

FACTORY PRODUCCIONES & SANTIAGO MELÉNDEZ

PRESENTAN

TU PALABRA HAQASE EN GMI

DE
MIGUEL ÁNGEL MAÑAS

CON
VICKY TAFALLA
Y ÁNGEL GOTOR

“Tu Palabra Hágase en mí”

INDICE



- LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO
- SOBRE LA DRAMATURGIA
- REPARTO Y EQUIPO ARTÍSTICO
- LA PUESTA EN ESCENA
- SINOPSIS
- CURRICULUMS

“Tu Palabra Hágase en mí”
LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO



Desde el comienzo de nuestra colaboración, Factory Producciones-Santiago Meléndez, tuvimos clara la línea de trabajo a desarrollar: revalorización de textos “clásicos” contemporáneos y potenciación de nuevos autores españoles, siempre decantándonos en la medida de lo posible por aragoneses, desarrollando proyectos de calidad con equipos estables y establecer la mayor difusión posible del talento aragonés sobre las tablas.

Tras “La casa de Bernarda Alba” llegó “El payaso de las bofetadas” y tras este, “Cabaret Shanghai”. Ahora nos planteamos llevar a escena un texto de autor contemporáneo y tras una exhaustiva selección llegamos hasta “Tu palabra hágase en mí” y a Miguel Ángel Mañas, un dramaturgo que se ha convertido en referente de la dramaturgia aragonesa en los últimos años. Un texto sugerente, visualmente poético y de una fuerza inusual para una sola actriz sobre un tema eterno y siempre preocupante, la prostitución.

Soledad, rabia, evocación, pasión y crudeza se aúnan en un texto que comienza y termina siendo un grito contra la explotación, el abuso y la prisión que supone para muchas mujeres ejercer un oficio cuyas consecuencias nos salpican a toda la sociedad, aunque se queramos mirar hacia otro lado.

La actriz seleccionada, Vicky Tafalla, una mujer terremoto, todo un portento de artista con cuya presencia embriagadora queremos defender la dignidad de la mujer sobre el escenario y especialmente, la dignificación del trabajo profesional de las actrices aragonesas.

Y sobre todo, manteniendo entre el equipo estable de producción la calidad y el talento aragonés, desde la dirección, producción, técnica, confección de vestuarios, atrezzo...

“Tu Palabra Hágase en mí”
SOBRE LA DRAMATURGIA



Tu palabra hágase mí surge de una necesidad. Es lo que me mueve como dramaturgo: escribir sobre aquello que necesito comprender como persona. La propia elaboración mental, la selección de ideas, las notas, los espacios en blanco... me llevan a desgajar, a distanciarme para alcanzar cierta objetividad. Y es necesario hacerlo porque en esta ocasión he fabulado sobre la vida de una mujer que ha sido prostituida y que ahora tiene la oportunidad de decirnos qué es de ella, qué mundo habita, qué restos de fuerza le quedan, algo así como los restos de Fedra, pero en el otro lado del mundo; en ese que los deseos son sobrevivir y no ser víctima de ellos.

Aprovecha el lenguaje –ahora que puede gritar- para preguntarnos, para hacernos participe de qué se experimenta cuando los demás te han transformado en una cosa...

Este texto no la una estilización de unos hechos concretos. Es explícita, porque así es este mundo, este fenómeno (anti) social.

Esta mujer quiere quitarse por un momento los mimbres de la cosificación y mostrarse desnuda, cómo una recién nacida, a un mundo que le brinda la oportunidad de mostrar cómo está formada: cómo son el color de sus músculos, la forma de sus huesos, la textura de su sangre, los latidos de su corazón. Y es que... también es un ser humano, por si hay alguien que todavía ni se ha dado cuenta.

“¡Olvida la felicidad y obedece!” exclama uno de los otros seres que interpreta esta mujer, y de eso se trata. No todos podemos ser felices como tampoco todo puede ser bueno. El grado de bondad se mide por el grado de maldad y con la felicidad puede llegar a ocurrir lo mismo. Y sobre todo obedecer. Ahí está la clave de todo. Se obedece y caes en la trampa. Y la trampa es obedecer para sobrevivir y sobrevivir obedeciendo.

Pasen y vean.

“Tu Palabra Hágase en mí”
SOBRE LA DRAMATURGIA



Hay un mundo ahí fuera compuesto de ilusiones rotas, de sueños dormidos, de muñecas humanas y que en este texto tienen su espacio. Los restos se juntan para dar cuerpo y voz. Luego la explosión, cuando todo vuelve a agrietarse sin una posibilidad clara de recomponer los trozos.

¿Qué hacemos con los trozos?

De esto va el teatro. De plantear interrogantes. Después nos iremos a casa y veremos qué hacer con ellos, que tipo de respuestas nos daremos, qué trozos de nosotros han quedado allí, y cuáles nos hemos llevado.

Oscuro.

“Tu Palabra Hágase en mí”
REPARTO Y EQUIPO ARTÍSTICO



REPARTO

Vicky Tafalla

Ángel Gotor

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor – Miguel Ángel Mañas

Dirección – Santiago Meléndez

Asistente Dirección – Mario Ronsano

Vestuario – Fabiola Melero

Espacio Escénico – Santiago Meléndez

Espacio Sonoro e Iluminación – Jose Antonio Royo

Diseño Gráfico – Víctor Valdivieso

Construcción Escenografía – Textiles Torcal / Talleres Factory Producciones

Atrezzo – Fabiola Melero

Producción Ejecutiva – Jose Antonio Royo

Prensa y Distribución – Mario Ronsano

Producción – Factory Producciones

EQUIPO TÉCNICO

Jefe Técnico – Jose Antonio Royo

Técnico de Iluminación – Javier Estela

Técnico de Sonido – José Antonio Royo

“Tu Palabra Hágase en mí”
LA PUESTA EN ESCENA



Una actriz capaz de mostrar todos los estados de ánimo por los que transita la protagonista de la obra. Una fiera herida, tierna, nostálgica, perdida, rabiosa, pero sobre todo indefensa.

Un espacio escénico sugerente que acompañe a la actriz en su trayecto irreal, idealizado, sucio, evocador... Un espacio escénico grandilocuente, referencia de un mundo mastodóntico frente a la pequeña presencia de una mujer, como evocación de todo el negocio de la prostitución y un pequeño objeto, mermado, que es la prostituta. El lujo y la podredumbre, el Jano bifronte de un mundo de esclavitud, la doble cara de la misma moneda.

Pero sobre todo un texto denuncia, valiente, atrevido y necesario, brutal y a su vez poético que muestra sin tapujos la realidad de una mujer encerrada en su infierno. Un texto que pedía a gritos un escenario, una propuesta escénica arriesgada y una actriz capaz de exponerse ferozmente a través de unas palabras rotundas, contundentes y sin concesiones.

“Tu Palabra Hágase en mí”

SINOPSIS



Palabras, emociones. Cuerpo. Sobre todo cuerpo. El cuerpo como instrumento de todas las emociones que habitan en su interior y que lo mueven, lo elevan, lo sacuden, lo precipitan contra el suelo.

Tu palabra hágase en mí es la voz de una mujer engañada, violentada, despreciada.

Es la historia de una mujer que ha sido tocada por cientos de manos, desafinado los tendones y venas que se esconden en su interior y que ahora, si quiere seguir respirando, debe afinar para que podamos escuchar su voz.

El mundo está hecho de palabras de otros, y también de silencios; de los silencios de aquellos a los que, una vez, se les negó el derecho a ser, a sentir, a volver a empezar.

Qué final le espera. Qué final le vamos a dar.

Las palabras sacuden el cuerpo y el cuerpo, a su vez, sacude las palabras.

Vivir dentro de un cuerpo ajado por culpa de otros cuerpos, de otras palabras.

Tu palabra hágase en mí.

“Tu Palabra Hágase en mí”
SANTIAGO MELENDEZ



Fundador de la compañía Teatro del Alba donde ha dirigido más de veinte espectáculos de Nieva, Lorca, Genet, Strindberg, Molière, Cocteau, O’Neil... obteniendo diversos premios y participando en numerosos festivales nacionales e internacionales.

Junto a Pilar Molinero crearon una docena de montajes del que destaca “Recital Benedetti”.

Como actor ha trabajado en varias compañías destacando su participación en Teatro de la Ribera, Teatro del Temple, Centro Dramático de Aragón y Mapa Producciones. También es actor habitual en televisión desde el año 2000, trabajando en más de cuarenta series nacionales como “La que se avecina”, “Los misterios de Laura”, “Bandolera”, “La Reina del Sur”, “Amar es para siempre”, “Adolfo Suárez”, “Sin tetas no hay paraíso” entre otras, y en “Mentes de Shock” para FOX Colombia.

Dirige “Días sin nada” de Rafael Campos para el Teatro de la Estación y “Donne” para la Expo 2008.

De sus decenas de espectáculos pueden destacar “Así que pasen cinco años” (1986), “Yerma” (1992) y “Sonetos del Amor Oscuro” (2008).

Junto a Factory Producciones lleva a cabo “La casa de Bernarda Alba” (2015), “El payaso de las bofetadas” (2016) y “Cabaret Shanghai” (2016).

“Tu Palabra Hágase en mí”
MIGUEL ANGEL MAÑAS



Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia. Es miembro de la Asociación de Autores de Teatro de España.

Inmerso en el mundo del teatro desde muy joven, ha desarrollado su carrera profesional en el campo de la actuación y la dirección, pero sobre todo como dramaturgo y guionista. Ha publicado hasta la fecha los textos “Lamentum” y “Lágrimas de Arena (2012), “La noche de las almas abiertas” (2013), “Flock”, “In-Verso” y “Tu palabra hágase en mí” (2015) y en el 2016 publicó “Paraíso”, “Madera” y “Llega la noche”.

Asimismo, algunos de sus textos han sido llevados a la escena: “Dos hombres (4)”, “Ante vuestros ojos” y “De la vida de los muertos”. En 2016 el Festival Zaragoza Escena seleccionó su texto “Flock” para realizar una lectura dramatizada y su texto “La noche de las almas abiertas” tuvo una lectura dramatizada dentro del ciclo SGAE o “Madera” que participó en la XXI Edición del Maratón de Monólogos de la Asociación de Autores de Teatro.

Suyos son los guiones del largometraje “En silencio” y del premiado cortometraje “El hijo del mar”. En 2003 escribió y dirigió el cortometraje “El niño de las manos atadas”, premiado en el festival de cine José María Forqué, con el premio a la mejor actriz para Cristina de Inza. En 2014 fue nominado a mejor guionista por “El hijo del mar” en el Mumbai International Short Film Festival.

Como docente ha impartido clases sobre Dramaturgia del personaje en el Master de Artes Escénicas de la Universidad Central de Quito (Ecuador) y sobre dramaturgia actoral y del personaje en la Escuela de Teatro de Zaragoza.

En su formación, además, se encuentran cursos impartidos por Matías Feldman, Margarita Piñero, José Manuel Mora, Alberto Conejero o del semiólogo e investigador teatral Patrice Pavis.

“Tu Palabra Hágase en mí”
VICKY TAFALLA



Diplomada en Arte Dramático por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.
Formada en canto por Eduardo Paz, técnica vocal con Alizia Romero desde 2007 y primer nivel de Still Voice Training con Helen Rowson.

Entre 2008 y 2014 forma parte del elenco de “El Plata, cabaret” como cantante, bailarina y actriz, bajo la dirección de Bigas Luna, en el espectáculo “Amarte Cabaret” en la Gran Vía de Madrid y en Cabaret Burlesque y su espectáculo “Berlín-Berlín”.

Actualmente forma parte del elenco de “La Casa de Bernarda Alba” y “Cabaret Shanghai” ambas dirigidas por Santiago Meléndez y producidas por Factory Producciones.



“Tu Palabra Hágase en mí”

ÁNGEL GOTOR



Licenciado en Bellas Artes, pintor, dibujante, escultor con exposiciones en Buenos Aires, Nueva York, Londres, A Coruña, Valencia y Zaragoza. Se forma como actor en el Estudio Corazza, en el Teatro de la Abadía y en la Escuela Internacional del Gesto sobre Técnica Chejov. Anteriormente se forma en interpretación en Zaragoza en el CMA Las Armas con cursos de Teresa Reula, Raquel Agudo, Lucía Reula, Luis Merchán, Alfonso Pablo y Susana Buen. Se forma en Clown con Alfonso Pablo. Realiza un Laboratorio de Danza-Teatro impartido por Marité Queral. Con Marcelo Savignone lleva a cabo un intensivo sobre “El actor y la máscara”. Y participa en el I Stage de Artes Escénicas de Zaragoza impartido por Julián Fuentes Reta (Cuerpo y signo), Ingrid Magrinyá (Cuerpo escénico), Santiago Meléndez (Interpretación sensorial), Miguel Ángel Mañas (Dramaturgia) y Alizia Romero (Voz).

En teatro participa en “El mercader de Venecia” (2002) y “Romeo y Julieta” (2003) del Teatro Universitario TUCH (Madrid). Entre 2012 y 2013 participa con la Cia. Lobos Negros en diferentes países europeos (Francia, Portugal e Italia). Con Luis Merchán participa en “Algo saldrá” (2013) y “Entrecruzados” (2014). Desde 2014 hasta la actualidad participa con la Cia. Les Bastardettes en diferentes actuaciones de teatro de calle en ferias históricas y con Factory Producciones en el espectáculo nocturno de calle “Morpheus”. También, desde 2014, crea junto a Tania Cubero y Alba Torres, “Petit Cabaret” un divertido espectáculo cabaretero que ha recorrido toda la geografía aragonesa. En 2015 forma parte del elenco de “Tres rosas y una botella de coñac” dirigida por Mario Ronsano, Factory Producciones. Con el Estudio Corazza participa en “El porvenir en un beso” dirigido por Albert Lopez Murtra, a partir de textos de Arthur Miller (2016). En el 2016 crea su primera producción propia “Artistas: ¿Farsantes o sinvergüenzas?. Una conferencia del profesor Walter Álevín”.

En cine forma parte del reparto de “Incierta Gloria” (2016) dirigida por Agustí Villaronga; “Los hombres de verdad no lloran” (2016) dirigida Lucas Castán; “Loser” (2016) webserie dirigida por Oscar Castro; “En fuera de juego” (2016) webserie donde participa como actor protagonista dirigida por Silvia Pradas; “Las alas de las mariposas” (2015) medimetraje dirigido por Manu Valdivia.