



Nuevas Orquestas Residentes

CONCIERTOS DE PRESENTACIÓN

diciembre 2017



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

SALA MOZART

Patrocina:



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

AUDITORIO DE ZARAGOZA
PRESENTACIÓN DE LAS NUEVAS ORQUESTAS
RESIDENTES
DICIEMBRE 2017

El Auditorio de Zaragoza cuenta, desde su inauguración, con una larga trayectoria de apoyo a las agrupaciones musicales locales. Una trayectoria que avala una de las funciones básicas que debe cumplir un equipamiento de estas características.

Este apoyo se concreta en facilitar el desarrollo artístico a grupos y formaciones para que puedan representar su trabajo en un escenario de primer orden como es el Auditorio de Zaragoza, así como contribuir a su proyección, tanto en el medio local como en el nacional o internacional.

Además de esta labor cotidiana, el Auditorio desarrolla un programa propio de grupos residentes, cuyo objetivo primordial es el apoyo a grupos locales, en el sector de la música clásica, que proporcione la estabilidad necesaria para acometer una labor de maduración y perfeccionamiento de sus componentes para la creación y muestra de espectáculos musicales de alta calidad.

En este ciclo se van a presentar únicamente cinco de las ocho residencias del Auditorio que estrenan su condición en estas instalaciones y que acompañarán a Grupo Enigma. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza y Al Ayre Español.

Todo lo relacionado con el proyecto de las residencias artísticas del Auditorio esta patrocinado por IQE (Industrias Químicas del Ebro)



Patrocina:



viernes 01 diciembre



LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Sala Mozart, 20.00 horas

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Emoción, frescura y rigor histórico componen su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus 25 años de vida han rescatado de archivos europeos y americanos importantes obras del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de Luis Antonio González, que en 1992 funda Los Músicos de Su Alteza con la vocación de recuperar la mejor música española de los siglos XVII y XVIII en las mejores condiciones de calidad artística y verosimilitud histórica, contextualizada con la música internacional de aquellos siglos (desde Monteverdi hasta los clásicos vieneses, prestando especial atención a Bach) y con criterios avalados por la investigación musicológica. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

Desde el comienzo se cuenta con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de revivir con renovado ímpetu la música del pasado, haciéndola presente, y se establecen entre los integrantes del grupo colaboraciones de largo recorrido, muchas de las cuales llegan hasta hoy, buscando en todo momento comunicación, compenetración y complicidad, más allá de las habituales reuniones de músicos freelance. También desde el primer momento el grupo tiene su sede en Zaragoza.

Su actividad concertística los ha llevado a prestigiosos escenarios en Europa y América, liderando igualmente diversos proyectos escénicos y didácticos. Asimismo, desde 1996 realizan grabaciones para discográficas españolas (Arsis, Prames, Música Antigua Aranjuez), estadounidenses (Dorian Records)

y francesas (Hortus), colaborando desde 2008 con el prestigioso sello Alpha (Outhere Music), con el que hasta el presente han publicado tres producciones dedicadas a Joseph Ruiz Samaniego, José de Nebra y el oratorio romano del Seicento (Carissimi, Rossi, Mazzocchi).

Desde 2017 Los Músicos de Su Alteza se constituyen en Grupo Residente del Auditorio de Zaragoza.



LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, *director*

La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron de un lado a la musicología y de otro a la práctica musical históricamente informada, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el Reale Collegio di Spagna) y cursos de especialización en varios países europeos. Especialmente influyentes en su formación han sido José V. González Valle, José L. González Uriol, Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas.

Doctorado en Historia, ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IMF-CSIC). Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de Anuario Musical, la más veterana y prestigiosa de las revistas de musicología españolas. Ha realizado más de 150 publicaciones, prestando especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música de los siglos XVII y XVIII. Es invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos, cursos y seminarios en Europa y América (Universität Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universität Leipzig, City University of New York, UNAM México, Universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona, Zaragoza, Extremadura, Cádiz, Politécnica de Valencia, Internacional de Andalucía, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, Laboratorio di Musica Antica di Quartu St.'Elena...). Coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales Zaragozanas, uno de los más ricos archivos musicales históricos de España, y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza.

En el terreno de la práctica musical, participó en diversas iniciativas (como el conjunto Ritornello, junto a Marta Almajano y Puri Ramos) antes de fundar en 1992 Los Músicos de Su Alteza. Ha actuado en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, Estados Unidos, México y Túnez. Su discografía comprende una decena de títulos.

En su doble faceta de investigador e intérprete ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades, Premio Nacional de Musicología "R. Mitjana", "Fundación Uncastillo", "Defensor de Zaragoza", Diapason d'Or, La Clef, Muse d'Or, Prelude Classical Music Awards, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis (Zaragoza, España).

Para celebrar nuestro XXV aniversario, y como primer proyecto de nuestra Residencia en el Auditorio de Zaragoza, Los Músicos de Su Alteza representaremos, en versión semiescenificada, L'Orfeo. Favola in música de Claudio Monteverdi, coincidiendo con el 450 aniversario del nacimiento del compositor y el 410 del estreno de esta ópera (Mantua, 1607). Se trata de un estreno absoluto en Zaragoza, pues es la primera vez en la historia que una ópera de Monteverdi completa se interpreta en la ciudad.



Programa

C. Monteverdi
(1567-1643)

L'ORFEO

Favola in musica

Primera parte

Prologo
Atto Primo
Atto Secondo

Segunda parte

Atto Terzo
Atto Quarto
Atto Quinto

La Musica	Eugenia Boix, <i>soprano</i>
Orfeo	Víctor Cruz, <i>barítono</i>
Euridice	Eugenia Boix, <i>soprano</i>
Messaggera	Olalla Alemán, <i>soprano</i>
Speranza	Olalla Alemán, <i>soprano</i>
Caronte	Javier Cuevas, <i>bajo</i>
Proserpina	Olalla Alemán, <i>soprano</i>
Plutone	Pablo Acosta, <i>bajo</i>
Apollo	Jesús García Aréjula, <i>barítono</i>
Ninfa	Ana C. V. Pimpinela, <i>soprano</i>
Pastori	Gabriel Díaz, <i>contratenor</i> ; Carlos Gómez, <i>tenor</i> ; Íñigo Casalí, <i>tenor</i> ; Jesús García Aréjula, <i>barítono</i> ; Pablo Acosta, <i>bajo</i> ; Javier Cuevas, <i>bajo</i>
Spirti	Carlos Gómez, <i>tenor</i> ; Íñigo Casalí, <i>tenor</i> ; Jesús García Aréjula, <i>barítono</i> ; Pablo Acosta, <i>bajo</i>

Los Músicos de Su Alteza, orquesta

Trompetas: Pablo López, Ana Pazos

Cornetas: Lluís Coll, Ana Pazos

Trombones: David García, Carmelo Sosa, Jordi Giménez, Manuel Quesada, Francesc Xavier Banegas

Flautines: Carolina V. Pimpinela, Íñigo Casalí

Violines y violas de brazo: Pablo Prieto, Eduardo Fenoll, Sergio Franco, Juan Bernués, Juan Luis Arcos, Daniel Lorenzo, Ester Domingo, Pedro Reula

Viola da gamba: Pedro Reula

Contrabajo da gamba: Roger Azcona

Chitarrone: Daniel Zapico, Miguel Rincón

Arpa: Chiara Granata

Clave, órgano y regal: Alfonso Sebastián, Luis Antonio González

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, dirección

Idea escénica: Mamen Martínez

Producción: Teresa Puente (Sesquiáltera S.L.)

www.losmusicosdesualteza.com



Sala Mozart, 20.00 horas

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, ha realizado más de 37 producciones, 81 conciertos y ha superado la barrera de los 115.000 asistentes a sus espectáculos, habiendo obtenido una gran crítica de público y prensa desde su creación.

La ORA ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia) en las ediciones 2014 y 2015. Ha compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Sergey Ostrovsky, Isaac Karabtchevsky, Argentina, Paolo Taballione, Calogero Palermo, Orfeón Donostiarra, Coro Amici Musicae, ... Además, ha realizado una co-producción en gira por Alemania y Turquía con Sarah Chang, considerada una de las mejores violinistas del mundo.

Ha participado en sendos conciertos históricos en la Catedral Saint - Etienne de Toulouse interpretando el Réquiem de Mozart en la temporada 2016/17.

Ha realizado tres grabaciones. En primer lugar, el proyecto 'Home Orchestra' con un total de sesenta piezas de la historia de la música clásica, '25S The return' y 'México, ahora y siempre'.

En su apartado social, colabora estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda, África.

Su director titular desde el año 2013 es el maestro Ricardo Casero y es formación residente del Auditorio de Zaragoza desde la Temporada 2017/18.

RICARDO CASERO, *director*

Después de una larga trayectoria como uno de los instrumentistas más importantes de su generación, ha conseguido hacerse un hueco entre los directores más reconocidos de nuestro país. Ha ejercido como director colaborador del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde ha trabajado estrechamente con los mejores directores del mundo: Zubin Mehta, Lorin Maazel, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Omer Meir Wellber. Ha sido director invitado por la mayoría de formaciones estatales, ONE, BOS, OEX, OSRM, OSV, OCG, OSCYL, Palau de Les Arts, habiendo dirigido en Israel, Orquesta Ópera de Marsella (Francia), Halle (Leipzig), Ópera Nacional Albania, Kuwait, China... y ha participado en distinguidos festivales de Europa y Asia. En la actualidad, es director Titular y creador de la Master Symphony Orchestra y Master Chamber Players; así como director Titular de la ORA. Han actuado bajo su dirección, solistas de la talla de Maxim Vengerov, Sarah Chang, Natalia Gutman, Marianna Shirinyan y Sergey Ostrovsky.





GJORGI DIMCHEVSKI, *violín*

Concertino de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta de la Comunidad Valenciana 'Palau de Les Arts Reina Sofía' en Valencia, nombrado por el maestro Lorin Maazel.

Ha actuado extensamente bajo la dirección de maestros tales como Gianandrea Noseda, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Vladimir Jurowski, Georges Prêtre, Valery Gergiev, Plácido Domingo y Riccardo Chailly. Gjorgi ha sido invitado por petición del Maestro Mehta como Concertino Invitado de la Orquesta Filarmónica de Israel durante sus giras mundiales en 2011, 2015, 2016 y 2017.

Ganador del Concurso Nacional de Violín en Macedonia, el Concurso Internacional de Violín de Belgrado (Serbia) y el Concurso de Violín de Perpignan (Francia), se graduó en el Conservatorio de Toulouse con altos honores en la clase del prof. Blagoja Dimchevsky y la Hochschule für Musik Köln en la clase de Viktor Tretjakov. Es desde el 2015 profesor de violín del Máster en Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia.

Dimchevski toca un violín de Paul Kaul, le "J.S.Bach", creado especialmente para Lucien Capet en Nantes 1920.

Programa

Clásicos a la Carta

Primera parte

F. Mendelssohn

Obertura "Las Hébridas", Op. 26

C. Saint-Saëns

Introduction et rondo capriccioso, Op.28

Gjorgi Dimchevski, *violín*

G. Bizet

L'Arlesienne suite n.º 1

Segunda parte

G. Bizet

L'Arlesienne suite n.º 2

G. Fauré

Pavana en Fa sostenido m, Op.50

A. Dvorak

Danzas Eslavas

n.º 1 Op. 46 - n.º 2 Op. 72 - n.º 4 Op.46 - n.º 8 Op.46

Esta nueva producción de la ORA es un proyecto original que tiene como principal objetivo acercar la orquesta a nuestro público, y es por ello que el programa del concierto ha sido seleccionado a la carta por nuestros seguidores a través de nuestras redes sociales y web, tras cientos de mensajes.

Sala Luis Galve. 20.00 horas

ENSEMBLE BAYONA



¿La culpa de todo la tiene Yoko-Ono? ¿Cómo influyó la guerra de Vietnam en la música americana? ¿Cuál es el origen de bandas sonoras como “Los Vengadores” o “Platoon”?

El Ensemble Bayona plantea en este primer encuentro una experiencia multidisciplinar en torno a las músicas actuales norteamericanas y su relación con la ciudad de Zaragoza. Música, danza, arquitectura, audiovisuales y poesía; Samuel Barber, Arvo Pärt, Yoko Ono o Miguel Labordeta, entre otros autores, conviven en un programa que busca interpelar al espectador acerca de los límites asumidos como naturales.

El grupo, formado por algunos de los mejores músicos aragoneses actuales, plantea para su residencia en el Auditorio de Zaragoza un proyecto de marcado carácter innovador. Los rasgos de

identidad del grupo como juventud y mente abierta, se unen para explorar las fronteras de las artes, en una propuesta que busca renovar el compromiso y el vínculo con el territorio del que muchos de ellos proceden. Vínculo que se traduce en la colaboración de diferentes agentes culturales de la ciudad como el dramaturgo Antón Castro y el bailarín de LaMov Antonio Ayesta, que participarán en la puesta en escena de este concierto.

Como Orquesta de Cámara residente del Auditorio de Zaragoza, el Ensemble Bayona quiere plantear el desarrollo de una serie de actividades para conectar con el público más joven. “¿La culpa de todo la tiene Yoko Ono?” va a ser el punto de partida de esta estrategia. A través de esta actividad que se realizará el martes día 5 de Diciembre a las 19:30 horas en el Conservatorio Profesional de Zaragoza, buscará seis jóvenes que quieran tener un papel activo en el concierto del día 8, así como explorar la figura de Yoko Ono como artista y performer más allá del icono cultural en el que la convirtió su matrimonio con John Lennon.

El Ensemble Bayona es uno de los ocho grupos residentes del Auditorio de Zaragoza. Está encabezado por Eros Jaca, su director artístico, que a su vez dirige la HHMusik con varios años de andadura y amplia experiencia en conciertos institucionales. Con el fin de promocionar la música española en Suiza y dar visibilidad a los intérpretes jóvenes de gran talento, cada año han ido multiplicando su actividad de manera exponencial, realizando una labor social al ofrecer alternativas laborales a diferentes músicos aragoneses y españoles.

EROS JACA, *director artístico*

El mundo está cambiando rápidamente y cada vez existen menos fronteras culturales. Eros Jaca, como artista actual, cree en la necesidad de una música clásica adaptada a los nuevos tiempos. Como violonchelista, ha realizado sus estudios musicales en ciudades como Zaragoza, San Sebastián, Madrid, Berlín y Berna de la mano de grandes músicos como Asier Polo, Louise Hopkins, Antonio Meneses, Conradin Brotbeck y Cuarteto Casals, entre otros.

Ganador de más de quince premios nacionales e internacionales, ha sido entrevistado y retransmitido por diversos medios como: Radio y Televisión de Aragón, EITB, Catalunya Radio, Revista Melómano, Classical Planet, Radio Nacional de España, Swissinfo y Südwestrundfunk. Se ha presentado como solista con orquestas como; Lyra Orchester Festival, Sinfonie Orchester Biel - Solothurn y Spiez Orchester en Suiza, Budapest String Orchestra en Alemania, Orchester Philharmonie Sudecka en Polonia y Grupo Enigma de Zaragoza y Orquesta Sinfónica Verum en España. Ha actuado en algunas de las mejores salas europeas: Auditorio Nacional de Música en Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, ST. James Picadilly en Londres, Auditorio de Zaragoza, Palau de la música de Valencia y Tonhalle Zürich.

Siendo la música contemporánea una de sus especialidades, ha trabajado con compositores como Heinz Holliger, Helmut Lachenmann o Antón García





Abril, tocando en el festival Donaueschinger Musiktage o en Frankfurter Hof de Mainz como artista invitado del famoso grupo neoyorquino Bang on a Can All - Stars. Su compromiso cultural y social con la actualidad le llevó a fundar la HHMusik, donde como director artístico intenta romper barreras entre las diferentes artes, organizando conciertos dinámicos e innovadores con música culta para un público general.

Programa

Al margen

Primera parte

Henry Cowell

The Voice of Lir

The Banshee

Aoelian Harp

Poemas de Miguel Labordeta

Arvo Pärt

Frates

Yoko Ono

Sky Piece to Jesus Christ

Segunda Parte

Samuel Barber

Adagio del cuarteto de cuerdas, Op. 11

Philip Glass

String Quartet n.º 2, "Company"

Frederic Rzewski

Coming Together

Miembros

Alma Olite	Violín
David Otto	Violín
María Moros	Viola
Eros Jaca	Violonchelo
Camille Sublet	Piano
Daniel Bondía	Oboe

Colaboradores

Jesús Ventura	Oboe
Azra Ramic	Clarinete
Daniel Veiga	Clarinete
Adría Sanchez	Fagot
Antonio Gómez	Fagot
Alberto Navarro	Bajo eléctrico
Silvia San Agustín	Saxofón

Invitados especiales

Antón Castro	Recitador
Antonio Ayesta	Bailarín
Azra Ramic	Recitadora

Director Artístico

Eros Jaca

sábado 09 diciembre

Sala Mozart. 20.00 horas

WIND ORCHESTRA ZARAGOZA

WIND ORCHESTRA ZARAGOZA WOZ. Orquesta Residente del Auditorio de Zaragoza

Wind Orchestra Zaragoza es una agrupación profesional de nivel superior altamente cualificada, que reúne a un nutrido número de músicos aragoneses, todos ellos licenciados superiores en sus respectivas áreas instrumentales.



Esta agrupación ha sido calificada por la crítica especializada como un referente absoluto para nuestra ciudad y por ende, para nuestra CCAA.

A pesar de su corta trayectoria, ya que nace en octubre de 2011, tiene a la venta en este momento dos trabajos discográficos. El primero de ellos SPANISH WINDS, versa sobre música y compositores españoles. Su segundo trabajo BESTIARIUM, es el que le ha aportado más proyección exterior. Ambos trabajos han sido presentados en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, concretamente este último el día 2 de marzo de 2014, con un crítica excelente en todos los medios.

Son numerosas la actuaciones realizadas hasta el momento por esta agrupación. Cabe destacar: Apariciones en Tv Autonómica en espacios dedicados a la música. Colaboración con la Asociación de Cineastas Aragoneses como Orquesta invitada para la Gala de entrega de premios. Conciertos Didácticos para el público más infantil. Programaciones de música sacra junto a la Asociación para el Estudio de la Semana Santa zaragozana. Programaciones de música aragonesa junto con la colaboración de cantantes de gran relieve dentro de este género musical. Grandes conciertos; como el ofrecido el día 23 de abril, Día de Aragón, en la Plaza del Pilar de Zaragoza o el pasado 22 de febrero en la Sala Mozart del Auditorio de la capital, junto a Amici Musicae, Coro Residente del mismo.

Desde junio de este mismo año ocupa una plaza como Orquesta Residente en el Auditorio de nuestra ciudad.

La dirección artística corre a cargo de FRANK DE VUYST, considerado por muchos como uno de los mejores directores del momento.



FRANK DE VUYST, *director*

Director belga, residente en España, donde ha sido director titular de bandas sinfónicas como el Ateneo Musical de Cullera o la Armónica de Buñol, entre otras. Actualmente es director titular de la banda sinfónica "Unió Musical" de Torrent (Valencia), y de la Agrupació Artística Musical de Denia.

Como director ha actuado en diversos países como Bélgica, Holanda, EEUU, Argentina, Colombia, Costa Rica, Perú, Corea del Sur, Portugal o España.

En 2008, es nombrado director fundador de la Banda Sinfónica Juvenil de la Red de Escuelas de Música de Medellín, puesto que ocupa hasta 2016.

Ha sido director artístico del Congreso Internacional de Música para Banda, que organizó la Alcaldía de Medellín desde 2010 hasta 2014, congreso que en pocos años se ha convertido en el evento bandístico más importante de Latinoamérica.

En el ámbito de la educación tiene una larga experiencia como profesor de dirección, formando directores en España y Latinoamérica especialmente.

Es profesor invitado de la Maestría de dirección en la Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), desde 2015.

Ha hecho grabaciones para sellos discográficos de España, EEUU, Japón, Bélgica, y Colombia.

En su palmarés tiene varios certámenes dentro y fuera de España. Está en posesión de la Batuta de Oro del Certamen Internacional "Vila d'Altea" siendo el único director que lo ha ganado cinco veces. Programa "HOMENAJE"



Programa

Primera parte

A. Dvorak

Sinfonía n.º 8 en Sol, Op. 88

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso - Molto vivace

Allegro ma non troppo

Adaptación de **J. M. MALATO RUIZ**

Segunda parte

D. Maslanka

GIVE US THIS DAY

Moderately slow

Very fast

D. Brossé

OSCAR FOR AMNESTY

Silvia Solans, actriz



Sala Mozart. 20.00 horas

SINFÓNICA GOYA CIUDAD DE ZARAGOZA

La Sinfónica Goya Ciudad de Zaragoza se crea en Zaragoza en el primer trimestre del año 2013 y ha contado con el apoyo del Auditorio de Zaragoza presentando casi todos sus programas en la sala Mozart. La orquesta ha sido dirigida por los maestros José Vicente Pardo, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, Rubén Díez, Jesús Echeverría y José Antonio Sainz Alfaro. Ha estrenado obras de los compositores aragoneses Sergio Giménez Lacima y Miguel Angel Remiro, también estrenó en Zaragoza el Miserere de Hilarión Eslava que fue publicado en DVD con el patrocinio del Gobierno de Navarra. En este periodo ha realizado unos cincuenta conciertos entre la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el Teatro Olimpia de Huesca, el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Catedral de Pamplona o Auditorio Baluarte entre otros. Durante las últimas temporadas ha generado nuevas producciones de Año Nuevo y una producción de El Sueño de una Noche de Verano, entre ambas producciones lograron llenar la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza en 4 ocasiones, no habiendo logrado esto ninguna orquesta sinfónica en la misma temporada en el Auditorio. En la presente temporada se han logrado nuevos llenos en el Auditorio de Zaragoza con las producciones de La Jota Sinfónica (segunda producción discográfica de la orquesta) y el concierto de año nuevo. La orquesta ha acompañado a solistas de primer nivel mundial como Ivo Pogorelich y Arcadi Volodos y 3 de sus producciones han sido retransmitidos por la televisión autonómica aragonesa. Acabando la temporada pasada se presentó con dos nuevas producciones en el Auditorio Baluarte de Pamplona. A partir de la temporada 17/18 la orquesta es residente en el Auditorio de Zaragoza y ha comenzado la temporada con tres importantes hitos: compartir escenario con el mítico Orfeón Donostiarra interpretando Carmina Burana, su debut en el Teatro Arriaga de Bilbao en una producción lírica dentro de la temporada oficial de OBAO/OLBE y participar en el congreso internacional de trompistas acompañando al solista de la Filarmónica de Berlín David Daniels.

JUAN LUIS MARTÍNEZ, *director*

Director titular Orquesta Sinfónica Goya. Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky. Es director titular de la orquesta y coro TURIÆ CAMERATA desde 1991.

Ha aparecido como director invitado en numerosas orquestas y formaciones, como la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani, la Orquesta de Valencia, OSR de Murcia, Filarmónica Moldova del estado de Iasi (Rumanía), Orquesta del Palau de Les Arts / Comunidad Valenciana, etc.

Dirigiendo Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII con instrumentos originales, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la XXXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabado disco para el sello Arsis. Desde el curso 2001-2002 es uno de los responsables de la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es el director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OCSMA). En las últimas temporadas también se ha presentado en importantes temporadas de ópera como las de Las Palmas y Bilbao.



Programa

Primera parte

F. v. Suppé

Obertura Cavalleria Ligera

W. A. Mozart

Aria del Conde "Hai gia vinta la causa" de Le Nozze di Figaro

L. Delibes

Vals de las horas del ballet Copellia

J. Offenbach

Aria de Olimpia de Los Cuentos de Hoffmann

P. I. Chaikovski

Vals de los copos de nieve de El Cascanueces

G. Donizetti

Duo Dulcamara Adina "Bella Adina"

J. Offenbach

Can can de Orfeo en los Infiernos

Segunda parte

J. Strauss

Obertura El Barón gitano

Á. Alcalá / V. Ruiz

Romanza de "El Leño verde"

K. Komzak

Vals "Chicas de Baden"

W. A. Mozart

Escena "Papagena, Papagena"
de la Flauta mágica

J. Strauss

Vals voces de Primavera



SINFÓNICA GOYA CIUDAD DE ZARAGOZA

LA MOV COMPAÑÍA DE DANZA

CORO INFANTIL "AMICI MUSICAE" DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Juan Luis Martínez, director

Victor Jiménez, director de La Mov

Isabel Solano, dirección de coro

Eugenia Enguita, soprano

Isaac Galán, barítono

Y alguna que otra sorpresa.....



www.auditoriozaragoza.com

 AuditorioZGZ

 @AuditorioZGZ

 @auditoriozaragoza

 Auditorio Zaragoza

Y si quieres estar conectado permanentemente con nosotros envíanos un correo a gr.auditorio@zaragozacultural.com