

**JOSÉ LUIS GIL**  
**ANA RUIZ**  
**RICARDO JOVEN**  
**CARLOS HEREDIA**  
CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE  
**MANUEL GALIANA**

# EDUARDO II

## OJOS DE NIEBLA

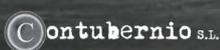
AUTOR

**ALFREDO CERNUDA**

DIRECTOR

**JAIME AZPILICUETA**

UNA PRODUCCION DE:



**PENTACION**  
ESPECTÁCULOS



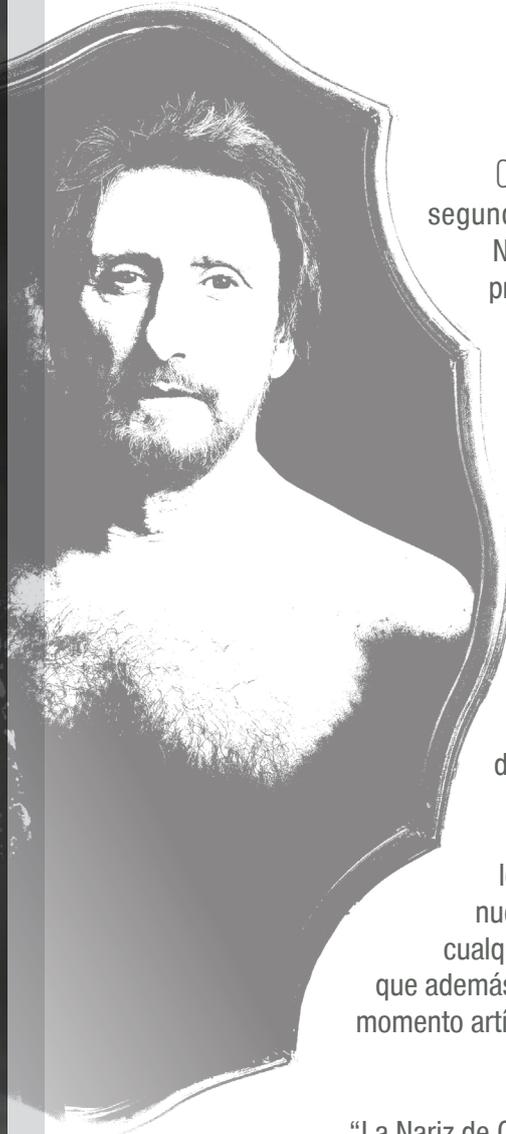
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



# INTRODUCCIÓN



## EDUARDO II



EDUARDO II, OJOS DE NIEBLA es la segunda producción de "La Nariz de Cyrano", que promete ser tan exitosa como la primera. Un texto histórico de autor contemporáneo de un belleza y calidad equiparable a cualquiera de nuestros grandes clásicos; una dirección avalada por una larga y exitosa trayectoria teatral en la memoria de varias generaciones de espectadores y Jose Luis Gil, uno de los grandes actores de nuestro país, maestro en cualquiera de sus registros, que además de estar en su mejor momento artístico es aclamado por público y crítica.

"La Nariz de Cyrano" nace en enero del 2017 de la unión de Jose Luis Gil, Alberto Castrillo-Ferrer y Ana Ruiz, para la representación "Cyrano de Bergerac". Desde entonces y hasta la actualidad lleva más de 250 representaciones, lo que se podría considerar, un éxito. Por la calidad del espectáculo, por el buen hacer y por la respuesta del público.

"La Nariz de Cyrano" en colaboración con Contubernio y Pentación llevarán a cabo la producción de lo que auguramos será un gran espectáculo.



# OJOS DE NIEBLA

“**Ojos de niebla**” es un texto sólido, trabajado, pensado y medido, para transmitir en cada personaje, en cada frase de todos y cada uno de ellos, una historia, fiel a la Historia, que refleja la cruda realidad en las altas esferas de aquellos que nos gobiernan. Los Poderes repartiendo naipes marcados o convenidos, en un juego desleal y sin escrúpulos cuyo único objetivo es ganar la partida. Un rey presionado hasta el chantaje por su “inaceptable” homosexualidad; pactos que se incumplen a conveniencia del que se sabe más fuerte; servilismo del gobernante ante la necesidad del dinero, imprescindible para hacerse respetar en el campo de batalla; prestamistas usureros insaciables haciendo negocio a ambos lados de la guerra... Y todo esto en el siglo XIV. Pero lo más impactante de “**Eduardo II. Ojos de niebla**”, es que todo nos resulta cercano en nuestro siglo, en nuestros días.

Nos instala en los más bajos intereses del dinero, la religión, los gobernantes, con absoluto desprecio de la esencia del ser humano: Los sentimientos. El amor. Puro e incondicional.

Cuando terminé de leer “**Eduardo II. Ojos de niebla**”, lo imaginé puesto en escena: rotundo, irónico, intrigante, crítico y emocionante. Y así es como se lo presentamos en este montaje gracias a los grandísimos profesionales que colaboran en esta producción. ¡Infinitas gracias a todos ellos! ¡Infinito agradecimiento al público que venga a compartirlo con nosotros!

¡Disfruten de “**Eduardo II. Ojos de niebla**”!  
¡Disfruten del **TEATRO**!

## JOSÉ LUIS GIL

# EL AUTOR

Mi trayectoria como escritor arrancó escribiendo guiones para series de la productora Zeppelin. Desde entonces he escrito tres novelas, la primera fue El Soñador Ajeno, con la que tuve la gran satisfacción de que en mi tierra, Asturias, me nombraran Vaqueiro de Honor en el 2010; la segunda fue La Amante Imperfecta, que actualmente va por la tercera edición, y la última editada por Max Estrella, qué coincidencia con mi trayectoria, La Centésima Puerta. En teatro abrí fuego con Leonor de Aquitania, obra con la que estuvimos dos años recorriendo los escenarios de España y con la que tuvimos grandes críticas en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara y en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, donde llegaron a editarla porque la consideraron la mejor obra del año.

Después escribí La Sonrisa Perdida, Soledad no es un nombre de mujer, y la función que hoy nos reúne: Eduardo II Ojos de Niebla.

Esta obra fue concebida por una petición, ya que un gran actor y amigo, Jose Luis Gil, cuando vio Leonor de Aquitania me propuso que le escribiera una Leonor para él. Ni corto ni perezoso, me puse a indagar en personajes históricos interesantes, y me encontré de bruces con Eduardo II. Un rey tan rico en matices y en actualidad que merecía una revisión. Eso ocurrió en el año 2006, por razones profesionales no se pudo acometer el estreno en aquel momento, pero trece años después, el destino o el universo o las musas del teatro, han decidido que el sueño se haga realidad y que por fin Eduardo II tenga voz, la mejor voz, su voz.

## ALFREDO CERNUDA



# NOTAS DEL DIRECTOR

Pocas veces en mi vida profesional he sentido lo innecesario de unas primeras palabras. El autor explica muy bien lo que significa este texto. Debería añadir muchas cosas, pero es mi obligación hacerlo cuando se levante el telón.

Alfredo Cernuda con un dominio asombroso del lenguaje intemporal, hace un Eduardo II que después de Marlowe, viene a nuestros días con una estructura dramática y unas palabras que podrían entenderse hoy, ayer o mañana. Esto es el teatro, el verdadero y glorioso teatro. El de siempre.

Se me ha dado como director lo que siempre pedí para volver al teatro de texto: una obra que me fascina, una gran producción, los mejores creadores y técnicos y, sobre todo, un elemento humano con el que me he sentido completamente identificado y feliz: La estupenda actriz y guapísima mujer Ana Ruiz, el gran RICARDO JOVEN (representando una vez más a la iglesia, pero de una forma mucho más cruel). Carlos Heredia, traidor y ambicioso, utilizador de su físico. Y ante todo y sobre todo Manuel Galiana, siempre excepcional, profesional y amigo en los 45 años que hemos trabajado juntos. Un lujo para mí del que espero seguir disfrutando.

Por primera vez me encuentro con un actor muy popular al que ya admiraba: José Luis Gil. Creo que su gran trabajo como “presidente de la comunidad” está a la altura y es tan difícil como este que ahora interpreta. Hacer reír, arrancar una simple sonrisa con métodos lícitos, es tan portentoso como contarnos la historia de este pobre rey al que también salpica con su ironía y su ductilidad. José Luis tiene para mí algo que admiro por encima de muchas cosas: el secreto de transmitir la verdad. En Eduardo II me conmueve, me hace reír y me hace llorar. Gracias por dejarme estar contigo viendo crecer este personaje maravilloso.

Espero que ustedes como público, se embarquen en una fascinante historia que es la defensa de la libertad en cualquier momento y en cualquier época. Incluso, por desgracia, hoy.

GRACIAS A TODOS  
**JAIME AZPILICUETA**

# EDUARDO II OJOS DE NIEBLA

**Ojos de Niebla** recrea la vida del rey **Eduardo II** de Inglaterra; pero lo que a simple vista puede parecer un drama histórico, con toda la carga cultural que ello representa, se transforma en algo más. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia.

**Ojos de Niebla** narra el amor incontenible de **Eduardo II** por **Hugo LeDespenser**, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio de Mortimer, Barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para acrecentar su poder y coronar reyes que sean fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero judío decidido a prestar dinero a amigos y enemigos con tal de enriquecerse; la lucha de dos religiones por permanecer a la sombra de los poderosos.

Quizá lo más importante que refleja la obra es su tremenda actualidad: la Iglesia continúa condenando la libertad sexual, las religiones continúan sembrando el mundo de fanatismo y dolor, y el poder del dinero somete más que nunca la voluntad de los pueblos. Es curioso que unos hechos ocurridos en 1327, siete siglos más tarde, tengan tanta vigencia. Cualquier periódico o programa de noticias, nos asalta a diario con las deudas de los estados, con el atentado sangriento de alguna facción terrorista, o con la negación de derechos a personas que simplemente tienen gustos diferentes. La gente que ha leído **Ojos de Niebla**, resalta que podría ser un drama actual solo con cambiar los nombres de los personajes.

En resumen, **Eduardo II Ojos de Niebla** es nuestra historia, nuestra vida, lo demás... lo demás es literatura.

## ALFREDO CERNUDA

# ELENCO

ALFREDO CERNUDA  
JAIME AZPILICUETA

## EDUARDO II OJOS DE NIEBLA

JOSÉ LUIS GIL

ANA RUIZ

RICARDO JOVEN

CARLOS HEREDIA

MANUEL GALIANA



Nació en diciembre de 1958. Recaló en Madrid con pocos años y en esa ciudad continúa, dedicado al mundo de la interpretación con exitosas incursiones en el mundo de las letras. Ha desplegado su creatividad como actor de teatro, cine y televisión, y como autor dramático con la excelente “Leonor de Aquitania”. Su primera incursión en el mundo novelístico “El soñador ajeno” (2009) es, por un lado la prueba fehaciente de que hay personas que pueden brillar con luz propia en más de un escenario y, por otro, una contundente carta de presentación que nos recuerda a qué sabe la literatura de calidad.

#### EL AUTOR

Mi trayectoria como escritor arrancó escribiendo guiones para series de la productora Zeppelin. Desde entonces he escrito tres novelas, la primera fue “El Soñador Ajeno” con la que tuve la gran satisfacción de que en mi tierra, Asturias, me nombraran Vaqueiro de Honor en el 2010; la segunda fue “La Amante Imperfecta”, que actualmente va por la tercera edición, y la última editada por Max Estrella, qué coincidencia con mi trayectoria, “La Centésima Puerta”. En teatro abrí fuego con “Leonor de Aquitania”, obra con la que estuvimos dos años recorriendo los escenarios de España y con la que tuvimos grandes críticas en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara y en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, donde llegaron a editarla porque la consideraron la mejor obra del año. Después escribí “La Sonrisa Perdida”, “Soledad no es un nombre de mujer”, y la función que hoy nos reúne: “Eduardo II Ojos de Niebla”. Esta obra fue concebida por una petición, ya que un gran actor y amigo, Jose Luis Gil, cuando vio “Leonor de Aquitania” me propuso que le escribiera una Leonor para él. Ni corto ni perezoso, me puse a indagar en personajes históricos interesantes, y me encontré de bruces con Eduardo II. Un rey tan rico en matices y en actualidad que merecía una revisión. Eso ocurrió en el año 2006, por razones profesionales no se pudo acometer el estreno en aquel momento, pero trece años después, el destino o el universo o las musas del teatro, han decidido que el sueño se haga realidad y que por fin Eduardo II tenga voz, la mejor voz, su voz.



AUTOR

**ALFREDO  
CERNUDA**



## DIRECTOR

# JAIME AZPILICUETA

Donostiarra de nacimiento, tinerfeño de adopción, Jaime Azpilicueta es el autor y director de más de 150 espectáculos de teatro y televisión. Desde los clásicos a los actuales, desde la tragedia al musical. Entre ellos, Unamuno, Buero, Valle-Inclán, Miura, Shakespeare, Lope de Vega, Goldoni, Strindberg, Shaw, Williams, Simon, Ionesco, Beckett, Camus, etc.

En 1975, cuando nadie confiaba en que en España pudieran hacerse e interesar los grandes musicales, Azpilicueta estrenó Jesucristo Superstar que fue el gran comienzo del éxito de este género en nuestro país. Luego vinieron títulos como "Evita", "My fair lady" (dos versiones), "Fama", "Sonrisas y lagrimas", "Cabaret" (dos versiones mejor director del año) entre otros muchos, siendo su último trabajo en este género el estreno mundial en español de "Sunset Boulevard" de Sir Andrew Lloyd Webber con la gran Paloma San Basilio, estrenado en el auditorio de Tenerife y pendiente de su representación en Madrid.

Ha sido galardonado con el premio de los críticos de Nueva York por su espectáculo (escrito y dirigido) "The way we are" en el Lincoln Center. Posteriormente ha sido nominado al mismo premio por "Celia, the musical" estrenado con gran éxito en Broadway.

Récord teatral e histórico de recaudación y permanencia en idioma español con "Se infiel y no mires con quién" (actualmente en cartel en España y medio mundo de habla hispana), tres premios nacionales de dirección, de honor de la asociación de directores escénicos, premio de oro a la genialidad en Suiza y distinciones y honores en América y Europa, se confiesa admirador de todo aquel que se atreve a subir a un escenario y de los productores, que hacen posible este milagro. Jaime Azpilicueta cree que está empezando a aprender este difícil arte del teatro y está convencido de que su principal maestro son ustedes, el público.

# JOSÉ LUIS GIL

Con sólo veinte años, es contratado en exclusiva por los estudios de doblaje Exa de Madrid, y es entonces cuando comienza su carrera como actor de doblaje, que dura hasta la actualidad. Entre los años 1992-96 forma parte, junto a Antonio Hernández y Alfredo Cernuda, del trío de humor Entretres. En la pequeña pantalla fue protagonista en las series “Fernández y familia” y “Los Cañete” y ha colaborado en “El Comisario”, “Agente 700” e “Inocente, Inocente”. Interpretó el personaje de Juan Cuesta, presidente de la Comunidad de Vecinos de la popular serie “Aquí no hay quien viva” de 2003 a 2006. Desde el año 2007 y hasta la actualidad es uno de los protagonistas de “La que se avecina”. En 2010 le vimos en la miniserie de Telecinco “Felipe y Leticia”. En teatro ha protagonizado “Tres versiones de la vida” de Yasmina Reza, “Salir del armario” de Francis Veber, “Ser o no ser”, adaptación de la magistral película homónima de Lubitsch, “Fuga” de Jordi Galcerán, “Una más y nos vamos” y “El gran favor (Una más y nos vamos)”.

Tras de terminar dos temporadas exitosas en cartel de la versión teatral de la película “Si la cosa funciona” donde encarnó al alter ego del genial director estadounidense Woody Allen, José Luis se mete en la piel de “Cyrano de Bergerac”, personaje que le acompaña desde su infancia y que desarrolla durante más de dos años sobre las tablas nacionales para admiración del público y la crítica. Llenando teatros allá por donde va y poniendo al público en pie. Mercedor del Premio Teatro Rojas al Mejor Actor en el 2018.

# EDUARDO II



# ANA RUIZ

Se sube con catorce años a las tablas y cinco años más tarde inicia su carrera profesional presentando programas infantiles/juveniles como “La Banda de Sur”, “Zona 7” y “Zona Disney”.

Su popularidad llegó con la exitosa serie de televisión “Camera Café”, a la que siguieron “La Familia Mata”, “Amar en tiempos revueltos”, “Generación DF”, “Impares” y “Gran Hotel” entre otras.

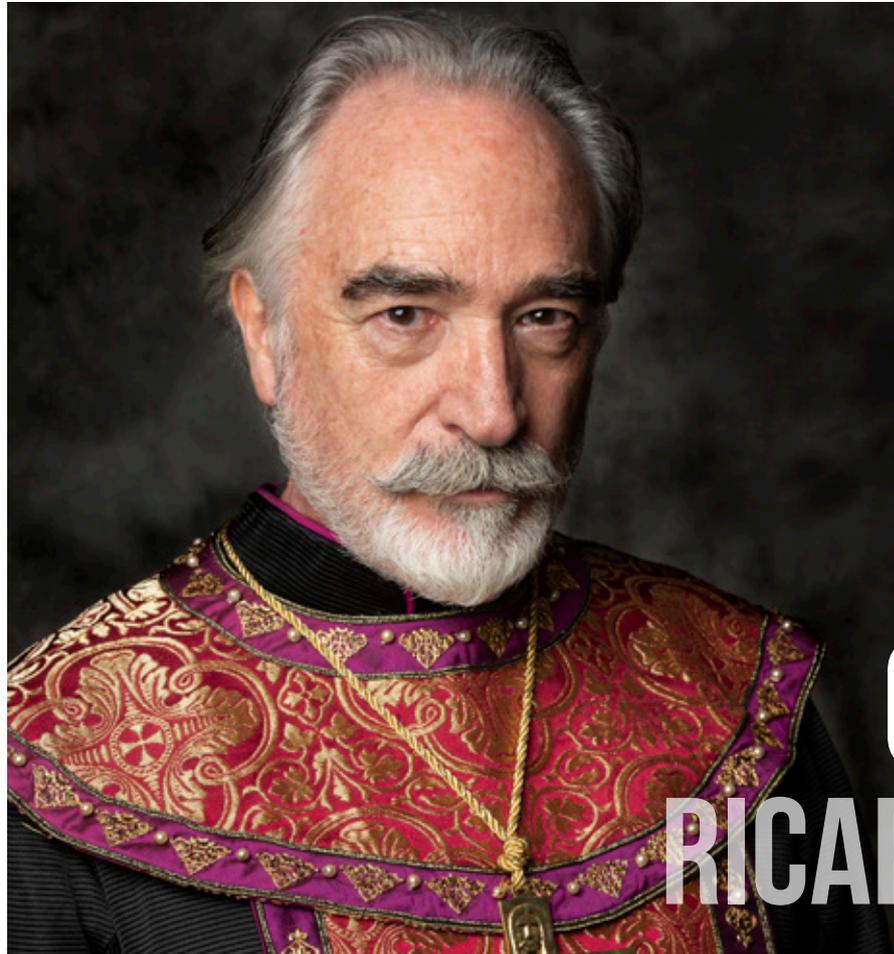
En el cine ha participado en la película “Amar y morir en Sevilla” (2001) “El hombre de arena” (2007) y “Miau” (2017).

Sus dotes para el canto la inician en el teatro musical como actriz protagonista en el musical Mortadelo y Filemón “El Fantoche de la Opere- ta” (2008). Desde entonces centra su carrera participando en numerosos montajes teatrales como “El Balancín”, “La Importancia de llamarse Ernesto”, “El Galán Fantasma”, “Las siete vidas del gato”, “Historia de 2”, “De Par en Par”, “Sin paga nadie paga”, “Última Edición” y la función de Woddy Allen “Si la cosa funciona” dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer y compartiendo escenario con Jose Luis Gil desde abril de 2015, compaginándolo con su participación como presentadora del programa “El Gran Queo” para Canal Sur, donde protagonizó la serie “EntreOlivos”, en una coproducción con Méjico.

Desde abril del 2017 interpreta a Roxane en “Cyrano de Bergerac”, proyecto que junto con Alberto Castrillo-Ferrer en la dirección y Jose Luis Gil, llevan a cabo desde “La Nariz de Cyrano”.

# ISABEL DE FRANCIA





# ORLETON RICARDO JOVEN

Inicia su carrera profesional como actor en 1972. Formó parte del teatro de la Ribera entre 1979 y 1993. Cofundador en 1996 del Teatro de la Estación.

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan: Si la cosa funciona, de Woody Allen (Dir. Alberto Castrillo-Ferrer) Verteatro Producciones. Don Juan en Alcalá, Don Juan Tenorio de Zorrilla. (Versión y Dir. Carlos Aladro), XXX Aniversario. El cojo de Inishmaan, de Martin McDonagh (Dir. Gerardo Vera) Producciones Grey Garden y Teatro Español. La Loba, de Lillian Hellman (Dir. Gerardo Vera) CDN. Luces de Bohemia, de Valle Inclán (Dir. Carlos Martín) Teatro del Temple. Variaciones enigmáticas, de Eric-Emmanuel Schmitt (Dir. Christophe Lidon) Focus Producciones. El ángel exterminador, de Luis Buñuel (Dir. Joan Ollé) Coproducción Festival Grec y Festival Temporada Alta. Morir Cuerto y Vivir Loco, de Fernando Fernán Gómez (Dir. F. Fernán Gómez) Coproducción de CDN y C.D. de Aragón. Fin de partida, de Samuel Beckett (Dir. Carlos Martín) Teatro del Temple. Su trabajo se ha podido ver en numerosos festivales internacionales: Nueva York, Miami, París, Luxemburgo, Múnich, Ámsterdam, Copenhague, Helsinki, México DF, La Habana, Buenos Aires, Quito, Caracas, Lima, Oporto, Bogotá, Manizales, Sao Paulo...

Como dramaturgo es autor de Yo mono libre, Full moon motel, Blanco y Negra con el que ganó el Premio de "Fomento de Literatura Dramática" del C.D. de Aragón en 2009, y Einstein y el Dodo por la que recibió en 2011 los premios al mejor texto e interp. masculina en el Festival Danza y Teatro independientes de Santander.

Ha obtenido el Premio Max 2003 por el mejor espectáculo revelación Picaso adora la Mar, Teatro del Temple (Dir. Carlos Martín); Premio a la mejor interp. masculina nac. por el cortometraje Como caído del cielo; Premio a la mejor interp. masculina en el XII Certamen Internacional de Teatro Garnacha 2008, por su Max Estrella en Luces de Bohemia, Teatro del Temple. Premio "Trayectoria" 2016 de ARES, (asociación empresas de Artes Escénicas de Aragón).

En televisión ha intervenido en: Cuéntame, Amar en tiempos revueltos, Al filo de la Ley, Hospital Central, Isabel, Águila Roja, B&B, Acacias 38... y El Jardín de los cerezos (Estudio 1 Dir. Manuel Armán). Y ha participado en numerosos cortometrajes, algunos de ellos premiados internacionalmente: Si consideramos... (Dir. Javier Calvo); Doctor Tabernier (Dir. Fernando Vera); Como caído del cielo (Dir. Loreto Ornad).



# MORTIMER CARLOS HEREDIA

Nacido en Barcelona y madrileño de adopción y vocación, es Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y Master en Teoría y Crítica del Teatro por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Con Paco Mir ha trabajado en “La cena de los Idiotas”, “Políticamente Incorrecto”, “Los Sobrinos del Capitán Grant” y “Dinamita”.

En teatro también ha trabajado bajo la dirección de Carles Alfaro “MacbethladyMacbeth” en el Teatro Español, de Pedro Mari Sánchez “La Divina Filotea” de Calderón de la Barca, de Josep Maria Mestres “Silencio Vivimos” con la Compañía de Blanca Marsillach, de Imprevís/Yllana “Los Mejores Sketches de Monty Python”, de Gabriel Olivares en “Venecia bajo la nieve”, “Sin paga nadie paga”, “Burundanga”, “Más apellidos vascos” y “El secuestro”.

En televisión ha colaborado en series como “Cuéntame”, “Amar en tiempos revueltos”, “Hospital Central”, “Los hombres de Paco”, “Los Serrano”, “La que se avecina”, “El Comisario”, “Ana y los Siete”, “Pelotas”, “Dinamita” y otras.

En cine “La vida empieza hoy” de Laura Mañá, “Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos” de Pedro Telechea, “Working Class/El último parado” de Xavier Berraondo, “Lo mejor que le puede pasar a un cruasán” de Paco Mir, “Vivancos El Sucio 3” de Albert Sagner, “Los años bárbaros” de Fernando Colomo, “Demasiado viejo para morir joven” de Isabel Coixet y “El Reino” de Rodrigo Sorogoyen.

A close-up portrait of Manuel Galiana, an older man with grey hair and a goatee, wearing a dark brown jacket. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

# TOLOMEI MANUEL GALIANA

Estudió en la Escuela de Cinematografía de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario de Interpretación.

Se inició en el mundo de la interpretación en el Aula de Teatro del Instituto San Isidro de Madrid, bajo la dirección del profesor de literatura Antonio Ayora.

Entró en el teatro profesional con la Compañía de Amelia de la Torre y obtuvo grandes éxitos con obras como “La casa de los siete balcones”, de Alejandro Casona, “Hay una luz sobre la cama”, de Torcuato Luca de Tena, “Oficio de tinieblas” (1967), de Alfonso Sastre, “Divinas palabras” (1969), de Ramón María del Valle-Inclán y “El álbum familiar” (1982), de José Luis Alonso de Santos entre otras muchas.

Entre sus últimos trabajos en el mundo del teatro destacan “El veneno del teatro”, de Rodolf Sirera, “Anselmo B o la desmedida pasión por los alféizares”, de Adolfo Marsillach, “¡Ay, Carmela!” de José Sanchis Sinisterra,

“Cyrano de Bergerac”, de Edmond Rostand (2000), “La decente” (2008), de Miguel Mihura y “Desnudos en Central Park” (2009), junto a Emma Ozores. En 2010 dirige el montaje de “Brujas”.

Galiana ha participado en distintas producciones para el cine y para la televisión, consiguiendo un gran reconocimiento de público y crítica. Entre otros, le han concedido el Premio El Espectador y la Crítica (1983), la Medalla de Oro de Valladolid y el Premio Nacional de Teatro (1998) por su trayectoria profesional en todos los géneros teatrales, la alta calidad actoral y su interpretación en la obra “Píntame la eternidad”, de Alberto Miralles y el XVI Premio Nacional de Teatro Pepe Isbert que concede la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros de España.

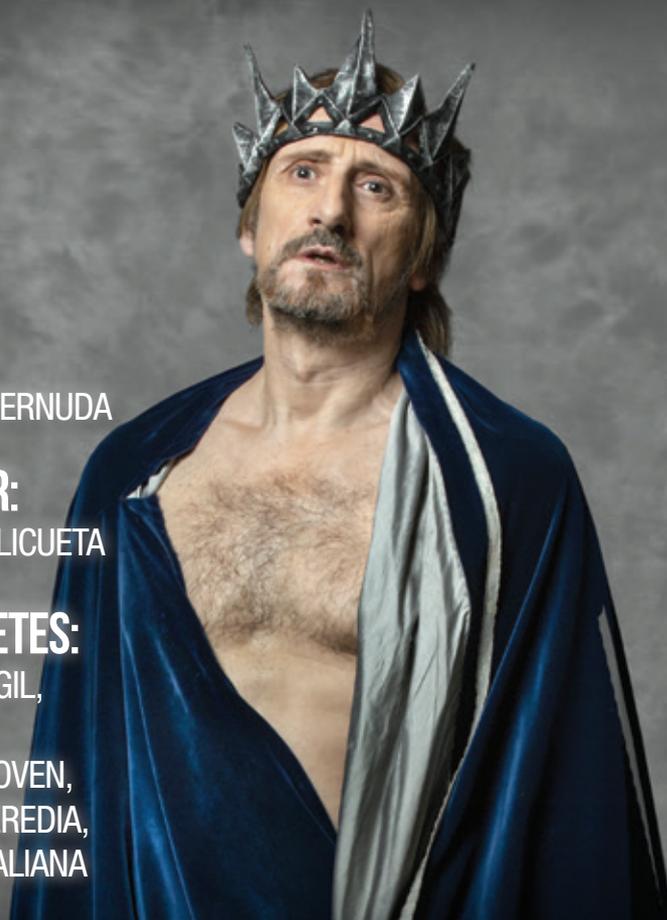
Galiana lleva varios años impartiendo clases de interpretación como profesor en Aula del Actor y es presidente de honor de Amigos de los Teatros Históricos de España.

# EDUARDO II

**AUTOR:**  
ALFREDO CERNUDA

**DIRECTOR:**  
JAIME AZPILICUETA

**INTÉRPRETES:**  
JOSÉ LUIS GIL,  
ANA RUIZ,  
RICARDO JOVEN,  
CARLOS HEREDIA,  
MANUEL GALIANA



## FICHA TÉCNICA

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:**  
MAXIMILIANO LAVÍA

**MÚSICA ORIGINAL:**  
JULIO AWAD

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN:**  
JUAN RIPOLL

**DISEÑO ESCENOGRAFÍA:**  
JUAN MANUEL ZAPATA

**FIGURINISTA:**  
COVADONGA ORVIZ DÍAZ

**PROYECCIONES:**  
ÁLVARO LUNA

**CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE:**  
MAURO GASTÓN

**VESTUARIO:**  
SASTRERÍA CORNEJO

**FOTOGRAFIA:**  
MOISES FERNÁNDEZ

**DISEÑO DE CARTEL:**  
MANUEL VICENTE

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:**  
ANA RUIZ DOMÍNGUEZ

**DISTRIBUCIÓN:**  
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Tel. 91 523 97 90  
ROSA SÁINZ-PARDO  
(rosasainzpardo@pentacion.com)

DAVID RICONDO  
(davidricondo@pentacion.com)

# EDUARDO II

# OJOS DE NIEBLA



DISEÑO: @MVICENTEG

UNA PRODUCCION DE  
LA NARIZ DE CYRANO, CONTUBERNIO Y PENTACI3N



Contubernio s.l.

PENTACI3N  
ESPECTACULOS