

ESTA
EXPOSICIÓN
PUEDE HERIR LA
SENSIBILIDAD DEL
ESPECTADOR

GIVE

MY

CREATION

LIFE

OPN STUDIO

01.12.2016 – 18.02.2017

eTOPIA_ Centro de Arte y Tecnología
Avda. Ciudad de Soria, 8 | 50003. Zaragoza, España
www.zaragoza.es/etopia

eTOPIA_
center for art
& technology



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Give my Creation... Life!

Exposición de OPN Studio

Del 1 de diciembre de 2016 al 18 de febrero de 2017.
De lunes a viernes de 11 a 21 h, sábados de 10 a 14h.
Sala de exposiciones de Etopia. Entrada libre.

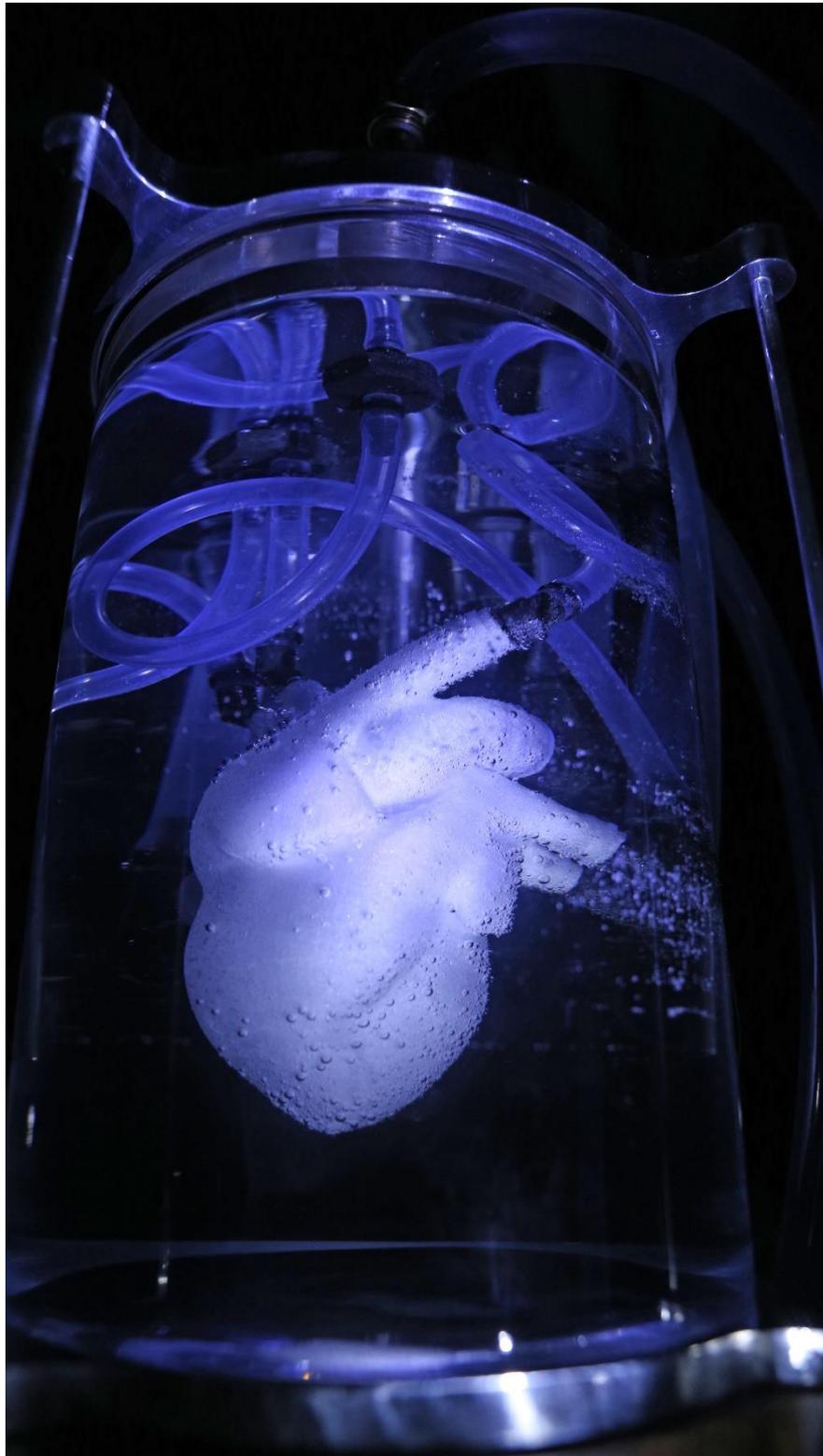
www.opnstudio.com
www.zaragoza.es/etopia

ETOPIA Centro de Arte y Tecnología expone, del 1 de diciembre de 2016 al 18 de febrero de 2017, *Give my creation... Life!* de OPN Studio, un proyecto que aúna arte, tecnología y ciencia y que es el resultado de una investigación sobre la generación de energía a través del palpito de un corazón con el objetivo de concederle autonomía a una máquina.

El proyecto *Give my creation... Life!* se plantea lo antagónico y lo dispar. Al igual que hoy en día las máquinas están diseñadas para alimentarnos energéticamente ¿podría el ser humano o animal alimentar a través de su ritmo vital a las máquinas, concediéndoles la energía y, por tanto, la vida y la autonomía? Durante la investigación, el colectivo artístico ha tratado múltiples focos de análisis e investigación, tales como la prolongación de la “vida” de un órgano extraído, su alimentación artificial a través de nutrientes o su utilización como fuente de energía.

La exposición está formada por los resultados de estas investigaciones, experiencias materializadas en un audiovisual con imágenes tomadas en una intervención quirúrgica experimental llevada a cabo en el CIBA (Centro de Investigación de Biomedicina de Aragón), junto a una conclusión matérica resultante del proceso desarrollado durante el estudio, que plasma la investigación llevada a cabo, sus objetivos, avances y conclusiones, a través de una máquina de simulación del palpito de un corazón, que capta y se aprovecha de la energía generada para alimentar una máquina. El proyecto se acompaña también de material de archivo acerca de las investigaciones y experimentos en relación a la circulación extracorpórea a lo largo de la historia.

La exposición inicia una conversación y un ejercicio de reflexión sobre puntos tales como la ética de esta práctica o la generación de una conciencia sobre el consumo de la propia energía y su valor. En el proyecto también están presentes otras reflexiones, tales como la Antítesis del ciborg, el rechazo de una sociedad hombre-máquina, los peligros de la ciencia y la tecnología, si esta no se encuentran al servicio de la utopía social que se predica, o la relación utopía-distopía.



Sobre OPN Studio

OPN Studio es un tándem de artistas formado por Susana Ballesteros y Jano Montañés. Ambos aúnan una complementaria formación en base a diferentes disciplinas como son arte, diseño, programación, mecánica, electrónica y audiovisual, todas ellas presentes en su obra.

La investigación de OPN reflexiona acerca del individuo como ser social en un amplio contexto. Su trabajo durante la última década ha explorado la intersección entre los campos del arte, la ciencia y la tecnología, siendo articulados mediante el lenguaje de la electrónica, la robótica, el video y la instalación interactiva como principal medio de expresión y directo transmisor, facilitando de esta forma la reflexión al crear un diálogo más directo con el espectador.



Han realizado exposiciones tanto colectivas como individuales en Europa y América, en países como España, EEUU, Finlandia, Francia, República Dominicana, Chile, Honduras, El Salvador o México, destacando a nivel nacional, ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Patio Herreriano de Valladolid, Museo Würth o Fundación Torrente Ballester.

www.opnstudio.com

Un proyecto en residencia

El proyecto *Give my creation... Life!* ha sido realizado por el colectivo local OPN Studio con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, en residencia artística en Etopia y haciendo uso de los talleres y laboratorios de creación que el Centro de Arte y Tecnología pone a disposición de artistas y creadores.

En el transcurso de su investigación artística, y para la materialización de las obras que componen la exposición, Jano Montañés y Susana Ballesteros, integrantes del colectivo, han instalado su estudio en la Galería Experimental de Etopia y han utilizado el Open Art, el taller de fabricación digital del centro, un espacio de 400 metros cuadrados equipado para la fabricación digital con impresoras 3D, cortadoras láser y otras herramientas.

Gracias a esta colaboración, en este caso con un colectivo artístico local, Etopia se muestra como centro de producción capaz de dotar a artistas e investigadores de espacios y recursos necesarios para llevar a cabo proyectos de gran complejidad técnica que exploran las relaciones entre arte, ciencia y tecnología.

En la intersección entre arte, ciencia y tecnología

La exposición *Give My Creation Life!* se sitúa en la intersección entre arte, ciencia y tecnología y pone sobre la mesa la pregunta sobre el lugar que ocupa el cuerpo en la era de la biotecnología. Órganos trasplantados, cultivos celulares... son ejemplos de un mundo en el que la vida se desarrolla al margen del cuerpo. Es en este contexto en el que el colectivo se lanza, por la vía de la exploración artística, a investigar las implicaciones de estos avances.

En palabras de Daniel López del Rincón, profesor de la Universidad de Barcelona y autor del libro *'Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología'*, "La posibilidad de utilizar un corazón biológico como fuente de energía que alimente una máquina que nos propone el proyecto Give my creation... Life! se inserta en una tradición artística que se remonta, al menos, a la década de los sesenta del siglo XX cuando manifestaciones como la performance o el body art, el land art o el arte povera, empiezan a explorar la agencia (el impulso vital) de los materiales de la naturaleza" y, al relacionar materiales biológicos con máquinas, "nos adentra en el ámbito material y discursivo de la ontología del cyborg".

"La práctica artística que se ubica en la intersección de la ciencia y la tecnología puede contribuir, como si se tratara de un laboratorio (científico y discursivo), a valorar las implicaciones ontológicas y éticas de estos nuevos modelos corporales que están afectando, indudablemente, al modo de concebir la identidad de los cuerpos y la definición de la vida", expone el teórico en el texto que acompaña a la exposición.