



SIETE PECADOS CAPITALES  
( P s y c h o m a c h i a )

un proyecto de LaMov cía de danza

## Sinopsis

¿Cuáles son los límites naturales del instinto?

¿Hasta dónde puede la voluntad controlar nuestros deseos más primarios?

¿Es la sociedad una manera de doblegar nuestro lado más animal?

Cuerpo y mente llevados al límite para dar rienda suelta a nuestros instintos más primarios, más salvajes. Explorar los deseos sin vetos, sin convencionalismos. Actuar con pasión traspasando la frontera entre placer y dolor. Poseer hasta el extremo. Deseo, ansia, éxtasis, violencia y culpa. Dejarse caer...

7 pecados capitales. 7 visiones. 7 coreógrafos. 7 países. 7 culturas. 7 maneras de dar forma al peligroso juego de dejarse llevar por los instintos, de difuminar los límites. 7 pecados capitales es un viaje por las entrañas del individuo, una oda a lo visceral. Y es también una reflexión sobre las escalas de lo salvaje, de la pasión a la aberración, y de cómo la voluntad puede doblegar los instintos más primarios. ¿Voluntad individual? ¿imposición de la sociedad?...



# SIETE PECADOS CAPITALES

LaMov

Soberbia

Aberración

Avaricia

Placer

Envidia

Deseo

Lujuria

Juego

Pereza

Ansia

Gula

Vicio

Ira Ego

Todo bajo una línea que marca la lucha del alma en un mismo individuo, lo que en un poema el latino Aurelio Prudencio llamó Psychomachia, del griego Psyche -alma- y Mache -lucha-.

Coreógrafos:

Alessio Attanasio (Italia-Alemania)

Francisco Lorenzo (Argentina-España)

Kiril Radev (Rusia)

Caterina Varela y Alexis Fernández-La Macana (Cuba-España)

Sharon Fridman (Israel-España)

Kiriakos Kosmidis (Grecia)

Víctor Jiménez-LaMov (España)





Alessio Attanasio nació en Italia y se formó en la Escuela de Arte Dramático Paolo Grassi de Milán.

A lo largo de su carrera profesional como bailarín, ha trabajado para varias compañías de danza europeas, como AiEP, Kaeiser-Antonino Ensemble, La Compagnia dell'Accademia Nazionale di danza Roma, Staatstheater

Kassel, Kammerspiele Bochum, Staatstheater am Gärtnerplatz München, etc.

En cada una de ellas ha podido conocer el trabajo de diferentes coreógrafos de renombre internacional, como Jo Strömgen, Alexander Ekman, Edward Clug, Jacopo Godani, William Forsythe, Marco Goeke, Tony Rizzi, Karl Alfred Schreiner, etc

Como coreógrafo, desde 2009 que funda Laborkraft, y hasta la actualidad, crea como freelance diferentes coreografías para distintas compañías, como el Staatstheater am Gärtneplat. Reside en Munich, y es bailarín solista en el Staatstheater am Gärtnerplatz









Kiril Radev nació en Doneck (Ucrania). En 1991 comenzó sus estudios de danza en la Academia de Ballet Ruso de A. Vaganova. En 1999 se incorporó al Ballet Imperial Ruso y se convirtió en primer bailarín unos años después.

En su repertorio como intérprete se encuentran clásicos como La Bella Durmiente, El Cascanueces, Giselle, Paquita - con coreografías de Petipa-, Romeo y Julieta, Bolero, El Corsario

o Don Quijote.

En 2008 Radev se unió como bailarín solista al Barcelona Ballet, bajo la dirección de Ángel Corella. En esta compañía interpretó coreografías del propio Corella y también de Stanton Welch, Clark Teppe), Jerome Robbins), Twyla Tharp o Christopher Wheeldon. En su carrera como coreógrafo ha creado piezas para el Ballet de Barcelona o el Ballet de Moscú.







Francisco Lorenzo nació en Buenos Aires (Argentina) y realizó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1999 pasó a trabajar con Mauricio Wainrot en el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, donde trabajó con Gallota, Parsons, Vasco Wellencamp, Nils Christie, Ginette Laurin, Tom Wiggers, John Wisman, Mark Godden, Serge Bennathan y Robert North, entre otros.

En 2003 entró a formar parte de la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Nacho Duato. Allí, hasta 2013, trabajó con el propio Duato y con Mats Ek, Wim Vandekeybus, William Forsythe, Jiri Kylian, Orjan Anderson, Ohad

Naharin, Itzik Galili, Johan Inger , etc.

Ha realizado varias coreografías para el taller coreográfico de la CND y también para otras compañías, como LaMov Danza –es el coreógrafo de la pieza Consecuencias de esta compañía.

Bajo la dirección de José Carlos Martínez, en 2012 el Centro Nacional de Difusión Musical de España le encarga proyecto pedagógico CNDM-OCNE Simbiosis, con la Orquesta Nacional De España, el Coro Nacional y la CND. Actualmente trabaja para el Auditorio Nacional como director de escena y coreógrafo en Orquestarium, conciertos con la Orquesta y Coro Nacionales de España.







Kyriakos Kosmidis nació en Grecia y comenzó sus estudios de ballet clásico y danza contemporánea en 1985 en la Escuela de Judith Neil. En 1986 se unió al Teatro Nacional del Norte de Grecia y desde entonces ha trabajado para diferentes compañías como bailarín, como el de la Comunidad de Madrid dirigido por Víctor Ullate, donde interpretó coreografías de Hans van Manen, Rudi van Danzig, Jan Linkens, Nils Christie o George Balanchine.

En 1995 se convirtió en el bailarín principal del Ballet Nacional Griego y, ahí, en su repertorio se encuentran Don Quijote, Giselle, El Corsario, Zorba, La Bayadère, Carmen, Romeo y Julieta o El sueño de una noche de verano. Ha coreografiado piezas para varios proyectos europeos de danza y teatro y para diferentes compañías griegas, entre las que se encuentra el Ballet Nacional Griego.







La compañía Sharon Fridman es un grupo de danza contemporánea formado en 2006 y afincado en Madrid. Su director artístico es el coreógrafo israelí Sharon Fridman, cuyos trabajos han participado en numerosos festivales y escenarios de países como Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Reino Unido, Países Bajos, Colombia, Corea del Sur o Singapur.

Durante sus casi ocho años de existencia, la formación ha estrenado los espectáculos varios espectáculos, como Carlos & me (2006), dúo coreografiado por Sharon Fridman, galardonado con

5 premios en el Certamen Coreográfico de Madrid; Q-Project (2008), su primera creación de larga duración, estrenado en el Festival Internacional Madrid en Danza; Shakuff (2010); Al menos dos caras (2011); Hasta dónde...?, ganadora del certamen coreográfico Burgos-Nueva York y del VIII Premio Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso CIC en 2012; Rizoma (2012), una macro performance ecológica representada al amanecer por 70 ciudadanos voluntarios y 10 músicos violonchelistas; INNER (2012), creado junto a la coreógrafa y performer italiana Silvia Gribaudi; y FREE FALL / CAIDA LIBRE (2014).







La Macana es una compañía de danza con base en Galicia, formada en el año 2009 por los creadores e intérpretes Caterina Varela y Alexis Fernández. Las colaboraciones con otros artistas y la proyección internacional de sus proyectos son los pilares fundamentales sobre los que se construye esta compañía.

La Macana ha trabajado en producciones propias, como Ven, Shure PG48, Sometime o No title yet, en proyectos en colaboración con otros artistas, Cola de Gallo, Seis de Catro, Drown the road o Invisible wires y con coreógrafos invitados para otras compañías, con Chuck&Bruce o Lust.

Alexis Fernández comenzó su trayectoria profesional en la compañía

nacional Danza Contemporánea de Cuba tras graduarse en la Escuela Nacional de Danza de La Habana. Posteriormente forma parte del Ballet Ecuatoriano de Cámara y de la compañía de danza-teatro cubana Retazos hasta que se traslada a Galicia en el año 2004, donde vive desde entonces.

Caterina Varela inició como intérprete colabora en diferentes compañías de Galicia de las que destacan ExperimentaDanza, Entremans y el Centro Coreográfico Galego. En 2009 crea LaMacana junto a Alexis Fernández, proyecto bajo en cual se engloba el trabajo artístico de ambos, con el foco siempre abierto en las colaboraciones con artistas y espacios.









Víctor Jiménez es director, coreógrafo y bailarín de LaMov. Está Licenciado en Danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD) y ha recibido formación actoral en el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid

(RESAD)

Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y desde 1992 formó parte de la Compañía de Víctor Ullate, actual Ballet de la Comunidad de Madrid. En esa compañía fue bailarín solista a partir del año 2001. Después, Víctor Jiménez viajó a Suiza y allí fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. En 2007 se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon. Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como

Las Sílides, Giselle, Tema y variaciones, Paquita, Concierto barroco y Don Quijote. También creaciones de Maurice Béjart como Huis close, Bhakti II, Bhakti III, La flauta mágica, La consagración de la primavera, Brel y Bárbara, El pájaro de fuego o Siete danzas griegas. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros.

Desde julio de 2008 es director de LaMov, compañía de danza con sede en Zaragoza. Durante estos años, Jiménez ha coreografiado El trovador, Lo que el cuerpo no recuerda, Payasos divinos, Forget-forgot-forgotten, La Cenicienta, Futile, Servet o la soledad, Momenta, La Bella Durmiente, El sueño de una noche de verano, El Cascanueces y Cuento de Navidad.



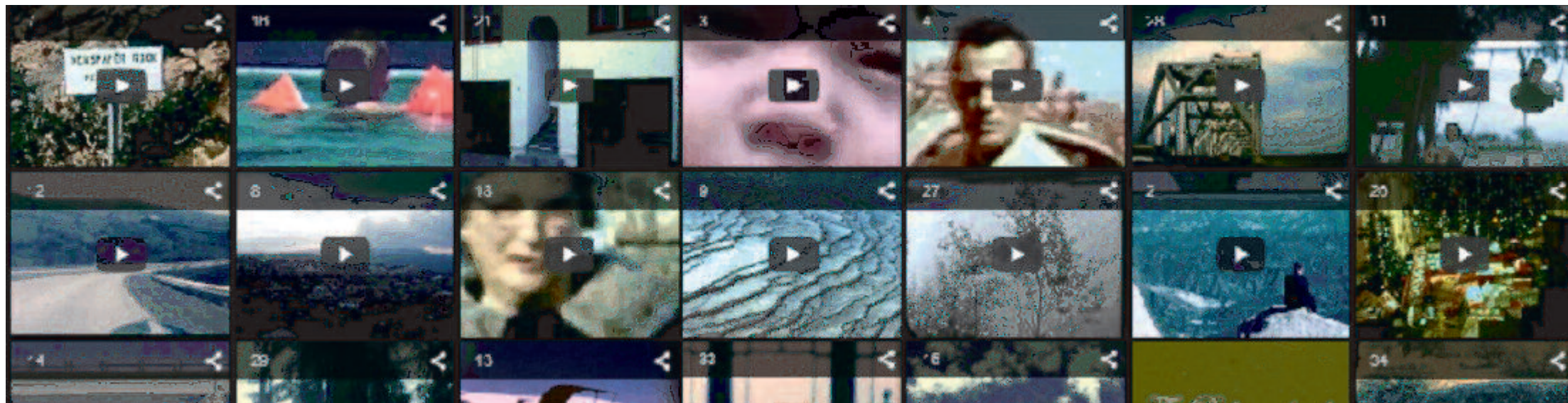


## Vídeo instalación

Andrés Lacasta llevará a cabo una vídeo instalación que será proyectada en un momento determinado de los 7 Pecados Capitaless. Está concebido como una video-instalación sincronizada en cuatro grandes pantallas (video-expandido) que delimitan un espacio interior cúbico en cuyo centro se colocarán los espectadores sentados sobre taburetes sin respaldo, de manera que la visión de la video-instalación y danza podrán contemplarla desde el ángulo y perspectiva que consideren oportunos. En cada una de las pantallas se proyectan imágenes en momentos coincidentes y en otros momentos no simétricos donde la pieza musical conductora que aporta la sincronía de esta performances la composición original de Debussy. El contenido de los vídeos representa una edición narratológica de-fragmentada donde aparecen imágenes de vertederos de residuo orgánico, basura desparramada, plantas mecánicas de clasificación de

plástico, paisajes áridos, grandes montañas de chatarra, arquitecturas industriales derruidas. Delante de cada una de estas cuatro pantallas, y ocupando el espacio anterior a la proyección los bailarines de la compañía interpretan la nueva coreografía.

La multidireccionalidad de la obra, la variación de contenido en las pantallas y el continuo desplazamiento de los bailarines, que no fijan su posición continuamente delante de ninguna de las cuatro proyecciones, pretenden que el espectador se vea obligado a interactuar desde su posición escogiendo su particular punto de vista y determinando su propia estrategia de observación, restándole intencionadamente la posibilidad de dominio completo de la situación, pretendiendo así una multitud de lecturas, vivencias y sugerencias visuales.





# LAMOV



14 THE GRAMMAR OF SILENCE



15 CUENTO DE NAVIDAD



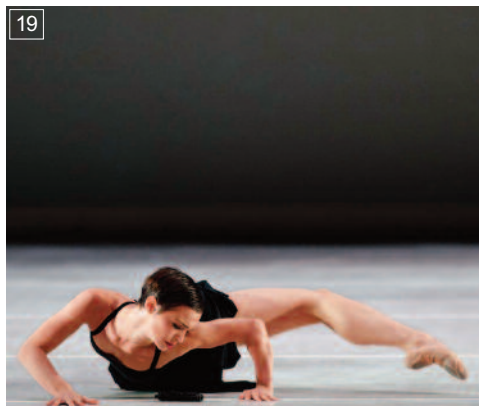
16 EL CASCANUECES



17 CON NUESTRO CUERPO



18 FUTILE



19 PAYASOS DIVINOS



20 MOMENTA



21 LA CENICIENTA



22 CON NUESTRO CUERPO



23 CARNE CRUDA



24 SERVET O LA SOLEDAD



25 WORK IN PROGRESS

## Fotografías

1\_Alberto Rodríguez  
2\_Alberto Rodríguez  
3\_Tea Storm  
4\_Marie Laure Briane  
5\_Alberto Rodríguez  
6\_Andante Affettuoso (F. Lorenzo)  
7\_Paulina Aleshkina  
8\_Caída Libre (Sharon Fridman)  
9\_Caída Libre (Sharon Fridman)  
10\_No Tittle Yet (La Macana)  
11\_Víctor Rivera-Ven (La Macana)  
12\_Ceballos Photo  
13\_Alberto Rodríguez

14\_Alberto Rodríguez  
15\_Alberto Rodríguez  
16\_Alberto Rodríguez  
17\_Alberto Rodríguez  
18\_Ana Moreno  
19\_Alberto Rodríguez  
20\_Simón Aranda  
21\_Mikel Pikabea  
22\_Iñaki Zaldúa  
23\_Alberto Rodríguez  
24\_Alberto Rodríguez  
25\_Alberto Rodríguez



LA MOV

COMPañÍA  
DE DANZA

[www.lamov.es](http://www.lamov.es)