de la Estación, Zaragoza

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales. También cabe destacar en su trayectoria la realización de trabajos para disciplinas diversas como entre otros:

Escenografías Amares. Compañía Miguel Ángel Berna. 2007 / El Trovador ballet contemporáneo Compañía La Mov.2008 / La visita textos y escenografía, Teatro de la Estación Zaragoza 2014 / Ediciones Serigráficas «Cumbre Hispano Francesa. Zaragoza». Gobierno de Aragón. 2004 / Diseño carteles Feria del Libro de Madrid 2010

Cubiertas de discos Música popular de Aledo. Auvidis. París 1995 / La hora roja, Joaquín Pardinilla sexteto, 2013.

Audiovisuales El sueño de Jaraba, 2010

Publicaciones Un asunto de honor, Arturo Pérez Reverte. Relatos de Verano. Diario El País, 1994. / Zaragoza Marina Javier Delgado, Premio Extraordinario Librería Cálamo, 2005. / El Amor Nuevo con Ignacio Martínez de Pisón, Fundación Amantes de Teruel 2008. / Imágenes corporativas Café La Pantera, diseño, aplicaciones y concepción general 2015.

Obra en Museos y Colecciones

Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Conde Duque. Madrid. / Museo del Dibujo. Larrés. Huesca. / Colección Ibercaja. Zaragoza. / Colección Universidad de Zaragoza. / Colección S.A.R. Príncipe de Asturias. / Casa Real Madrid. / Fundación Amantes. Teruel. / Ayuntamiento de Segovia. / Ayuntamiento de Zaragoza. / Diputación de Zaragoza. / Gobierno de Aragón. / Cortes de Aragón. / Delegación del Gobierno. Zaragoza. / Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. / Ministerio de Cultura Madrid. / Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid. / Facultad de Bellas Artes San Jorge. Barcelona. / Academia Española de Bellas Artes. Roma. / Grupo Ormazábal, Amorebieta, Vizcaya. / Grupo Vidrala. Llodio, Álava.

// Juan Luis Martínez

Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky.

Es director titular de la orquesta y coro TURIÆ CAMERATA desde 1991, con la que ha ofrecido su propia temporada en Valencia, en el ciclo "Los Clásicos en las Iglesias de Valencia" hasta 2004, ciclo en el que abordó grandes y significativas obras del oratorio barroco y clásico a lo largo de más de diez temporadas. Con TURIÆ CAMERATA se ha presentado en importantes auditorios, así como en festivales internacionales.



Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como María Bayo, Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco, Josep Colom y Asier Polo entre otros.

Ha aparecido como director invitado en numerosas orquestas y formaciones, como la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani, la Orquesta de Valencia, OSR de Murcia, Filarmónica Moldova del estado de Iasi (Rumanía), Orquesta Sinfónica Goya, Orquesta del Palau de Les Arts / Comunidad Valenciana, etc.

Dirigiendo Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII con instrumentos originales, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la XXXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabado disco para el sello Arsis.

Con Estil Concertant participa asimismo en un importante proyecto de recuperación de la música de Martín y Soler, dirigiendo la cantata escénica *Il Sogno* en 2002, en abril de 2003 la ópera *Una cosa rara*, en 2005 el ballet *Didone abbandonata*, y en 2006 la ópera *La festa de villaggio* en producciones de Estil Concertant para el Palau de la Música de Valencia.

Desde el curso 2001-2002 es uno de los responsables de la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es el director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OCSMA), proyecto que se halla entre las orquestas jóvenes punteras del estado, participando en ciclos y eventos importantes,

principalmente en el Auditorio de Zaragoza, como ha sido la representación de la ópera *Carmen* de Bizet en el marco de los conciertos conmemorativos para la Expo 2008, y a partir de estas grandes producciones operísticas: *La Traviata* de Verdi en 2009, compartiendo cartel con las más prestigiosas orquestas del mundo y dirigiendo solistas de la talla de Ainhoa Arteta y Gastón Rivero. A estos títulos han seguido en sucesivas temporadas *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Il Trovatore*; así como programas sinfónicos en las temporadas del Auditorio.

Desde mayo de 2009 es el director titular de la Orquesta Ciutat de Torrent (Valencia)



Formación académica

Ciclo completo de tres años (1989-1991) en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza

Taller de interpretación con Pepe Ortega, en 1992-1993

International festival or Phisical Theatre en Baltimore (usa), clases en áreas de movimiento, stage combat, malabares, pantomima, bufón, clown, en 1993

Curso de clown, impartido por Ronlin Foreman, en la Austin Peay University de Clarksville, Tennessee. clases complementarias en áreas de análisis de movimiento, danza, mimo, voz, acrobacia. enero a junio de 1994

Cursos de clown con Miguel Garrido, Txortas, Eric de Bont,.....

Curso de interpretación con Augusto Fernández.

Actividad profesional teatro

Miembro de la compañía k de calle-teatro-animación (1990-1993), participando en el diseño de sus espectáculos y actuando en más de 300 representaciones.

Director, guionista y actor del espectáculo "Goya". representado en Sevilla en la Expo 1992.

Fundador de la compañía Nasu Producciones Teatrales. s.l., creada para la investigación de diferentes aspectos acerca del humor y la producción de espectáculos de clown (1994)

Profesor en más de 50 cursos de clown y teatro profesional (1994-2010)

Actor, director y productor del espectáculo de clown "Sigue volando" (Nasú 1995). festival internacional de payasos de Cornellá, festival internacional del humor en Marbella

Actor en la compañía "Teatro del Temple" con el espectáculo "El Rey Sancho" (1995) dirigido por Carlos Martín.

Actor en " El papa luna "de la compañía Pingaliraina (1996)

Director y dramaturgo del espectáculo de clown "Estamos rodeados" (Nasú 1997) (mejor espectáculo, mejores actores premios oasis 1998. espectáculo más innovador muestra de teatro de Alcañiz 1998)

Director y guionista del espectáculo "Papel glassé", en co-producción con la compañía Pai (1998)

Actor con la compañía "Tirititeros de Binéfar" entre 1997 y 2000 con los espectáculos "retablo de navidad" y "matamos al dragón" participando en diferentes festivales internacionales

Actor en el espectáculo "Al abordaje", dirigido por Miguel Garrido (Nasú 1999) (festival internacional de payasos de Cornellá 2001, festival internacional de Oporto (Portugal), festival de teatro de Pau (Francia), muestra de teatro valenciano de Alcoy, festival de Palma del Río (Córdoba), mejor espectáculo, dirección y guión en los premios oasis 2001, premio del público en el festival Arcipreste de Hita (Guadalajara 2002)

Festival de títeres de Lérida. premio dramaturgia con Cia Trapalanda con la obra "Cuentos imprevistos" en 2000.

ctor en el espectáculo "Amor para el fin de los tiempos" de Ciudad Interior (2001)

Director y dramaturgo del espectáculo "a lo lejos veo un sueño" (Nasú-Arbolé 2001). (premio mejor actriz Feten 2002).

Actor en " Esperando a Godot " de Teatro del Temple (2002-03-04)
Dirección y adaptación de "Ubu Rey" con Teatro Pingaliraina. (2003)
Director y guionista de "Comiendo paredes" producido por Muac Teatro Clown (2004)

Actor en "Buñuel, Lorca, Dalí" de Teatro del Temple (2004),(festival internacional de teatro de Bogotá, teatro nacional de Quito)

Actor en "La vida es sueño"dirigido por Mariano Anós con el Centro Dramático de Aragón(2005-06)

Director y creador del espectáculo "Cerdas"de la compañía Muac Teatro (2006)

Actor del espectáculo "El perro del Hortelano" con la compañía Ocotogenia.(2006-07)

Actor del espectáculo "La ciudad no es para mi" con la compañía Cia. De comedias(2006-07)

Actor y director del espectáculo de clown " Viudas de Nasu" (2006-07)

Actor del espectáculo " Metrópolis " de teatro che y moche(2007) (premio Max de teatro espectáculo revelación 2010)

Director de los espectáculo "A todo ritmo" y "Cantame un cuento" de la compañía bvocal (2008)

Actor de espectáculo "Terror y miseria del Tercer Reich" de Brech con el CDA (2008-09).

Actor del espectáculo " Sitios Saragosse " de Mariano Anos con Embocadura (2008-09)

Actor del espectáculo " El Público " con Teatro del Temple(2009-10)

Profesor de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (2009-10)

Director de la opera " La boheme " con Ainoa Arteta, Montserrat Martí y Gastón Rivera (2010)

Director de la Opera "La flauta mágica". Coproduccion Auditorio de Zaragoza y Conservatorio de Freiburg, Alemania(2011).

Actor con la orquesta Enigma con la obra " La historia de Babar"(2011)

Actor en la obra " Mein Kapital" dirigida por Cristina Yañez, coproducción de Teatro de la Estación,Tantarantana Teatro y Teatro del Astillero(2011)

Director de "Las bodas de Isabel" en Teruel,(2012-2015)

Actor y director en la obra "Animalicos", coproducción Animalicos Teatro, Teatro de la Estación.(2014)

Televisión

Actor en el programa de humor "Oregón Televisión " en la televisión Antena Aragón (desde 2009)

Cine

Actor en el cortometraje "Volver" de Fernando Vera (1999).

Actor en el cortometraje " Doctor Tavernier " de Fernando Vera (2001)

Actor en el cortometraje " Víctor , Alejandra y una de samurais " de

Tony Molla (2002)

Actor en el cortometraje "La niña y el unicornio" de Javier Estella y J.M. Fandós (2003)

Actor del cortometraje "Últimas palabras " de Alberto L. Cuartero

Actor del cortometraje "Prestamos " de Pilar Gutierrez (2009)

Actor del cortometraje " Erase una vez el amor " de Enrique Leon (2010)

Actor en el cortometraje " Camping " de Pilar Gutierrez (2011)

Actor en el largometraje "Justi&cia" de Ignacio Estaregui.(2014)

Actor en el Largometraje "Bendita calamidad" de Gaizka Urresti. (2014, pendiente de estreno)

Actor en el largometraje "Los inconvenientes de no ser Dios" de Javier Macipe.(2014)

Premios

Mejor espectáculo, mejores actores premios oasis 1998. espectáculo más innovador muestra de teatro de Alcañiz 1998Director y dramaturgo del espectáculo de clown "Estamos rodeados" (Nasú 1997)

Mejor espectáculo, dirección y guión en los premios oasis 2001, premio del público en el festival Arcipreste de Hita (Guadalajara 2002)

Actor en el espectáculo "Al abordaje", dirigido por Miguel Garrido (Nasú 1999)

Premio al mejor actor aragonés en el festival de jóvenes realizadores por; "La niña y el unicornio" de Javier Estella y J.M. Fandós (2003)

Premio Max de teatro espectáculo revelación 2010, Actor del espectáculo " Metrópolis " de teatro che y moche(2007)

Premio mejor actriz Feten 2002. Director y dramaturgo del espectáculo "a lo lejos veo un sueño" (Nasú-Arbolé 2001).

Premio SCIFE mejor actor 2013 . Por "Camping" de Pilar Gutierrez

Premio Simón del desierto mejor actor 2015. Por "Los inconvenientes de no ser Dios" de Javier Macipe.



// Gema Cruz Blanco



Actriz andaluza afincada en Aragón lleva a sus espaldas más de veinte producciones teatrales con compañías como Teatro del Temple, Teatro de la Rivera y con Tranvía Teatro compañía con la cual realiza más de cuarenta funciones anuales en su programa de Introducción al teatro. Ha colaborado también con compañías como

Els Comediants y en distintas producciones tanto en la televisión como en el cine colaborando con directores como Carlos Saura.

Formación académica

1999-2002 Certificado de estudios (3 años) en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza

Otros cursos y seminarios

Dos cursos de interpretación impartidos por Pepe Ortega
Tres cursos de "clown" impartidos por Miguel Garrido.
Dos cursos de interpretación impartidos por Luis Merchán.
Cuatro cursos de "clown" impartidos por Alfonso Pablo.
Cursos sobre el "esperpento" de Valle-Inclán impartido por Ángel Facio.
Curso de "Conciencia corporal" impartido por María López.
Curso de acrobacias impartido por Pilar Serrat.
Beca "Thierry & Salmon" impartida por Pippo Delbono.
Curso de danza-clown impartido por Eric de Bont e Inge de Peinder (basado en la técnica de Pina Bauhs).

Datos profesionales

2002.- "Las Bernardas" de Octogenia producciones.
2002.- "alo lejos veo un sueño" (espectáculo infantil de clown) de Nasú/Arbolé.
2003.- "La burla de las mujeres" de Lope de Vega para Teatro La Rivera.
2003.- "Animales" (espectáculo musical) de Titiriteros de Binéfar.
2003.- "Cierzo" (lectura dramatizada) dirigida por Alfonso Pablo.
2004.- "Amor y humor al fresco" de Teatro Imaginario.
2004.- "Mujeres, sexo y diálogos de salón" de Ciudad Interior Teatro.
2004.- "1 de 2" (espectáculo de títeres) de Trapalanda.
2005.- "Ventajas de viajar en tren (o 1080 recetas de mierda)" de El Temple).
2005.- "Érase una mujer..." (Espectáculo de creación propia) Somáticas Teatro.
2006.- "Polvo, niebla, viento y sol" de Ciudad interior.
2006.- "Sonetos de amor y otros delirios" de El Temple.
2006.- "la ciudad no es para mí" de Cia comedias.

2007.- "Tú no me entiendes..." (Espectáculo musical de creación) de Ciudad interior.
2007.- "Luces de bohemia" de El Temple.
2007.- "8 mujeres" (lectura dramatizada) de Cia. de Comedias/ CAI /CDA.
2008.- "A viva voz" de El Temple.
2009.- "El público" de El Temple.
2010.- "Cuento que te cuento" (espectáculo infantil de creación) de ciudad interior.
2011.- "El hospital de los podridos, y otros entremeses para el S.XXI". Tranvía Teatro.
2012.- "Diálogo de Sombras" Tranvía Teatro.
2012.- "de donde nace la farsa" Tranvía Teatro.
2012.- "Soñar dentro del espejo" Tranvía Teatro.
2012.- "Animalicos" Animalicos y Tranvía Teatro.

Audiovisuales

Colaboración en corto "Doctor Tabernier"
Piloto para Lobo Media
Actriz para concierto "Oregón televisión" 2010/2011
Actriz para "El Fondo Norte" colaboración temporada 2010
Actriz para "Reverberación" Corto de Fernando Usón 2011
Actriz para "Blindado" Corto de Diego Jimenez Tello 2012
Actriz para "Con ellos no se juega" Corto de Diego Jimenez Tello 2012
Actriz para "Oregón Televisión" colaboración temporada 2013
Actriz para "Reme y Rita" Largo de Fernando Usón (pendiente de estreno) 2014
Actriz para "Reino y Corona", programa 3. (Aragón TV, estreno en Noviembre 2013)

Otros datos de interés

Ayudante vestuario para Comediants en 2004
Vestuario y ayudante de producción para Cia. de Comedias, en el espectáculo "La ciudad no es para mí"
Coordinadora de atrezzo para Zaragoza cultural, en cabalgata de Reyes, desde 2005 hasta 2010.
Producción para Cetra Danza en coproducción con Centro Dramático de Aragón en el espectáculo "...De lejos"
Vestuario para Proyecto Fabrik 2010
Ayudante de vestuario para "Flamenco" de Carlos Saura 2011.
Conocimientos de canto y solfeo.

// Fernando Medel



Especialista en diseño de iluminación y creación de espacios escénicos ha trabajado prácticamente con todas las compañías de teatro aragonesas en infinidad de producciones en todas las salas aragonesas y en muchas del resto de España. Fue el responsable de la iluminación de varios pabellones de la Expo Internacional Zaragoza 2008 como España, Vietnam, Agua Compartida. Como director de fotografía ha colaborado en múltiples proyectos tanto de cine como de televisión a nivel nacional. Ha sido director técnico de eventos y festivales como el Festival de Música Antigua en el Camino de Santiago y en su última etapa ha incorporado el video mapping a las técnicas que utiliza.

Formación Académica

Cursa sus estudios de egb en el colegio nacional don domingo miral.
Curso a distancia de técnico en electrónica, radio y televisión.
Curso fotografía en Lamont.
Curso fotografía avanzada en universidad popular de zaragoza
Curso iluminación teatral, danza y espectáculos en centro nacional de nuevas tendencias escénicas, Madrid. Curso impartido por Juan Cornejo.
Curso iluminación con móviles en el centro de tecnología del espectáculo, madrid. Curso impartido por José Luis Alegre
Cursillo organizado por prolyte products sobre rigging y trusses en barcelona.

Cursos impartidos

- Como director de fotografía para: Cpa salduie, Taller de cine de bigas luna en zaragoza
- Como iluminador de conciertos y tv para: Inem junto con el centro de enseñanzas audiovisuales "los enlaces".
- Como director de producción y director de fotografía para: Inaem curso de creación de web series.
- Como director técnico para: Teatro de la estación, conferencia "el actor y la técnica escénica teatral"

Experiencia en el medio

Realiza diseños de iluminación con herramientas como, Autocad, 3S Studiomax, Wysiwyg, Dialux.
Opera mesas de iluminación como Lt Hidra, Avolites Rolacue Pearl, Wholehog II, Magicq Chamsys.
Graba video en varios tipos de formatos del tipo Digital S, Dvcam, betacam digital y posee gran experiencia en alta definición con cámaras como la hd Sony 750, Varicam de Panasonic, Canon 60d.
Videomapping con programas como Modul8, Resolume Arena4, Qlab3. Ambientación sonora con Qlab3.
Desde 1984 trabaja en el medio teatral, danza, conciertos y eventos, y desde 1988 trabaja en el mundo del video y de la televisión.

Orquesta Sinfónica Goya (60 Músicos)
La Mov Compañía De Danza (10 Bailarines)
Enchiriadis Grupo Vocal Femenino (28 Voces)

Coordinador de producción: Antonio Clemente
Jefe de Producción: Juan Carlos Galtier
Diseño Iluminación y video mapping: Fernando Medel
Actriz: Gema Cruz
Coreografía: Victor Jiménez
Director del coro: Jorge Apodaca
Diseño y espacio escénico: Jorge Gay
Director musical: Juan Luis Martínez
Director escénico: Alfonso Pablo



Producción del Auditorio de Zaragoza.

Contacto:
Juan Carlos Galtier (*director de producción*): +34 654135773
/ gerente@orquestagoya.com

Visita nuestros sitios web haciendo click en los botones:



Todos los diseños que aparecen a lo largo de este dossier son obra de Jorge Gay para la producción del Sueño de Una Noche de Verano.