



Presentan

EL TEATRO DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA

en

Otelo

Otello

G. Verdi



Drama lírico en cuatro actos.

Libreto: Arrigo Boito, según *The Tragedy of Othello, The Moon of Venice* de William Shakespeare.

Personajes:

- **Otelo:** un moro comandante de la flota veneciana, gobernador y lugarteniente de Venecia en Chipre— tenor
- **Desdémona:** esposa de Otelo —soprano
- **Yago:** un alférez—barítono
- **Emilia:** esposa de Yago —mezzosoprano
- **Cassio:** capitán — tenor
- **Rodrigo:** un noble veneciano— tenor
- **Lodovico:** enviado de la República de Venecia en Chipre— bajo
- **Montano:** el anterior lugarteniente, ahora oficial —bajo
- **Un heraldo:**— bajo
- **Soldados y marineros, damas y caballeros de Venecia, pueblo:**— coro

Lugar y época: una ciudad portuaria en la isla de Chipre, a finales del siglo XV.

ARGUMENTO

Acto I

Ante la ciudadela. Tabernas en el puerto. El pueblo de Chipre y las tropas venecianas temen durante una terrible tormenta por el general Otelo, que se encuentra en el mar de regreso a casa victorioso tras la lucha contra los turcos. Finalmente, el barco llega sano y salvo a puerto y todos le reciben como a un héroe. Sólo una persona no se alegra de su regreso, el alférez Yago, que no le perdona que haya nombrado capitán a Cassio en su lugar. Por ello, planea vengarse. Como instrumento de sus intrigas elige a Rodrigo, un noble veneciano enamorado de Desdémona, la mujer de Otelo. Yago emborracha a Cassio y provoca una pelea entre éste y Rodrigo. Cuando Montano, el oficial de guardia, intenta separarlos resulta herido por Cassio. Así, todo sucede como ha planeado Yago: Otelo oye el alboroto, se acerca y culpa a Cassio y lo degrada. Desdémona intenta apaciguar la ira de su marido. De nuevo, los celos asaltan a Otelo, siempre con miedo acerca de la estabilidad de la unión entre un hombre de color y de dudoso origen y una bella y rica veneciana de familia noble. Otelo teme perder a su mujer. Sin embargo, Desdémona sólo conoce un sentimiento: el amor sin límites hacia Otelo.

Acto II

Salón con vistas al jardín en el castillo. Yago continúa fríamente su plan. Esta vez, aconseja a Cassio que hable con Desdémona para que interceda en su favor ante Otelo. Yago teje un diabólico plan sólo para vengar una pequeña ofensa, convirtiéndose en el manipulador del destino de otras personas ya que conoce el punto débil del, por los demás, invulnerable Otelo: su temor a perder el amor de su mujer. Yago, de manera sutil, insinúa a Otelo que puede haber algo entre Desdémona y Cassio, de tal manera que las súplicas de ésta por el capitán son interpretadas por el esposo como prueba de infidelidad. Yago se hace con un pañuelo de Desdémona, regalo de bodas de su marido, y lo usa cuando Otelo pide pruebas fehacientes del adulterio, diciendo que lo había visto en posesión de Yago. Otelo, al final, acaba creyendo las mentiras de Yago y, en un ataque de cólera, jura vengarse.

Acto III

Gran sala del castillo. Cuando Desdémona pide de nuevo clemencia para Cassio, Otelo estalla en insultos contra su esposa y la acusa de adúltera. Yago incita a Cassio a hablar de su

amante Bianca y prepara la escena para que, a oídos de Otelo, parezca que éste estuviese hablando de Desdémona. Cuando Otelo encuentra el perdido pañuelo de su mujer en manos de Cassio se convence de su infidelidad y decide matarla. Yago, por su parte, debe quitarse de en medio a Cassio para poder ocupar su puesto como capitán. Mientras tanto, llega una delegación de Venecia que, en vista del poder creciente de Otelo, lo destituye y nombra a Cassio en su lugar. Otelo, que va enloqueciendo poco a poco, humilla a su mujer ante el pueblo de Venecia y acto seguido se derrumba moralmente. Yago ha conseguido su objetivo y ha triunfado por completo en su plan de venganza.

Acto IV

Desdémona se prepara para acostarse, mientras Emilia la peina. Luego le pide su traje de novia y le ruega que si muriese antes que ella, la entierren vestida de novia. Entonces recuerda una triste canción que aprendió de una vieja sirvienta. A solas, reza a la virgen y luego se queda dormida. Momentos después entra Otello y la besa. Desdemona despierta. Su esposo la acusa una vez más de cometer adulterio. Su mujer lo niega pero Otello la estrangula. Emilia llama a la puerta. Al entrar en la habitación comunica al general que Cassio acaba de matar a Rodrigo. Cuando oye agonizar a su señora, se marcha horrorizada solicitando ayuda. Instantes después regresa acompañada por Yago, Cassio y Lodovico. Emilia descubre la conspiración de su marido. Montano comenta a todos que Rodrigo, antes de morir, le confesó las maquinaciones de Yago. Éste huye perseguido por los soldados. Lodovico desarma a Otello pero el general oculta una daga; tras besar a su mujer, se apuñala y muere.



Presentan

EL TEATRO DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA

La Ópera Nacional de Moldavia está ubicada en Chisinau, la capital de Moldavia. Tras el colapso de la URSS se ha convertido en una de las pocas compañías que cuenta con su propia orquesta, coros, solistas y ballet.

Entre su repertorio destacan: Eugene Onegin, Madama Butterfly, Aida, Nabucco, Norma, Turandot...destacando la ópera clásica italiana de Donizetti, Verdi, Puccini pero sin olvidar los autores rusos como Rymisky-Korsakov, Tchaikovsky, Borodin y Musorgskyó Rahmaninov.

El teatro tiene todos los años giras por países como Inglaterra, Francia y Alemania, realizando más de doscientas representaciones de ópera y ballet.



CONCERLIRICA INTERNACIONAL

Concerlirica S.L es una Agencia productora y distribuidora de ópera, ballet y conciertos de música clásica fundada en 1995 por Leonor Gago. Gracias a la a la profesionalidad y la experiencia adquirida en todos estos años, Concerlirica ha sabido mantenerse como una de las distribuidoras más importantes no sólo en España sino, también, en Europa.

El trabajo con teatros de ópera estables y la primera calidad de sus artistas- considerados como un sello de calidad musical- son su marca de identidad.

Mantiene una colaboración permanente, desde sus comienzos, con las producciones de los Teatros de Odessa, Donetsk y Kiev. En el año 2013, Leonor Gago funda la agencia de artistas L.G. Artist Management, con la que colaboran en los primeros teatros de ópera del mundo, desde Viena a la Scala de Milán, o Metropolitan de New York, etc.