

Charlie, famoso payaso, está en estado de coma. Nadie sabe nada de su vida privada, nadie conoce al hombre que hay detrás.

Mauricio limpia la habitación de Charlie.

Teresa, enfermera al cuidado del payaso, descubre el talento de Mauricio. Fascinada le anima a participar en un programa de televisión.

Dos viajes paralelos: Mauricio en la búsqueda de lo que quiere llegar a ser; Charlie en un viaje más allá de la conciencia.

En definitiva, dos vidas en dónde solo el amor será capaz de ir tendiendo puentes.

"Sé tú, e intenta ser feliz. Pero, sobre todo, sé tú."
(Charles Chaplin)



“Tengo que confesar que desde muy pequeña, en muchas ocasiones, he recibido el apelativo de “payasa”. “Pero mira que eres payasa” me decían o “que payasa eres Resano”. Quiero pensar que al llamarme “payasa” me estaban alagando.

Ciertamente ahora creo que sí, que es un piropro que te llamen payasa, porque es uno de los oficios más antiguos del mundo y de la historia de la humanidad. Pero la cuestión es que no es tan fácil hacer reír como parece. Y mucho menos, si a la risa hay que añadirle felicidad aderezada con un poco de ternura de la buena. No es sencillo ser payasa, no lo es en absoluto.

Me cuesta entender cómo se ha pervertido tanto el sustantivo, convirtiéndose en insulto la mayoría de las veces. Ser payaso es todo un arte y nada fácil lo tienen los payasos. Oficio duro en los tiempos que corren. ¡Hacer payasadas! cuando parece que hay que tomarse la vida tan en serio... ¿a quién se le ocurre? El caso es que sólo puedo sentir una profunda admiración por los artistas que deciden dedicarse a esto.

Nace un nuevo proyecto teatral: “El Viaje de Charlie” de la dramaturga **Susana Martínez**.

Producciones Kinser, más conocidos como **Kiny y Jano**, me han pedido que les dirija esta nueva aventura. En la realidad son un padre y un hijo que se hablan como si fuesen amigos y que depositan en mí, no sólo una absoluta confianza sino también, todo ese gran respeto y cariño con el que se escuchan y me escuchan. Hay gente buena en el mundo pero yo todavía me sigo sorprendiendo de que haya gente tan noble, sincera y entrañable como ellos. Me lo demuestran día a día desde que hemos comenzado la puesta en marcha de este nuevo espectáculo. Muy a gusto, como podéis imaginar, me he dejado encandilar por esta pareja de payasos para capitanejar este “cohete”. Y una vez más, como viene sucediéndome, con todo el miedo y con todas las ganas con las que suelo liarme en los propósitos teatrales, me pongo en marcha con este nuevo montaje. Asumo la responsabilidad que merece la ocasión y espero poder estar a la altura de estas personas tan sensibles, que me ofrecen todo cuanto son y tienen.

Junto a ellos, **Joaquín García** y **Alejandro García**, su hija y hermana **Silvia García** y **Jacobo Castanera** (recién salidos de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza) y la actriz **Ana Pérez de Saracho** con la que tengo el gusto de trabajar en “Yo Soy Coco” de la Plataforma Actrices para la Escena. En el equipo técnico me acompañan compañeros del oficio teatral como **Paco Sevilla** en la dirección técnica, **Amor Pérez Bea** en el diseño gráfico y en la creación del espacio escénico, **Conchi Blasco** como vestuarista e **Irene Joven** en la ayudantía de dirección.”

“¡Comenzamos el viaje!
¡Abróchense los cinturones porque vamos a despegar!”



PRODUCCIONES
Linser

Blanca Resano
Directora

“He pasado el año mirando al cielo, observando las ideas que aleteaban sobre mi cabeza sin cesar. Charlie por aquí, Charlie por allá. Leer vidas de payasos, verlos, respirarlos, reír con ellos. Tomando y soltando. Charlando, rumiando, pensando. Filosofando sobre cómo debe ser estar en el mundo desde el payaso, desde la verdad de lo que uno es. Viajando durante meses en este proyecto hasta que, poco a poco, fue cogiendo cuerpo. Y entraña.

Todo trabajo de creación requiere, bajo mi punto de vista, entraña. Pero este especialmente, porque nacía de lo más profundo. Allá por enero, cuándo nos reunimos por primera vez con dos miembros de Producciones Kinser, padre e hijo, sentí que este nuevo viaje surgía del amor. Del amor a su oficio de payaso y del amor entre ellos. Nacía del agradecimiento, la entrega, la ilusión, la generosidad, el respeto y la admiración. Había que estar a la altura de tanta belleza.

Este nuevo encargo supuso por ello todo un reto para mí como autora. Queríamos honrar el oficio de payaso, dignificarlo, queríamos que todos amásemos la figura del payaso. Pero yo, además, quería plasmar en el texto ese amor que respiraba. Quería escribir algo realmente bonito. Y divertido, claro. Pero bonito, sobre todo bonito, porque ellos lo son, porque el proyecto lo era, porque no podía ser de otro modo.

Quería conseguir del público esa sonrisa que es “expresión de verdades que, por tan hondas, no pueden decirse.” Porque “cuándo está ante la verdad, el ser humano no tiene más que callar y sonreír.”

Si el público sonrío, será que lo hemos conseguido”



**“En cualquier caso,
gracias a
Producciones
Kinser por este
viaje. Yo ya os llevo
en el corazón”**

**Susana
Martínez
Dramaturga**

Ell@s son el
equipo
Artístico



Joaquín García



Alejandro García



Silvia García



Jacobo Castanera



Ana Pérez de Saracho



El@s son el
equipo
Técnico



Paco Sevilla
Amor Pérez
Irene Joven
Conchi Blasco



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

CHARLIE

Joaquín García

MAURICIO

Alejandro García

TERESA / BELÉN

Silvia García

MERCEDES / SOLE

Ana Pérez de Saracho

PACO / FRANCISCO JAVIER

Jacobo Castanera

DRAMATURGIA

Susana Martínez

ESPACIO ESCÉNICO Y DISEÑO GRÁFICO

Amor Pérez Bea

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Paco Sevilla

VESTUARISTA

Conchi Blasco

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Irene Joven

AUDIOVISUALES

Ignacio Garralaga

El@s son el
Equipo



PRODUCCIONES KINSER