

...sobre el fuego y tomar una
sa, así la mujer no es admitida
a vida secreta hasta dar a luz

...e algunas mujeres habían le
damente a este estado. Tenían
secreto, o después de los

...gran festi...
...después de...
...er por...
...lmente

...nijo,
...y no...
...lor e hinc...
...le habían dich...
...un hijo se anidaba en su

...sueño.
Ésta era la razón por la que
sola. Las mujeres de más edad se apartaban
ella. Las otras esposas de Willinja la traían
de inútil y estéril, hasta el día que ella murió
ellas y se apartó para evitar sus hirientes
oras. Ella sabía tan bien como ellas que no era
culpa suya que los hombres viejos no tuvieran

...as mismas cualidades que un hombre
ero el estigma no se alejaba y
fendida profundamente.

Según la tribu y personalmente

Algunas dijeron que NO



PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO
del | leb
espejo | ojeqze

...sobre el ruego y tomar una
sa, así la mujer no es admitida
a vida secreta hasta dar a luz

...ue algunas mujeres habían
damente a este estado. Ten
secreto, o después de
gran festín, les brindó

...er por esp
...lmente en
...nijo,
...y no
...e hincia

Algunas dijeron que NO

Sinopsis

Mujeres que escribieron o fueron escritas.
Mujeres reales, mujeres de ficción, mujeres que
dijeron que NO.

NO.

Es una palabra sencilla, corta y clara, parecida en
muchos idiomas: NOT, NON, NICHT, NE,
NINCS, NIE, NÃO, NU..., acompañada
siempre de un gesto que la subraya y que también
es sencillo, corto y claro.

Ese no, es un no liberador. No a alguien, a algo, a
una situación que las hacía infelices o las oprimía,
o las humillaba. Un no lleno de pureza, de amor,
de generoso desprendimiento y también de rabia.

Paco Ortega



PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO

del | del
espejo | espejo



Algunas
dijeron que
NO

El texto está integrado por seis escenas, precedidas por un Prólogo y un Epílogo, escritos por Paco Ortega. Estas escenas, a modo de monólogos, son las siguientes:

PRIMERA: Monólogo de Antígona, extraído libremente del texto de Sófocles.

SEGUNDA: Monólogo de Mary, de “El color de la leche”, de Nell Leyshon.

TERCERA: Monólogo de Emma Bovary en “Madame Bovary”, de Gustave Flaubert.

CUARTA: Monólogo de Clara del Valle, en “La Casa de los Espíritus”, de Isabel Allende.

QUINTA: Monólogo de Josefina Aldecoa, en “Historia de una maestra”.

SEXTA: Monólogo de Gabriela, escrito libremente a partir de “A veinte años, Luz”, de Elsa Osorio.

Dramaturgia

...sobre el ruego y tomar una
sa, así la mujer no es admitida
a vida secreta hasta dar a luz

...e algunas mujeres habían
damente a este estado. Ten
secreto, o después de
gran festín, les brind

...er por esp
...lmente en

...nijo,
...y no
...e hincia

Algunas dijeron que NO

Ficha Artística

Dramaturgia, Dirección y
Espacio Sonoro:
Paco Ortega

Jefe de Producción y Ayudante de
Dirección:
Fernando Salvador Arcauce

Ayudante de Dirección:
Roberto Millan

Elenco Artístico:
Emma Gil
Belén Mirabal
Isabel Rodríguez

Coreografía:
Isabel Rodríguez

Diseño de Iluminación:
Fernando Salvador

Escenografía, Vestuario y
Diseño Gráfico:
Atmósfera Escenografías

Algunas
dijeron que
NO

Ficha Técnica

Género y Calificación:

Drama, Apta para todo público.

Tiempos:

Duración de la obra 75 minutos.

Descarga 30 minutos.

Montaje 45 minutos.

Desmontaje: 20 minutos.

Carga: 30 minutos.

Espacio Escénico Mínimo:

Embocadura: 5 metros.

Altura: 3 metros

Fondo: 4 metros

Producción y Responsable:

TEATRO del Espejo

PANGEA Artes Escénicas

Fernando Salvador Arcauce

... sobre el ruego y tomar una
sa, así la mujer no es admitida
a vida secreta hasta dar a luz

... algunas mujeres habían
damente a este estado. Tenían
secreto, o después de los
gran festín, les brindó

...er por espe
...lmente en
...nijo,
...y no ha
...e hincia

Algunas
dijeron que
NO

Teatro del Espejo

Nos erigimos, con toda la humildad del mundo, como compañía teatral que se sitúa en el territorio artesanal de la producción. En Zaragoza está nuestro campamento base, pero las carreteras de todo el planeta serán desde ahora las nuestras.

Pretendemos que nuestros espectáculos representen un punto de encuentro entre la calidad artística y las ideas. Eso no marca un territorio concreto sino una voluntad: que nuestros temas siempre estén relacionados con la vida, sus desafíos y sus contradicciones, aunque los materiales que empleemos para ello nos los proporcionen William Shakespeare, Albert Camus, o el más contemporáneo de los autores.

No venimos a llenar ningún hueco sino a defender con fuerza el territorio del compromiso con nuestro tiempo y con la investigación de nuevas técnicas teatrales, tanto en el terreno de la dramaturgia, como en el de la expresión de los cuerpos. Seguro que andando por ahí nos encontramos con la danza, la poesía, la pintura y el cine.

Queremos transitar, pues, un camino intermedio entre el laboratorio de experimentación y el de la compañía integrada por miembros estables que participan de un mismo espíritu.

Aunque el TEATRO DEL ESPEJO nace en estos momentos de crisis y de dificultades económicas como una alternativa de producción joven y renovadora, nosotros, sus miembros fundadores y nuestros colaboradores, acumulamos una amplia experiencia profesional, como actores, coreógrafos, bailarines o directores. Todos hemos trabajado en otras compañías de danza y de teatro, hemos desarrollado nuestra actividad, en el escenario o el aula, en diversas capitales españolas como Madrid, Barcelona, Sevilla y Zaragoza. Venimos para quedarnos, aunque nos guste movernos por los amplios espacios que la libertad ofrece, tanto en el ámbito de lo humano como en el de la creación artística.



PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO
del | del
espejo | espejo

Algunas
dijeron que
NO

Pangea Artes Escénicas

PANGEA Artes Escénicas es una compañía profesional y escuela de formación en múltiples áreas que utiliza el arte como medio. Éste sueño nace en la ciudad de Sevilla, comenzando su andadura, con paso firme, en marzo de 2016 con el estreno de su primer espectáculo.

De marcado estilo naturalista, nuestra propuesta escénica nace de una necesidad de contar en el amplio sentido de la palabra. Consecuencia de esto PANGEA vive en continuo proceso de investigación desarrollado en una rutina semanal, siempre con la mayor disciplina artística.



PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO
del | del
espejo | espejo

sobre el ruego y tomar una
sa, así la mujer no es admitida
a vida secreta hasta dar a luz

ue algunas mujeres habían
damente a este estado. Ten
secreto, o después de
gran festín, les brind

er por esp
lmente en
nijo,
y no
e hincia

Algunas dijeron que NO

Contacto

Distribución:

NEXART Distribución

nexart@pangeateatro.com

info@pangeateatro.com

Tel: 955346050

Móvil: 686301138

Móvil: 663736177

www.pangeateatro.com

@ElPortalLab

#PangeaArtesEscénicas



PANGEA
ARTES ESCÉNICAS

TEATRO
del | lab
espejo | espejo