

# royanas

De Eurípides

ón  
e Portaceli  
n  
to Conejero  
ro  
to Alterio  
ie Civantos  
Flores  
ela Flores  
m Iscla  
López  
a Sánchez-Gijón



# TROYANAS





# POR QUÉ LA OBRA

Es evidente que los mitos griegos siguen haciendo oír su voz en la sociedad: en la pintura, en las representaciones teatrales, en la literatura... Las figuras míticas, con el transcurso de los siglos, adquieren nuevos rasgos, por parte de los autores, al situarlos en la sociedad en la que vivimos.

Las tragedias muestran un orden y la relación entre el individuo y la sociedad, entre el orden individual y el colectivo. Muestran ese pecado contra el bienestar social que ha creado el individuo cuando se deja llevar por sus sentimientos más brutales, sus miedos, su arrogancia, sus celos...

Hoy seguimos viendo cómo las mujeres son seres de segunda categoría a las que no importa excesivamente lo que les suceda: después de cada guerra, e incluso durante la guerra y sin guerra, a las mujeres se las viola reiteradamente, se les falta al respeto, se las maltrata sin ningún respeto, sin ni siquiera temor a las leyes que prohíben la violencia... No pasa nada, sus problemas, sus sufrimientos siempre quedan en la cola, siempre hay problemas más importantes: los niños, el hambre, los refugiados...

En Después de Troya invitamos a todas esas mujeres míticas que los ganadores se repartieron después de la Guerra de Troya como un botín, decidiendo impunemente sobre su vida y su futuro. Les pedimos que se expliquen, porque además de todo ese trato violento e injusto, también está la forma de hacerlas pasar a la Historia como si ellas hubieran elegido su destino con gusto y placer, o con maldad cuando a ellos no les ha convenido lo que ellas elegían... Les queremos dar la oportunidad de que nos cuenten qué pasó de verdad y qué sintieron ellas, bajo su punto de vista y su forma de sentir. Y después de haberlas escuchados, tendremos, finalmente, la oportunidad de juzgarlas.

Cassandra, Helena, Andrómaca, Hécuba, Políxena, Clitemnestra, Ifigenia, Hermione, las mujeres del pueblo aterrorizadas, ignorantes... y Taltibio, el pobre mensajero que recibió las órdenes y también el dolor que producían... Todos aquellos seres que no han podido expresar desde sus corazones lo que habían vivido bajo el terror de los reyes y bajo el terror de subvertir la opinión que prevalecía.

**Carme Portaceli, la directora**

## Autor

# ALBERTO CONEJERO



Es dramaturgo, docente e investigador. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, Colombia, Argentina y Rusia. Por el mismo ha recibido algunos de los premios y distinciones más importantes en España.

De su producción dramática destacan: Todas las noches de un día, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; La piedra oscura, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016, Premio José Estruch 2016 a la Mejor Autoría y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; Ushuaia, Premio Ricardo López de Aranda 2013; Cli (acantilado), ganador del IV ganador del IV Certamen LAM 2010; Húngaros, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; Fiebre, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias: Rinconete y Cortadillo para Sexpeare Teatro (2016), Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), Proyecto Homero / Odisea (La Joven Compañía 2016), Macbeth y La Tempestad de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010); Retablo de peregrinos (textos de Lorca, Valle-Inclán y Alonso Maluenda para el proyecto "Las huellas de la Barraca 2010"); El examen de los ingenios de Juan de Huarte (Compañía Betlam Teatro 2013), entre otras.

Ha impartido conferencias e impartido docencia sobre dramaturgia europea contemporánea y teatro clásico en España, Hungría, Grecia, Chile, Colombia, Argentina y Uruguay. Es autor también de obra para público juvenil: El libro loco del Quijote y El beso de Aquiles, publicadas por la Editorial SM en 2005 y 2006 respectivamente.

Asimismo, y paralelamente a su labor como autor teatral, ha publicado numerosos estudios sobre oralidad y performance, con especial atención a los cancioneros urbanos de principios del siglo XX, y entre los que cabe destacar la monografía Carmina Urbana Orientalium Graecorum Poéticas de la identidad en la canción urbana greco-oriental (CSIC, 2008).

# Directora

---

## CARME PORTACELI



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.

Entró en el Teatre Lliure el año 82 y trabajó de ayudante de dirección al lado de Fabià Puigserver. También al lado de Luís Pasqual.

Da clases de dirección y talleres de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.

Ha recibido varios Premis Butaca al Mejor Espectáculo, Premios de la Crítica, Premios ADE, Max, Serra d'Or...

Es Vicepresidenta de la Academia de las Artes Escénicas y Miembro del Comité Organizador de los Premios Max.

Ha sido Fundadora y Directora Artística de la Factoria Escènica Internacional durante 10 años y actualmente es la Directora Artística del Teatro Español de Madrid.

### HA DIRIGIDO

- **Jane Eyre** de Charlotte Brontë. Teatre Lliure. Barcelona 2017
- **Esplendor** de Abi Morgan. Festival Grec. Teatre Romea. Barcelona 2016.
- **La rosa tatuada** de Tennessee Williams. CDN (Centro Dramático Nacional). Teatro María Guerrero. Madrid 2016.
- **Nomás Són Dones** de Carmen Domingo. TNC (Teatre Nacional de Catalunya). Barcelona 2015.
- **El President** de Thomas Bernhard. Temporada Alta y Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona 2014.

- **Krum** de Hanoch Levin. Grec 2014 Festival de Barcelona, FEI y Teatre Lliure. Mercat de les Flors. Sala MAC. Barcelona 2014 y Teatre Lliure de Gràcia. Novembre, Barcelona 2014.
- **Las dos Bandoleras** de Lope de Vega. CNTC i FEI. Teatro Pavón. Madrid 2014.
- **Televisor & Misèria de la II Transició** de Albert Boronat. Grec 2013 Festival de Barcelona. Teatre Romea. Barcelona 2013.
- **El vídeo no el veu ningú** de Martin Crimp. Grec 2012 Festival de Barcelona y CDN Centro Dramático Nacional. Barcelona y Madrid 2012.
- **Els Baixos Fons** de Màxim Gorki. TNC Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona 2011.
- **La nostra classe** de Tadeusz Slobodzianek. Grec 2011 Festival de Barcelona. Teatre Lliure de Gràcia. Barcelona 2011.
- **Conte d'hivern** de W.Shakespeare. Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya 2010. Teatre Romea Barcelona 2011.
- **Prometeu** de Esquil-Heiner Müller. Inauguración del Festival Grec 2010. Coprod. CDN, Grec y FEI. Teatre Grec. Barcelona.
- **L'Auca del senyor Esteve** de Rusiñol. Teatre Nacional de Catalunya. 2010. Barcelona.
- **Te doy mis ojos** de Iciar Bollain y Alicia Luna. 2009. Hanoi (Vietnam).
- **Ricard II** de William Shakespeare. 2009. Barcelona.
- **Así que pasen cinco años** de Federico Garcia Lorca. 2008. Caracas.
- **Cants d'amor, furor i llàgrimes** de Monteverdi, Mazzocchi. Festival Grec 2008. Palau de la Música. Barcelona.
- **Què va passar amb Nora quan va deixar el seu home** de E. Jelinek. TNC. 2008. Barcelona.
- **Ante la jubilación** de Thomas Bernhard. Centro Dramático Nacional. 2008. Madrid.
- **Josep i Maria** de Peter Turrini. Temporada Alta. 2007. Girona.
- **Fairy** de Toni Martin i Carme Portaceli. Festival Grec. FEI. Nau Ivanow. 2007. Barcelona.
- **Un lloc conegut** de Daniela Feixas. 2007. Barcelona.
- **La suïcida (Zena bomba)** de Ivana Sajko. 2006. Valencia.
- **L'agressor** de Thomas Jonigk. FEI. Nau Ivanow. 2006. Barcelona.
- **La finestra tancada** de Agustí Vila. Teatre Lliure. 2006. Barcelona.
- **Aguantando la vela** de Fabrice Melquiot. Festival de Otoño. 2005. Madrid.
- **La casa de Bernarda Alba** de Garcia Lorca. 2005. Pamplona.
- **La pell en flames** de Guillem Clua. Grec 2005. Barcelona.
- **Raccord** de Rodolf Sirera. TNC. 2005. Barcelona.
- **Sopa de pollastre amb ordi** de Arnold Wesker. 2005. Valencia.
- **The rape of Lucretia** de Benjamin Britten. Festival Shakespeare Santa Susanna. 2004. Barcelona.

- **Genova 01** de Fausto Paravidino. Festival Grec 2004. Barcelona.
- **Cançons dedicades** de F.X. Kroetz. 2004. Barcelona.
- **Hamlet màquina** de Heiner Müller. Fest. Santa Susanna. 2003. Barcelona.
- **Lear** de Edward Bond. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.
- **Un enemic del poble** de H. Ibsen. 2003. Valencia.
- **El retorn al desert** de B.M. Koltès. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.
- **Sallinger** de B.M. Koltès. Mercat de les Flors. 2002. Barcelona.
- **Cara de foc** de Marius von Mayenburg. Teatre Lliure. 2002. Barcelona.
- **Ball trampa** de X. Durringer. Festival Grec 2001. Barcelona.
- **Jubileum** de G. Tabori. 2001. Valencia.
- **Solness, el constructor** de H. Ibsen. TNC. 2000. Barcelona.
- **Por menjar-se ànima** de R.W. Fassbinder. Festival Grec 2000. Barcelona.
- **Contra l'oblit** Diversos autors. 2000. Barcelona.
- **El banquet** de Chema Cardeña. 1999. Valencia.
- **Els vells temps** de Harold Pinter. 1999. Barcelona.
- **Mein Kampf** de George Tabori. Festival Grec 1999. Barcelona.
- **El idiota en Versalles** de Chema Cardeña. 1998. Valencia.
- **La bohèmia** de Enric Arredondo. 1998. Barcelona.
- **Les presidentes** de Werner Schwab. Festival Grec 1998. Barcelona.
- **Pat's room** de Núria Amat. Festival Grec 1995. Barcelona.
- **El triunfo del amor** de Marivaux. Mercat de les Flors. 1995. Barcelona.
- **Queridos míos: es preciso contaros ciertas cosas** de A.Gomez Arcos. Festival Otoño. 1994. Madrid.
- **Les alegres casades** de Windsor de William Shakespeare. Festival Grec. 1994. Barcelona.
- **Muelle Oeste** de Bernard-Marie Koltès. Festival de Otoño.1993. Madrid.
- **Los gatos** de Agustín Gómez-Arcos. Festival de Otoño. Teatro María Guerrero. 1992. Madrid. Buenos Aires.
- **El parc** de Botho Strauss. Teatre Lliure.1992. Barcelona.
- **La Missió** de Heiner Müller. Mercat de les Flors. 1990. Barcelona.
- **El retablo de Maese Pedro** de Manuel de Falla. 1989. Auditorio de Granada.
- **Combat de negre i de gossos** de Bernard-Marie Koltès. Mercat de les Flors. 1988. Barcelona.
- **El muntaplats** de Harold Pinter. Teatre Lliure.1987. Barcelona.
- **Els fills del sol** de M. Gorki. Teatre Lliure. 1984. Barcelona.



# INTÉRPRETES



**Aitana Sánchez Gijón**



**Ernesto Alterio**



**Alba Flores**



**Maggie Civantos**





**Pepa López**



**Míriam Iscla**



**Gabriela Flores**

# EQUIPO

**Dirección :** Carme Portaceli

**Versión:** Alberto Conejero

**Dramaturgia:** Maragarita Borja

**Diseño de Luces:** Pedro Yague

**Escenografía:** Paco Azorín

**Vestuario:** Antonio Belart

**Audiovisuales:** Arnau Oriol

**Coreografía y Movimiento Escénico:** Ferrán Carvajal

**Diseño y Fotografía de Cartel:** Sergio Parra

**Diseño y Jefe de Producción :** Sandra Avella

**Producción Ejecutiva:** Rovima

**Ayudante de Dirección:** Judith Pujol

**Ayudante de Producción:** Miguel García de Oteyza

**Regidor y Gerente en Gira:** Isabel Echarren

## **Producción de:**

Festival Internacional de Teatro de Mérida

Teatro Español

Rovima Producciones

Festival Grec 2017

## **Distribución:**

Rovima Producciones

Contacto: [sandra@rovima.es](mailto:sandra@rovima.es) Te. 91 590 29 69

# CALENDARIO DE ACTIVIDADES

## ESTRENO

Mérida 2017 / Sagunto 2017 / Grec 2017

## GIRA

Enero / Marzo 2018



## CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Sandra Avella  
sandra@rovima.es  
646 838 173

Una producción de:

