



Señor Cifrián  
**Estalactita # 7**, 2015  
Fotografía, 49,5 x 34,5

proyecto. En su trabajo –fotografía, collage, escultura-intervención– es esencial el proceso. Desde la reflexión del contenido, los materiales, los procedimientos, hasta la exhibición. Muchos de sus trabajos se conciben en series, lo que les permite explorar al máximo las posibilidades. Su reflexión plástica se nutre de lo sencillo para penetrar en la memoria y el tiempo, a través de un lenguaje con múltiples lecturas.

**Víctor SOLANAS-DÍAZ** (Tolosa, 1977). Artista concienzudo y dinámico, bajo un aspecto de arte minimal se esconde una intensa investigación. Primero es la idea, la concreción del proyecto y después, tras un proceso de conocimiento y precisión, se verifica la obra. Intuitivo en proceso, meticuloso en realización. Nada escapa a un detenido estudio que se plasma en la realización final. Su reflexión sobre el tiempo es la idea perimetral que atraviesa sus últimas creaciones, tomándolo como elemento vertebrador de todo movimiento. Imágenes que partiendo de la localización geográfica permiten reflexionar acerca del cambio permanente.

**Desirée Orús**



Victor Solanas-Díaz  
**1h 17 min 42 s**, 2016  
Instalación (detalle)

## LA LONJA. Zaragoza

24 enero – 12 marzo 2017

Plaza del Pilar, s/n  
50003 Zaragoza  
tel. 976 397239  
www.zaragoza.es

### Horario

Laborables, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h  
Domingos y festivos, de 10 a 14,30 h  
Lunes, cerrado

### Aforo limitado

El acceso al público se interrumpe  
30 minutos antes del cierre  
de la exposición

# la mirada

## rompe el tiempo

Nacho Arantegui  
David Latorre  
Peyrotau & Sediles  
Julia Puyo  
Mapi Rivera  
Señor Cifrián  
Víctor Solanas-Díaz

# La mirada

rompe el tiempo

La mirada del artista tiene la capacidad de detener el tiempo, de reflexionar a través de su narrativa visual para mostrar la contemporaneidad. El tiempo tomado mas allá de su función documental o de registro, sino como un flujo detenido por la mirada del artista, para poner en evidencia la falta de ética moral, la manipulación, la permanencia del pasado, del recuerdo, la fragilidad, la invisibilidad del espacio emocional. La obra de arte pertenece al presente, su visión también y la permanencia la posee quien la observa.

**Nacho ARANTEGUI** (Zaragoza, 1970), es un artista multidisciplinar. Su trabajo se define en lo que el mismo ha dado en llamar *veladas*. Experiencias en las que están presentes el canto, la música, la danza, la intervención en el espacio, la escultórica, la *performance*... Un canto sensorial, poético y reflexivo, en el que interactúa con los espacios naturales. Se define como un artista entroncado en la corriente *land art*, aunque su obra va más allá. Sus obras son una respuesta a como él vive su relación con el entorno natural. Una evocación que invita a reflexionar sobre la frágil relación del hombre con la naturaleza.



Nacho Arantegui  
**1900 1, 2°C**, 2017  
Instalación, 420 x 250 x 300



David Latorre  
**A flor de piel II**, 2016  
Fotografía, 120 x 120

**David LATORRE** (Huesca, 1973) trabaja la fotografía junto con la intervención en el espacio, a través de proyectos que se extienden y desarrollan en el tiempo como ocurre en *Escenarios de Conducta*. Espacios desiertos, abandonados, castigados por el olvido que reconstruye creando una realidad paralela. Su trabajo se centra en la documentación, la alteración y la intervención crítica. Persigue remover el peso del sectarismo y la animosidad colectiva a partir de lugares y circunstancias que no deben relegarse al olvido de un pasado reciente. En su último proyecto reflexiona sobre las fronteras.

**PEYROTAU & SEDILES** (Aránzazu Peyrotau, Barcelona, 1975 / Toño Sediles, Zaragoza, 1975). Su producción se centra en la fotografía y el vídeo. Imágenes realizadas bajo una técnica cuidada y perfeccionista, lanzan un torrente de provocadoras emociones que se mueven entre lo sublime y lo bello. Entre los miedos, deseos y pasiones más ocultas y no siempre reconocidas. Desentierran sentimientos para arañar conciencias. Su obra sobrecoge porque expresa el interior de las emociones, los miedos y pasiones a los que nos cuesta enfrentarnos. Un trabajo poética al mismo tiempo que inquietante.

**Julia PUYO** (Zaragoza, 1988). El arte, los procesos digitales, el estudio de la luz, la imagen y el sonido, son los medios con los que analiza la sociedad contemporánea, sus comportamientos, al mismo tiempo



Peyrotau & Sediles  
**Absentia**, 2016  
Videocreación

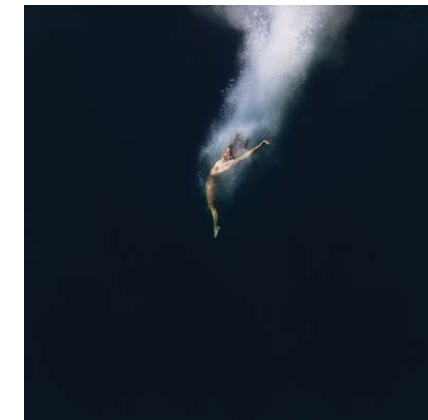


Julia Puyo  
**Estado del bienestar (fragmento)**, 2016  
Grabado sobre cristal,  
185 x 70

que vierte una crítica hacia quienes quieren domeñar la facultad del pensamientos, con falsas falacias que enturbian el conocimiento. Artista visual utiliza el videoarte, la instalación, o el diseño gráfico para desarrollar su discurso. Abierta a nuevas formas de expresión, pero rigurosa en el tratamiento, su obra reflexiona de manera crítica sobre la sociedad, la política, los medios de comunicación y el poder del estado.

**Mapi RIVERA** (Huesca, 1976), aborda el sentido místico de la luz. Su obra tiene como centro el ser humano, utilizando el cuerpo desnudo como paradigma. Su trabajo visual se inicia siempre desde el interior para lanzar un mensaje que conecta con la necesidad de trascender. La luz es un factor fundamental en su obra y en su pensamiento. Una mirada interna proyectada a través de fotografías que tienen un lenguaje universal que conecta directamente con la espiritualidad. Su proyecto más reciente *Amniosis*, indaga en el origen de la propia existencia. El elemento acuoso, el mar, como germen de la sabiduría. El principio, la vida.

**SEÑOR CIFRIÁN** (Esther Señor, Zaragoza, 1982 / Carmen Cifrián, Valencia, 1981). Su obra esta marcada por la evocación y la sugerencia con un importante componente de estudio previo al



Mapi Rivera  
**Cuerpo de Canalización**, 2016  
Proyección fotográfica, 300 x 300