

# 21ª Temporada de grandes CONCIERTOS de PRIMAVERA

FEBRERO - JUNIO  
2015  
20.15 horas

**lunes 16 de febrero**

**ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA**

**Diri Bečvář** - director  
**Trója Morb** - violonchelo  
**A. García** Arco Celestidchiano  
**R. Schumann** Concerto para violonchelo en La m, Op. 129  
**R. Strauss** Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel (poema sinfónico), Op. 28  
**R. Strauss** Suite de la ópera "El caballero de la rosa" Op. 39



**martes 3 de marzo**

**ORQUESTA DEL KONZERTHAUS DE BERLÍN**

**Dmitri Kitaienko** - director  
**Elisabeth Leonskaya** - piano  
**S. Prokofiev** Concerto para piano n.º 2 en Sol m, Op. 18  
**S. Rachmaninov** Sinfonía n.º 2 en Mi m, Op. 27



**jueves 12 de marzo**

**AL AYRE ESPAÑOL**

**Eduardo López Banzo** - director y órgano  
**Adriana Mayer** - soprano  
**Fernando Guzmán** - tenor  
**Hugo Oliveira** - bajo  
**G. F. Handel**  
Arión de Chanda n.º 1, "I will magnify thee", BWV 259  
Concerto en Si m para órgano y cuerdas, BWV 304  
Arión de Chanda n.º 2, "In the Lord put I my trust", BWV 347  
Arión de Chanda n.º 4, "O sing unto the Lord a new song", BWV 348



**lunes 16 de marzo**

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CSMA**

**Juan Luis Martínez** - director  
**Dabío León** - saxofón  
**Julia Lorenzo** - violín  
**J. J. Etxebarria** "Desde el muro", Concerto para saxofón bajo  
**K. Penderecki** Concerto para viola  
**R. Schumann** Sinfonía n.º 2 en Do, Op. 81



**martes 24 de marzo**

**CAMERATA DEL CSMA - CUARTETO QUIROGA**

**D. Jiménez Tamayo**, Obra de cámara  
**G. P. de Palestrina** Tres Ricercare a cuatro voces  
**W. A. Mozart** Sinfonía n.º 11 en Mi bemol, KV 18  
**D. Shostakovich** Cuarteto de cuerda n.º 8 en Do m, Op. 110  
(versión instrumental de R. Barceňal)



**martes 14 de abril**

**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**

**Tugan Sokhiev** - director  
programa por determinar  
**F. Mendelssohn** Obertura "Los Hebrides", Op. 26  
Concerto para piano por determinar  
**R. L. Chabikov** Sinfonía n.º 4 en Fa m, Op. 36



**jueves 23 de abril**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO VIENA**

**Cornelius Meister** - director  
**Tarvara** - piano  
**R. Schumann** Concerto para piano en La m, Op. 34  
**R. Strauss** Una vida de héroe (poema sinfónico), Op. 49



**miércoles 20 de mayo**

**ORQUESTA FILARMÓNICA REAL DE LIEJA**

**Christian Arming** - director  
**Nicholas Angelich** - piano  
**E. Ysaye** Evli, para orquesta de cuerdas, Op. 23  
**J. Brahms** Concerto para piano n.º 2 en Si bemol, Op. 83  
**C. Franck** Sinfonía en Re m



**martes 9 de junio**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO COLONIA**

**Jukka-Pekka Saraste** - director  
**Dmitri Buchbinder** - piano  
**L. v. Beethoven** Concerto para piano n.º 3 en Mi bemol, Op. 13 "Empedocle"  
**R. L. Chabikov** Sinfonía n.º 6 en Si m, Op. 74 "Pastoral"



**lunes 15 de junio**

**ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA. GRUPO ENIGMA  
CORO AMICI MUSICAE DEL  
AUDITORIO DE ZARAGOZA**

**Juan José Oñate** - director  
**Elena Ruiz y Javier García** - directores de coro  
**Eros Jaca** - violonchelo  
**D. Romero Ligias**, Homage a Luis Carralosa  
**J. S. Bach** Magnificat en Re, BWV 343



RENOVACIÓN DE ABONOS del 19 al 24 de enero  
NUEVOS ABONOS del 26 de enero al 30 de febrero  
ENTRADAS a partir del 11 de febrero  
en las taquillas del Auditorio, cajeros  
Ibercaja y entradas.ibercaja.es



www.auditoriozaragoza.com

AuditorioZGZ @AuditorioZGZ

 **Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

Lunes 16 de febrero · 20.15 h.  
ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

martes 3 de marzo · 20.15 h.  
ORQUESTA DEL KONZERTHAUS DE BERLÍN

jueves 12 de marzo · 20.15 h.  
AL AYRE ESPAÑOL

lunes 16 de marzo · 20.15 h.  
ORQUESTA SINFÓNICA DEL CSMA

martes 24 de marzo · 20.15 h.  
CAMERATA DEL CSMA - CUARTETO QUIROGA

martes 14 de abril · 20.15 h.  
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

jueves 23 de abril · 20.15 h.  
ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO VIENA

miércoles 20 de mayo · 20.15 h.  
ORQUESTA FILARMÓNICA REAL DE LIEJA

martes 9 de junio · 20.15 h.  
ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO COLONIA

lunes 15 de junio · 20.15 h.  
ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO  
DE ZARAGOZA. GRUPO ENIGMA CORO AMICI MUSICAE DEL  
AUDITORIO DE ZARAGOZA

## **PRECIOS DE LOS ABONOS**

PLATEAS: 475 € • ANFITEATROS: 350 € • ESCENARIO: 190 €

Los precios de los nuevos abonos y de las entradas se verán incrementados por los gastos de gestión correspondientes, tanto en taquilla como en web y cajeros: 50 céntimos por cada entrada y de 4 a 5 euros por cada abono.

## **RENOVACIÓN DE ABONOS**

La renovación de abonos consiste en adjudicar para la XXI TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA 2015 las mismas localidades que usted haya tenido en la XX TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA 2014. Para poder efectuar la renovación será imprescindible presentar el abono de la XX TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA 2014. El plazo de renovación de abonos será desde el lunes 19 hasta el sábado 24 de enero (ambos inclusive), en la Sala Hipóstila del Auditorio de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

## **NUEVOS ABONOS**

En el caso de que no fuera renovado el cupo de abonos en su totalidad, los nuevos abonos disponibles estarán a la venta desde el lunes 26 de enero hasta el martes 10 de febrero (ambos inclusive), en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Todos los poseedores de abono de la XXI TEMPORADA tendrán derecho a la reserva del mismo abono para la XXII TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA.

## **VENTA DE ENTRADAS SOBRAINTES DE ABONO**

Las entradas sobrantes de abono para todos los conciertos de la XXI TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA 2015 estarán a la venta a partir del miércoles 11 de febrero en las taquillas del Auditorio (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas), cajeros Ibercaja y [entradas.ibercaja.es](http://entradas.ibercaja.es)

## **CARNÉ JOVEN EUROPEO-ENTRADAS DE CORO**

Las entradas correspondientes a la zona de coro podrán ser adquiridas por el público que acredite el Carné Joven Euro-peo o el carné de los conservatorios o escuelas de música reconocidas, con un descuento del 50 %, en las taquillas del Auditorio.

## **MUY IMPORTANTE**

Cualquiera de los carnés mencionados deberán presentarse tanto en las taquillas como en las puertas de acceso los días de concierto.

### **PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS**

El Auditorio dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades solo pueden adquirirse en taquillas (teléfono: 976 72 13 63).

### **CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN**

La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de orquestas, solistas y programas por causas obligadas de fuerza mayor.

**IBERCAJA, CANAL OFICIAL DE VENTA DE ENTRADAS.**



PRECIOS DE LAS ENTRADAS

	PLATEAS	ANFITEATRO	ESCENARIO	CORO
ORQ. FILARMÓNICA DE LIEJA	80 €	70 €	50 €	20 €
ORQ. DEL KONZETHAUS DE BERLIN	80 €	70 €	50 €	20 €
AL ARYE ESPAÑOL	60 €	50 €	30 €	10 €
ORQ. SINFÓNICA C.S.M.A.	50 €	40 €	20 €	10 €
CAMERATA DEL C.S.M.A.	50 €	40 €	20 €	10 €
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE	70 €	60 €	40 €	20 €
ORQ. SINFÓNICA DE LA RADIO DE VIENA	80 €	70 €	50 €	20 €
ORQ. SINFÓNICA REAL DE LIEJA	60 €	50 €	30 €	10 €
ORQ, SINFÓNICA RADIO COLONIA	70 €	60 €	40 €	20 €
ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO. GRUPO ENIGMA - CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA	60 €	50 €	30 €	

Lunes 16 de febrero · 20.15 h.

## **ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA**

Jirí Belohlávek › director

Truls Mork › violonchelo

A. García Abril Celibidachiana

R. Schumann Concierto para violonchelo en La m, Op. 129

R. Strauss Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel (poema sinfónico), Op.

28R. Strauss Suite de la ópera "El caballero de la rosa" Op. 59

## **ORQUESTA FILARMONICA CHECA**

Durante más de un siglo, la Orquesta Filarmónica Checa ha representado el culmen de la cultura Checa, deleitando a las audiencias alrededor del mundo con su sonido cálido y vibrante. En la actualidad la orquesta disfruta de una renovada fama como una de las orquestas más excitantes en el escenario, actuando con artistas como Hélène Grimaud, Lang Lang, Janine Jansen y Anne-Sophie Mutter entre otros. Ha colaborado con solistas como Garrick Ohlsson, Frank Peter Zimmermann y Alisa Weilerstein para la grabación de los tres conciertos de Dvořák, bajo la dirección de Jiří Bělohlávek junto con las nueve sinfonías del compositor (Decca).

A lo largo de la historia, la orquesta ha trabajado con músicos extraordinarios, Dvorak dirigió a la orquesta en su debut en enero de 1896, en la sala Rudolfinum, que sigue siendo hoy en día la sede de la orquesta y también de la Academia Orquestal. La Academia es un exitoso proyecto educativo que llega a nuevos públicos.

Otros directores en la historia de la orquesta han sido Gustav Mahler (en el estreno de su séptima sinfonía en Praga en 1908). El prestigio de la orquesta aumentó con Václav Talich, el enérgico liderazgo de Rafael Kubelík durante la guerra, y en la postguerra con Karel Ančerl se embarcó en continuas giras. Hoy en día, actúa en las principales salas de conciertos que recientemente han incluido conciertos en la Philharmonie de Berlin, Suntory Hall de Tokyo, Carnegie Hall de Nueva York y NCPA de Beijing. En la temporada 2015-16 ofrecerán tres conciertos en el Musikverein de Viena, uno en el Royal Festival Hall, y uno en el Konzerthaus de Viena.

Han actuado en los festivales de la BBC Proms (2014) y el Festival de Edimburgo. Con su Director Titular Jiří Bělohlávek han realizado giras por Alemania, Croacia, Italia, Japón, Polonia, Eslovenia, Suiza, Emiratos Árabes y el Reino Unido.

Colabora regularmente con directores de la talla de Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Robin Ticciati, y David Zinman. Han recibido 10 Grands Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros, 5 Grand Prix du Disque de l'Académie française, numerosos Premios Cannes Classical, han sido Top 20 de la Revista Gramophone (2008), así como nominaciones a los Premios Grammy y Gramophone.

Como tributo a su primer Director Titular, han realizado 9 programas de televisión para la TV Checa y Unitel, cada uno con una de las sinfonías de Dvorak. Junto a la TV Checa han producido un documental sobre Dvorak, Jiří Bělohlávek, y el trabajo actual de la orquesta.

Llevarán a cabo un Concurso de Compositores, así como un concurso para jóvenes músicos checos.

## **TRULS MORK**

Truls Mork es uno de los mejores violonchelistas del mundo. Nació en Noruega y estudió con su padre, con Heinrich Schiff y Natalia Schakowskaya. Ganador del Concurso Tchaikovsky en Moscú (1982), Premio Unesco en el Concurso European Radio-Union en Bratislava (1983), y del Concurso Naumberg de Nueva York (1986). En el 2011 recibió el premio Sibelius y el premio de la Crítica Noruega.

Es un chelista reconocido que toca con las mejores orquestas incluyendo la Orquesta de París, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Filarmónica de Londres, Orquesta de la Royal Concertgebouw, Filarmónica de Múnich y la Orquesta Gewandhaus de Leipzig. En EE.UU toca con la Filarmónica de New York, las Sinfónicas de Boston, Cleveland y Filadelfia, y la Filarmónica de Los Angeles. Ha colaborado con directores como Myung-Whun Chung, Mariss Jansons, Manfred Honeck, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin y Christoph Eschenbach, entre otros.

Como músico de cámara ofrece recitales en las mejores salas y festivales de todo el mundo. En el Festival de Bergen del 2011 tocó en dos noches consecutivas las Sonatas para chelo de Beethoven junto con las Variaciones para chelo y piano, tal y como Jacqueline du Pré hizo en 1970 en ese mismo festival.

Truls Mork está comprometido con la música contemporánea. Y ha interpretado más de 30 estrenos. Esto incluye el estreno de la obra del compositor finlandés Rautavaara "Towards the Horizon" junto a la Orquesta Sinfónica de la BBC en el 2012. Otros estrenos incluyen el concierto para chelo de Pavel Haas con la Wiener Philharmoniker y Jonathan Nott; el concierto para tres chelos de Krzysztof Penderecki *con la* NHK Symphony Orchestra y Charles Dutoit; el concierto de Haflidi Hallgrímsson encargada por Filarmónica de Oslo, Sinfónica de Islandia y Orquestas de Cámara Escocesas.

Truls Mork tiene una impresionante discografía. Ha grabado muchos de los mejores conciertos para chelo para Virgin Classics, EMI, Deutsche Grammophon, Ondine, Art Nova y Chandos. Varias de sus grabaciones han ganado premios incluyendo Gramophone, Gammy, Midem y Echo Klassik. Estos incluyen el Concierto de Dvorak con la Filarmónica de Oslo y Mariss Jansons; la Sinfonía para Violonchelo de Britten y el Concierto de Elgar (junto a la Sinfónica Ciudad de Birmingham y Simon Rattle); Miaskovsky Concerto y Prokofiev Sinfonia Concertante (Paavo Jarvi/CBSO), Dutilleux (Myung-Whun

Chung/Orquesta Filarmónica de la Radio Francia), los conciertos de Bach para violonchelo con la orquesta de cámara Les Violons du Roy junto al director Bernard Labadie; los conciertos de Haydn (Iona Brown/Orquesta de cámara noruega), Rautavaara's Towards the Horizon (John Storgårds/ Filarmónica de Helsinki), así como el ciclo completo de las Suites para violonchelo de Bach y Britten.

Sus grabaciones más recientes incluyen los conciertos de Shostakovich con la Filarmónica de Oslo y Vasily Petrenko, y obras para chelo y orquesta de Massenet con la Orquesta de la Suisse Romande y Neeme Järvi.

## **JIŘÍ BĚLOHLÁVEK**

Jiří Bělohlávek nació en Praga en 1946. Su pasión por la música se hizo latente a muy temprana edad. Estudió violonchelo y dirección, convirtiéndose en asistente del director Sergiu Celibidache en 1968. Ganó el concurso de Jóvenes Directores Checos en 1970 y llegó a la final del Concurso Herbert von Karajan en 1971.

En 1977, Jiří Bělohlávek fue nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Praga, cargo que ocupó hasta 1990, cuando tomó la titularidad de la Orquesta Filarmónica Checa. En 1994, fundó la Orquesta Prague Philharmonia, que dirigió hasta el 2005, cuando fue nombrado su Director Laureado.

Entre 1995 y 2000 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de la BBC y el 2006 se convirtió en su Director Titular. Dirigió a la orquesta en la Última Noche del Festival de las Proms en 2007, siendo el primer artista de habla no inglesa en hacerlo. Volvió a dirigir los conciertos de la Última Noche de las Proms en 2010 y 2012.

Ha dirigido regularmente la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Boston, Cleveland, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Nueva York, Staatskapelle de Dresde y la Sinfónica de San Francisco , entre otras. Recientemente ha obtenido el cargo de Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam.

Dentro de la dirección operística, ha actuado regularmente en las principales casas de ópera como Berlín, Covent Garden, Glyndebourne, Metropolitan en Nueva York, Bastilla, y Teatro Real. Sus recientes e inminentes proyectos incluyen nuevas producciones de Rusalka de Dvorak en la Opera Estatal de Viena (2014), La Dama de Picas de Tchaikovsky en la Opera de Zúrich (2014), y Jenůfa de Janacek en la Opera de San Francisco (2016).

Jiří Bělohlávek posee una amplia discografía, que incluye la Integral de Sinfonías de Dvorak (Decca) y ha sido el primer director desde Herbert von Karajan que ha recibido el Premio Gramophone en la categoría de Grabación Orquestal en dos años consecutivos. En 2012, la Reina Isabel II le otorgó el Orden del Imperio Británico por su servicio a la música.



martes 3 de marzo · 20.15 h.

## **ORQUESTA DEL KONZERTHAUS DE BERLÍN**

Dmitrij Kitajenko › director

Elisabeth Leonskaja › piano

S. Prokofiev Concierto para piano n.º 2 en Sol m, Op. 16

S. Rachmaninov Sinfonía n.º 2 en Mi m, Op. 27

### **ORQUESTA DEL KONZERTHAUS DE BERLIN**

La Orquesta del Konzerthaus de Berlin lleva más de 60 años emocionando al público de todo el mundo. La orquesta fue fundada en 1952 como orquesta estatal y fue bajo la batuta de Jurt Sanderling, Director Titular de la orquesta de 1960 a 1977, cuando consiguió el éxito y el reconocimiento internacional. Actualmente la Orquesta del Konzerthaus de Berlin se enorgullece de ser una de las formaciones con más abonados de Alemania, ya que cuenta con más de 12.000 abonados. Esto demuestra la confianza y calidad que la audiencia reconoce en esta formación.

Además de su temporada regular en Berlin con más de 100 conciertos, la orquesta realiza habitualmente giras por los Estados Unidos, Japon, Reino Unido, Austria, Dinamarca, Grecia, Holanda, Belgica, Turkia, China y España, así como en diversos festivales como el Choriner Musiksommer, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern y el Rheingau Musikfestival.

La orquesta está continuamente incorporando nuevos músicos para sus filas. Con la fundación de la Academia de la Orquesta del Konzerthaus en 2010, la orquesta dio un gran paso hacia el desarrollo de jóvenes músicos para la próxima generación.

Actualmente la orquesta desarrolla un nuevo y ambicioso proyecto artístico, y es por ello que se congratula de contar con el liderazgo del Maestro Ivan Fischer como Director Titular desde la temporada 2012-13, y del Maestro Dmitrij Kitajenko como Principal Director Invitado.

### **ELISABETH LEONSKAJA**

wurde in Tiflis/Georgien in einer russischen Familie geboren und gab schon als Elfjährige erste Konzerte. Noch als Studentin des Moskauer Konservatoriums gewann sie Preise bei berühmten internationalen Klavierwettbewerben (Enescu, Marguerite Long und Queen Elisabeth). Ihre musikalische Entwicklung wurde entscheidend von der Zusammenarbeit mit dem Pianisten Swjatoslaw Richter geprägt, der ihr außergewöhnliches Talent erkannte, sie förderte und sie einlud, etliche Duo-Konzerte mit ihm zu spielen. 1978 verließ Elisabeth Leonskaja die Sowjetunion, um Wahlwienerin zu werden. Ihre internationale Konzertkarriere begann mit ihrem sensationellen Auftritt bei den Salzburger Festspielen 1979. Seitdem gastiert sie als Solistin bei zahlreichen Spitzenorchestern in Europa und den USA, bei bedeutenden Sommerfestivals und europaweit mit Klavierreihen.

Eine intensive kammermusikalische Tätigkeit verbindet sie unter anderem mit dem Emerson-, Borodin- und Artemis-Quartett. Ihre Einspielungen wurden auch mit dem Caecilia Preis und dem Diapason d'Or ausgezeichnet.

In ihrer zweiten Heimat Österreich fand das überragende Schaffen Elisabeth Leonskajas hohe Anerkennung: Sie ist Ehrenmitglied des Wiener Konzerthauses und erhielt 2006 das Österreichische Ehrenkreuz für Wissen und Kunst erster Klasse für besondere Verdienste um die Kultur des Landes.

Beim Konzerthausorchester Berlin war sie zuletzt im November 2011 innerhalb der Reihe „Pianissimo“ mit Schubert-Sonaten zu hören und im September 2012 anlässlich der Hommage für Kurt Sanderling mit dem Konzerthausorchester.

For decades now, **Elisabeth Leonskaja** has been among the most celebrated pianists of our time. In a world dominated by the media, Elisabeth Leonskaja has remained true to herself and to her music, and in doing so, is following in the footsteps of the great Russian musicians of the Soviet era, such as David Oistrakh, Sviatoslav Richter and Emil Gilels, who never wavered in their focus on the quintessence of music despite working in a very difficult political environment. Her almost legendary modesty still makes her somewhat media-shy today. Yet as soon as she walks out on the stage, audiences can sense the force behind the fact that music is and always has been her life's work.

Born in Tbilisi, Georgia, to a Russian family, she was regarded as a child prodigy and gave her first concerts as early as age 11. Her exceptional talent soon brought her to study at the Moscow Conservatory. While still a student at the Conservatory, she won prizes in the prestigious Enescu, Marguerite Long and Queen Elizabeth international piano competitions.

Elisabeth Leonskaja's musical development was shaped or influenced to a decisive degree by her collaboration with Sviatoslav Richter. The master recognized her exceptional talent and fostered her development not only through teaching and giving her advice, but also by inviting her to play numerous duets with him. A memorable musical event! The musical partnership and personal friendship between Sviatoslav Richter and Elisabeth Leonskaja endured until Richter's death in the year 1997. In 1978 Elisabeth Leonskaja left the Soviet Union and made her new home in Vienna. Her sensational performance at the Salzburg Festival in 1979 marked the beginning of her steadily blossoming career as a concert pianist in the west.

Elisabeth Leonskaja has appeared as a soloist with virtually all the leading orchestras in the world, such as the New York Philharmonic, the Los Angeles Philharmonic Orchestra, the Cleveland Orchestra, the London Philharmonic Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra, the BBC Symphony Orchestra London, the Zurich Tonhalle Orchestra, the Berlin Philharmonic Orchestra, the Gewandhausorchester Leipzig, the radio orchestras of Hamburg, Cologne and Munich, the Czech Philharmonic Orchestra and many others, under the baton of such leading conductors as: Kurt Masur, Sir Colin Davis, Christoph Eschenbach, Christoph von Dohnanyi, Kurt Sanderling, Maris Jansons, Yuri

Temirkanov and many others. Elisabeth Leonskaja is a frequent and welcomed guest at prestigious summer music festivals, such as the Salzburg Festival, the Vienna and Lucerne Festivals, the Schleswig-Holstein Festival, the Schubertiade in Hohenems and Schwarzenberg, and she also gives recitals in the Piano Series in the world's major musical centers, such as Paris, Madrid, Barcelona, London, Edinburgh, Munich, Zurich and Vienna.

Despite her busy schedule as a soloist, chamber music has always played a prominent role in her creative work, and she frequently appears with the Emerson, Borodin and Artemis Quartets.

Numerous recordings bear testimony to the outstanding artistic achievements of this pianist and she has been awarded prizes such as the Caecilia Prize for her Brahms piano sonatas, or the Diapason d'Or for her recordings of works by Liszt. Other significant recordings include the Tchaikovsky Piano Concertos with the New York Philharmonic Orchestra under Kurt Masur, the Chopin Piano Concertos with the Czech Philharmonic Orchestra under Vladimir Ashkenazy, and the Shostakovich Piano Concertos with the Saint Paul Chamber Orchestra.

In her adopted home, the Republic of Austria, Elisabeth Leonskaja's outstanding achievements have also gained her great recognition. She has been made an Honorary Member of the Konzerthaus of Vienna. In 2006, she was awarded the Austrian Cross of Honor, First Class, for her services to the cultural life of the country – the highest award of its kind in Austria. Today the "Lioness of the Keyboard" has matured into an exceptional pianist, one who is above emphasizing her virtuosity and who enjoys the warmest of receptions wherever she appears.

jueves 12 de marzo · 20.15 h.

## **AL AYRE ESPAÑOL**

Eduardo López Banzo › director y órgano

Adriana Mayer › soprano

Fernando Guimaraes › tenor

Hugo Oliveira › bajo

G. F. Handel:

Antífona de Chandos n.º 5, "I will magnify thee", HWV 250<sup>a</sup>

Concierto en Re m para órgano y cuerdas, HWV 304

Antífona de Chandos n.º 2, "In the Lord put I my trust", HWV 247

Antífona de Chandos n.º 4, "O sing unto the Lord a new song", HWV 249b

## **AL AYRE ESPAÑOL**

Al Ayre Español fue fundado en 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre fue combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, haciéndolas parecer recién escritas, para así ofrecerlas al público contemporáneo. El nombre del conjunto lo inspira el título de una Fuga para guitarra del compositor de Calanda (Aragón) Gaspar Sanz, por la que el maestro solicitaba tocar con ese "ayre español" que por desgracia no nos ha sido revelado desde el siglo XVII. Con el paso de los años Al Ayre Español se ha convertido no sólo en una formación prestigiosa sino una filosofía de interpretación, llenando de contenido la indicación de Gaspar Sanz por medio de mucho oficio, reflexión e interpretaciones. Al Ayre Español es una forma de hacer música y de disfrutar de ella que Eduardo López Banzo ha ido amasando y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España. No haberse conformado con llegar a la excelencia de un ensemble especializado en música antigua, sino haber hecho una filosofía musical "al ayre español" ha permitido que el proyecto sea flexible y se haya adaptado a la perfección a diferentes formatos, tales como la orquesta barroca, reconocida internacionalmente por sus interpretaciones de Handel y Bach, y últimamente como orquesta clásico-romántica que ha abordado tanto en concierto como en ópera obras de Haydn y Mozart. Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf, Konzerthaus de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cite de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Leiszhalle de Hamburgo, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, International Performing Arts Center de Moscú, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio

Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, etc. Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Festival Bach de Lepizig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Scheleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival Internationa d'Opera Baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Via Stellae de Santiago de Compostela, Festival Antiquarium de Moscu, etc. Al Ayre Español ha grabado para los sellos Almagu, Fidelio, Deutsche Harmonia Muni, Harmonia Mundi, Naïve-Ambrosie y Challenge. Ha recibido los premios Choq anual de Le Monde de la Musique, Diapason d'Or, 10 Répertoire y Telerama (Francia); Editor's Choice (Gramophone, Londres), CD Compact Barcelona y Fono Forum (Alemania).

### **EDUARDO LÓPEZ BANZO**

Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo. Clavecinista de formación, traslada a sus recreaciones la sutileza y ductilidad de la interpretación de este instrumento. Dirige a los músicos como si moviera sus manos, y hace que respondan a las órdenes de su cerebro como un todo orgánico. Esta forma de dirigir, de espectaculares resultados, le ha convertido un director invitado especialmente atractivo para orquestas de gran calidad técnica y llenas de energía: Ha sido invitado a dirigir las Orquestas Sinfónicas de Tenerife, Galicia, Madrid y de la Comunidad Valenciana y conjuntos de instrumentos originales como las orquestas norteamericanas New York Collegium y Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, actuando en salas tan prestigiosas como el Jordan Hall de Boston y Herbst Theatre de San Francisco, entre otras. También ha dirigido a la orquesta belga B'Rock o la polaca Arte dei Suonatori. Eduardo López Banzo ha dirigido en el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Berlín, Opera Comique, Théâtre des Champs-Élysées y Cité de la Musique de París, Leiszhalle de Hamburgo, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Teatro Olimpico de Roma, entre otros. En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel. También ha participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, y en el Palau de les

Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel. Futuros compromisos le llevarán a dirigir en la Philharmonie de Hamburgo, Essen y Tonhalle de Düsseldorf, el Festival de Pascua de Baden-Baden y el Festival de Bach de Leipzig en 2011. También realizará su primera gira de conciertos en Asia, con conciertos en Singapur y Hong-Kong. En 2012 debutará en la Filarmónica de Berlín y en el Festival Misteria Paschalia de Cracovia (Polonia). Eduardo López Banzo consiguió que el grupo que fundó en 1988 Al Ayre Español consiguiera el Premio Nacional de Música 2004, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, y ha dado lugar a que Al Ayre Español se convirtiera en un referente de interpretación historicista en toda Europa.



lunes 16 de marzo · 20.15 h.

## **ORQUESTA SINFÓNICA DEL CSMA**

Juan Luis Martínez › director

Pablo León › saxofón

Julia Lorenzo › viola

J. J. Eslava “Desde el muro”. Concierto para saxofón bajo

K. Penderecki Concierto para viola R. Schumann Sinfonía n.º 2 en Do, Op. 61

**La ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN (CSMA)** pretende ser un centro vivo, con una permanente revisión y evaluación de sus planteamientos, y abierto a las nuevas ideas que se generan constantemente en el mundo. El prestigio del CSMA, alcanzado como centro de referencia internacional en la enseñanza superior musical, no es fruto tan solo de la labor de un grupo humano de excelentes profesores al más alto nivel internacional, sino, conjuntamente a ello, por la actitud y compromiso de estos grandes músicos en obtener resultados tangibles tanto en la calidad sobre sus estudiantes como en la incidencia directa sobre la sociedad actual. La orquesta sinfónica del (CSMA) es una muestra de ello, como lo son igualmente la Banda Sinfónica, la Orquesta de Cámara, la Sinfonietta Aragón o los numerosos Ensembles Instrumentales donde se integran todos los estudiantes y profesores del centro. La actitud de trabajo implica la máxima exigencia docente junto a actuaciones públicas ante la sociedad, y que sirvan como muestra del trabajo realizado y una aportación de calidad a la cultura. El músico necesita de la experiencia creativa, más allá de su estudio y desarrollo personal. Los conciertos son un indicador claro de la calidad y sentido de todos los esfuerzos realizados.

La Orquesta Sinfónica del CSMA tiene como vocación ser la imagen del centro, un espacio de integración de todas las sensibilidades artísticas, con un planteamiento profesional donde los estudiantes vislumbren su futuro inmediato, con repertorios alternativos, desde lo sinfónico hasta lo operístico, o incluso con la incorporación de obras de autores del propio conservatorio y la participación de grandes solistas, profesores a su vez del centro. El CSMA, como centro que acoge a todas las grandes formaciones orquestales y aúna experiencias y músicos formados en su ámbito, traza el camino para el futuro desarrollo de agrupaciones estables aragonesas.

### **JUAN LUIS MARTÍNEZ**

Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky. Es director titular de la orquesta y coro **TURIÆ CAMERATA** desde 1991, con la que ha ofrecido su propia temporada

en Valencia, en el ciclo “Los Clásicos en las Iglesias de Valencia” hasta 2004, ciclo en el que abordó grandes y significativas obras del oratorio barroco y clásico a lo largo de más de diez temporadas. Con TURLÆ CAMERATA se ha presentado en importantes auditorios, así como en festivales internacionales. Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como María Bayo, Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco, Josep Colom y Asier Polo entre otros. Ha aparecido como director invitado en numerosas orquestas y formaciones, como la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani, la Orquesta de Valencia, OSR de Murcia, Filarmónica Moldova del estado de Iasi (Rumanía), Orquesta Sinfónica Goya, Orquesta del Palau de Les Arts / Comunidad Valenciana, etc. Dirigiendo Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII con instrumentos originales, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la XXXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabado disco para el sello Arsis. Con Estil Concertant participa asimismo en un importante proyecto de recuperación de la música de Martín y Soler, dirigiendo la cantata escénica *Il Sogno* en 2002, en abril de 2003 la ópera *Una cosa rara*, en 2005 el ballet *Didone abbandonata*, y en 2006 la ópera *La festa de villaggio* en producciones de Estil Concertant para el Palau de la Música de Valencia. Desde el curso 2001-2002 es uno de los responsables de la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es el director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OCSMA), proyecto que se halla entre las orquestas jóvenes punteras del estado, participando en ciclos y eventos importantes, principalmente en el Auditorio de Zaragoza, como ha sido la representación de la ópera *Carmen* de Bizet en el marco de los conciertos conmemorativos para la Expo 2008, y a partir de esta grandes producciones operísticas: *La Traviata* de Verdi en 2009, compartiendo cartel con las más prestigiosas orquestas del mundo y dirigiendo solistas de la talla de Ainhoa Arteta y Gastón Rivero. A estos títulos han seguido en sucesivas temporadas *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Il Trovatore*; así como programas sinfónicos en las temporadas del Auditorio. Desde mayo de 2009 es el director titular de la Orquesta Ciutat de Torrent (Valencia)

martes 24 de marzo · 20.15 h.

## **CAMERATA DEL CSMA - CUARTETO QUIROGA**

D. Jiménez Tamame Obra de estreno

G. P. da Palestrina Tres Ricercare a cuatro voces

W. A. Mozart Sinfonía n.º1 en Mi bemol, KV 16

D. Shostakovich Cuarteto de cuerda n.º 8 en Do m, Op. 110 (versión orquestal de R. Barchaï)

### **CAMERATA DEL CSMA**

El Conservatorio Superior de Música de Aragón apuesta por la experiencia artística como un elemento fundamental en la formación de los jóvenes músicos, experiencia adquirida por medio de actuaciones públicas en salas de concierto de gran prestigio, no sólo de España, sino de algunos de los países referentes musicales de Europa.

En este sentido, las agrupaciones orquestales suponen un eje vertebrador clave para el centro, pues aglutinan a todos sus estudiantes en torno a proyectos orquestales basados en criterios de exigencia, calidad y máximo rendimiento profesional. Estos mismos criterios son los que pretende alcanzar el CSMA para todos sus músicos con la finalidad de que, al tiempo que participan junto a la sociedad que los acoge, aúnen conocimientos y experiencias en aras de facilitarles salidas laborales a la finalización de sus estudios.

La Camerata proyecta la práctica del cuarteto y la música de cámara en el repertorio orquestal, pudiendo ser únicamente para cuerda, como en el día de hoy, o agregar a su plantilla otros instrumentos. Como proyecto del centro cumple un doble objetivo: el de abarcar un repertorio que queda al margen del de las otras agrupaciones a pesar de ocupar un espacio fundamental en nuestra historia musical y, paralelamente, el de formar a los alumnos miembros en una disciplina esencial para su futuro profesional. Además, al estar marcada por un estricto planteamiento camerístico, la Camerata, como proyecto pedagógico, enseña a cada músico el democrático valor de la responsabilidad individual y el compromiso profesional como elementos clave para el resultado de un proyecto colectivo que mantiene vivas las diferentes personalidades de sus miembros, al tiempo que sus iniciativas particulares dotan al conjunto de una compartida identidad sonora, rica y poliédrica, que lo singulariza y lo hace irrepetible, con un valor artístico diferente al de una orquesta convencional.

En la actualidad la Camerata tiene el privilegio de llevar a cabo sus proyectos con la dirección musical e interpretativa del Cuarteto Quiroga, uno de los grandes cuartetos de la actualidad y cuyos componentes son profesores del CSMA.

El Conservatorio Superior de Música de Aragón apuesta por la experiencia artística como un elemento fundamental en la formación de los jóvenes músicos, experiencia adquirida por medio de actuaciones públicas en salas de

concierto de gran prestigio, no sólo de España, sino de algunos de los países referentes musicales de Europa.

En este sentido, las agrupaciones orquestales suponen un eje vertebrador clave para el centro, pues aglutinan a todos sus estudiantes en torno a proyectos orquestales basados en criterios de exigencia, calidad y máximo rendimiento profesional. Estos mismos criterios son los que pretende alcanzar el CSMA para todos sus músicos con la finalidad de que, al tiempo que participan junto a la sociedad que los acoge, aúnen conocimientos y experiencias en aras de facilitarles salidas laborales a la finalización de sus estudios.

La Orquesta de Cámara supone la proyección del cuarteto de cámara en el repertorio orquestal, pudiendo ser únicamente para cuerda, como en el día de hoy, o agregar a su plantilla otros instrumentos. Como proyecto del centro cumple el objetivo de abarcar un repertorio que queda al margen del de las otras agrupaciones y que, sin embargo, ocupa un espacio fundamental en nuestras conciencias musicales. Además, al estar cerca del planteamiento camerístico, cada músico realiza un esfuerzo por integrar su sonoridad para conferir, primero, personalidad a su cuerda y, a continuación, dotar al conjunto de una identidad sonora que lo diferencia de otros.

#### **CUARTETO QUIROGA**

Aitor Hevia, violín; Cibrán Sierra, violín; Dénes Ludmány, viola; Helena Poggio, violonchelo.

El Cuarteto Quiroga nace alentado por el eminente violinista, pedagogo y cuartetista francés Charles-André Linale. Su nombre rinde homenaje a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga, junto con Pablo de Sarasate y Pau Casals, uno de los más grandes instrumentistas de cuerda de la historia musical española. Formado desde sus inicios con Rainer Schmidt en la Escuela Reina Sofía de Madrid y seguidamente la Musikhochschule Basel con Rainer Schmidt y Walter Levin, ha sido múltiplemente galardonado en los Concursos Internacionales de Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, París, así como el Premio "Ojo Crítico" de Radio Nacional de España y la Medalla de Oro del Primer Palau de Barcelona. El Cuarteto Quiroga es uno de los grupos más activos internacionalmente de su generación, con una intensa agenda de conciertos por Europa y América (Wigmore Hall Londres, Philharmonie Berlin, Les Invalides de París, Concertgebouw Doelen Rotterdam, Davos Festival, Primavera de Heidelberg, Quintessence de Aachen, Kaisersaal Frankfurt, Palau de la Musica Catalana, Fundación Juan March, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Teatro Solís Montevideo y un largo etc.) y numerosas grabaciones para RNE-2, SWR-2, WDR, RadioFrance, Swedish Radio, MezzoTV, etc. Entre los artistas con los que colabora habitualmente, cabe destacar a Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, Jeremy Menuhin, Javier Perianes, David Kadouch, Chen Halevy, Claire Desert o los Cuartetos Doric, Ardeo y Meta4. El Cuarteto Quiroga ha trabajado con maestros de la talla de Andrés Keller,

Günther Pichler, György Kurtág, Johannes Meissl, Eberhard Feltz, Erich Höbarth, F. Rados, y mantiene en la actualidad una estrecha relación con Hatto Beyerle. Profesores y Cuarteto en Residencia en el Curso Internacional de Música de Llanes desde 2005, en la actualidad el Cuarteto tiene su residencia en la Fundación Museo Cerralbo de Madrid. Desde el curso 2008/2009 sus cuatro miembros ocupan la Cátedra de Música de Cámara / Cuarteto de Cuerda del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

martes 14 de abril · 20.15 h.

## **ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**

Tugan Sokhiev › director

Pianista por determinar

F. Mendelssohn Obertura "Las Hébridas", Op. 26

Concierto para piano por determinar

P. I. Chaikovski Sinfonía n.º 4 en Fa m, Op. 36

## **ORQUESTA NACIONAL DE CAPITOLE DE TOULOUSE**

El director ruso Tugan Sokhiev fue nombrado director musical de la Orquesta Nacional Capítole de Toulouse el 1 de septiembre de 2008 tras 3 años como principal director invitado y asesor musical de la misma (cargo que se prolongará hasta agosto de 2016). La orquesta emprendió un proceso de contratación siguiendo con su petición en 2009 y cuenta ahora con 125 músicos. Antes que Sokhiev, Michel Plasson dirigió a la Orquesta desde 1968 a 2003 y hoy en día es su director honorífico. Bajo su dirección, la parte sinfónica de la orquesta se desarrolló considerablemente, realizando numerosas giras por todo el mundo y grabando cerca de sesenta discos con EMI CLASSICS.

La orquesta presenta su temporada sinfónica en *Halle aux Grains* en Toulouse, ofrece conciertos en la región de Midi-Pyrénées y asegura la temporada lírica y coreográfica del *Théâtre du Capitole*. Es una invitada habitual de numerosos festivales, incluyendo el festival internacional *George Enesco* en Bucarest, *Quincena Musical* en San Sebastián y *Chorégies d'Orange* ("Aida" de Verdi y dos conciertos en julio de 2011). Desde hace varias temporadas actúa en *Salle Pleyel* en París, donde ofreció 3 conciertos la pasada temporada. En enero de 2011, interpretó "Betrothal in a Monastery" de Prokofiev en *Opéra Comique*, coproducida por *Théâtre du Capitole*. La temporada pasada, tras Reino Unido, Alemania, Brasil y otros países de Sudamérica, la orquesta viajó a Japón y China y ofreció una serie de conciertos en *Musikverein* en Viena. La Orquesta Nacional de Capítole de Toulouse tiene una gran reputación internacional resultado de sus viajes por todo el mundo y la puesta en marcha de proyectos audiovisuales en colaboración con numerosos medios de comunicación como *Radio Classique*, *France musique*, *MediciTV* y *Mezzo*.

La discografía de Tugan Sokhiev y la ONCT incluye numerosos discos con *Naïve Classique*, que han cosechado un gran éxito, como "Cuarta Sinfonía" de Tchaikovsky, "Pictures at an Exhibition" de Mussorgsky, "Danzas Sinfónicas" de Rachmaninov y "Pedro y el Lobo" de Prokofiev.

Karol Beffa, compositor en residencia desde septiembre de 2006 hasta junio de 2009, compuso tres partituras bajo la dirección de Tugan Sokhiev. Desde la temporada 2010, la Orquesta colabora con el compositor Bruno Mantovani. En septiembre de 2012, Christophe Mangou fue nombrado Director Asociado y está al cargo del programa educativo.



## TUGAN SOKHIEV

El internacionalmente reconocido director Tugan Sokhiev es Director Musical de la Orquesta Nacional de Capítole de Toulouse (ONCT) y Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, además de disfrutar de una estrecha relación con el Teatro Mariinsky y ser demandado por las más importantes salas de ópera y orquestas del mundo.

Sus planes para la temporada 2013/14 incluyen proyectos con Filarmónica de Berlín, Orquesta Philharmonia (a la que vuelve cada temporada), NHK Symphony, Finnish Radio y su debut con la Orquesta de Philadelphia, así como giras y proyectos sinfónicos con las dos orquestas que dirige. En el campo de la ópera afrontará *Boris Godunov* en el Theatre du Capítole así como encargos en el Mariinsky.

Sokhiev ha realizado extensas giras con ONCT - por toda Europa, Asia, Reino Unido y Sudamérica. Los momentos más destacados de la temporada pasada incluyeron sus exitosos debuts con las Sinfónicas de Chicago y Leipzig, orquesta Gewandhaus, tres conciertos en Musikverein, *Ivan the Terrible* de Prokofiev con DSO y su vuelta a Filarmónica de Viena. Su participación más reciente en ópera ha sido con *Tosca* en Theatre du Capítole, *Boris Godunov* en la Ópera Estatal de Viena y *Onegin*, *Aida* y *Madame Butterfly* en el Mariinsky.

Como director invitado, ha trabajado con Orquesta Nacional de España, Fondazione Arturo Toscanini, Filarmónica Nacional de Rusia, RAI Turin, las series de conciertos de La Scala, Sinfónica de Bournemouth y Orquesta de la Bayerische Staatsoper en Munich, Estrasburgo, Montpellier, Frankfurt, Radio Suecia, Radio de Viena, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Filarmónica de Oslo, Royal Concertgebouw, Filarmónica de Munich, Orquesta Filarmónica de Radio France y Orquesta Nacional de Francia. En la temporada 2009/10 debutó con las Filarmónicas de Viena y Berlín – donde los críticos le calificaron de ‘Dirigentenwunderwaffe’ (director milagroso) – e hizo una gira por Europa con las orquestas Philharmonia y Mahler Chamber.

Sokhiev hizo su debut operístico en el Reino Unido con *La bohème* en la Ópera Nacional Galesa en 2002 y al año siguiente hizo su debut en la Compañía Metropolitana de Ópera en Nueva York dirigiendo *Onegin*. Además, hizo la primera visita en 2004 al Festival de Aix-en-Provence (*Love of Three Oranges*), seguido por la vuelta a Luxemburgo y el Teatro Real de Madrid, y en 2006 dirigió *Boris Gudonov* en la Gran Ópera de Houston, con gran éxito. En las últimas temporadas ha dirigido *The Golden Cockerel*, *Iolanta*, *The Firey Angel* y *Carmen* en el Teatro Mariinsky y *Pique Dame*, *Iolanta* y *Tosca* en el Théâtre du Capítole, además de *Pique Dame* y *Boris Godonov* en la Ópera Estatal de Viena.

Durante sus colaboraciones con Toulouse ha dirigido muchos conciertos con gran éxito de crítica – su representación en el Théâtre des Champs-Élysées con Orquesta Nacional de Capítole le supuso ser nombrado ‘Revelación Musical del

Año' por la Unión francesa de Críticos en 2005. La relación entre Sokhiev y sus músicos en Toulouse es muy elogiada - Figaro describió la relación como "en el centro de la vida musical francesa" y Le Monde la describió como "sokhievmania" tras un reciente concierto en París.

Su discografía incluye numerosos discos con Naïve Classique con Toulouse – incluidos *Sinfonías Cuarta y Quinta* de Tchaikovsky, *Pictures at an Exhibition* de Mussorgsky, *Danzas Sinfónicas* de Rachmaninov y *Pedro y el Lobo* de Prokofiev. Su lanzamiento más reciente en 2013 incluye *Rito de la Primavera* y *Pájaro de Fuego* de Stravinsky.

jueves 23 de abril · 20.15 h.

## **ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO VIENA**

Cornelius Meister › director

Varvara › piano

R. Schumann Concierto para piano en La m, Op. 54

R. Strauss Una vida de héroe (poema sinfónico), Op. 40

### **ORQUESTA SINFONICA DE RADIO VIENA, RSO**

La Orquesta de Radio Viena, RSU es una orquesta de renombre mundial que resume en sí misma toda la tradición orquestal de Viena. Desde 2010 Cornelius Meister es el Director Principal y Director Artístico de la formación.

La RSU es conocida por sus excepcionales interpretaciones de obras del gran repertorio como de obras de corte contemporáneo.

Todas sus actuaciones se retransmiten por radio, sobre todo por la Radio Nacional Austríaca, pero también a nivel internacional por diferentes radios europeas. Durante los últimos años, se ha podido escuchar todos y cada uno de los conciertos de la RSU en todo el mundo por Internet una semana después de la emisión original. Mediante la presencia cada vez mayor en la televisión europea, así como con medios radiofónicos, la RSO está haciendo llegar constantemente la música a nuevos públicos y la juventud.

La orquesta, además de sus conciertos de abono en Viena, tanto en el Wiener Musikverein como el Konzerthaus, actúa regularmente en los principales festivales internacionales, como el Festival de Salzburgo, la Wiener Festwochen, y en extensas giras por Japón, China, EEUU, América del Sur, Italia y Alemania. Desde 2007, la RSO se ha establecido como la orquesta residente de la ópera del Theater an der Wien.

### **CORNELIUS MEISTER, director**

Nacido en 1980 en Hanover, es desde septiembre de 2010 director principal y director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio ORF de Viena.

Desde entonces dirige cada año a la orquesta en sus conciertos en el Musikverein y en el Konzerthaus de Viena y está al frente de la formación en las frecuentes giras por Japón y Europa (Festival de Salzburgo, Filarmónica de Berlín). Recientemente salieron al mercado un cofre de 24 discos con interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de la Radio Viena, además de un disco con la Cuarta Sinfonía de Bruckner y el Concierto para orquesta de Bartók.

En la temporada 2014-15 dirigirá la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, Helsinki Philharmonic, Orchestre de Paris, Orquesta Nacional de la BBC, Orquesta Tonhalle de Zurich, Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta Sinfónica de Radio SWR Stuttgart y Yomiuri Nippon de Tokio. Además, volverá a actuar en el Royal Opera House Covent Garden de Londres

(La Bohème), en la Deutsche Oper de Berlín (Cavalleria rusticana y Pagliacci) en la Semperoper de Dresde (Salomé y Tannhäuser), la Ópera de Zúrich (La flauta mágica) en la Ópera Estatal de Viena (Die Walküre, Don Giovanni) y debutará en La Scala de Milán .

En los últimos años, Cornelius Meister, ha sido invitado por las orquestas más prestigiosas del panorama internacional: Het Concertgebouw de Amsterdam, la Orquesta Sinfónica de Bamberg, la Birmingham Symphony Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, Baltimore Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, la Orquesta de la Ópera Nacional de París, Ensemble Intercontemporain de París, la Deutsches Sinfonieorchester Berlín, la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, la Orquesta Sinfónica NDR de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y la Bamberg Symphony.

Cornelius Meister ha conseguido galardones como pianista y director de orquesta en numerosos concursos. Además fué galardonado en Alemania por la innovación en sus programas de concierto y por sus programas educativos. Cornelius Meister toca también el violonchelo, la trompeta y el órgano.

### **VARVARA, piano**

Varvara Nepomnyashchaya es una pianista de musicalidad poco frecuente y profunda. Su determinación para dar forma a sus acciones interpretativas y su deseo de explorar los límites, la convierten en un talento excepcional.

Nacida en Moscú en 1983, estudió en la Escuela de Música Gnessin para proseguir sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Después de ganar el Concurso de Bach en Leipzig en 2006, continuó sus estudios con Evgeny Koroliov en la Universidad de Hamburgo. En el año 2012, le concedieron todos los premios principales y el Primer Premio en el Concurso de piano Géza Anda de Zurich, que dio un impulso decisivo a su carrera.

Varvara ha actuado con prestigiosas orquestas como la Tonhalleorchester de Zúrich bajo la batuta de David Zinman, la Radio - Sinfonieorchester Stuttgart con el director Clemens Schuldt y con las orquestas de cámara de Viena y Zúrich, la Orquesta Sinfónica del Mariinsky bajo la batuta de Valery Gergiev, Orquesta Nacional de Hungría con Zoltan Kocsis y con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena con Cornelius Meister.

Como recitalista, Varvara se ha presentado en importantes festivales y salas de conciertos en Schwetzingen, Moscú, La Chaux Fonds, Lyon, Festival de Lucerna y Hannover recibiendo críticas entusiastas.

miércoles 20 de mayo · 20.15 h.

## **ORQUESTA FILARMÓNICA REAL DE LIEJA**

Christian Arming › director

Nicholas Angelich › piano

E. Ysaye Exil, para orquesta de cuerdas, Op.25

J. Brahms Concierto para piano n.º 2 en Si bemol, Op. 83

C. Franck Sinfonía en Re m

La Orquesta Filarmónica Real de Lieja (OPRL) está reconocida internacionalmente como la mejor orquesta belga en la actualidad. Con más de cien músicos, la única agrupación sinfónica de la Bélgica francófona se ha rejuvenecido mucho (más de la mitad de sus miembros han ingresado en la orquesta hace menos de 10 años), ha ampliado su repertorio y se ha abierto a todos los públicos. Esta política llevada a cabo desde 1999 por sus directores musicales está sostenida activamente por los poderes públicos (Comunidad francesa, ciudad de Lieja, provincia de Lieja y la Región de Walonia).

En los últimos 10 años la OPRL ha efectuado importantes giras por el extranjero (Países Bajos, Francia, España, Alemania, Croacia, Suiza, Austria y América del Sur) y se ha presentado en las mejores salas de Europa, ha afirmado su presencia en las más importantes ciudades belgas (Bruselas, Brujas, Charleroi, Mons, Namur, Ostende). La Orquesta ofrece más de 80 conciertos anuales, la mitad en Lieja.

El éxito de la OPRL no pasa desapercibido en Europa. A la tradición de mantener la creación y promocionar el patrimonio de la música francesa, se unen una exploración sin complejos del repertorio barroco (Haendel, Rameau, Purcell), clásico (Haydn, Mozart, Beethoven), un vasto campo sinfónico menos conocido (Zemlinsky, Szymanowski, Nielsen) y el reto de enfrentarse a las obras maestras de Mahler, Bruckner, Ravel, Debussy, Brahms, etc. También la originalidad de la oferta de conciertos y el acercamiento de la música a todos los públicos, como las series "Escuchar la música" y otras, logran un éxito sin precedentes desde su lanzamiento en 2001, igual que las sesiones para jóvenes. Los festivales y fines de semana temáticos que completan la programación en Lieja atraen a mucho público.

Son incontables los solistas internacionalmente reconocidos hoy en día que han tocado a principio de sus carreras con la OPRL. Tanto artistas belgas (David Cohen, Patrick David, Jean-Pierre Haeck) como europeos ( Renaud y Gautier Capuçon, Claire-Marie Le Guy, Eric Le Sage, Denis Matsuev, Paul Meyer, Tedi Papavrami, Valery Sokolov). La OPRL se enorgullece de poder contar con la fidelidad de directores ilustres como Günther Herbig, Theodor Guschlbauer, Paul Daniel... y la llegada de jóvenes talentos como Emmanuelle Bertrand,

Arthur y Lucas Jussen, Wayne Marshall, Sergei Nakariakov o Cedric Tiberghien.

La Orquesta regenta la Sala Filarmónica de Lieja, dónde ha podido ampliar su oferta de conciertos a la música barroca y a músicas del mundo. La presencia de un gran órgano sinfónico (renovado en 2005), el interés de muchos músicos de la orquesta por la música de cámara y del público por los grandes recitales, conllevan una muy amplia y rica programación.

Las producciones de la OPRL y de la Sala Filarmónica son ampliamente difundidas por MUSIQ'3 y la red de radios públicas europeas. Está muy presente también en discos (20 CDs grabados desde 2000 para las firmas Universal, RCA/BMG, Cypres, Musique en Wallonie y Naïve). Los conciertos de la OPRL se pueden seguir en Internet. En 2010 la OPRL celebró su 50 aniversario. Ha tenido como directores titulares a personalidades tan eminentes como Fernand Quinet (1960-1964), Manuel Rosenthal (1964-1967), Paul Strauss (1967-1977), Pierre Bartholomé (1977-1999), Louis Langrée (2001-2006) y Pascal Rophé (2006-2009).

#### **CHRISTIAN ARMING, director**

Christian Arming es el Director Musical de la Orquesta Filarmónica Real de Lieja desde septiembre de 2011.

Nacido en Viena en 1971, Christian Arming se crió en Hamburgo. Estudió con Leopold Hager y de 1992 a 1998 trabajó estrechamente con Seiji Ozawa, dirigiendo la Boston Symphony Orchestra en Tanglewood y la New Japan Philharmonic de Tokyo.

En 1995, a la edad de 24 años, Christian Arming se convirtió en el director titular más joven de la Janáček Philharmonic Orchestra de Ostrava (1995–2002). Posteriormente fue Director titular de la Orquesta Sinfónica de Lucerna (2001–2004) y en 2003 empezó trabajar con la New Japan Philharmonic de Tokyo, donde relevó a Seiji Ozawa. Ha dirigido más de 50 orquestas en todo el mundo: Berlín, Viena, Frankfurt, Leipzig, Stuttgart, Estrasburgo, Munich, Roma, Ginebra, Boston, Cincinnati, Houston, y otros muchas. Es también muy solicitado como director de ópera y ha dirigido *La vuelta de tuerca de Britten*, *El caballero de la Rosa*, *La Bohème*, *Salomé*, *Electra*, *El príncipe Igor*, *El holandés errante*, *Don Giovanni*, *Jenůfa*, *Lohengrin* y *El murciélago*, entre otras.

En su Viena natal Christian Arming tuvo el suerte de escuchar orquestas con un sonido típicamente vienés y de reputación mundial en el gran repertorio alemán (Richard Strauss, Bruckner, Mahler, etc.), así como descubrir la dirección de Nikolaus Harnoncourt en la interpretación de música antigua. En Lieja le gusta dar importancia al repertorio centroeuropeo para seguir la tradición de la OPRL en el género de la música contemporánea, compartir su conocimiento de la música eslava y particularmente de la música checa y para divulgar el repertorio francés que es tan querido por la Orquesta. En la temporada 2013–2014, cuyo lema es "Las Orientales" y se le puede ver



dirigiendo obras de Grétry, Vieuxtemps, Beethoven, R. Strauss, Brahms, Mozart, Zemlinsky, Fujikura, Haas, Bartók, así como de Walton, Saint-Saëns, Hindemith, Weber, Rimsky-Korsakov, Say, Dukas en este Festival.

Ha grabado obras de Brahms, Beethoven, Mahler, Janáček, y Schmidt (muchas de ellas con la New Japan Philharmonic) para Fontec y Arte Nova/BMG, así como música de Escaich con la Orchestre National de Lyon (para Universal Accord). Su primera grabación con la Orquesta Filarmónica Real de Lieja está dedicada a César Franck (su Sinfonía y dos obras que no habían sido grabadas antes: "*Ce qu'on entend sur la montagne*" y la "*Lutte de l'hiver et du printemps*" del Ballet *Hulda*, para Fuga Libera, en otoño de 2012). Después de un triple CD de Saint-Saëns (Zig-Zag Territoires) en 2013, tiene previsto grabar varios discos en 2014 (entre otros para Gouvy).

### **NICHOLAS ANGELICH, PIANO**

Nacido en los Estados Unidos en 1970, Nicholas Angelich empezó estudiando piano con su madre, cuando tenía cinco años. A los siete años dio su primer concierto con el Mozart KV 467 y a los 13 años entró en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde estudió con Aldo Ciccolini, Michel Beroff y Marie-Françoise Bucquet. Ganó el primer premio de piano y de música de cámara. Siguió clases magistrales de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov y Mario Joao Pires. En 1989 ganó el Segundo premio del concurso Internacional de piano R. Casadesus de Cleveland y en 1994 el 1er premio del Concurso Internacional Gina Bachauer. En el Concurso Victoires de la Musique Classique 2013 recibió el premio al mejor solista instrumental del año como artista más completo con una carrera brillante.

En mayo 2003 debutó con la Filarmónica de Nueva York dirigida por Kurt Masur en el Lincoln Center de Nueva York. Vladimir Jurowski le invitó a abrir la Temporada 2007/08 de la Orquesta Nacional Rusa en Moscú. También tocó con la Orquesta Nacional de Francia con Marc Minkowski, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de la Radio France con Paavo Järvi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo con Jesús López-Cobos y Kenneth Montgomery, Sinfónica de San Petersburgo, Orquestas de Estrasburgo, Montpellier, Toulouse, Orquesta de Cámara de Lausanne y Christian Zacharias, Orquestas de Baden-Baden, Radio de Frankfurt y Stuttgart, Orquesta de la Radio Suiza-Italiana y Charles Dutoit, Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Rotterdam, Seul, Filarmónica y Sinfónica de Londres, Orquesta de la Radio Sueca con Harding, Sinfónica de Los Angeles y Pittsburgh, Orquesta del Teatro Mariinsky y Valery Gergiev, así como recitales en Londres, Munich, Amsterdam, Bruselas, Luxemburgo, Roma, Lisboa, París, Tokyo. Es invitado regularmente al Festival de Verbier y al Festival de Martha Argerich de Lugano. Debutó en la BBC Proms en 2009 con la Scottish Chamber Orchestra y Nezet-Seguin.

Como gran intérprete de repertorio clásico y romántico, Nicholas Angelich tocó todas las Sonatas de Beethoven y Los Años de Peregrinaje de Liszt en diferentes países. Le interesa también la música del Siglo XX como Rachmaninov, Prokofiev, Shostakovich, Bartok, Ravel, así como Messiaen, Stockhausen, Pierre Boulez y Pierre Henry, quién le dedicó el Concierto para piano sin orquesta.

Es un gran entusiasta de la música de cámara, regularmente colabora con Gautier y Renaud Capuçon, Maxim Vengerov, Akiko Suwanai, Dimitri Sitkovetsky, Joshua Bell, Daniel Müller-Schott, Paul Meyer, los Cuartetos Ysaye, Prazak y Ebène.

Discografía: para Harmonia Mundi gravó un recital de Rachmaninov, para Lyrix un recital de Ravel, para Mirare Los Años de peregrinaje de Liszt y el recital de Beethoven (opus 26, Waldstein, opus 111). Para Virgin Classics el ciclo de Brahms: Trios con Renaud y Gautier Capuçon (Premio de la Deutschen Schallplattenkritik), Sonatas para violin y piano con Renaud Capuçon (Diapason de Oro) y dos recitales de Brahms ("Choc" en el Mundo de la Música/BBC Music Choice), un recital de Beethoven con Akiko Suwanai para Decca y Conciertos para piano nos. 1 y 2 de Brahms con Paavo Järvi y la Orquesta de la Radio Frankfurt (para Virgin Classics). Última edición: Música de cámara de Gabriel Fauré y las Variaciones Goldberg de Bach.

martes 9 de junio · 20.15 h.

## **ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO COLONIA**

Jukka-Pekka Saraste › director

Rufus Buchbinder › piano

L. v. Beethoven Concierto para piano n.º 5 en Mi bemol, Op. 73 “Emperador”

P. I. Chaikovski Sinfonía n.º 6 en Si m, Op. 74 “Patética”

### **ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO COLONIA, WDR**

Fundada hace más de 65 años, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia, WDR se ha consolidado a lo largo de su historia, como una de las orquestas más importantes de Europa. Su capacidad de entender y adaptarse a diferentes estilos musicales es, sin lugar a dudas, la marca de identidad de la orquesta.

Además de ser invitada regularmente por las salas de concierto más prestigiosas del mundo, la orquesta contribuye, a través de sus emisiones en radio y televisión, a difundir la música clásica entre el gran público. La orquesta ofrece también gran variedad de proyectos en el campo de la educación musical con la firme voluntad de contribuir a la educación cultural de la sociedad.

Bajo la dirección de Gary Bertini, director titular entre 1983-1991, la orquesta realizó interpretaciones emblemáticas de sinfonías del siglo XIX. Con Semyon Bychkov, que fue director titular de la orquesta entre 1997-2010, la orquesta definió aún más su perfil, realizando numerosas producciones premiadas y aclamadas en sus giras por Europa, América y Asia, contribuyendo así a la consolidación de la reputación internacional de la orquesta.

Destacar también, la importante contribución a la historia de la música y de la interpretación de la música contemporánea que ha realizado la orquesta, con numerosos estrenos mundiales de obras encargadas directamente a los más eminentes compositores de nuestro tiempo.

Desde la temporada 2010/2011 Jukka-Pekka Saraste es director titular de la Orquesta Sinfónica de la WDR. Las numerosas giras e invitaciones a los principales festivales y salas de conciertos de Europa, además de los premios por los CD editados, documentan el éxito artístico de esta colaboración.

### **JUKKA-PEKKA SARASTE**

„Die Arbeit mit einem Orchester beruht heutzutage auf wechselseitigem Einvernehmen zwischen dem Dirigenten und den Musikern. Das Bewusstsein für die gemeinsame Verantwortung ist gewachsen.“ Es ist bezeichnend, diesen Satz in einem Handbuch über das Dirigieren zu finden, das Jukka-Pekka Saraste gemeinsam mit dem finnischen Literaturkritiker Pekka Tarkka geschrieben hat. Saraste, 1956 in Heinola geboren, hat seine Laufbahn als Geiger im Finnischen Radiosinfonieorchester begonnen, dessen Leiter er von 1987 bis 2001 war. Nach Stationen in Toronto, London (BBC), Oslo und Lahti kam er 2010 als Chefdirigent zum WDR Sinfonieorchester Köln.

Jukka-Pekka Saraste ist ein Dirigent, der sein Metier fernab von Macht und Kontrolle definiert. Interpretation ist für ihn ein Prozess des gemeinsamen Forschens und Findens, den er aus einer präzisen Kenntnis des Orchesters mit all seinen technischen und menschlichen Dimensionen steuert. Herausragend in ihrer Balance und Tiefenschärfe sind seine – mittlerweile auch auf CD greifbaren – Brahms- und Schönberg-Interpretationen mit dem WDR Sinfonieorchester. Gleichfalls auf Tonträgern dokumentiert sind Mahlers Sinfonie Nr. 9 und Strawinskis „Feuervogel“ – Darstellungen, die suggestive epische Kraft mit äußerster Klarheit in Struktur und Detail verbinden. „Chefsache“ sind in der Konzertsaison 2014/2015 unter anderem vier Meilensteine der romantischen Sinfonik: die „große“ C-Dur-Sinfonie von Schubert, die „Fünfte“ von Sibelius, Bruckners „Siebte“ und Tschaikowskis „Pathétique“.

Mit der Uraufführung eines neuen konzertanten Werkes, mit dem der WDR Wolfgang Rihm beauftragt hat, erweist Jukka-Pekka Saraste einem der wichtigsten Komponisten unserer Zeit die Reverenz.

lunes 15 de junio · 20.15 h.

**ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA  
"GRUPO ENIGMA" - CORO AMICI MUSICAE DEL  
AUDITORIO DE ZARAGOZA**

Juan José Olives › director

Elena Ruiz y Javier Garcés › dirección de coro

Eros Jaca › violonchelo

D. Romero Elegías. Homenaje a Luis Cernuda

J. S. Bach Magnificat en e, BWV 243

**ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA ("GRUPO  
ENIGMA")**

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza ("Grupo Enigma") dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde aquella fecha, la OCAZ, el "Grupo Enigma" -que es como se la conoce coloquialmente- se ha venido consolidando, una temporada tras otra, como uno de los proyectos posiblemente más originales y distintos de los surgidos en los últimos quince años en el panorama de la música española. Gracias al auspicio del Auditorio de Zaragoza, la orquesta ha desarrollado una ininterrumpida labor centrada principalmente, desde sus inicios, en la interpretación y difusión de la música de la pasada centuria y de aquella otra escrita bajo el estricto signo de la contemporaneidad. En sus programas, gran parte de la música actual española, y singularmente aragonesa, convive con obras de los "clásicos del Siglo XX" y de los autores más significativos internacionalmente de las últimas décadas. Así, el repertorio de la orquesta abarca desde Schönberg y Stravinsky a Britten y Boulez; desde Hindemith o Weill a Takemitsu o Berio; desde Falla y Gerhard a Oliver Pina, Marco o García Abril; sin olvidar a generaciones más jóvenes de compositores españoles (Rueda, del Puerto, Charles...) y, en particular, aragoneses (Rebullida, Satué. Montañés...).

Pero además, por su estilo de funcionamiento, riguroso y flexible a la vez, la OCAZENigma es un instrumento versátil que ha sido capaz de enfrentarse, cuando fue requerido, al repertorio clásico y romántico, amoldándose, en estos casos, a las exigencias técnicas, musicales y organizativas que estas partituras plantean. En varias ocasiones la OCAZENigma, ampliando notablemente el número de sus integrantes, ha ofrecido obras sinfónico-corales (como "Rosamunda"- música incidental completa- o la "Misa en mi bemol", ambas de Schubert, el "Requiem" de Fauré o "El Mesías" de Händel -en la versión de Mozart-), sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert y distintas piezas de Rodrigo, Wagner, Britten o Dvorák.

Desde la temporada 2004-05 La Orquesta de Cámara del Auditorio ("Grupo Enigma") -en absoluta sintonía con los objetivos artísticos y culturales que desde el principio han guiado su trayectoria- emprende una importante

iniciativa de colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Mediante un convenio establecido entre la propia Universidad y el Ayuntamiento, los seis conciertos de temporada de la orquesta, precedidos de otras tantas conferencias, formarán parte de una asignatura que, con el título "La música y el concepto de modernidad y vanguardia. Perspectivas teóricas y contexto práctico", será ofrecida dentro del programa de créditos de libre elección de la mencionada Facultad. Las conferencias, impartidas por personalidades de reconocido prestigio de nuestro país, glosarán los contenidos de cada uno de los programas, sirviendo de antecedentes "teóricos" al desarrollo "práctico" de la asignatura ejemplificado en el concierto.

Hoy por hoy la orquesta puede enorgullecerse de ser una de las formaciones de estas características más ampliamente reconocidas en nuestro país. Invitada a participar en distintos festivales y ciclos, ha visitado, entre otras ciudades, Madrid, Barcelona, Alicante (Festival Internacional de Música Contemporánea), La Coruña, Lugo, El Vendrell (Festival Internacional de Música Pau Casals), La Habana (Cuba), Huesca, Murcia, Segovia (Semana de Cámara del Festival Internacional), Burgos, Jaén, Valencia ("Ensems"), Málaga (Festival de Música Contemporánea) y Las Palmas de Gran Canaria.

En Zaragoza, además de sus conciertos de temporada y extraordinarios, la orquesta realiza, desde 1997, una importante labor de difusión y conocimiento de la música entre los más jóvenes. Los Conciertos Pedagógicos y el Concierto en Familia han venido congregando en torno a la música, año tras año, a miles escolares.

Solistas como Carmen Linares, Enrique Baquerizo, Katharina Rikus, Michel Bourdoncle, Albert Atenelle, Guillermo González, Ananda Sukarlan, Carles Trepat, Asier Polo o Ernesto Bitetti, o más recientemente Trino Zurita o Alda Caiello han colaborado, entre otros con la orquesta a lo largo de estos años.

En el capítulo de grabaciones la orquesta tiene en su haber un disco enteramente dedicado a Joaquim Homs (que obtuvo las mejores críticas y fue destacado como disco excepcional en las revistas "Ritmo" y "Scherzo"), un segundo compacto que reúne obras de compositores actuales aragoneses (Pérez Sen, Bráviz, Satué, Montañés, Rebullida y Oliver Pina) y sendos monográficos dedicados a Angel Oliver y a Luciano Berio. Como orquesta sinfónica existe, además, un CD con la "Misa en mi bemol" de Schubert. La orquesta ha realizado también grabaciones para RNE-Radio Clásica y Catalunya Ràdio.

Entre los últimos trabajos realizados por la orquesta con su titular se encuentran la grabación de un CD con música de Paul Hindemith y la participación en el XXIII y XXVI Festival de música contemporánea de Alicante (septiembre 2007 y 2010) con las más elogiosas críticas. De igual manera, el trabajo realizado en el marco de los festivales Aujourd'hui Musique (Perpiñan) y Torroella de Montgrí ha sido calificado de excelente, así como las actuaciones para EXPOZARAGOZA 2008. La temporada 2009-2010, en la que la OCAZENigma celebraba su quince aniversario, la formación estuvo presente en diversos



festivales y giras internacionales, visitando ciudades como México, Santo Domingo, París o Moscú.

**CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA “AMICI MUSICAE”** es un coro amateur que nace durante el curso 1989/1990 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza de la mano de quien ha sido su director hasta agosto de 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, ha sido su auténtico mentor y la entidad que le ha dado estabilidad y proyección a nivel nacional e internacional. A lo largo de estos más de veinte años el coro ha cantado repertorio del barroco al s. XX, como El Mesías (G.F. Händel –versión Mozart-), Gloria de Vivaldi, La Creación de J. Haydn, Réquiem, Misa en Do menor KV 427 y Misa de La Coronación de Mozart, Misa en Mi bemol D950 de Schubert, Liebeslieder Op. 52 de Brahms, Petite Messe Solennelle de Rossini, IX Sinfonía de Beethoven, Réquiem de Fauré, Sinfonía de los Salmos de Strawinsky, Gloria de Poulenc. Y ha participado también en producciones operísticas como Il trovatore y Traviata de G. Verdi. De sus proyectos más recientes podemos destacar su participación en los Conciertos de Música Clásica para la Expo 2008 en Zaragoza, habiendo interpretado la Sinfonía nº 2 «Resurrección» de Mahler, la ópera Carmen de Bizet, Carmina Burana de Orff, -ésta última con la compañía china de danza «Jin Xing»- y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías de M. Ohana. El Coro desarrolla su actividad básicamente en el Auditorio de Zaragoza, pero ha actuado también, entre otros lugares, en Madrid (Auditorio Nacional), Barcelona (Palau de la Música y Teatro Goya), Valencia (Palau de la Música), Pamplona («Baluarte-Auditorio de Navarra»), León (Auditorio «Ciudad de León»), Murcia (Auditorio «Víctor Villegas»), Girona (Auditori), Roma (Basílica Sta. Maria Maggiore y Palacio de la Música) y Londres (Iglesia “Our Lady of Dolours” en de Chelsea). Asimismo ha participado en los Festivales Internacionales de Teatro, Música y Danza de Pau (Francia), en el de Torroella de Montgrí (Gerona), en el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial y también dentro de la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Fok de Praga (República Checa). De las batutas que han dirigido al Coro en estos años, cabe destacar a Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Gergiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez y Miquel Ortega. Habiendo colaborado, entre otras, con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Grupo Enigma», Orquesta de la Radio de Rumanía, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Joven Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón. El coro ha promovido la formación de las secciones infantil (2002) y juvenil (2004), dirigidas por Isabel Solano y Javier

Garcés, dotando a la asociación de una estructura coral que abarca desde la etapa infantil hasta la adulta. Desde agosto de 2013 sus directores titulares son Javier Garcés París y Elena Ruiz Ortega. Elena Ruiz es también la profesora de técnica vocal y Juan Carlos Segura es su pianista repetidor.

## **JUAN JOSÉ OLIVES**

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, Juan José Olives realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal y, posteriormente, en Barcelona (Dirección de Orquesta con Antoni Ros Marbà y Composición con Josep Soler), en la Hochschule für Musik de Viena (Dirección con O. Suitner y Composición con

F. Cerha), y en los cursos de Dirección de Orquesta de la Sommer-Akademie de Salzburgo con F. Leitner y D. Epstein. Asimismo, ha dirigido a la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana –de la que fue su director titular y fundador–, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Asturias y Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Málaga, Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada,

Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta de Cámara de l'Empordà, Sinfónica de Murcia, Orquesta de la Radio de Rumanía, Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de la Región de Avignon-Provence, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Baleares "Ciudad de Palma", Luxembourg Sinfonietta, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y Orquesta Sinfónica de Extremadura.

En 1995 fundó la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", agrupación de la que es, desde entonces, su director titular y artístico. Con dicha orquesta ha grabado cuatro monográficos dedicados, respectivamente, a Joaquim Homs, Ángel Oliver Pina, Luciano Berio y Paul Hindemith, así como los cedés Compositores Aragoneses y el dedicado a la Misa en Mi bemol de F. Schubert. Ha grabado también,

con la Orquesta Ciudad de Barcelona, un disco íntegramente dedicado a la obra orquestal de Joaquim Homs, y ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio 2) y Cataluña Música. Con una extensa trayectoria pedagógica en distintas áreas de la música, Juan José Olives es, desde 1989, catedrático de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Además, es compositor y licenciado con Grado en Filosofía por la Universidad de Barcelona –con una "tesina" titulada Reflexiones sobre la disonancia: una aproximación a la obra de A. Schönberg, trabajo

que fue dirigido por D. Emilio Lledó–. En la actualidad, y desde hace varios años, realiza estudios sobre temas relacionados con la fenomenología de la música y, más en concreto, sobre Ernest Ansermet y el problema de la constitución de la música como fenómeno de consciencia.