

PROGRAMA

Ombra mai fu (Xerses)..... <i>(Luis Romero)</i>	G.F. Handel
O hätt' ich Jubals Harf (Josua)..... <i>(Esther Ballester)</i>	G.F. Handel
Una furtiva lagrima (L'Elisir d'amore)..... <i>(Pablo Puértolas)</i>	G. Donizetti
Venite, inginocchiatevi (Las Bodas de Fígaro).....	W.A. Mozart
Deh, vieni non tardar (Las Bodas de Fígaro).....	W.A. Mozart
Batti, batti (Don Giovanni)..... <i>(Esther Ballester)</i>	W.A. Mozart
Pourquoi me réveiller (Werther)..... <i>(Pablo Puértolas)</i>	J. Massenet
Madamina, il catalogo è questo (Don Giovanni).....	W.A. Mozart
Non più andrai (Las Bodas de Fígaro)..... <i>(Luis Romero)</i>	W.A. Mozart
<hr/>	
Amarilli.....	G. Caccini
Già il sole dal Gange..... <i>(Luis Romero)</i>	A. Scarlatti
O del mio amato ben.....	S. Donaudy
Per pietà, bel idol mio..... <i>(Esther Ballester)</i>	V. Bellini
Las Morillas de Jaén.....	F. García Lorca
Anda, jaleo..... <i>(Luis Romero)</i>	F. García Lorca
Después que te conocí.....	E. Toldrá
Madre, unos ojos ví..... <i>(Esther Ballester)</i>	E. Toldrá
Canción del gitano (La Linda Tapada)..... <i>(Luis Romero)</i>	F. Alonso
No sé qué siento aquí (Chateau-Margaux)..... <i>(Esther Ballester)</i>	M.Fdz. Caballero

ESTHER BALLESTERO (Soprano)

Nacida en Zaragoza. Informática de profesión, comienza sus estudios musicales de clarinete a la edad de 7 años. En 2007 ingresa en el Conservatorio Profesional de Zaragoza obteniendo el título de Grado Medio en Canto. Ha recibido clases magistrales de técnica vocal e interpretación en diferentes cursos y talleres con maestros como Pilar Torreblanca, Ana Luisa Chova, Pedro Lavirgen o Elena Perez-Herrero, entre otros.

Durante años fue miembro de "Amici Musicae", coro del Auditorio de Zaragoza y desde 2013 forma parte del Grupo Vocal Femenino "Enchiriadis".

Actualmente, perfecciona técnica vocal con Ana Anadón y trabaja repertorio con Eliberto Sánchez.

LUIS ROMERO (Barítono)

Luis Romero, se inicia en el mundo de la lírica a los 22 años de la mano de la gran mezzosoprano Matilde Vizcarrí, con quien se especializó en Lied, interpretando canciones de Schumann, Schubert y Richard Strauss.

A los 26 años tiene que decidir entre su nueva faceta musical (obtuvo una invitación para continuar sus estudios en Alemania) o seguir con sus actividades profesionales. Después de meditarlo, se decidió por su carrera profesional y continuar con la lírica como una parte vocacional de su vida. A los 35 años, obligado por sus obligaciones empresariales se vió obligado a abandonar la música durante 22 años hasta que, por casualidad, coincidió cantando la misa de una boda con la soprano aragonesa Estrella Cuello, quien quedó impresionada y le propuso hacer un primer concierto en el Conservatorio Città di Roma.

A partir de ese momento Luis Romero retomó clases, primero con el maestro Ricardo Solans y Marina Niquitina, y desde hace cuatro años trabaja bajo la dirección del maestro Eliberto Sánchez.

A lo largo de estos años, ha realizado numerosos recitales con el pianista Miguel Angel Tapia, el bailarín Miguel Angel Berna y el tenor Santiago Sánchez Gericó, participando en varias temporadas en las Galas de Zarzuela del Auditorio de Zaragoza y en el Festival de Mora de Rubielos ; con el Teatro Lírico de Zaragoza ha participado en diferentes conciertos en la sala Mozart del Auditorio ; con la mezzosoprano Beatriz Gimeno (Ciudadela de Jaca, Monasterio de San Juan de la Peña, Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza) ; con la soprano Estrella Cuello (Santa Cruz de las Serós, Jaca, Agüero, Eraser, Villel de Mesa, Zaragoza, etc.)

En Julio de 2014 realizó un recital organizado por la Asociación Los Sitios de Zaragoza en la Sala de Música del Palacio de Sástago de Zaragoza dentro de los actos de conmemoración del 201 aniversario de Los Sitios.

Ha participado y organizado numerosos Conciertos benéficos para recaudar fondos para diferentes organizaciones humanitarias y sociales, a destacar los realizados anualmente para la Hermandad del Santo Sepulcro en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal en Zaragoza junto a Beatriz Gimeno y Eliberto Sánchez desde 2010.

PABLO PUÉRTOLAS (Tenor)

Este joven tenor, natural de Zaragoza, comenzó sus estudios de Canto hace tan solo dos años de la mano de Josefina Montiel. Desde enero de 2015 complementa su formación en repertorio con el maestro Eliberto Sánchez. La belleza natural de su instrumento y su juventud, combinadas con una completa y seria formación, pueden convertirlo en unos años en un tenor de referencia en el panorama operístico. Esta es su primera aparición ante el público.

ELIBERTO SÁNCHEZ (Piano)

Natural de Zaragoza, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de su ciudad, ampliando posteriormente sus estudios con la pianista Miyuki Yamaoka, y los repertoristas F. Lavilla y J. Peñalver. Determinante en su formación y futuro profesional, fue el gran maestro Miguel Zanetti, del cual fue discípulo y amigo hasta su muerte. Desde 1986 contabiliza más de medio millar de actuaciones como pianista de cámara por el territorio aragonés y nacional. A partir de 1.990, se especializa en exclusiva en el repertorio lírico, siendo reclamado como pianista oficial en diferentes cursos de verano y concursos internacionales de Canto (Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé), colaborando con la Universidad de Zaragoza en el proyecto "Opera abierta", e impartiendo cursos y realizando conferencias para diferentes instituciones.

Ha trabajado junto a cantantes como Carlos Chausson, Ainhoa Arteta, Montserrat Martí, Manuel Cid, Marta Almajano, Ana María Sánchez,... Como maestro repertorista ha trabajado en diferentes producciones operísticas bajo la dirección de Michel Plasson, Giuseppe Raffa, y Juan Luis Martínez, y ha sido responsable de la preparación vocal en todas las producciones operísticas realizadas por el Auditorio de Zaragoza desde 2008 a 2012.

Ha dirigido y producido óperas como *Bastían y Bastiana* de Mozart, *La Bohème* y *Suor Angelica* de Puccini, *La Traviata* y *Rigoletto* de Verdi, y *L'Elisir d'amore* e *Il Campanello* de Donizetti, y zarzuelas como *La Rosa del Azafrán*, *Gigantes y Cabezudos*, *La Canción del Olvido* y *Agua, Azucarillos y Aguardiente*.

En su faceta pedagógica, se puede decir que la práctica totalidad de cantantes aragoneses formados en las dos últimas décadas han requerido sus consejos. En 1.992 superó el concurso-oposición de las especialidades de "Repertorio de Opera y Oratorio", materia que ha impartido desde 1.990 en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, y la de "Pianista acompañante de Canto".

ASOCIACIÓN ZARAGOZA LÍRICO Y CULTURAL (AZLC)

Fundada en 2013, la Asociación Zaragoza Lírico y Cultural nace como consecuencia de la falta de una actividad lírica permanente en nuestra ciudad, y por ende, en nuestra comunidad autónoma. Entre sus objetivos fundacionales tiene la difusión del arte lírico en sus diferentes facetas, la promoción y ayuda a cantantes líricos de nuestra comunidad, y la realización de todo tipo de actos (cursos, conferencias, recitales, proyectos pedagógicos,...) dirigidos a divulgar y promocionar la lírica en nuestra sociedad contando para ello con cantantes de nuestra tierra.

De cara al futuro próximo, se está trabajando en la preparación de un programa de actividades varias que se publicitará convenientemente y que pretende abarcar toda la temporada 2015-2016. Sus sugerencias e información en zaragozaliricocultural@gmail.com

Organiza:



Colabora:



Centro Cívico Río Ebro

RECITAL LÍRICO

a cargo de

ESTHER BALLESTERO

(Soprano)

y

LUIS ROMERO

(Barítono)

acompañados al piano por

ELIBERTO SÁNCHEZ

y la participación de **PABLO PUÉRTOLAS (Tenor)**

Día: LUNES 20 DE JULIO DE 2015

Hora: 20,00 h.

Lugar: SALÓN DE ACTOS CENTRO CÍVICO RÍO EBRO

Organiza:



Colabora:

CC Río Ebro

Ayto. Zaragoza



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO