

EL FLAMENCO

Z A R A G O Z A

festival

Viernes 5 de mayo, 21:00 h.
Teatro Principal

ARCÁNGEL

De 5€ hasta 25€

Jueves 11 de mayo, 21:00 h.
Teatro Principal

HOMENAJE

LOS MITOS DEL FLAMENCO A TRAVÉS DE LAS ESCUELAS

Anticipada:12€ / Taquilla:15€

Viernes 12 de mayo, 21:30 h.
C.C. Delicias

MARÍA TERREMOTO

ISRAEL DUAL

Anticipada:15€ / Taquilla:18€

Miércoles 17 de mayo, 21:00 h.
Teatro Principal

SONGHAI

**JOSEMI Y JUAN CARMONA
& TOUMANI DIABATE**

De 5€ hasta 25€

Viernes 19 de mayo, 21:30 h.
C.C. Delicias

ALBA MOLINA

JAVIER FERNÁNDEZ "EL MUTAN"

Anticipada:15€ / Taquilla:18€

Viernes 26 de mayo, 20:30 h.
Teatro Principal

EVA YERBABUENA

"LLOVIA"

De 5€ hasta 25€

VENTA DE ENTRADAS TEATRO PRICIPAL:
Ibercaja y taquilla del Teatro.

VENTA DE ENTRADAS C.C. DELICIAS:
Linacero, Gallizo y www.aragontickets.

*Gastos no incluidos

Entradas de conciertos C.C. Delicias bonificadas. 10€ anticipada/ 12€ taquilla para menores de 21 años y parados. Más info en [f flamencozaragoza](https://www.facebook.com/flamencozaragoza)

Colaboran:

Centros Cívicos
La ciudad y tú

Rubén Jiménez

ARAGON

a

ARAGON

Fuss

camp

ARAGON

ARAGON

ARAGON

Produce:

Organiza:

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

Zaragoza
ARAGON

Teatro Principal, 21 h.



Arcángel (Huelva, 1977), lleva siendo un nombre de referencia en el flamenco prácticamente desde que empezó como cantaor profesional alrededor de los 15 años de edad.

Compositor y dinamizador del género además de cantaor de enjundia, Arcángel ha recibido en numerosas ocasiones premios de crítica y público de la Bienal de Flamenco de Sevilla, considerada la más importante del mundo. En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo jondo con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco

Su recorrido internacional incluye teatros y certámenes tan prestigiosos como el Carnegie Hall (Nueva York), Teatro Real y Auditorio Nacional de

Música (Madrid), Fundación Gulbenkian (Lisboa) las Bienales de Flamenco de Roma y Países Bajos o los referenciales festivales franceses de Aix-en-Provence, Mont de Marsan y Les Sud en Arles.

Por otro lado, la lista de sus colaboraciones en proyectos corales sirve como ejemplo que ilustra a la perfección la versatilidad del cantaor: Israel Galván, Cristina Hoyos, Eva Yerbabuena, Vicente Amigo o Estrella Morente en el baile, el toque y el cante flamenco respectivamente son tan solo algunas muestras de la amplitud de intereses de Arcángel.

11/05. HOMENAJE

Los mitos del flamenco a través de las escuelas



Teatro Principal, 21 h.



Dentro del Festival de Flamenco de Zaragoza, en la edición 2017, el Ayuntamiento de Zaragoza a través del Patronato de Artes Escénicas y de la Imagen, va a llevar a cabo un proyecto a presentar en el Teatro Principal de Zaragoza el día 11 de Mayo. Se fundamenta en la participación de las escuelas de flamenco que actualmente están desarrollando una importante labor de formación y difusión del flamenco en sus facetas de baile, cante y guitarra en Zaragoza.

La base del espectáculo estará en la participación de profesores y alumnos de estas escuelas, basando el mismo en distintas escenas en torno a los maestros y maestras del arte flamenco: Pastora Imperio, Carmen Amaya, Manolo Caracol, Camarón de la Isla y Paco de Lucía. El pro-

yecto pretende ser un ejercicio de participación y creación colectiva y un incentivo tanto para las escuelas como para los alumnos de las mismas, también se contará con la colaboración de artistas locales. Las escuelas participantes son:

- ESTUDIO DE DANZA CARLOTA BENEDI. Carlota Benedí.
- ESCUELA DE FLAMENCO LOS CABALES. Alejandro Monserrat, Nacho Estévez.
- CENTRO DE ARTE Y FLAMENCO AMOR SANCHEZ. Amor Sánchez.
- LA ESCUELA DE MAMA. Mamen Martínez.
- ASOCIACIÓN CULTURAL FLAMENCA RUBÉN JIMÉNEZ. Rubén Jiménez.
- FOSS ACADEMIA DE DANZA. Ryo Matsumoto.



Teatro Principal, 21 h.

Manuel Ortega [Manolo Caracol]

(Manuel Ortega Juárez, más conocido como Manolo Caracol; Sevilla, 1909 - Madrid, 1973) Cantor español, uno de los mejores cantaores flamencos de su tiempo, tanto en solitario como en pareja con Lola Flores. Fue el último representante de una gran dinastía gitana de mucho peso en el mundo del flamenco y de los toros. Era biznieto de Curro el Dulce, tataranieto (según dicen) del Antonio Monge el Planeta y sobrino de Enrique el Mellizo; además, estaba emparentado a través de Enrique Ortega el Gordo con una buena saga de matadores taurinos. De hecho, su padre se dedicó a los toros en vez de al cante, aunque conocía los palos básicos y de vez en cuando los cantaba en reuniones familiares. También el Fillo se cuenta entre sus ancestros.

Pastora Imperio

(Nombre artístico de Pastora Rojas Monje; Sevilla, 1889 - Madrid, 1979) Cantante y bailaora española, hija de la también afamada cantaora y bailaora Rosario Monje, la Mejorana. Comenzó su carrera a los diez años, y a los doce ya era conocida como Pastora Monje; luego se hizo llamar Pastora Rojas, y como tal actuó en el Salón Japonés de Madrid cuando contaba trece años, formando dúo con Margarita la Roteña bajo el nombre de Hermanas Imperio.

Carmen Amaya

Carmen Amaya nacida en Barcelona en 1913 y fallecida en Begur (Gerona) en el año 1963. Nació en una barraca del Somorrostro. Su padre fue Francisco Amaya "el Chino", un guitarrista pobre que se ganaba la vida tocando por las tabernas de su pueblo de noche y de día. Cuando tenía tan sólo cuatro años y era una gitanilla "escuchimizada y negruzca", Carmen empezó a salir con su padre por las noches a buscarse las habichuelas. El hombre tocaba la guitarra mientras la pequeña Carmen cantaba y bailaba. Después, se dedicaban a pasar la mano, o a recoger las monedas que el público les había arrojado al suelo. Al mismo tiempo, comenzó a aparecer en algunos teatros que carecían de prestigio alguno. José Sempere, un avisado empresario de variedades, fue el primero que se interesó por ella y la llevó a una sala de cierta categoría, el teatro Español de Barcelona. Pero el gran inconveniente era que su corta edad no le permitía trabajar legalmente, y ello forzaba a una constante tensión, por lo que es posible que la fea de nacimiento que oficialmente consta no correspondiera a la realidad, según investigaciones actuales sobre la artista. Su nombre apareció por primera vez en letra impresa por los tiempos de la Exposición Internacional de Barcelona, en 1929, gracias a Sebastián Gash, un crítico sagaz que la vio y habló de ella en el semanario *Mirador*: "Imagínense ustedes a una gitanilla de unos catorce años de edad sentada en una silla sobre el

tablao. Carmencita permanece impasible y estatuaría, altiva y noble, con indecible nobleza racial, hermética, ausente, inatenta a todo cuanto sucede a su alrededor, solita con su inspiración, en una actitud tremendamente hierática, para permitir que el alma se eleve hacia regiones inaccesibles. De pronto, un brinco. Y la gitanilla baila. Lo indescriptible. Alma. Alma pura. El sentimiento hecho carne. Movimientos de un descoyuntamiento en ángulo recto que alcanza la geometría viva".

Camarón de la Isla

Camarón de la Isla es un nombre imprescindible para comprender el cante jondo de la segunda mitad del siglo XX. Se le considera uno de los mejores cantaores de flamenco de todos los tiempos y, en opinión de muchos, un revolucionario del cante que contribuyó, al renacer de un género que atravesaba una grave crisis, transformándolo desde dentro, aunque respetando sus esencias más genuinas. Su figura, que ha traspasado las fronteras del flamenco, así como su temprana muerte y las muestras de su arte que han quedado grabadas han propiciado la creación de una leyenda alrededor de su persona que se ha extendido por todo el mundo. En 1968 inició una ampliación y renovación de su lenguaje musical y a partir de 1979 intensificó sus esfuerzos por hacer del arte flamenco un género más asequible para el público en general. Pese a las críticas de los más puristas, Camarón opinaba que no tenía sentido cantar algo que ya habían hecho otros "como un disco" si no le podía dar algo de sí mismo, que es lo que él hacía. Su disco *La leyenda del tiempo* es, de entre sus diecinueve magníficos LP's, el más destacable por la gran innovación que supuso su aparición en el cante jondo.

Paco de Lucía

(Nombre artístico de Francisco Sánchez Gómez; Algeciras, 1947 - Cancún, México, 2014) Músico español, considerado como el guitarrista flamenco de mayor prestigio internacional. Paco de Lucía nació en el barrio de La Bajadilla de la ciudad andaluza de Algeciras, un barrio popular y predominantemente gitano. La calle, pues, y el ser hijo y hermano de músicos, lo familiarizaron con el flamenco desde su más tierna infancia. De su padre, Antonio Sánchez Pecino, quien se ganaba mal la vida como vendedor ambulante de telas durante el día y por la noche tocaba la bandurria en los bailes de pueblo, y de su hermano mayor, Ramón de Algeciras, aprendió los primeros rasgueos, y a los seis años comenzó a estudiar guitarra «en serio». Incluso su madre, Luzía Gomes Gonçalves, una portuguesa de Monte Gordo acostumbrada a la vez a la pobreza de su familia numerosa y a la vena artística de sus miembros, lo veía más como una inversión de futuro que como un perjuicio.

12/05. MARÍA TERREMOTO ISRAEL DUAL



Centro Cívico Delicias, 21:30 h.



Jerez ha regalado un imperio de voces al flamenco. Uno de los más grandes, considerado maestro de la seguriya, fue el Terremoto de Jerez. María Terremoto, hija de Fernando Terremoto y nieta del Terremoto de Jerez se estrenó en los escenarios la primera vez que una Zambomba dejó el patio de vecinos para ser también espectáculo con público. Ese día, cumplía un año.

El padre revolucionó la Zambomba y la hija con el derroche de voz hace justicia al nombre artístico familiar. “Mi padre, si viviera, hubiese querido que mi lanzamiento como cantaora no hubiese sido tan pronto. Él habría preferido que yo hubiese estudiado el flamenco en profundidad antes de subirme escenario”, cuenta María.

Además del legado familiar, María habla cantando porque el barrio de Santiago es un tablao

12/05. MARÍA TERREMOTO ISRAEL DUAL



Centro Cívico Delicias, 21:30 h.

abierto las 24 horas. “Desayuno en la calle casi cada día, en el bar El Tabanquito, y allí puede sentarse alguien y hacerme palmas o ritmos con los nudillos, y de ahí, me arranco con el cante, el baile o lo que haga falta”. El barrio de Santiago es una comunidad donde todos se conocen, y sobre todo, se comparte. El trato y la relación es de hermandad. El barrio es una fiesta de hermandad. Cualquier esquina puede ser en verbena. No necesitan teatro.

María Terremoto canta desde que era migaja de pan. Recuerda emocionada cómo fue el reencontro con su padre, cuando regresó a los tablaos tras recuperarse de una enfermedad. Le brindó, en la peña de su familia (la Asociación Cultural Fernando Terremoto), una bulería con 8 años. “Mi padre era guitarra, su maestro fue Manuel Morao. Mi padre no cantaba ni en las bodas de sus hermanas, no era capaz ni de tocar las palmas. Hasta que un día se arrancó a cantar y le animaron a presentarse a un certamen en la Peña Don Antonio Chacón. Allí debutó como cantador, a los 22 años”, cuenta María. Fernando Terremoto dejó para la posteridad tres discos, tres mayúsculas maravillas. En Madrid formaba parte del elenco de Las Brujas, Casa Chicote o Los Canasteros. “Cuando era chica, mi padre se encerraba en la habitación a componer, se grababa con un aparatito y mil veces repetía y repetía hasta dar con la nota o la letra. A mí me gustaría formarme en solfeo, ser maestra de cante y, como mi padre, llegar a componer”, cuenta a este periódico.

Terremoto de Jerez -abuelo- también empezó a cantar más tarde que la nieta, él era bailar de profesión. La seguiriya es un palo para pasar fati-

ga, con letras profundamente duras: “Qué desgracia la mía hasta en el andar, que los pasitos que pá lante yo daba, se vienen pá atrás”. Interpretadas desde el dolor y el llanto. “Es un palo que no puede cantar cualquiera. Mi abuelo de chico pasó mucha pena y desde lo más profundo sacaba la rabia para llegarnos al alma”. La Terremoto cree que su abuelo era un flamenco puro, de cante hondo. Su padre era un artista más completo, con mejor formación, conocedor de otros estilos musicales y compositor de coplas.

María Terremoto estuvo un tiempo viviendo en Sevilla. Allí conoció a la gran bailaora Manuela Carrasco, que para ella es su tercera abuela. La nieta de Manuela y ella iban juntas al cole. “Manuela me enseñó muchísimo, a ella, y a mi abuela materna —María Márquez, también cantora de Jerez— les debo parte de lo que sé”. He ahí que la artista, además de cantar, tenga mano con el baile. La niña que hace de los fandangos un regalo de los dioses, dice que su vida es el cante, que donde no llegan las palabras llega el quejío, y que su manera de expresar lo que siente es desde este arte.

17/05. SONGHAI

JOSEMI Y JUAN CARMONA
& TOUMANI DIABATÉ



Teatro Principal, 21 h.



Songhai es el título de un proyecto musical insólito, una fusión entre el grupo español Ketama, abanderado del llamado “nuevo flamenco” y el músico maliense, gran intérprete de la kora, Toumani Diabaté. Grabaron dos álbumes, Songhai (1988) y Songhai 2 (1994), coproducidos por Joe Boyd, Lucy Durán y Mario Pacheco para la discográfica británica Hannibal Records y la española Nuevos Medios.

En octubre de 1987, Ketama tenía cinco conciertos en Londres. Allí se encontraron con el músico de Mali Toumani Diabaté, que también estaba de visita por allí, y con la musicóloga y productora inglesa Lucy Durán, quien desempeñaría un papel crucial en este proyecto, que les animó a que trabajaran algunos temas. Tras improvisar en medio de una fiesta a la que ambos asistían, hicieron un concierto juntos en un club de Lon-

dres, que salió tan bien que decidieron grabar un disco para el prestigioso sello británico Hannibal Records, propiedad de Joe Boyd, productor americano que había participado en las carreras discográficas de artistas de la talla de Pink Floyd, R.E.M, Fairport Convention, 10000 Maniacs ó la banda sonora de la película de Kubrick, “La Naranja Mecánica”.

El disco se grabaría en Madrid en Abril de 1988, con una formación compuesta por Toumani Diabaté, arropado por los coros de las cantantes Diaw Kouyate y Djanka Diabaté del grupo de Mory Kante, más los cuatro miembros de Ketama, que por aquel entonces eran Juan Carmona (guitarra), José Soto (voz y guitarra), Antonio Carmona (percusión y voz), y José Miguel Carmona (percusión y voz), más Danny Thompson, un bajista británico que había tocado con las bandas británicas del momento y había fundado el grupo de folk-rock Pentangle.

Teatro Principal, 21 h.

Sobre el papel, parecía una combinación imposible: Ketama era el grupo español puntero del flamenco contemporáneo y Toumani Diabaté, un miembro de una de las principales familias musicales de Mali, conocido por su exquisita forma de tocar la kora y por sus interpretaciones modernas de la música tradicional africana. Sin embargo, ambos tenían en común el afán por experimentar y la fascinación por melodías hermosas y complejas a la vez. Juntos, consiguieron crear una nueva armadura musical. Ketama, con su estilo transparente, enérgico, lujurioso, ayudó a conectar con la tierra el sonido más delicado y etéreo de Mali, mientras que Toumani Diabaté, con un estilo más austero, evitó que la música se desviara hacia territorios demasiado explorados. Mientras Toumani Diabaté dibuja sonidos imposibles, dando la impresión de escuchar varios instrumentos a la vez, Ketama suena como un grupo compacto y definido. Juntos, recorren arriba y abajo lugares inexplorados, tiempos pasados, de Africa, de Al Andalus. Música relajada, música repetitiva, a la velocidad de las palmas, a la búsqueda de un nuevo sonido. El resultado es sorprendente.

Más allá del dominio de la kora de Toumani Diabaté, está el hecho de que como músico tiene la mente de un genio. No hay estilo musical inaccesible para él. La kora es un instrumento único, muy poco conocido en Occidente. La kora es el arpa de África del Oeste, concretamente de la etnia Mandinga y de la casta de los Djelis, zona que hoy situaríamos geográficamente entre los actuales Senegal, Casamance, Gambia, Mali, Guinea... Tiene la apariencia de un arpa, posee un puente con clavijas similar al de un laúd o una

guitarra, suena parecido a un arpa, pero también puede tener un sonido intrincado que recuerda a la guitarra flamenca. Ketama, reconocido internacionalmente como uno de los fundadores del movimiento denominado “nuevos flamencos” se convirtió en uno de los grupos musicales más populares de España a lo largo de sus veinte años de historia.

El núcleo que reunió a Songhai 2 en 1994 fue esencialmente el mismo que para el primer disco, aunque en ese momento José Soto estaba trabajando como artista en solitario, más que como un miembro de Ketama, y Danny Thompson sólo aparece en tres temas. En ese álbum también participaron el bajista español Javier Colina, y los músicos malienses Kasse Mady Diabaté (voz), Kélétiogui Diabaté (balafón), y Bassekou Kouyate (ngoni). Estas dos grabaciones se llamaron Songhai, en honor de un antiguo reino de África Occidental, que existió en los siglos XIV y XV en Africa Occidental.

Los dos discos fueron muy bien recibidos, como una exitosa fusión de estilos diferentes que encajaban perfectamente. Con este trabajo obtuvieron un gran reconocimiento internacional, apareciendo críticas en The Times y en The International Herald Tribune, siendo elegido como el mejor disco extranjero del año por la revista New Musical Express. La prensa española lo describiría así (Rock de Lux 1988): “Songhai, el disco en cuestión, –desde ya, el orgullo de España–, es un trabajo mucho más serio y profundo de lo que a simple vista pudiera parecer tras una rápida y superficial escucha. Mestizaje de pulso armonioso y descriptivo, la fusión entre la cultura mandinga y la cultura gitana –más el añadido instrumental del

17/05. SONGHAI



Teatro Principal, 21 h.

gran Danny Thompson al bajo—, más que sacar chispas, se acomoda a un estadio de locuacidad instrumental complementaria y relajada, sutil y enriquecedora, tranquila, calmada, de recorrido poético a la búsqueda de un cúmulo de sensaciones aún por explorar, todavía vírgenes. Es música con intención de documentar geográficamente un hermanamiento insólito, pero próximo: el latido negro-africano por el sur, los cimientos del folk moderno por el norte, el lamento y el recuerdo de la pena árabe en el centro y el riesgo de fundirlo todo sin ánimo academicista flotando en un ambiente de intercambio común, sin esnobismos ni posturas trascendentes. A escuchar, a aprender y a disfrutar.”

Estos dos discos fueron una maravillosa conjunción de dos estilos muy distantes. Algo único, un tejido confeccionado con música africana y con elementos flamencos en perfecto equilibrio, uniendo características, armonías y timbres de los diferentes instrumentos en una conjunción

maestra, que nos muestran la herencia de una cultura remota que nos ha llegado traspasando todas las barreras. Songhai fue la primera grabación que combinaba la kora y el flamenco. Ha habido otros desde entonces pero ninguno ha igualado el efecto electrizante de Songhai, que se ha convertido en un verdadero clásico de la música.

Toumani Diabaté, José Miguel Carmona y Javier Colina se encontraron en Madrid por sorpresa en una jam session improvisada. Al volver a interpretar los temas del proyecto Songhai, sintieron algo tan especial que decidieron aparcarse sus respectivos proyectos para embarcarse en una serie de conciertos únicos e irrepetibles, rememorando las canciones de antes e incorporando nuevos elementos. Tras casi treinta años de su primer encuentro, con toda la sabiduría y experiencia acumuladas en sus respectivas carreras profesionales, esperan ofrecer una versión ampliada y mejorada de un proyecto que marcó una época.

19/05. ALBA MOLINA JAVIER FERNÁNDEZ 'EL MUTAN'



Centro Cívico Delicias, 21:30 h.



*“Alba canta a Lole y Manuel”
Con la Guitarra de Joselito Acedo*

Han pasado más de 15 años desde la aparición de su primer disco en solitario, tras el que se sucedieron diferentes etapas y proyectos artísticos; su paso por la agrupación “LAS NIÑAS”; más tarde, junto a Andreas Lutz, llega “TUCARA” con la colaboración ininterrumpida desde entonces de Rycardo Moreno; llegando a ser la voz que representa la campaña internacional de turismo de Andalucía en 2008. En esta incesante actividad, su nombre queda ligado a artistas tan diversos como Jorge Drexler, Alejandro Sanz, Pedro Guerra, Navajita Plateá, Dorantes, Manuel Molina, Lole Montoya, O´funk’illo.

Sumergiéndose en estilos musicales tan diversos como el pop, el bolero, ritmos brasileños y caribeños, jazz fusión o el flamenco. Y por fin llega “Alba Canta a Lole y Manuel”, como ella misma

dice “posiblemente es el disco más flamenco que jamás haré”, también es, sin lugar a dudas, el más sentido y personal de toda su trayectoria.

Árbol grande, tan amable y frondoso,
Ramas que de él brotaron
¡Que tronco tan hermoso!

Así es la estirpe de la que nace Alba Molina, los Molina (guitarristas) y los Montoya (cantaoras y bailaoras). Hija de dos iconos de la vanguardia flamenca, Lole y Manuel. La personalísima textura de su voz, su maravillosa afinación, sigue siendo un universo sonoro difícil de encasillar, tampoco es su pretensión como queda probado a lo largo de su trayectoria musical e incesante actividad artística.

Alba canta a Lole y Manuel, Con este título, a modo de mantra, reaparece Alba Molina. Tras la reciente desaparición de Manuel Molina, su

19/05. ALBA MOLINA

JAVIER FERNÁNDEZ 'EL MUTAN'



Centro Cívico Delicias, 21:30 h.

padre, su amigo además de ser uno de los artistas junto a Lole Montoya, de quien solo se puede decir que si Oum Kalzum fue el astro de Oriente, Lole es el astro de Occidente, del sur, imprescindibles para entender no solo la vanguardia del flamenco sino la historia de la música en nuestro país. Alba Molina busca el calor de la cuna, de sus ídolos como músicos, de su alimento personal y profesional y asume el que será sin duda, uno de los mayores retos de su vida, cantar a Lole y Manuel. Un reto que le lleva de entre toda una discografía, a elegir 11 temas por una única razón, las vivencias, emociones y recuerdos únicos que de ellos tiene. Once temas a voz y guitarra, valiente sin duda, sin más artificios, desde el respeto y humildad que requieren, grabados sin retoques, fiel a las antiguas grabaciones de Lole y Manuel, con la única compañía de su familia a las palmas (Angelita Montoya, Carmelilla Montoya, “Lole”) y Paco Vega (hijo). El encargado de acompañar a Alba en este viaje es la guitarra de José Acedo.

Admirador y estudioso de la guitarra del maestro, enamorado de la naturalidad, la humildad y el compás de su toque. “el toque gitano trianero del tío Manuel” como lo expresa José. Leal hasta el punto de realizar la grabación con una guitarra de palillos del propio Manuel Molina. Disco imprescindible, once temas que han unido a generaciones a través de un hilo invisible que hila e hila en la piel, los oídos y el corazón. La magia está servida; así es “Alba canta a Lole y Manuel con la guitarra de Joselito Acedo”.

En el sonido, el tiempo y el compás,
Con el verso y la palabra
En tu garganta,
Carne de la emoción y del amor
En el cielo de mi boca os hallé
... Bendiciones

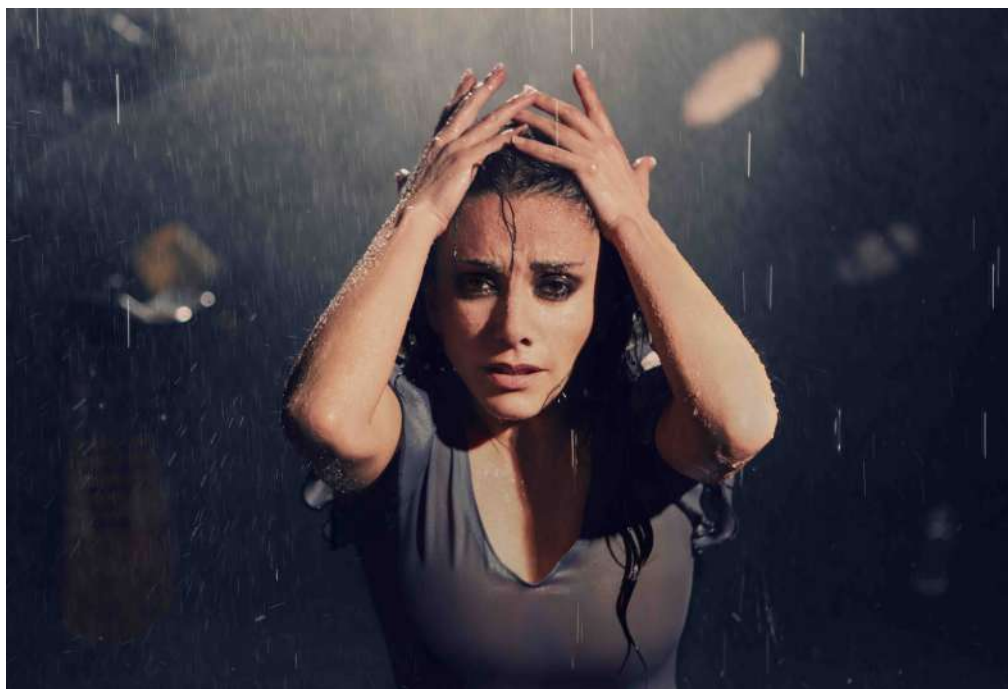
A. Carrasco

26/05. EVA YERBABUENA

'LLUVIA'



Teatro Principal, 20:30 h.



Para llevar a cabo este viaje silencioso, cierro mis ojos y mis oídos sin miedo, respirando en mis recuerdos en los que he excavado profundamente sondeando un pasado donde yo podía reencontrarme con mis sentimientos y permitir a mis recuerdos resurgir aquí y ahora.

'Yerbabuena descubre formas de poesía espacial con música y palabras que derrama su imaginación ... Nos hunden en la magia del flamenco. Las astillas de vidrio nos llevan hacia un jardín de flores de las emociones. Algunos de los asistentes se conmovieron hasta las lágrimas. Excepcional'. (Manuel Martín Martín, *El Mundo*)

'Yerbabuena da una lección ejemplar. Soberbia'. (Ángeles Castellano, *El País*)

'Tormento y el éxtasis perfecto. La bailaora granadina Eva Yerbabuena, una figura menuda en el

escenario, cruza la línea más abstracta y conceptual de Bausch y la audacia de Baryshnikov. La frescura emocional de la obra, precisamente medida en belleza, no está falta de tensión, sentimiento o emoción'. (Francisco Sánchez Múgica, *Diario de Jerez*)

'Ha llegado a la cima de su arte... Su soleá es un baile para los anales: Revela dominio, una profunda comprensión de la estética del flamenco, su personalidad artística completa. En la noche de ese examen se completa con su soleá por bulerías con la profundidad sonora y la gracia. Con razón recibió una ovación. De trucos flamenco o efectos especiales que no hay ninguno. Solo Su baile es más que suficiente para provocar una apoteosis flamenca' (Manuel Ríos Ruiz, *ABC*)

'Eva Yerbabuena inunda el teatro con emociones con un baile como si estuviera borracho de melancolía'. (*Público*)

26/05. EVA YERBABUENA

'LLUVIA'



Teatro Principal, 20:30 h.

'Lo que trasciende es la genialidad de Eva Yerbabuena como bailaora. Ella descubre nuevas profundidades en su interior y se transforma a sí misma, manteniendo su propia personalidad... Después de una actuación extraordinaria se camina descalza entre las butacas del teatro, con la mirada perdida en la distancia, como un enorme aplauso de un público conmovido que estalló a su alrededor'. (*Silvia Calado, Flamenco World*)

'Su dominio, utilizando la danza como una herramienta de auto-expresión, se basa en un extraordinario control de su cuerpo que ha compartido con los bailarines de la compañía, a quienes convierte en una extensión de sí misma. En el silencio que 'nos lleva rápidamente a la pureza', se rompe con el dolor de llevar a cabo una extraordinaria gama de formas dancísticas, siempre respondiendo a la canción. Eva destilada'. (*Fermín Lobatón, El País*)

'Sólo ver su modo de inclinarse suavemente, como si estuviera clavada en el suelo pero en movimiento, es emocionante; y la apertura de sus brazos y el movimiento de sus manos es glorioso. Después, recogió su falda y sus pies se convirtieron en trueno —la plenitud y la fuerza de su taconeo es excepcional— mostró todo el desafío indeformable del flamenco'. (*Alistair Macaulay, New York Times*)

LLUVIA

Este espectáculo es un homenaje a la melancolía y el desamor, al estar vivo, al sin fin de la vida.

Para ello nada mejor que la voz interior de Paco, a solas, con un tema de guitarra que es planteamiento, nudo y desenlace, y a partir del cual tres voces desarrollarán cantes, como Murciana, Levantica, Taranto, Taranta, Milonga, Tanguillos, Romeras, Soleá y Cuplés, todos ellos coreografiados.

Lluvia...

Porque a veces he tenido que callar y no lo he hecho.

Porque a veces no me hubiera importado ser no oyente y poder comprobar aquello en lo que nunca he creído.

Porque a veces existe una invitación que me arrastra con fuerza hacia esa puerta donde la imaginación habita.

Programa

El sin fin de la vida (Tremolo)
Peldaño (Transición)
Barro (Taranta)
Soledades (Milonga)
Palabras rotas (Frecuencias) '*El silencio hace daño cuando es puro*', un poema escrito para este espectáculo por Horacio García
La querendona (Tanguillos) *Dedicado a mis abuelos, Concha Ríos y José Garrido*
Lluvia de sal (Alegrijas)
Llanto (Soleá)



Para más información: **ÁREA 976 203 526**
@areazgz #FlamencoZaragoza
<http://flamencozaragoza.blogspot.com>
<http://www.facebook.com/area.zaragoza>

VENTA DE ENTRADAS

Teatro Principal

Ibercaja y taquilla del Teatro

Centro Cívico Delicias

Discos Linacero, Gallizo y www.aragontickets.com

Bonificadas 10€ anticipada, 12€ taquilla, para menores de 21 años y parados

Gastos no incluidos