

ZARAGOZA Y LAS FIESTAS DEL PILAR

DOSSIER
PRENSA

**Centro de Historias
Torreón Fortea**

Del 12 de septiembre de 2018 al 13 de enero de 2019



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Organiza: Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.
Comisario: César Faló.
Coordinación general y producción: Centro de Historias.
Coordinación técnica y diseño expositivo: Trazacultura.
Diseño gráfico: Pablo Alonso y Víctor Gomollón.
Montaje: Brigadas Municipales de Arquitectura.
Edición audiovisual: Laboratorio Audiovisual de Zaragoza.
Colaborador especial: HERALDO

Archivos: Archivo Auditorio de Zaragoza, Archivo Municipal de Zaragoza, Archivo de Brigadas Municipales de Arquitectura, Archivo de Festejos del Ayuntamiento de Zaragoza, Archivo de Prensa del Ayuntamiento de Zaragoza, Archivo de Protocolo del Ayuntamiento de Zaragoza, Archivo de Zaragoza Cultural, Archivo del Teatro Principal, Archivo del Centro de Historias, Centro Municipal de Patrimonio Cultural, Escuela Municipal de Jota, Archivo Filmoteca de Zaragoza, Archivo Laboratorio de Audiovisuales, Aracarpas, Aragonesa de Fiestas, Archivo Aurelio Grasa del Archivo Barboza-Grasa, Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, Archivo Fundación Ibercaja, Archivo Heraldo de Aragón, Archivo Histórico de las Cortes de Aragón, Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Archivo de "Moto Club Aragón", Biblioteca Nacional, Cabildo Metropolitano de Zaragoza, Caleidoscopio Teatro, Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza, Compañía de Teatro "Luis Pardos", Compañía de Teatro "Maese Villarejo", Domingo Moreno Producciones, Federación de Asociaciones de Barrios de Zaragoza, Federación de Interpeñas, Feria de Zaragoza, Espectáculos "La Salamandre", "K de Calle" Teatro de animación, Museo de Zaragoza, Museo Montal, Peña "Forca", Peña "El Brabán", El Periódico de Aragón, Pirotecnia Zaragozana, Promotora de Acción Infantil (PAI) y Teatro Arbolé.

Archivos personales: Adolfo Ayuso, Alberto Castejón, Alfredo Millán, Corita Viamonte, Francisco Martín Barea, José Luis Cintora, José Pérez Sancho, José Rubio, Jesús Belacortu, Miguel Brunet, Manolo Pellicer, Miguel Zarzuela, Óscar Abad García y Rafael Castillejo.

CONTACTO PARA PRENSA

César Faló (comisario):
630 05 46 57

Joaquín Merchan
(Centro de Historias):
976 72 18 85

 zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria

 @centrodehistorias | @zcultura

 @chzgz | @ZCultura

 Centro-de-Historias-Zaragoza | ZgzCultura



ZARAGOZA.
UNO DE LOS CARROS TRIUNFALES QUE PRECEDIAN A S. S. M. M.
al entrar en la ciudad.

↑ Charles Clifford, 1860, Biblioteca Nacional.

CONSIDERACIONES GENERALES, CONCEPTO DE CONTENIDOS

La ciudad y sus habitantes acaparan el protagonismo en las imágenes de estas exposiciones. La ciudad, en transformación, como paisaje de fondo. La gente, de fiesta, en calles, plazas y recintos.

Fiesta y celebración en el contexto social, laboral, económico y político del recorrido histórico de la ciudad y sus ciudadanos. La conmemoración religiosa como inspiración e impulso de la fiesta. Entre lo religioso y lo profano. La seducción de la identidad como estímulo a la participación popular en las Fiestas. Descubrir, recordar, comprender y valorar la cultura popular en las actividades festivas de cada época.

El discurso narrativo, la voz (los textos) que contextualizan las imágenes son las crónicas de la época, y las noticias y artículos de prensa y de los medios de comunicación de cada momento.



ÉRASE
UNA
VEZ
LAS
FIESTAS
1613 -
1977

ESPACIO
CRIPTA

INICIOS, ANTECEDENTES

La tradición de la Venida y Aparición de la Virgen. La virgen patrona de la ciudad. Las primeras fiestas de 1613. Las fiestas de la Dedicación de 1723.

Las fiestas que perduran configuran el programa festivo: procesiones y misas solemnes; cabalgatas, mojigangas y comedias; toros y fuegos de artificio. Ferias y mercados. La Misericordia. La mojiganga de las Pléyades.

La retreta en Zaragoza, Marcelino Unceta, 1898. Museo de Zaragoza. ↓
Foto J. Garrido



SIGLO XIX

La Torre Nueva anuncia las fiestas. La Comparsa de Félix Oroz. La visita Real de 1860.

Inicio de las arquitecturas efímeras: arcos triúnales y cabalgatas históricas y alegóricas. La Fragua de Vulcano. La mascarada del colosal Tragantua. Los ciudadanos toman la iniciativa: la sociedad benéfica "la Humanitaria" y la humorística "la Lechuza".

El globo aerostático de Buislay y otras maravillas. El ferrocarril inicia el turismo pilarista. Bailes y verbenas.

Mojiganga de las Pléyades, 1765 ↓
(Recreación de José Rubio)



1900 - 1936

Los programas consolidan la cultura popular festiva. Las cabalgatas del Comercio, la Industria y las Artes. El Rosario de Cristal, La retreta. El "Tío Zambombo" o "Tragachicos" de Dionisio Lasuén. El Certamen Oficial de Jota. La comparsa crece. La zarzuela Gigantes y Cabezudos. Juegos, atracciones y otras garitas de feria. El Iris Park. 1918, la fiebre española suspende las fiestas. La boda del Forano y la Forana. Segunda República. Los actos religiosos limitados a los templos. Lo profano y lo religioso se disputan la hegemonía del programa de las Fiestas.

1936 - 1950

Guerra Civil y Dictadura. Dianas floreadas y retretas, verbenas populares, juegos tradicionales y folclore. La participación popular se reconduce bajo la propaganda del Régimen. Las fiestas triunfales. Peregrinaciones, desfiles y otros fastos. Visita de Franco a las Fiestas. La Hispanidad. Estreno de "El Pilar de la Victoria" y gala de exaltación del folclore. La Sección Femenina y el traje regional. La Feria General de Muestras.



1950 - 1976

Fiestas de contrastes. Las fiestas de "unos" y "otros". Del negro al gris con luces de neón. Reina de las Fiestas y galas de proclamación. Pregones y cabalgatas. Nueva comparsa de Gigantes y Cabezudos. La ofrenda de Frutos y la ofrenda de Flores. Jotas y folclore. Teatro revista y variedades. Festivales cómico-taurinos. El Empastre. Ferias y Circos. El Teatro de Manolita Chen. Las Majorettes. El deporte en fiestas: motonáutica; ciclismo y motos.

Recinto ferial de Santa Engracia, 1920, Archivo Heraldo de Aragón. ↓



1977 – 1978

El modelo se resquebraja.

Reivindicación de las fiestas populares.
La Comisión Paralela

de las Fiestas del Pilar. Las Peñas,
asociaciones y otros movimientos
vecinales. La cabalgata festiva desde
Torrero al Pilar. La cena frente a la Lonja.
No solo encorren los cabezudos.

CONTRA LAS FIESTAS OFICIALES: FIESTAS POPULARES

ESPACIO
TRÁNSITO



**DÍAS
DE
FIESTA
1980 -
2017**

**PRIMERA
PLANTA**

Bautizo de La Pílara, 1982. ↓



Parque Bruil, 1992. ↑

Pabellón de Festejos de la antigua Feria de Muestras, 1990. ↓




LOS 80

Las Fiestas de la Transición. La Comisión de Festejos y Fiestas Populares. Los ciudadanos retoman la calle. Recuperación de las fiestas de antaño: verbenas y pasacalles; títeres y marionetas; teatro de calle; juegos, concursos y mercadillos. El Paseo Ciudadano. Agrupación de Peñas Populares e Interpeñas. Maratón de Charangas. Las vaquillas. El Pabellón de Fiestas. La Carpa Municipal...

DÍAS DE FIESTA

Que empiecen las fiestas: cabalgata del Pregón. El Parque Infantil de Fiestas: primer Bruil, Isla de las Palmidias, Torre Ramona, Insectos y Río y Juego. Parque de las Marionetas: Pignatelli y Parque Grande. Teatro Arbolé, en Plaza de los Sitios. Ofrenda de flores y frutos. León pasacalles. Teatro de calle. Grandes Espectáculos Nocturnos. Grandes conciertos: Independencia, Pza. Pilar, Romareda y Pabellones Deportivos. Las carpas. Moret, Cesáreo Alierta, Pignatelli y Nolasco. Lugares de encuentro, los Pabellones: Cuartel Palafox, Pabellón Francés y Chimenea. Un nuevo espacio para las fiestas: el Auditorio. Interpeñas: donde la noche es más: Miguel Servet, Valdespartera y Parking Norte. La traca fin de fiestas.



Cómo, dónde y quienes "hacen" las Fiestas. Planos, diseños, maquetas, equipos, empresas, backstage, talleres de construcción y atrezzo, organización y producción, infraestructuras y equipamientos, ...

Los anónimos "al descubierto", los de "festejos", la Comparsa, la Ofrenda, escenarios, carpas y pabellones, los fuegos artificiales, los talleres municipales...

LA FÁBRICA DE LAS FIESTAS

TORREÓN
FORTEA

