

Teatro  
Principal  
Zaragoza

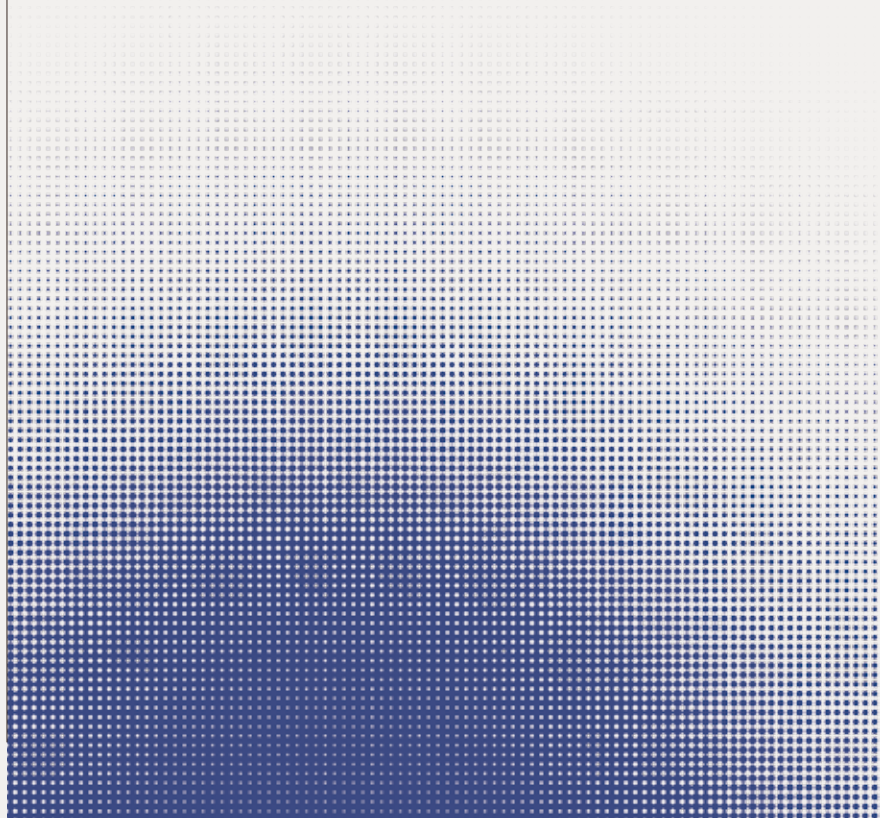
Patronato Municipal

de las Artes Escénicas

y de la Imagen

# EL CICLO LIED

PROGRAMACION  
2018



# II CICLO LIED

## LA VOZ, ESE INSTRUMENTO

Juan Carlos Galtier

Delante de nosotros tenemos una nueva serie de tardes de domingo dedicadas a la poesía y a la música. Una serie de citas con ese instrumento privilegiado, la voz humana, que nos permite elevar la poesía a su máxima expresión convirtiéndola en música y haciendo que su significado puramente semántico se funda con la melodía convirtiéndolo en depurada expresión artística. De nuevo no hay artificio, solo la voz humana fusionada con el piano para transportarnos al alma más profunda y desnuda de poetas y compositores.

Este **II Ciclo de Lied del Teatro Principal de Zaragoza** ahonda en la línea ya apuntada en su primera edición y volveremos a encontrarnos con los grandes compositores de la tradición liderista alemana pero en este caso se ha buscado además la unidad de las obras y aparecen ya en la programación varios de los grandes ciclos, varios de esas grandes "reuniones de poemas musicados", obras maestras del género, que se convierten en expresiones tan complejas como sinceras de músicos y poetas. No faltarán por tanto algunos de los grandes conjuntos de *Lied* de **Schubert**, **Schumann** o **Mahler** pero tampoco faltará una mirada a la poesía en otras grandes lenguas, en este caso a la poesía puesta en música en francés y en español. De nuevo todo viene servido por un plantel de grandes músicos, cantantes y pianistas, que aúnan entusiasmo con una amplia experiencia en un género que requiere mucha dedicación y mucho amor por la poesía y la música. Las tardes de *Lied*, de melodía y poesía, así de simple, así de mágico, están servidas.

Coordina:  
María Eugenia Sánchez San Pío

## II CICLO LIED

21

ENERO

LINDA SOMMERHAGE Soprano  
ALEXANDER FLEISCHER Piano

25

FEBRERO

THOMAS STIMMEL Bajo  
LIESE KLAHN Piano

11

MARZO

BELÉN ELVIRA Mezzosoprano  
JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO Piano

20

MAYO

MANUEL GÓMEZ RUIZ Tenor  
JOSEPH MIDDLETON Piano

25

NOVIEMBRE

LAILA SALOMÉ FISCHER Mezzosoprano  
MARKUS ZUGEHÖR Piano

2

DICIEMBRE

ISAAC GALÁN Barítono  
ENRIQUE BAGARÍA Piano



# LINDA SOMMERHAGE

SOPRANO

21  
ENERO

**Linda Sommerhage** recibe sus primeras clases de canto con la pianista y pedagoga vocal **Annette Richter-Westermann**, y continúa sus estudios de la mano del tenor brasileño **Reginaldo Pinheiro**. Posteriormente, recibe clases de la mezzosoprano y pedagoga vocal **Hedwig Fassbender**, en la **Hochschule für Musik und Theater Frankfurt**, donde se graduó en 2006. Continúa sus estudios de postgrado en la **Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín**, con los profesores **Anneliese Fried**, obteniendo la calificación de *Cum Laude*. **Linda Sommerhage** tiene una importante trayectoria profesional, habiendo participado en múltiples festivales y en destacadas temporadas de ópera en la **Hessisches Staatstheater Wiesbaden de Hesse**; **The International Festival Jacques Offenbach de Bad Ems**; **Open und Schauspielhaus Frankfurt**; **Opéra National du Rhin de Estrasburgo**; la **Schlossfestspiele Zwingenberg de Mosbach**; la **Staatstheater Darmstadt**, donde interpreta el rol de *Cherubino* en *Le Nozze di Figaro*, y el **Theater Osnabrück**, interpretando el papel de *Suzuki* en *Madama Butterfly*.

Durante la temporada 2006/2007 fue miembro de la **Staatstheater Nürnberg**, participando en el estreno alemán de la ópera *Les Enfants Terribles*, de compositor estadounidense **Philip Glass**; y en el papel de *Hänsel* en *Hänsel und Gretel* de **E. Humperdinck**. En la temporada 2009/2010, fue miembro del **Landestheater Salzburger**, haciendo su debut en el **Grobes Festspielhaus Salzburg**. En 2010 forma parte, como mezzosoprano en la Compañía del **Staatstheater Oldenburgisches**, donde interpreta el papel principal en la ópera *Fräulein Julie* de **A. Strindberg**, en adaptación de **Antonio Bibalo**; el rol de *Dorabella* en *Così fan Tutte*; *Larina* en *Eugene Onegin*, de **P.I. Chaikowski**; *Death* en *Death Knocks*, de **C. Jost**; el *Trommler*, de *Der Kaiser von Atlantis* de **V. Ullmann**; *Siebel* en *Faust*, de **C. Gounod**; *Suzuki* en *Madama Butterfly*, de **G. Puccini**; *Hänsel* en *Hänsel und Gretel*, de **E. Humperdinck**; *Waltraute* en *Die Walküre*, de **R. Wagner** y *Varvara* en *Tatja Kabanova*, de **L. Janáček**, entre otras.

Ha realizado conciertos con la **Oldenburgisches Staatsorchester**, bajo la dirección de **Thomas Dorsch**, donde interpreta *Lieder eines fahrenden Gesellen* y la 8ª Sinfonía de **G. Mahler**; la 9ª Sinfonía de **L.V. Beethoven**; *Romeo et Juliette*, de **H. Berlioz**; *Shéhérazade*, de **M. Ravel**; y en versión concierto, *Romeo en I Capuleti e i Montecchi* de **V. Bellini**.

En la actualidad, **Linda Sommerhage** enfoca su repertorio a la música de **R. Wagner**, realizando con gran éxito, sus debuts en los roles de *Brangäne* en *Tristán und Isolde* y *Wesendonck Lieder* con la **Oldenburgisches Staatsorchester**, y *Wellgunde* con la **Opéra de Monte-Carlo**. Desde 2014, es titular de la Compañía del **Staatstheater Mainz**, donde ha interpretado *Magdalena* en *Die Meistersinger von Nürnberg*, de **R. Wagner**. Ha debutado en el rol de *Senta* en *Der Fliegende Holländer*, de **R. Wagner**; y en el papel de *Mère Marie*, en *Dialogues des Carmélites* de **F. Poulenc**. En marzo de 2018 debutará en el rol de *Eboli* en la ópera *Don Carlo* de **G. Verdi**.

Su participación en el II Ciclo *Lied* del Teatro Principal de Zaragoza, con el pianista **Alexander Fleischer**, es su debut en España.



# ALEXANDER FLEISCHER

PIANO

**Alexander Fleischer**, es uno de los mejores representantes de las nuevas generaciones de pianistas de *Lied*. Estudió con el gran maestro y pianista **Wolfran Rieger**, en Berlín, y ha participado en diferentes *masterclass* con el pianista norteamericano **Irwin Gage** y con la gran mezzosoprano alemana **Christa Ludwig**. Ha ganado numerosos premios como pianista de *Lied*, entre lo que destacan, el **International Song Competition** de Berlín; **Schubert Competition Dortmund** y el **Competition for Art Song Stuttgart**. Ha formado parte de las programaciones de los festivales: Primavera de Heidelberg, Konzerthaus Berlin, Philharmonie de Colonia, Musikverein de Viena y Hugo Wolf Akademie de Stuttgart, además de tocar en España, Rusia, Noruega y Países Bajos.

Desde 2015, es docente de interpretación en la especialidad de *Lied* en la **Hochschule für Musik** de Würzburg, y también asiste al prestigioso bajo-barítono alemán **Thomas Quasthoff** en su cátedra de Berlín, en la **Hochschule für Musik Hanns Eisler**, de Berlín.

Recientemente se ha editado su primera grabación junto con el barítono **Tobias Berndt** de todas las canciones de **Fanny Hensel**, con textos de **J.W. Goethe**. En 2016 impartió clases en el programa Britten-Pears del Festival de Aldeburg en el Reino Unido. En 2017 funda un nuevo festival de *Lied*, llamado **Hirschberger Liedfest** en Alemania.

En su presentación en el TEATRO PRINCIPAL, se ofrecerá un repertorio con obras de **A. Berg**, **G. Mahler** y **R. Wagner**.



# THOMAS STIMMEL

BAJO

**Thomas Stimmel**, nacido en Múnich, es uno de los bajos con mayor proyección europea, no solo por su voz tan personal, sino también por su presencia escénica. Estudió canto con la mezzosoprano estadounidense **Marilyn Schmiede** en la **Hochschule für Musik und Theater München**, y simultáneamente en el programa de ópera de la **Bayerische Theaterakademie August Everding**. Posteriormente estudia interpretación *liedística* con el reconocido pianista norteamericano **Donald Sulzen** en la **Ludwig Maximilians Universität München**, una de las más importantes de Europa. Ya en Berlín con el bajo-barítono alemán **Thomas Quasthoff** y el pianista **Wolfran Rieger** en la **Start Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin**. Ha participado en diferentes *masterclass* con bajo alemán **Siegfried Vogel**, y en la Primavera Musical de Heidelberg con el barítono estadounidense **Thomas Hampson**.

**Thomas Stimmel** debutó operísticamente en el **Münchner Prinzregententheater** con *La Bohème* de **G. Puccini**, bajo la dirección del alemán **Ulf Schirmer**. En 2012 debuta en la **Staatsoper Berlin** con *Three Sisters* de **P. Eötvös**; en 2014 hace su debut en Francia con la tragedia bucólica *Daphne* de **R. Strauss**, en el **Théâtre du Capitole** de Toulouse; En 2015 y hasta la actualidad, es docente en la prestigiosa **Hochschule für Musik und Theater München**. En 2016, debuta en el **Teatro Municipal de Santiago de Chile** (Ópera Nacional), con *Rise and Fall of the city of Magogony*, de **K. Weill**. En este año, interpretó a *Fafner* en *Das Rheingold*, de **R. Wagner**, en el **Slovene National Theatre Maribor**. La brillante trayectoria del bajo alemán como cantante de *Lied* se ha visto reflejada en numerosos recitales con el pianista austriaco **Helmut Deutsch**; con el bajo-barítono alemán **Thomas Quasthoff**, uno de los máximos intérpretes de su generación; y la pianista alemana **Liese Klahn**, que le acompaña en esta ocasión. En su amplio repertorio, **Thomas Stimmel**, ha incluido los grandes oratorios del barroco, clasicismo y romanticismo, siendo solista habitual en conciertos y oratorios bajo la batuta de diferentes directores de orquesta como el alemán **David Afkham**; el belga, **Philippe Herreweghe**, el también célebre organista **Helmuth Rilling**, el compositor granadino **Miguel Ángel Gómez Martínez**, los alemanes **Jörg-Peter Weigle** y **George Alexander Albrecht**.

25  
FEBRERO



# LIESE KLAHN- ALBRECHT

PIANO

**Liese Klahn-Albrecht**, estudió con Elizabeth Hanzen y con el gran maestro y pianista alemán **Karl-Heinz Kämmerling**, participando en 1976 en *Las masterclass de Beethoven* impartidas por el pianista y compositor alemán **Wilhelm Kempff** en Positano (Italia). Posteriormente, estudia clave y realiza cursos con el director de orquesta alemán **Nikolaus Harnoncourt** y con el clavicinista, musicólogo y profesor holandés, **Gustav Leonhardt**. En 1988, crea la formación musical *Ensemble Incanto* con la que realiza grabaciones para la BBC Music, Arte Nova Classics, participando en numerosos festivales internacionales y en giras que la llevaron a tocar en EE.UU. y gran parte de Suramérica y Medio Oriente. La extensa discografía de *Ensemble Incanto* incluye composiciones de **O. Messiaen**, **P. Hindemith**, **R. Schumann**, **M. Bruch** y **J. Brahms**.

**Liese Klahn-Albrecht** es una pianista muy solicitada, sobre todo en música de cámara, donde sigue tocando junto a la clarinetista alemana **Sabine Meyer** y el Sexteto de Cuerda de Viena. Gran parte de su actividad musical la dedica al *Lied*, donde ha acompañado a cantantes como el bajo **Thomas Stimmel**, el bajo-barítono alemán **Thomas Quasthoff**, la mezzosoprano **Christiane Iven**, las sopranos alemanas **Juliane Banse**, **Marietta Zumbült**, **Anja Silja** y **Christiane Karg**; y los barítonos alemanes **Stephan Genz** y **Mario Hoff**. En sus diferentes presentaciones musicales ha colaborado con el gran poeta y escritor alemán **Peter Härtling**, el poeta y ensayista **Durs Grünbein**, el actor suizo, **Bruno Ganz**, y **Jenz Harzer**, la bailarina australiana **Jo Ann Endicott**, el pintor **Helge Leiberg**, la actriz **Barbara Sukowa** y el pianista norteamericano **Irwin Gage**. Ha participado en numerosos festivales, como el Beethovenfest Bonn, Ludwigsburger Schlossfestspiele, The Carinthian Summer Music Festival de Ossiach y Schleswig-Holstein Musik Festival. Ha sido directora artística desde 2001 del *MelosLogos Weimar*, festival con dieciséis ediciones, dedicado a la música y literatura; además de la serie de conciertos *Klingendes Schloss-Klassik Stiftung*, también en la ciudad alemana de Weimar.

En su presentación en el TEATRO PRINCIPAL, ofrecerá un repertorio monográfico compuesto por obras de **F. Schubert**.



# BELÉN ELVIRA

MEZZOSOPRANO

11  
MARZO

**Belén Elvira**, mezzosoprano española, nacida en Lanzarote. Ha interpretado el papel de *Suzuky* de *Madama Butterfly*, de **G. Puccini**, junto a la soprano china, **Xiu Wei Sun** y el tenor tinerfeño **Jorge de León**, con dirección de escena del veneciano **Giancarlo del Mónaco** y la Orquesta Sinfónica de Tenerife, bajo la dirección del francés **Emmanuel Joel-Hornak**. Ha interpretado también, *La Magdalena* de *Rigoletto*, de **G. Verdi**, en una co-producción del **Théâtre d'Opéra de Monte-Carlo**, con puesta en escena del director monegasco **Jean-Louis Grinda**, junto al tenor italiano **Gianluca Terranova**, el barítono onubense **Juan Jesús Rodríguez** y la soprano sevillana **Rocío Ignacio**, bajo la dirección del maestro madrileño **José Miguel Pérez-Sierra**. En Valladolid, interpretó el rol de *Dama de Lady Macbeth* en una coproducción del Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, bajo la dirección del maestro italiano **Pietro Rizzo**, con puesta en escena de **Elena Barbalich**. En el Teatro Benito Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, presenta la *Misa de Coronación de W.A. Mozart*, con la soprano rusa **Olga Peretyatko** y la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, bajo la dirección de **Pedro Halffter**. En 2013, interpreta en Las Palmas de Gran Canaria, el rol de *Lola* en la ópera *Cavallería Rusticana*, bajo la dirección del maestro canadiense **Eric Hull**. En 2013, forma parte del elenco de la zarzuela *El Caserío*, junto a **Ainhoa Arteta**, estrenada en el Teatro Arriaga de Bilbao, bajo la dirección de **Emilio Sagi y Miguel Roa**. En ese mismo año, representa la *Misa de Réquiem de Verdi* en el Auditorio Nacional de Música y en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid. En sus representaciones de zarzuela, interpreta el rol de *Aurora* en *Doña Francisquita*, del maestro **A. Vives**, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid; y con el maestro **Jorge Rubio**, primer director español de Teatro Bolshoi de Moscú. Bajo la dirección del maestro **Miguel Ortega**, **Belén Elvira** interpreta el estreno mundial de la ópera *La Cestina* de **Joaquín Nin-Culmell**, presentada en el Teatro de la Zarzuela, con dirección escénica de **Ignacio García**. Como voz verdiana, **Belén Elvira** ha interpretado diferentes roles como el de *Amneris*, en *Aida*; *Eboli*, en *Don Carlo*; *Azucena* en *Il Trovatore*, todos ellos en los principales auditorios de ópera, así como el papel de *Carmen*, en la ópera *Carmen*; el de *Adalgisa*, en *Norma*; y los papeles de *Santuzza* y *Lola* en la mencionada *Caballería Rusticana*. En diferentes ocasiones ha interpretado la sinfonía *Das Lied von der Erde*, de **G. Mahler** con diferentes orquestas y directores en escenarios como el Auditorio de Lugo, el XVII Festival Internacional de Música de Lucena, etc. Realiza frecuentemente recitales de música de cámara, acompañada por el pianista **Juan Antonio Álvarez Parejo**, además de acompañar al tenor **Jorge de León**, como el concierto que ofreció en el Wigmore Hall de Londres en 2014, con gran éxito de público y crítica; concierto que se repitió una semana más tarde en el Teatro Principal de Palma de Mallorca. En febrero de 2016 debuta con el drama *Andrea Chenier* de Giordano en el Teatro Benito Pérez Galdós de Las Palmas junto a la soprano italiana **Daniela Dessi**, el tenor tinerfeño **Jorge de León** y el barítono ruso **Sergey Murzaev**. En febrero de 2018 debutará con el papel de *Preziosilla* en la ópera *La Forza del Destino*, de **G. Verdi**.





# JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO

PIANO

**Juan Antonio Álvarez Parejo**, nace en Madrid y es un pianista especializado en música de cámara. En 1980 debuta con la reconocida **Teresa Berganza** en el Teatro Principal de Valencia. Durante más de treinta años fue el pianista acompañante por todos los grandes auditorios del mundo, de la gran mezzosoprano madrileña. Con la bailarina y concertista **Lucero Tena**, ha trabajado en numerosos conciertos y giras. Es acompañante habitual del barítono español **Iñaki Fresán**, con recitales en toda España, Buenos Aires y Jerusalén, destacando el realizado en el Auditorio Nacional de Música con el ciclo *Schwanengesang* de **F. Schubert**. Ha sido concertista de la gran soprano española **María Bayo**, la soprano lírica portuguesa **Elisabete Matos**, la mezzosoprano **María José Montiel**, y muchos otros cantantes españoles y extranjeros. Ha grabado varios discos con **Teresa Berganza**, **María Bayo** y **María José Montiel**; con el tenor **José Manuel Montero** para el sello discográfico *Verso* el ciclo *Winterreise* de **F. Schubert**, además de numerosas grabaciones para R.T.V.E.

En el campo de la música de cámara, **Juan Antonio Álvarez Parejo** ha formado dúos con violinistas como el recientemente fallecido, **Víctor Martín**, y también con **Wladimiro Martín**, **Juan Linares**, **Manuel Guillén** y **Víctor Ambroa**, entre otros. En febrero de 2010 se hace cargo de la dirección musical de la ópera *I Capuleti e I Monttechi*, de **V. Bellini**, en Madrid. Posteriormente acompaña a **Nati Mistral** en el programa *García Lorca Canta*, realizando gira por toda España. En 2012 forma dúo con el chelista armenio **Armen Antonian**. Desde mayo de 2013, forma parte de la agrupación vocal e instrumental *Alevare* y ha sido profesor de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, desde 1979 hasta 2013.

En su presentación en el TEATRO PRINCIPAL, se ofrecerá un repertorio con obras de **G. Mahler**, **R. Strauss** y **X. Montsalvatge**.



# MANUEL GÓMEZ RUIZ

TENOR

**Manuel Gómez Ruiz**, tenor nacido en Gran Canaria en 1986, cursa sus estudios en la Hochschule für Musik *Hanns Eisler* y en la Universität der Künste de Berlín con el tenor norteamericano **Robert Gambill**. Debuta en 2007 con el estreno berlinés de la zarzuela *La Revoltosa*, producción de la Komische Oper Berlin en el Hebbel Theater y fue retransmitida por la Deutschlandkulturradio. En ópera, se presentó en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, en la ópera *Fidelio* de L.V. **Beethoven** con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la batuta de **Pedro Halffter** y con dirección escénica de **José Carlos Plaza**.

El tenor canario ha cantado en escenarios como el Auditorium Parco della Música di Roma, la Konzerthaus de Berlín, el Komische Oper Berlin, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Zaragoza y la Laeiszhalle de Hamburgo, entre otros. Ha acompañado a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Hamburger Symphoniker, la Rias Jugendorchester Berlin y la prestigiosa formación de cámara alemana **Lautten Compagney**.

Dentro de sus diferentes interpretaciones, destacan el rol de *Don Anchise* en la ópera bufa *La Finta Giardiniera* de **W.A. Mozart**; el estreno berlinés de *Les Trois Souhais* de **B. Martinu**, en los roles de *Serge* y *Adolphe*; la *Messa di Gloria* de **G. Puccini** con la Orquesta Filarmónica de Málaga; una gira de recitales en el Festival de Música de Canarias; reestreno y grabación del drama jocoso *Fra i due litigati il terzo gode* de **G. Sarti**; sus colaboraciones con la temporada de ópera de Las Palmas de Gran Canaria con *Othello* de **G. Verdi** en el rol de *Roderigo*; su participación en la ópera *Andrea Chénier* de **U. Giordano** en el rol de *Incredibile*; su participación en el *Liederabend* del Auditorio de Zaragoza, que abrió la temporada de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza; y su interpretación en el papel de *Fernando* en *Goyescas* de **E. Granados** en una nueva adaptación de la obra junto a la pianista **Rosa Torres-Pardo** y la soprano **Isabel Rey**.

**Manuel Gómez Ruiz** ha sido invitado por el Presidente de la República Federal de Alemania, **Joachim Gauck** para actuar en la residencia oficial del Palacio de Bellevue. Junto a la soprano **Nina-Maria Fischer**, interpretó el himno de la UEFA final en la final de la Champions League celebrada en el Olimpic Stadium de Berlín, el 6 de junio de 2015. Ha sido premiado con la beca Richard Wagner Verband Berlin - Brandenburg y Deutschlandstipendium. Fue galardonado en 2015 con el Premio "Joven Canarias" otorgado por el Gobierno de las islas.

20  
MAYO



# JOSEPH MIDDLETON

PIANO

**Joseph Middleton**, pianista norteamericano nacido en Georgia, está especializado en *Lied* y música de cámara. En este año, ha sido galardonado con el **Young Artist Award**, otorgado por la Royal Philharmonic Society, siendo el primer pianista acompañante en recibir dicho galardón. Por su virtuosismo, la revista BBC Music lo describe como *“una de las más brillantes estrellas en el mundo del Lied”*, mientras que The Times, lo llama *“lo más valioso de esta nueva generación de pianistas”*. La revista Opera Now, lo destaca como *“el acompañante perfecto”*.

Realiza recitales y grabaciones con un buen número de cantantes líricos del mundo, en salas de prestigio internacional, además de dirigir el Festival Seech Lied.

**Joseph Middleton** es profesor de la **Royal Academy of Music** de Londres y pianista residente en **The Pembroke College** de Cambridge.

A lo largo de la presente temporada, el pianista georgiano realizará conciertos para la BBC, Radio 3 en el Festival Internacional de Belfast; volverá a tocar en el **Wigmore Hall** de Londres y en la **Konzerthaus** de Viena. Realizará una gira de conciertos por Japón y tocará en el **Real Concertgebouw** de Amsterdam, Barcelona y Frankfurt, entre otros.

En su presentación en Zaragoza, ofrecerá un monográfico interpretando *La Bella Molinera* de **F. Schubert**.



# LAILA SALOMÉ FISCHER

MEZZOSOPRANO

**Laila Salomé Fischer**, graduada en canto por la Universität der Künste Berlin, ha sido ganadora del Der Deutsche Musikwettbewerb y The Yamaha Music Foundation Europe. Ha realizado conciertos con el director de orquesta canadiense **Jacques Lacombe**, el fagotista y director italiano **Sergio Azzolini**, y los directores de orquesta rusos **Yakov Kreizberg** y **Vladimir Jurowski**. Todavía como estudiante, realizó la grabación del rol de *Clothide* en la fábula musical *Pollicino* de **H.W. Henze**, con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, bajo la batuta del director y compositor alemán **Jobst Liebrecht**, grabación que ganó el premio *Echo Klassik 2004*. En 2010, Sony lanzó al mercado una grabación de un concierto benéfico con **Laila Salomé Fischer**, como solista.

Entre 2010 y 2012 participó en el Musikfestspiele Potsdam; y en 2012 y 2014 como solista en la Deutsche Oper Berlin. Ha cantado en el Bregenzer Festspiele, en el Summer Israel Opera Festival, Staatstheater Cottbus y Colegio Bach de Asunción (Paraguay); ha sido solista con la Staatskapelle Berlin. Destacan sus interpretaciones en la ópera *Alcina*, de **G.F. Händel**, la *Reina de la Noche* en la Flauta Mágica de **W.A. Mozart**, los roles de *Olympia*, *Antonia* y *Giulietta* en la ópera *Los Cuentos de Hoffmann*, de **J. Offenbach**, y el papel de *Contessa d'Almaviva* en *Las Noches de Fígaro*, de **W.A. Mozart**. En 2017 realiza su debut en Berlín como *Mère Marie* en *Diálogos de Carmelitas* y en *La Voz Humana*, ambas de **F. Poulenc**; y en la ópera *Anna Frank* de **G. Frid** en el recién inaugurado auditorio **Elbphilharmonie Hamburgo**. En esta temporada, debuta en el papel de *Ernesto*, en la ópera bufa *El Mundo de la Luna*, de **J. Haydn**.

25  
NOVIEMBRE



# MARKUS ZUEHÖR

PIANO

**Markus Zuehör**, pianista alemán. Estudió trompa, piano y acompañamiento en el Conservatorio de Música y Teatro de Leipzig y en el Conservatorio de París (CNSM), donde amplió conocimientos. Fue profesor de la Hochschule für Music und Theater de Leipzig, la Martin Luther Universidad de Halle-Saale y posteriormente en la Universität der Künste Berlin, donde enseñó interpretación de *Lied*.

Fue pianista titular de la Gewandhaus Chamber Choir de Leipzig; durante cuatro años fue invitado como asistente de los directores **Riccardo Cahilly, Kurt Masur, Philippe Herreweghe y Herbert Blomstedt**.

Ha efectuado numerosas giras de conciertos como solista y acompañante, que le han llevado a recorrer Europa y Asia. Durante los últimos años, ha presentado sus conciertos en importantes salas y auditorios como la Konzerthaus de Berlín, la Deutsche Oper de Berlín, la Kammerphilharmonie Köln o la Gewandhaus zu Leipzig, entre otras. Fue invitado a tocar en el Max Müller Bhawan de Calcuta y para el consulado alemán en Vancouver y en el Centre International d'Art et de Musique de Quidah, por el Goethe Institut.

En la actualidad se han editado varios álbumes y grabaciones en Radio en solos o acompañando a diferentes voces de la lírica actual.

En su presentación en el TEATRO PRINCIPAL, ofrecerá un programa compuesto por obras de **F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Mahler y O. Messiaen**.



# ISAAC GALÁN

BARITONO

**Isaac Galán**, barítono zaragozano que comienza su formación en Zaragoza, continuando posteriormente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de la reconocida mezo-soprano madrileña **Teresa Berganza**, con el bajo-barítono y maestro de canto finlandés **Tom Krause** y el tenor sevillano **Manuel Cid**. Amplía su formación durante un curso en el Operastudio de la Zurich Opera House. Fue finalista y premiado en diversos concursos internacionales como el *Francisco Viñas* o el *Manuel Ausensi* en Barcelona, o ganador del **Premio del Público en los Embajadores Líricos** celebrado en Montreal (Canadá). Ha sido dirigido como solista por prestigiosos directores, como el francés **Lorin Maazel**, los italianos **Riccardo Muti**, **Andrea Battistoni** y **Ottavio Dantone**, el indio **Zubin Metha**, los británicos **Ivor Bolton** y **Sir Andrew Davis**, el francés **Philippe Entremont**, el zamorano **Jesús López Cobos**, el estadounidense **Dennis Russell Davies**, el gran **Plácido Domingo**, entre otros.

Durante tres temporadas, ha sido solista en el Landestheater Linz, donde ha interpretado diferentes *roles* como *Figaro*, en el Barbero de Sevilla; *Conde Almaviva* en *Las Bodas de Figaro*; *Les Manon Lescaut*; *Orphee* en *Orphee* del compositor estadounidense **Philip Glass**; *Testo* en *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, de **C. Monteverdi**; *Papageno* en *La Flauta Mágica*, o *Malatesta* en *Don Pasquale*. En los últimos años, **Isaac Galán** desarrolla una importante actividad operística en coliseos como el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro de Liceu de Barcelona, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Pfingstfestspiele Salzbug, el Ravenna Festival, la Ópera Nacional de Montpellier, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza de Sevilla o el Teatru Manoel de Malta, entre otros. También ha participado en importantes producciones, bajo la dirección escénica del polaco **Krzysztof Warlikowski**, de los franceses **Laurent Pelly**, **Olivier Tambosi** y **Vincent Boussard**, del suizo **Christoph Marthaler**, el español **Emilio Sagi**, el mejicano **Francisco Negrín**, los italianos **Giancarlo del Mónaco** y **Damiano Michieletto**.

Como intérprete de conciertos, ha actuado en salas y auditorios de Zaragoza, Pamplona, Madrid, Palma de Mallorca, Lérida, The Nantes Conference Centre, Centre des Congrès d'Angers, acompañado por orquestas como la Orchestre National des Pays de La Loire, la Orquesta Sinfónica de Baleares, Santo Domingo o Navarra, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Grupo Enigma del Auditorio de Zaragoza y la Orquesta de la Universidad de Valencia, entre otras.

2

DICIEMBRE



# ENRIQUE BAGARÍA

PIANO

**Enrique Bagaría**, pianista, es uno de los nombres más destacados del actual panorama musical español. Comenzó sus estudios con las profesoras **Rosa Masferrer** y con el profesor brasileño **Luiz de Moura Castro**, obteniendo su título en Conservatorio de Barcelona. Su formación fue de la mano de uno de los pianistas argentinos más influyentes y con mayor trayectoria internacional, **Aquiles Delle Vigne** en L'Ecole Normale de París, y posteriormente cursa estudios en el Conservatorio Superior del Liceu y en la Escuela Superior Reina Sofía con el ruso **Stanislav Pochekin**, uno de los pianistas de formación más destacados, distinguido con la Medalla de Honor del gobierno cultural ruso. Posteriormente, recibe clases de los maestros, concertistas y pedagogos rusos **Dimitri Bashkirov** y **Galina Eguiazarova**, además de **Claudio Martínez Mehner**, entre otros. Bajo la tutela del prestigioso maestro **Vadim Suchanov**, termina su formación académica en el Richard Strauss Konservatorium de Munich. Recibe *master clases* con maestros de la talla de **Alicia de Larrocha** una suprema concertista española reconocida como una de las mejores intérpretes de piano del siglo XX; la pianista georgiana **Elisso Virssaladze** con una destacada producción discográfica; **José María Colom**, el pianista polaco **Andrzej Jasinski**; **Ralf Gothóni** una de las figuras más destacadas panorama musical de este siglo; con el pianista y pedagogo ucraniano **Vitaly Margulis**, máximo especialista en las sonatas de L.V. Beethoven; **André Watts**, uno de los pianistas norteamericanos más reconocidos y **Boris Petrushnasky**, entre otros.

Su proyección internacional comienza con la participación en el destacado concurso de piano **Paloma O'Shea** y en la LII Edición del concurso internacional **María Canals**. Es habitual su presencia en los principales escenarios y festivales de nuestro país, así como su participación en salas y auditorios tan reconocidos como la Philharmonia de San Petersburgo, la Nathional Philharmonic de Ucrania, el Teatro dal Verme de Milán, la sala Alfred Cortot de París, la Academia de España en Roma, la sala de conciertos Luis Ángel Arango de Bogotá, el Oriental Art Center de Shanghái, el National Center of Performing Arts de Pekín y ha tocado en ciudades como Nueva York, Chicago, Bruselas, Munich, entre otras. Ha colaborado con prestigiosas orquestas como la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Wiener Kammerorchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y con la mayoría de orquestas de nuestro País. Ha colaborado con directores de la talla de **Valeri Gergiev**, **Vasily Petrenko**, **Yoon Kuk Lee**, **Francisco Rettig**, **Pedro Halffter**, **Eduardo Portal**, **Salvador Brotons** y **Manuel Galduf**. Como músico de cámara, ha tocado con el W Ensemble, con la reconocida The Elias String Quartet, Cuarteto Quiroga, con el saxofonista italiano **Stefano Canuti**, el oboetista español **Lucas Macías**, reciente director asistente de la Orchestre de París, entre otros.

Hace un año publica su último trabajo discográfico con gran éxito de crítica, **Enrique Bagaría Plays Haydn**, que contiene una selección de sonatas del compositor vienés. Ha sido miembro del jurado del prestigioso **Concurso Internacional de Música María Canals**, en su sesenta y una edición.

En su presentación en Zaragoza, ofrecerá un repertorio compuesto por obras de **M. Ravel**, **G. Fauré**, **J. Massenet**, **F. Schubert** y **R. Schumann**.



Teatro Principal

---



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

PATRONATO MUNICIPAL DE LAS  
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN