

ZARA GOZA Y LAS FIESTAS DEL PILAR

**Centro de Historias
Torreón Fortea**

Del 12 de septiembre de 2018 al 13 de enero de 2019



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



↑ Charles Clifford, 1860, Biblioteca Nacional.

ZARA GOZA Y LAS FIESTAS DEL PILAR

La historia de una ciudad es la historia de la gente que vive en ella. Cómo discurren sus relaciones en los avatares sociales, políticos, económicos, culturales y festivos que deben compartir.

Zaragoza es una ciudad abierta, acogedora e intensamente participativa, y es precisamente en los momentos de conmemoración y fiesta cuando esa identidad queda más evidente.

La capacidad de adaptación de los habitantes de esta ciudad a las circunstancias que el contexto social impone en cada momento, justifica y evidencia esa sorprendente participación que tanto asombra y seduce a los numerosos forasteros que la ciudad recibe durante la celebración de sus fiestas patronales. Zaragoza y las Fiestas, en la calle, juntos sin exclusiones, es el ADN de sus habitantes hasta donde alcanzan las crónicas de la tradición festiva de esta ciudad.

El conjunto de estas exposiciones pretende recuperar, en la memoria de sus visitantes, el tiempo retenido en las imágenes y noticias rescatadas de la Zaragoza en fiestas. Momento para descubrir y recordar, comprender y reconocer, la cultura popular en la historia de la ciudad.

Las imágenes que en esta Muestra se exhiben, y las historias que cuentan, son un obligado homenaje a sus verdaderos protagonistas: las personas que disfrutaron y comparten la fiesta.

César Faló,
Comisario de la exposición.

ÉRASE UNA VEZ LAS FIESTAS 1613 - 1977

Érase una vez, una ciudad, un río, una orilla, una columna... Una conmemoración religiosa convertida en celebración y fiesta. La tradición perdura y configura el programa de las fiestas mayores de Zaragoza.

ESPACIO
CRIPTA



Procesión con motivo de la visita ↑
de Isabel II, 1860. Colección José Luis Cintora



La retreta en Zaragoza, Marcelino Unceta, 1898. Museo de Zaragoza. ↓
Foto J. Garrido



La conmemoración como
inspiración e impulso de la
fiesta: procesiones y misas
solemnes conviven con
cabalgatas, mojigangas,
comedias, toros, retetas
y fuegos de artificio.
Gigantes y cabezudos
inician sus correrías.

Mojiganga de las Pléyades, 1765 ↓
(Recreación de José Rubio)





↑ Cartel de Fiestas de 1907, Archivo Municipal de Zaragoza.

Fiesta náutica 200 años Canal Imperial, 14 octubre 1934, Archivo Heraldo de Aragón ↓



↑ Luis Gandú Mercadal, Palco de la Misericordia, 1912-1916, Archivo Gandú, Diputación Provincial de Zaragoza

El ferrocarril estimula el turismo pilarista. Visitantes ilustres llegan a Zaragoza y activan propuestas extraordinarias para asombro del vecindario.. Entidades ciudadanas, el comercio y la industria toman la iniciativa.

Marin Chivite, 1931, Archivo Heraldo de Aragón. ↓





↑ Recinto ferial La Romareda.

Jesús Cormán, 1910-1925, Archivo Municipal de Zaragoza. ↓

Feria, circos y otras atracciones. Garitas y carruseles, tómbolas y churros. Mercadillos y charangas, teatros y variedades.



↓ Archivo Rafael Castillejo.

Recinto ferial de Santa Engracia, 1920, Archivo Heraldo de Aragón. ↓





↑ Primera Ofrenda de Flores, Marín Chivite, 1958, Archivo Heraldo de Aragón.

↓ 12 octubre 1936, Colección José Luis Cintora.



1966, Archivo Municipal de Zaragoza. ↑

La fiesta popular se reconduce bajo la propaganda del Régimen, desfiles y otros fastos. Fiestas de la Hispanidad. Los actos tradicionales se domestican: ofrendas, folclore y trajes regionales. Banderas y proclamas.



Manolete en la Plaza de la Misericordia, 16 octubre 1939, Marín Chivite, Archivo Heraldo de Aragón ↑





↑ 45 minutos motonáuticos, 1983,
Archivo Municipal de Zaragoza.



↙ Feria de Muestras,
Archivo Municipal de Zaragoza.



La Feria de Muestras, "feria de los prodigios", pasen y vean: ingenios para el confort del hogar y el ocio. Globos, gorras, tacos de sal y bolsas llenas de prospectos y muestras gratuitas. Motores en el Ebro y el Parque.

Ángel Nieto en el Gran Premio de Motociclismo, Archivo Municipal de Zaragoza. →



↑ Majorettes.



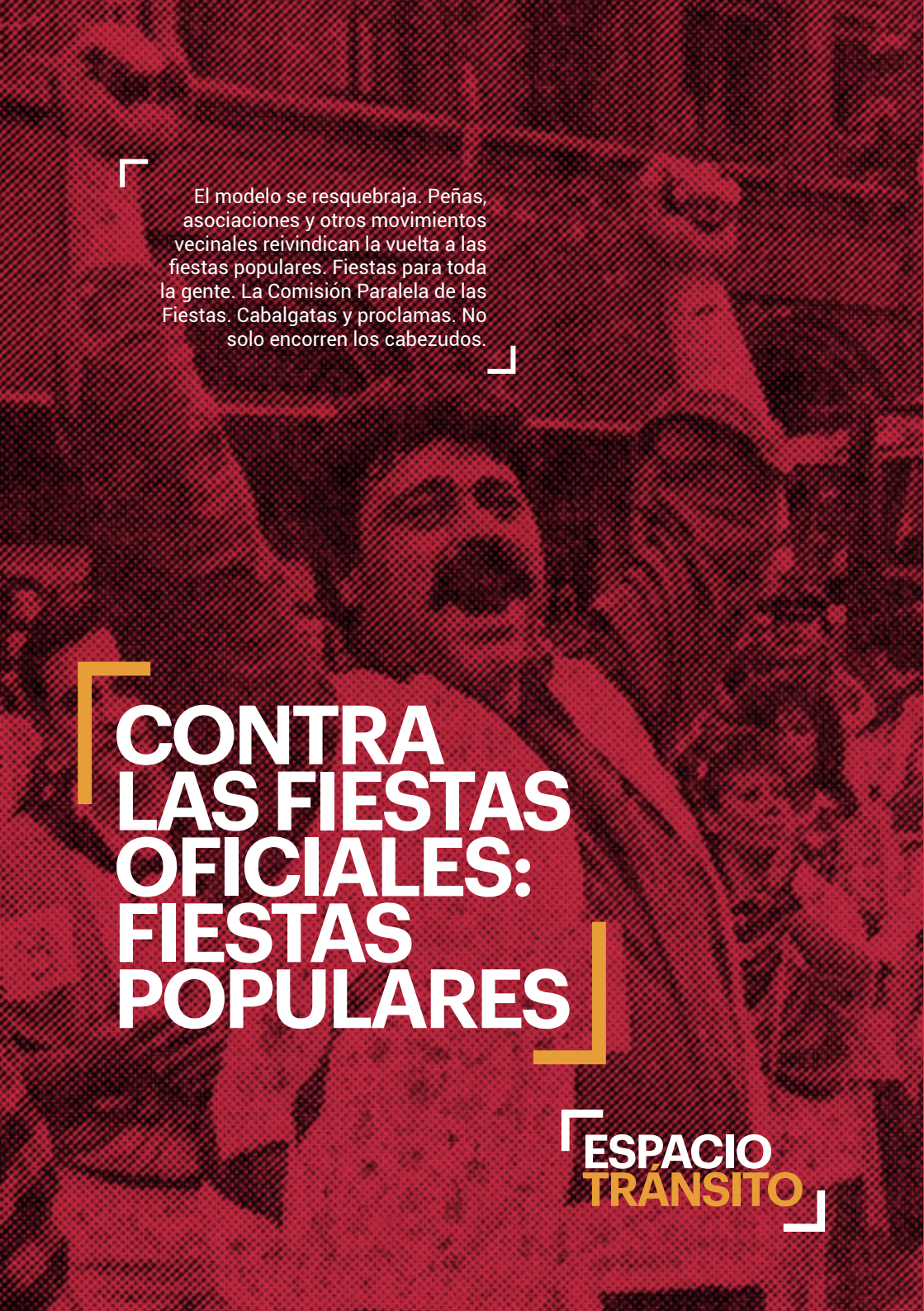
Archivo Rafael Castillejo. ↑

Fiestas de contrastes. Las fiestas de "unos" y "otros". Reinas y majorettes, festivales cómico-taurinos. Teatros y varietés, y la calle para la chavalería.



↓ Proclamación de la Reina de las Fiestas en La Lonja. Archivo Municipal de Zaragoza.





El modelo se resquebraja. Peñas, asociaciones y otros movimientos vecinales reivindican la vuelta a las fiestas populares. Fiestas para toda la gente. La Comisión Paralela de las Fiestas. Cabalgatas y proclamas. No solo encorren los cabezudos.

CONTRA LAS FIESTAS OFICIALES: FIESTAS POPULARES

ESPACIO
TRÁNSITO



FELICES FIESTAS
A PESAR DEL GOBERNADOR P.T.R.
Y LUEGO A. POR EL ESTATUTO



Archivo Municipal de Zaragoza. ↑




↑ ↓ Entierro de las Fiestas Oficiales, 1977.

LAS FIESTAS DE BALDE
QUE PAGUE EL ALCALDE



MENOS CENAS OFICIALES,
MÁS DINERO PARA
LOS BARRIOS





El nuevo ayuntamiento democrático recupera y alienta la participación de la población en los Pilares, con actividades para todos los públicos, volviendo a las calles, las plazas, los parques como escenario integrador y festivo.

**DÍAS
DE
FIESTA
1980 -
2017**

**PRIMERA
PLANTA**



↑ Bautizo de La Pilara, 1982.



Paseo Ciudadano de Gran Vía, 1983. ↑

Los años 80, trepidantes, con la necesidad de recuperar el tiempo perdido. El paseo ciudadano, las vaquillas, verbenas populares y pasacalles, la Pilara y... el cuartel de Palafox, la Romareda, el patio del Museo, el "Huevo"...

↓ Primeras vaquillas de 1982, Archivo Municipal de Zaragoza.



Parque Bruil, 1992. →

De nuevo animación en la calle,
interacción y juego, sin excluir
nada ni a nadie. Cabalgatas,
pasacalles, teatro, títeres
y marionetas.



Cabalgata del Pregón, 1996. ↓



↓ Pasacalles del León.

→ Río y Juego.





↑ Pabellón de Festejos de La Chimenea, 1992.



Pabellón de Festejos de la antigua Feria de Muestras, 1990. ↑




Carpa municipal de Cesáreo Alierta, 1992. ↓

Pabellón de Fiestas, lugar de encuentro sin "quedar". Carpas de baile, cabaret y variedades, macroconciertos en Independencia y Plaza del Pilar, actuaciones en calles y plazas.



La tradición renovada, de nuevo reivindicada como afirmación de identidad de una ciudad en Fiestas, amplía la participación.





Cómo, dónde y quienes "hacen" las Fiestas.
Los anónimos, protagonistas, dan la cara.
Planos, diseños, maquetas, equipos, empresas,
backstage, talleres de construcción y atrezzo,
ensayos, organización y producción...

LA FÁBRICA DE LAS FIESTAS

TORREÓN
FORTEA



LA FIESTA, LA VIDA

La fiesta es una de las manifestaciones capitales de la cultura, en todas las culturas. Eso nos dice la antropología. Un pueblo, una comunidad, se definen ante todo por sus fiestas, se identifican en ellas, en sus modos y formas de vivirlas. Son su elemento de cohesión, de transgresión, de integración, de sublimación, de pasión. En la confluencia de espacio y tiempo de las fiestas la vida cambia, es otra vida, tal vez la más auténtica.

Cada uno habla de lo que conoce, de lo que ha vivido. Y lo que modesta y personalmente me tocó vivir en los años 80, en la Década Prodigiosa, fue trabajar en la transformación de unas fiestas del Pilar pacatas, rancias, ramplonas, clasistas y machistas en unas fiestas del Pilar abiertas, poliédricas, variopintas, complejas y, por supuesto, divertidas, en las que todas las personas, independientemente de su edad, sexo, condición, gustos y preferencias, encontrara actividades con las que disfrutar, divertirse, emocionarse, pasárselo bien.

Y aquello no sucedió por generación espontánea. Formaba parte de un gran proyecto cultural, abierto y participativo, que tenía en las Fiestas del Pilar uno de sus elementos fundamentales. Por eso, antes que nada, se encargó a un jovencísimo Eliseo Serrano el estudio histórico de las fiestas en nuestra ciudad, que se materializó en el libro "Tradiciones Festivas Zaragozaanas", sobre cuyas raíces se levantó el árbol de la transformación de las fiestas del Pilar.

Porque cuando llegamos a Festejos allí no había nada. Hubo que construirlo y levantarlo todo desde cero. Con mucho esfuerzo, mucha imaginación, contando con las ideas y la participación de muchísima

gente, de muchos colectivos ciudadanos, y (como siempre) con poco presupuesto, pero con la implicación, la complicidad y el trabajo de un grupo extraordinario de profesionales: las Brigadas Municipales de Arquitectura.

Y es que las fiestas del Pilar fueron un catalizador cultural más allá de lo estrictamente festivo: la recuperación de la enorme variedad y riqueza de nuestro patrimonio tradicional en las Muestras del Folklore Aragonés, la recuperación de la calle como espacio lúdico, en el que todas las personas pudieran disfrutar de conciertos, verbenas, actuaciones, exposiciones y muestras. El uso de edificios y equipamientos públicos (La Romareda, la Lonja, los antiguos Cuartel de Palafox y Pabellón Francés, las murallas romanas, los pabellones deportivos) como espacios para la fiesta. La creación de un territorio específico para gente menuda, convertida en verdadera protagonista. Y libros, discos, exposiciones, gastronomía, ferias...

El verdadero éxito de las Fiestas del Pilar, que aún pervive hasta hoy, consiste en que todas las personas pueden identificarse con ellas, sentir las como propias, y al mismo tiempo compartir ese sentimiento viviéndolas en comunidad. Para lograrlo, abrimos cauces de participación y de integración que las han convertido en un acontecimiento que sobrepasa los límites de Zaragoza, en una explosión social y lúdica que, año tras año, la ciudad y sus gentes viven de una manera abierta, plural y acogedora, con una intensidad que las hace verdaderamente únicas.

Que ustedes lo pasen bien.

Paco Vallés.

Organiza: Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.
Comisario: César Faló.
Coordinación general y producción: Centro de Historias.
Coordinación técnica y diseño expositivo: Trazacultura.
Diseño gráfico: Pablo Alonso y Víctor Gomollón.
Montaje: Brigadas Municipales de Arquitectura.
Edición audiovisual: Laboratorio Audiovisual de Zaragoza.
Colaborador especial: HERALDO

Archivos: Archivo Auditorio de Zaragoza, Archivo Municipal de Zaragoza, Archivo de Brigadas Municipales de Arquitectura, Archivo de Festejos del Ayuntamiento de Zaragoza, Archivo de Prensa del Ayuntamiento de Zaragoza, Archivo de Protocolo del Ayuntamiento de Zaragoza, Archivo de Zaragoza Cultural, Archivo del Teatro Principal, Archivo del Centro de Historias, Centro Municipal de Patrimonio Cultural, Escuela Municipal de Jota, Archivo Filmoteca de Zaragoza, Archivo Laboratorio de Audiovisuales, Aracarpas, Aragonesa de Fiestas, Archivo Aurelio Grasa del Archivo Barboza-Grasa, Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, Archivo Fundación Ibercaja, Archivo Heraldo de Aragón, Archivo Histórico de las Cortes de Aragón, Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Archivo de "Moto Club Aragón", Biblioteca Nacional, Cabildo Metropolitano de Zaragoza, Caleidoscopio Teatro, Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza, Compañía de Teatro "Luis Pardos", Compañía de Teatro "Maese Villarejo", Domingo Moreno Producciones, Federación de Asociaciones de Barrios de Zaragoza, Federación de Interpeñas, Feria de Zaragoza, Espectáculos "La Salamandre", "K de Calle" Teatro de animación, Museo de Zaragoza, Museo Montal, Peña "Forca", Peña "El Brabán", El Periódico de Aragón, Pirotecnia Zaragozana, Promotora de Acción Infantil (PAI) y Teatro Arbolé.

Archivos personales: Adolfo Ayuso, Alberto Castejón, Alfredo Millán, Corita Viamonte, Francisco Martín Barea, José Luis Cintora, José Pérez Sancho, José Rubio, Jesús Belacortu, Miguel Brunet, Manolo Pellicer, Miguel Zarzuela, Óscar Abad García y Rafael Castillejo.

Centro de Historias

Plaza de San Agustín, 2.

Torreón Fortea

C/ Torrenueva, 25.

Horario:

Martes a sábado: 10:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00h.

Domingos y festivos: 10:00 a 14:30h.

Lunes cerrado.

Más información: www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria

 @chzgz
@ZCultura

 Centro-de-Historias-Zaragoza
ZgzCultura

 @centrodehistorias
@zcultura

