



NADA QU PERDER

—
de QY Bazo,
Juanma Romero
y Javier G. Yagüe

compañía teatro cuarta pared



**NADA
QU
PERDER**



DOSSIER DE DISTRIBUCIÓN

**«NO HAY NADA PARECIDO EN LA CARTELERA MADRILEÑA»
Javier Vallejo – El País**

**«UNA EXPERIENCIA ESCÉNICA DE PRIMER ORDEN.»
Ignacio García Garzón – ABC**



SINOPSIS

Un asesinato es el punto de partida de esta obra que se estructura en ocho interrogatorios sucesivos.

Interrogatorios no sólo entre policías y sospechosos, sino también entre abogados y empresarios, psiquiatras y pacientes, jefes y empleados, padres e hijos...

A través de los interrogatorios iremos descubriendo que el pasado siempre vuelve y que es peligroso llevar a alguien hasta un extremo en el que ya no tiene nada que perder. La investigación llegará hasta las cloacas de una sociedad en crisis, una crisis que no es sólo económica.





UN RETRATO DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Los hermanos Bazo, Juanma Romero y Javier G. Yagüe afrontan en esta obra el reto de escribir ocho obras en una.

Componen un puzle con ocho escenas y un epílogo en donde no hay personajes que repitan. Esto permite, como si de un gran fresco se tratase, recorrer de arriba a abajo diferentes capas de la sociedad: desde los poderosos a los oprimidos, desde los influyentes a los represaliados.

Cada escena introduce la siguiente y es el espectador, como ocurre en las mejores novelas de intriga, quien ha de componer la trama y anticiparse a la resolución con sus hipótesis.

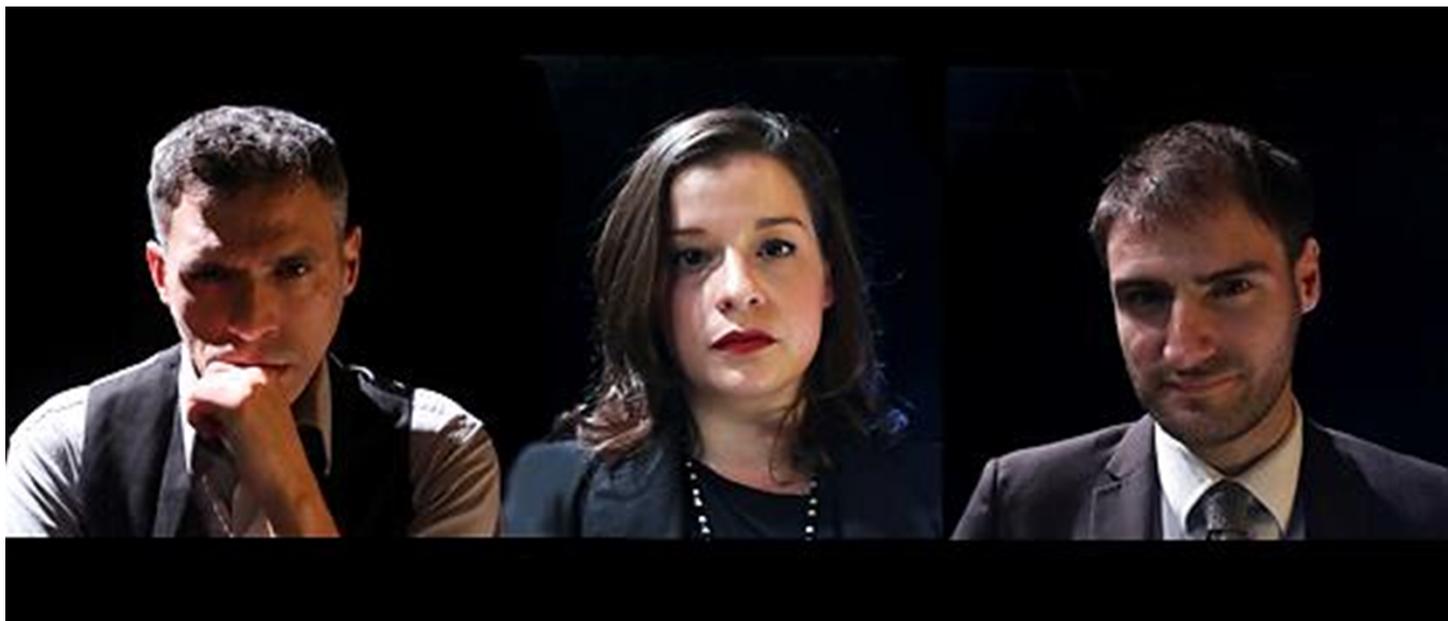




EXPLORANDO LOS LÍMITES DE LA TEATRALIDAD

Al igual que ha hecho en su trayectoria anterior, la Compañía Cuarta Pared sigue explorando los límites del teatro y la esencia de la teatralidad. ¿Es posible hacer un teatro de ideas a partir del thriller? La Compañía Cuarta Pared demuestra que sí. Al igual que en *Las Manos* y la *Trilogía de la juventud* exploró los límites del teatro épico incorporando la vivencia y la emoción; al igual que en *Rebeldías posibles* descubrió cómo integrar las fábulas y el teatro social de agitación; ahora demuestra que es posible integrar serie negra y mayéutica, esa técnica de conocimiento a través del cuestionario que utiliza la filosofía.





FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia QY Bazo, Juanma Romero y Javier G. Yagüe

Dirección Javier Garcia Yagüe

Intérpretes Marina Herranz, Javier Pérez-Acebrón, Pedro Ángel Roca

Escenografía Silvia de Marta

Iluminación Alfonso Ramos

Fotografía Daniel Martínez López y Dani Pozo

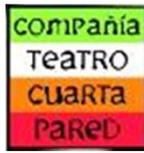
Ayudante de dirección Elvira Sorolla

Utilería y vestuario Cuarta Pared

Realización de escenografía Richard Vázquez

Duración 100 min.





RECORRIDO DE LA COMPAÑÍA

Si algo define la Compañía Cuarta Pared es, sin duda, el espíritu comprometido de sus montajes y la búsqueda continuada de nuevas formas y modos de expresión.

Premio de la crítica La Celestina y *Premio MAX 2002* al mejor texto en castellano por [Las Manos](#), primera parte de la Trilogía de la Juventud; *Premio MAX 2000* al mejor productor privado de Artes Escénicas; *Premio a la mejor Propuesta de Teatro* en la 21ª Feria de Teatro y Danza 2007 por [Rebeldías Posibles](#) o el *Premio Adolfo Marsillach 2010* a la labor teatral de Cuarta Pared, entre otros muchos reconocimientos y nominaciones.

Sin embargo, de lo que más orgullosa está la compañía Cuarta Pared es del éxito de público que cosecha cada vez que estrena uno de sus montajes y recorre la geografía española. Quinientas cincuenta representaciones y más de cien mil espectadores vieron en gira la *Trilogía de la Juventud*, más de treinta ciudades recorridas con [Café](#) son sólo algunos de los datos que hacen de esta compañía lo que es, un referente del panorama escénico contemporáneo de nuestro país.





LA CRÍTICA HA DICHO...

EL PAÍS

« No hay nada en la cartelera madrileña ni parecido a esta función, que llevó año y medio de trabajo a la compañía Cuarta Pared. Merece estar en cartel no menos de ese tiempo.»

Javier Vallejo

Lee la crítica completa [pinchando aquí](#)

ABC

« Una experiencia escénica de primer orden. »

Ignacio Garcia Garzón

Lee la crítica completa [pinchando aquí](#)

LA RAZÓN

« Una crítica al acomodamiento, la resignación y la cobardía del ser humano. »

Raúl Losáñez

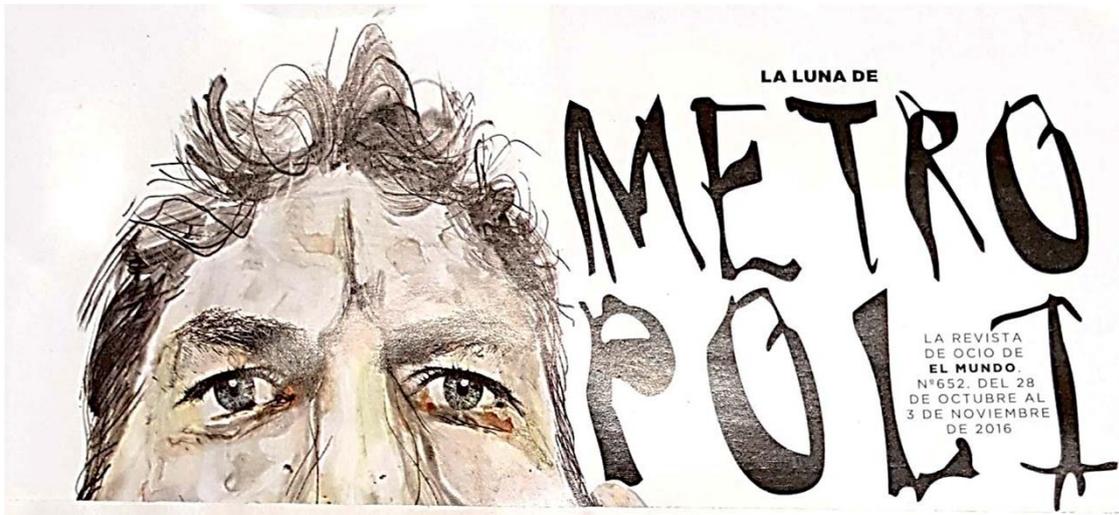


« Un ejercicio actoral brutal, intenso, divertido, punzante. »

Álvaro Vicente

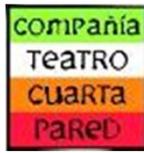


LOS ESTRELLAS QUE NOS HAN DADO...



CARTELEERA ESCENA

TEATRO	★★★★★ OBRA MAESTRA ★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA ★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA	EL MUNDO	EL PAÍS	ABC	SER	RNE	LA RAZÓN	GUÍA OCIO	ARTEZ
		JAVIER VILLÁN	JAVIER VALLEJO	JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN	MARTA GARCÍA MIRANDA	DANIEL GALINDO	RAÚL LOSÁNEZ	P.J.L. DOMÍNGUEZ	CARLOS GIL
1 INCENDIOS		★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
2 LA PIEDRA OSCURA		★★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
3 NADA QUE PERDER		★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★	★★★
4 EL REY LEÓN		★★★★	★★★	★★★	★★★★★	★★★★		★★★	★★★
5 REIKIAVIK		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	
6 EL PERRO DEL HORTELANO		★★★★	★★★		★★★★	★★★★★		★★★	
7 HISTORIAS DE USERA			★★★★★	★★★★	★★★	★★★		★★★	
8 IDIOTA		★★★		★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★
9 LA MENTIRA			★★★	★★★★		★★★		★★★	
10 ESCUADRA HACIA LA MUERTE		★★	★★	★★★	★★	★★★	★★★	★★	★★



LOS ESTRELLAS QUE NOS HAN DADO...

Guía del Socio

LA SEMANA DE MADRID

www.guiadelocio.com

V 7 • J 13 de octubre 2016 • Nº 2.130

LITERATOS DE MUSEO

Varias exposiciones nos acercan a Cervantes, Cela, Buero y Rubén Darío

“UN MONSTRUO VIENE A VERME”

J. A. Bayona se rodea de gigantes

“GO DOWN, MOSES”

Castellucci abre el Festival de Otoño

Ejemplar de venta conjunta con **EL PAÍS**

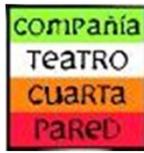
En escena

Crítica



INCENDIOS REIKIAVIK NADA QUE PERDER LA PIEDRA OSCURA IDIOTA PÁNCREAS BURUNDANGA

P.J.L. Domínguez <i>Guía del Ocio</i>	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	—	★★★★☆
Javier Vallejo <i>El País</i>	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	—	★★★★☆	★★★★★
Javier Villán <i>El Mundo</i>	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
J.I. García Garzón <i>ABC</i>	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Raúl Losáñez <i>La Razón</i>	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆



LOS PROFESIONALES HAN DICHO...

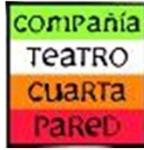
«Teatro vivo, comprometido, absolutamente necesario. »
Adolfo Fernández, *Actor y director de escena*

« Me pareció sumamente interesante, tanto en la dramaturgia textual como en la puesta en escena y el trabajo actoral...y me encantó lo bien que funciona con el público. »
Guillermo Heras, *Premio Nacional de Teatro 1994*

« Otra forma de hacer teatro desde el teatro. Con excelentes y versátiles actores. Más que recomendable. »
Daniel Abreu, *Premio Nacional de Danza 2014*

"A mis alumnos les encantó la obra, tanto que se lo han dicho a otros grupos de compañeros que irán a ver la obra. Para ellos fue una experiencia muy fresca".
Alicia Casado, *Profesora de Instituto*





EL PÚBLICO HA DICHO...



Excelente

8.5 | 51 opiniones >

ATRAPALO.COM



Enviado el 28/03/2016

"Una experiencia brutal!"

Me encanta el teatro, pero hace tiempo que no veía algo tan recomendable como esto, te pone delante de la nariz el mundo en el que nos movemos pasando de la risa al miedo, de la rabia a la tristeza, sigo pensando ¿si es mejor ver o no ver? Tu qué prefieres?



Enviado el 16/10/2016

"Experiencia emocionante"

Un torbellino de emociones intensas muy bien encaminadas llevadas hasta un magnífico final. Maravillosas interpretaciones y magnífico guión.



Charo, con amigos
¡Lo recomienda!

Opinión verificada



Yasmina, en pareja
¡Lo recomienda!

Opinión verificada



Nada que perder ★★★★★ 4.1 estrellas

Madrid - Sala Cuarta Pared
29/10/16

★★★★★ **Una obra emocionante** de Antonio, 1/11/16

Una obra sensacional, realizada con buen gusto, con una profundidad emotiva que nos hace repensar nuestros valores y reafirmarnos en los pequeños detalles de nuestra ética personal. Unos actores fabulosos que son capaces de transmitir la problemática existencial de cada personaje. Por mi parte, altamente recomendable para verla varias veces. Gracias por un espectáculo tan bueno.



COMPAÑÍA CUARTA PARED

Distribución Amador González
amador@cuartapared.es

Producción Pilar Ruiz
produccion@cuartapared.es

SALA CUARTA PARED

915 172 317 – Ercilla 17, 28005 Madrid
www.cuartapared.es



**NADA
QU
PERDER
—**

