

Centro de Historias

**LA
PRÉCARITÉ
NOTRE
TRIOMPHE**

20 ABR - 4 JUN

ARNAUD DUCASSE
YANN LETO
MYRIAM MECHITA
NICOLAS MILHÉ
NONE FUTBOL CLUB
FRÉDÉRIC PRADEAU
FRANÇOISE VANNERAUD

UN PROYECTO COMISARIADO POR YANN LETO -



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Por primera vez me planteé realizar un trabajo de comisario a raíz de conversar con artistas franceses y enterarme de las dificultades que tenían en encontrar espacios donde poder mostrar su trabajo en España, País vecino. Como si los Pirineos marcaran un elemento difícilmente transitable y representara un obstáculo para artistas de renombre y con un Curriculum tan extenso como los que elegí para esta muestra (Palais de Tokyo, Bloomberg Space, Musée d'Art Moderne de Paris, Espace Louis Vuitton...).

Después de una conversación con la Artista residente en Madrid, Françoise Vanneraud, nos encontramos en la misma tesitura, pero en nuestro caso, encontramos una dificultad a la hora de entrar en el circuito contemporáneo francés, habiendo desarrollado un curriculum extenso en nuestro país de adopción.

De esta experiencia, surgió la idea de realizar una muestra en la que los Artistas estén invitados y durante una semana realicen una obra inédita con la idea de establecer una conversación y una reflexión sobre cómo una obra puede desarrollarse según el País/ciudad/entorno en el que uno se encuentra. Se tratará de una exposición colectiva en la que se mezclará pintura, instalación y dibujo.

El título de la exposición, " la precarité, notre triomphe" remite a esa actuación artística remota y puntual y como con un presupuesto reducido y una buena adaptación socio geográfica se puede conseguir un resultado consolidado y riguroso.



Fredéric Pradeau / "Distillerie de coca cola", mixed medias – 2000

Presentación del proyecto

LA PRÉCARITÉ, NOTRE TRIOMPHE cuestiona la realidad del artista. Esta idea, que es el eje que vertebra el resultado de esta exposición, trata de indagar en la actitud camaleónica que debe adoptar un artista hoy en día, cómo se adapta a producir en un país ajeno en condiciones de precariedad y valorar el impacto que tiene en su proceso de producción. Pretende hacernos reflexionar sobre la situación precaria actual a la que están sometidos los artistas, y cómo a pesar de todo, esta limitación no sirve de obstáculo para frenar el crecimiento de un proyecto.

Por ello, el artista y comisario **Yann Leto** decidió invitar a 6 artistas franceses a involucrarse en un proyecto sometido a una serie de limitaciones económicas, sociales y temporales. De esta forma, **Myriam Mechita, Nicolas Milhé, Nøne Futbol club, Françoise Vanneraud, Arnaud Ducasse y Frédéric Pradeau** han salido de su "zona de confort" para desarrollar un trabajo que mide su capacidad de creación e improvisación a través de una corta residencia y con presupuesto limitado.

LA PRÉCARITÉ, NOTRE TRIOMPHE se sitúa en una intersección multidisciplinar que trata de eliminar fronteras entre la pintura, la escultura, la instalación y la arquitectura, lo público y lo doméstico, lo social y lo político para centrarse en difundir el mensaje de que el arte no tiene ningún tipo de fronteras y que todos estamos sujetos a la improvisación sobre todo cuando se trata del trabajo de un artista, tan precario y efímero.



Françoise Vanneraud / "sin título", recortes de cielos publicados en periódicos



Nicolas Milhé / "sin título", bandera y tinta sobre cristal, 2017.

Podemos pensar una nueva configuración del artista, un replanteamiento de su figura que abarca otros aspectos que no sólo tienen que ver con la producción de una obra, sino que también avanzan hacia la teoría espacial y geográfica.

De este modo, el proyecto titulado "La précarité notre triomphe" cuenta sin duda con una perspectiva antropológica. Es decir, no preguntamos ya por si estos proyectos son arte o no, o dónde encontramos arte dentro de ellos, sino observar qué es lo que hacen los que dicen hacer arte o ser artistas. Las prácticas, los gestos y las acciones que producen, como las valoran y las diferencian de otras actividades.



Nøne futbol club / "Keep warm, burn out the rich", forged steel, 2010

Nestor Garcia Canclini, dice lo siguiente a propósito del nomadismo de los artistas y sus consecuencias:

"Los artistas generan nuevos dispositivos de circulación y exhibición de sus prácticas fuera de los espacios tradicionales. Las causas de este fenómeno se inscriben en modificaciones globales en el arte contemporáneo, pero sobre todo en sucesos de ámbito local. La configuración de una especie de tradición que asocia a los artistas con la gestión de proyectos culturales y colectivos en la historia del arte argentino, la crisis económica, política y social finisecular que azota al país y las modificaciones intrínsecas del campo artístico influyeron en el desarrollo de la autogestión colectiva de artistas contemporáneos".



Arnaud Ducasse / "Coucher de soi même", fragmento video



Yann Leto / "Miley's house", óleo sobre lienzo – 2015



Myriam Mechita / Installation views (Los Ángeles), graphite on paper – 2016

Biografía de los artistas:

FRANÇOISE VANNERAUD - Nantes, Francia / 1984.

Vive y trabaja en Madrid

Françoise Vanneraud es licenciada con honores en la Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes en 2007. Obtuvo el Master de Arte, Creación e Investigación de la Universidad Complutense de Madrid en 2011.

Sus exposiciones individuales más recientes incluyen "Géographie Instable" en la Galerie Particulière, Paris (2017); "Archéologie du souvenir" en el Museo Arqueológico de Nantes (2016); « Insights of passage » en la Galería Ponce+Robles (2014); « Ortografía del exilio » (2014) en la Galería Ana Serratos; « Habitar la frontera » (2013) en el Museo Nacional Patio Herreriano; « Forever immigrant » (2013) en el Museo de Bellas Artes de la Roche sur Yon. A destacar también su participación en la Galería Raquel Ponce y en ferias como Arco, Maco, Volta Basel, ArtLima o Drawing Now.

NØNE FUTBOL CLUB – París, Francia / Colectivo fundado en 2009

Viven y trabajan en París.

Colectivo diplomado con el DNSAP en Bellas Artes de París (Atelier Jean-Luc Vilmouth). Nøne Futbol Club combina la performance con los mensajes conceptuales y la escultura como objeto viviente y efímero.

Las obras son el resultado de una larga sucesión de acciones que siguen un proceso. El colectivo trabaja sus instalaciones de manera contextual con el objetivo de darle a cada una de sus experiencias estéticas un resultado único y crítico. "Entre lo trágico y el humor, un juego político y ficcional toma forma" (Carol-Ann Belzil-Normand). Nøne Futbol Club participó en 2017 a Manif d'art 8 - La bienal de Québec en "l'œil de poisson" (Canadá), fue colectivo invitado en 2016 a la Copenhagen Art Week (Dinamarca), expuso en 2015 en el Centre d'art contemporain Les Églises de Chelles, en el MAC VAL (L'Effet Vertigo) y en el prestigioso Musée d'Art Moderne de París para la exposición CO-WORKERS - Network as Artist.

MYRIAM MECHITA – Estrasburgo, Francia / 1974

Vive y trabaja entre Berlin y París

La artista se diplomó en la Escuela de Artes decorativas de Estrasburgo.

Entre sus logros expositivos destacan su última individual en Los Ángeles en 2017 (Mama Gallery), titulada "Entre blessure d'amour et mise a mort"; "Les chemins inverses" en la Greenaway Art Gallery (Australia) o "Le Bâtiment des derives" en Marta Gnyp Art Space de Berlin. También participo en muestras colectivas en el Centre d'Art de Bourg en Bresse, Quartier General en Suiza, la bienal de Sao Paulo en Cidade Matarazzo y en los prestigiosos Espacio Louis Vuitton y Museo de la Caza de París

ARNAUD DUCASSE – Bayona, Francia / 1977

Vive y trabaja en Burdeos

El artista es licenciado en filosofía por la Universidad de Burdeos y ha obtenido el D.N.A.P. y D.N.S.E.P. en la Escuela de Bellas Artes de Burdeos. En su carrera artística destacan exposiciones como las colectivas en la Galería Deuxième Bureau, la Galería Camille Lavaud y Manufacture Atlantique de Burdeos, Así como su presencia en la edición del Catálogo Buy-Self N°3.

NICOLAS MILHÉ – Burdeos, Francia / 1976

Vive y trabaja en París

Nada más recibir su diploma de Bellas Artes en Burdeos, el artista se incorpora al pabellón de la unidad pedagógica del prestigioso Palais de Tokyo de París.

El artista cuenta con un largo recorrido de exposiciones en galerías convencionales e instituciones prestigiosas como en la galería Samy Abraham (París), galería Mélanie Rio (Nantes), Cortex Athletico (Burdeos), Fundação Leal Rios (Lisboa), Musée d'Art Moderne de la ciudad de París, CAPC, Musée bordeaux, Printemps de Septembre en Tolosa, Villa Bernasconi en Ginebra, Rosa en el Couloir (Hamburgo), FIAC, o en el Palais de Tokyo. Ha obtenido el prestigioso premio MAIF y sus obras se encuentran en colecciones tan prestigiosas como en el Fond National d'Art Contemporain, Fond Régional d'Art Contemporain Aquitaine, Fond Municipal d'Art Contemporain de la ville de París o del Capc Musée d'Art Contemporain de la ciudad de Burdeos.

FRED PRADEAU – Poitiers, Francia / 1970
Vive y trabaja en Marsella

Después de estudiar Bellas Artes en Burdeos, Frédéric Pradeau se instala en París donde empieza a exponer en la galería Coentín Hamel. Su trabajo será después expuesto en el CAPC de Burdeos, en el Palais de Tokyo de París, en la galería Raucci y Santamaria de Nápoles, y en Londres en la galería Laure Guenillard y Chelsea Space. Se muda a Liverpool durante 3 años durante los cuales desarrollará varios proyectos en el Reino Unido con la Static Gallery y Paul Sullivan. En 2012, se instala en Marsella, donde enseña escultura en la Escuela de Bellas Artes.

YANN LETO – Burdeos, Francia / 1979
Vive y trabaja en Zaragoza

El medio principal del artista es la pintura pero trabaja también con la instalación. Su pintura es densa, detallada, tiene un claro fondo crítico y funciona a modo de collage donde varios elementos tipográficos conviven con elementos clásicos y modernos. Los encuentros entre los elementos de la obra son tan claros que desaparecen los huecos y los planos "sin pintura" del cuadro. El acercamiento sin reglas de los protagonistas hace posible un círculo visual emocional que reposiciona al hombre en una sociedad marcada por el desasosiego. Ha trabajado con galerías como Luis Adelantado, Cámara Oscura y actualmente con la galería T20 (Murcia), Ada Gallery (Richmond) y participado en ferias tan prestigiosas como Arco, Artbo, Art Amsterdam, Maco o Artissima. Su obra se encuentra presente en colecciones como la fundación DKV, el MOMA de San Francisco, Benetton Foundation o CAC de Málaga.

.....
CRÉDITOS:

- Organiza: Sociedad Municipal Zaragoza Cultural
- Comisariado: Yann Leto
- Producción: Centro de Historias de Zaragoza
- Montaje: Brigadas Municipales de Arquitectura.
- Diseño gráfico: Dosis Videomarketing

Contacto comisario: 666545185, Yann Leto

Centro de Historias de Zaragoza
Pza. San Agustín, 2
50002 Zaragoza

976 72 18 85

centrodehistoria@zaragozacultural.com

<http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria>

Facebook: Centro de Historias Zaragoza / la précarité notre triomphe

Twitter: @chzgz