

Centro de Historias

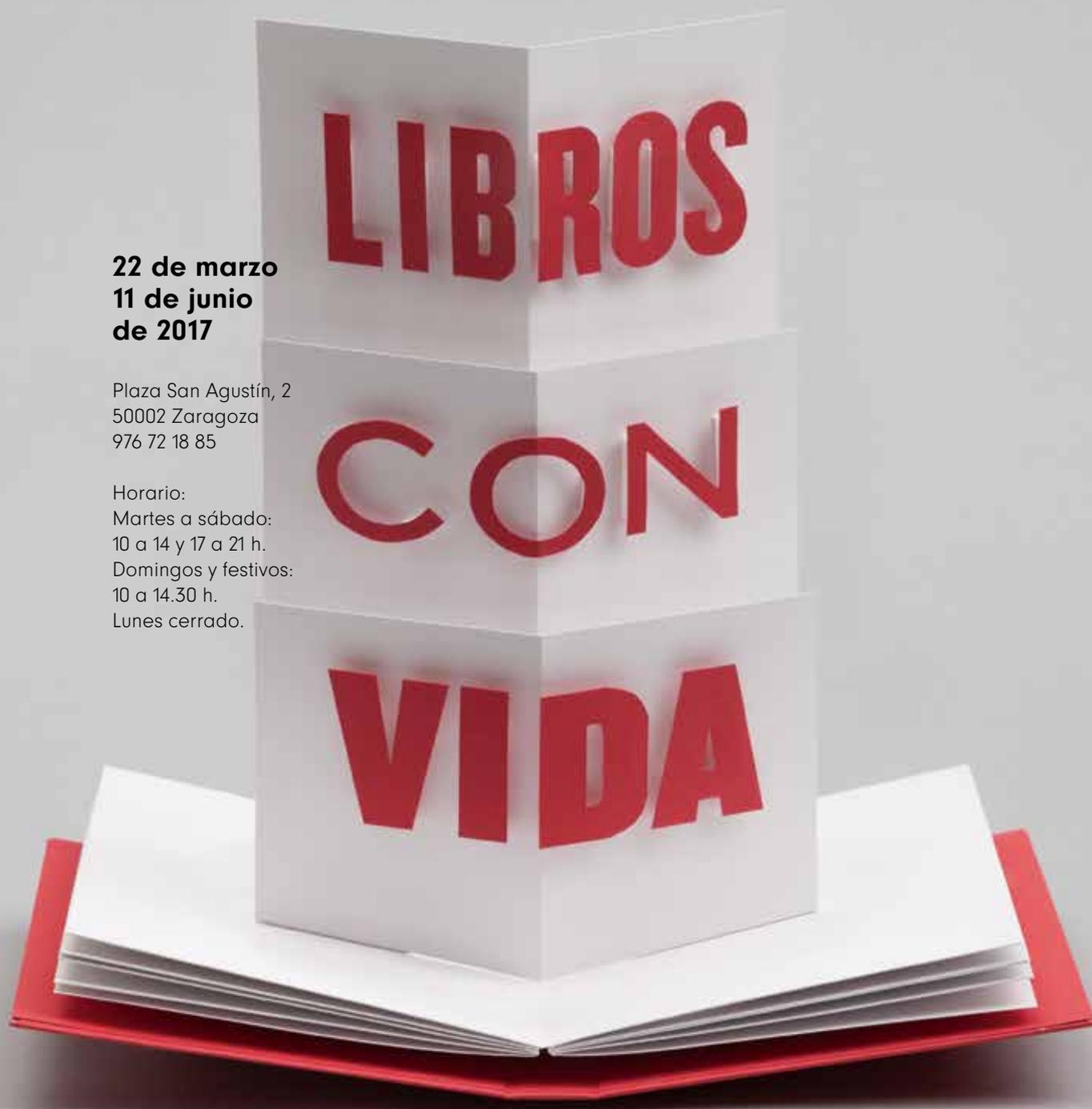
**Libros
con vida**

**Libros
móviles y
desplegables**

**22 de marzo
11 de junio
de 2017**

Plaza San Agustín, 2
50002 Zaragoza
976 72 18 85

Horario:
Martes a sábado:
10 a 14 y 17 a 21 h.
Domingos y festivos:
10 a 14.30 h.
Lunes cerrado.



“Las ilustraciones en relieve le dan una nueva dimensión emocionante a los libros (ojalá los libros de texto también fueran así).”

Los libros infantiles pop-up e ilustrados han cobrado gran relevancia y se han consolidado desde hace pocos años.

La ilustración adaptada a la tridimensionalidad mediante los mecanismo móviles, desde su existencia, ha despertado la curiosidad de niños y adultos, y al ser la imagen uno de los primeros elementos que percibe el niño, porque en muchos casos no saben o están aprendiendo a leer, es fundamental construir imágenes e historias que sean fáciles de comprender y asimilar por los lectores más pequeños. La tarea de creación de libros infantiles, debe atenderse a estas pautas y también construir historias que entretengan y despierten la curiosidad de los niños para fomentar el hábito lector y el aprendizaje a través de la lectura, de una forma entretenida. Además, una particularidad de los pop-up y que los diferencian de otro tipo de libros infantiles ilustrados es la capacidad de manipulación por parte de los niños. En los libros pop-up, es posible interactuar a través de pestañas, ruedas, solapas... tirando, girando, levantado.

Los libros con mecanismos móviles, conocidos actualmente como libros pop-up han deleitado y entretenido tanto a lectores como a no lectores, a niños y adultos desde hace 700 años. A través del doblado del papel y el movimiento que esto crea, los artistas pop-up y los ingenieros del papel, han logrado transformar el papel desde el plano a la tridimensionalidad.

Castillos que se levantan tras abrir la cubierta; casas, árboles, barcos o escenarios plegados que se yerguen, personajes que cobran vida con el paso de las páginas... En muchos casos los libros pop-up son verdaderas **obras de arte e ingeniería** que a veces incorporan hologramas, luces y sonido y que captan inmediatamente la atención de quien lo sostiene en la mano, sea niño o adulto.

Aparte de su indudable valor creativo, los libros pop-up son una excelente llave para iniciar a los más pequeños en el amor a los libros y a la lectura.

PRESENTACIÓN

Libros con vida

Libros móviles y desplegables

Bajo el título **Libros con vida. Libros móviles y desplegados**, presentamos una selección de hermosísimos y complejos ejemplares, que forman parte de una colección de más de 500 libros desplegados y móviles, atesorados a lo largo de más de cuatro décadas por la **familia Giménez Laguardia**, con el deseo de compartirla con el público en general.

En esta muestra se ofrece al visitante de cualquier edad, la oportunidad de contemplar bellos ejemplares con elementos mecánicos y que al abrirlos despliegan ante nosotros todo un prodigio de papiroflexia diseñado por los más famosos ingenieros de papel, a la vez que profundiza en temas como su historia, técnica y fabricación, diferentes tipos de libros desplegados, así como los nombres de los más importantes autores.

Una experiencia inolvidable que transporta a los pequeños, a un mundo mágico y maravilloso y de nostalgia a los mayores.



HISTORIA DE LA COLECCIÓN

Libros con vida

En la Navidad de 1979, la familia Giménez-Laguardia esperaba la llegada de su primer hijo, hasta ese momento, poco o nada habían reparado en la literatura infantil.

Libros móviles y desplegados

Una práctica muy habitual en aquella época, era la compra de libros por correspondencia, y hasta su casa llegaba puntualmente cada mes un pequeño catálogo que la librería de lance barcelonesa Fontana enviaba por correspondencia. En los días previos a la Navidad, la sección infantil y juvenil era más extensa de lo habitual y a pesar de que la familia desconocía el significado de los términos libros Pop-Ups, desplegados, tridimensionales, etc. se decidieron a comprar algunos de estos ejemplares. Pocos días tardó en llegar el pedido, y al abrirlo descubrieron unos hermosísimos y delicados libros, que aunque demasiado frágiles para las manos infantiles, les cautivaron y animaron a seguir ampliando su colección hasta hoy en día.



CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DE LIBROS POP-UPS

Libros con vida

Libros móviles y desplegados

El material principal de fabricación siempre es el papel, aunque en ocasiones se incluyan otros elementos como tela, celofán, goma, cordones u otros. La autoría de un libro pop-up puede correr a cargo de un escritor, un ilustrador o un ingeniero del papel.

Un libro pop-up ha de contar con tres características primordiales:

1. La transformación de imágenes, es decir, una ilustración oculta debe suceder a otra.
2. El movimiento por el que personajes, escenarios u objetos ilustrados cobran vida mediante animación.
3. El arte de la tridimensionalidad que da profundidad y efecto de relieve a la escena que se presenta.

Básicamente, la creación de un libro pop-up consiste en el dibujo y coloreado, el troquelado del papel con mano experta y su ensamblaje posterior siguiendo unos pasos concretos. Los hay destinados a niños, a adolescentes y también a mayores, puesto que los temas son muy variados. Desde cuentos de hadas hasta libros de conocimiento científico o de historia, por poner un par de ejemplos.



LA MAGIA DE LA INGENIERÍA DEL PAPEL

Libros con vida

Libros móviles y desplegados

Los pop-up se clasifican según los mecanismos que incluyen para conseguir los efectos de transformación, movimiento y profundidad. Aquí tienes algunos de los muchos tipos que existen:

Libro con solapas: una pieza plana, normalmente de cartón duro, que al levantarse o desdoblarse deja a la vista una ilustración oculta.

Libro con lengüetas: la historia narrada y las ilustraciones varían al tirar, deslizar o empujar diversas lengüetas de papel o tela.

Libro túnel o peep-show: compuesto por dos tapas de cartón en cada extremo que, al abrirlas, el papel del interior se extiende en forma de acordeón dando un particular aspecto de profundidad. Al mirar a través de él, las páginas troqueladas se ven en formato tridimensional.

Libro carrusel: las tapas del libro se abren hasta 360°, dándole aspecto de estrella o de tiovivo. Las ilustraciones y textos aparecen sobre el eje que forman los cantos del libro.

Libro tridimensional: el libro, plano mientras está cerrado, guarda en su interior una figura eréctil, que cobra vida al abrirlo. Puede aparecer un castillo, un dragón, un barco, una ciudad, un monstruo...

Libro de imágenes transformables: que pueden ser circulares, horizontales o verticales. En el primer caso funciona mediante discos ilustrados que al moverlos disuelven una imagen en otra. En los otros dos tipos, suele usarse una lengüeta para deslizar las imágenes.

Libro ruleta: compuesto por discos giratorios que, al moverlos, una página de paso a la siguiente.

Libro de imágenes combinadas: cada página está dividida o cortada en varias secciones, de modo que, al pasar de página se pueden combinar las imágenes mezclando las divisiones. Por ejemplo, cabello, ojos, nariz y boca que componen rostros distintos.

Libro escenario: al pasar cada página se forma un escenario o teatrillo por capas, con diferentes decorados, personajes y situaciones ilustradas.

HISTORIA DE LOS POP-UP

Libros con vida

Libros móviles y desplegados

El primer libro de estas características se remonta a la **Edad Media**, a 1306. Se trataba de una **obra de astrología**. El filósofo y poeta mallorquín Ramón Lull usó por aquel entonces un volvelle o disco giratorio de papel para explicar una de sus teorías, una técnica bastante popular hasta el siglo XVI.

Durante centurias los libros móviles se **utilizaron en el ámbito científico** y no fue hasta el siglo XVIII, con el nacimiento de la literatura infantil, cuando se enfocaron a los niños como medio de entretenimiento. El siglo XIX fue una época de esplendor para este tipo de libros, gracias a varias casas editoriales británicas y estadounidenses que rivalizaron en diseños y técnicas cada vez más exquisitas, destinados a ser regalos de lujo para niños y niñas de familias pudientes.

Las crisis bélicas y económicas de las primeras décadas del siglo XX abarataron los precios, aunque no se dejaron de fabricar y perfeccionar, tanto en Europa como en Norteamérica. Precisamente, parece que la denominación «pop-up» tuvo su origen en la editorial neoyorquina Blue Ribbon por aquel entonces.

A partir de la década de los sesenta se perdió interés en ellos y hubo un bajón en la demanda, aunque desde los años noventa, gracias a creadores como Robert Sabuda, Matthew Reinhart, David A. Carter, Jan Pienkowski, Chuck Murphy o David Pelham, los libros pop-up sedujeron de nuevo al público y se han convertido tanto en una de las variedades infantiles más solicitadas como en material de interés para adultos por su valor artístico.



Organiza

**Sociedad Municipal Zaragoza Cultural
EMOZ. Escuela Museo Origami Zaragoza**

Producción

Centro de Historias

Materiales y documentación

Familia Giménez Laguardia

Coordinación didáctica

**Servicio de educación Ayuntamiento de Zaragoza
EMOZ. Escuela Museo Origami Zaragoza**

Diseño gráfico

12caracteres

Montaje

Brigadas Municipales Arquitectura

**Libros
con vida**

**Libros
móviles y
desplegables**

**Centro
de Historias**

**22 de marzo
11 de junio
de 2017**

Plaza San Agustín, 2
50002 Zaragoza
976 72 18 85

Horario:

Martes a sábado:
10 a 14 y 17 a 21 h.

Domingos y festivos:
10 a 14.30 h.

Lunes cerrado.