

AUDITORIO DE ZARAGOZA



41º Ciclo de
INTRODUCCIÓN
a la MÚSICA

Conciertos para
una mañana de
domingo

2021
ENERO - MARZO
11.30 horas

DOSSIER DE PRENSA



41º Ciclo de INTRODUCCIÓN a la MÚSICA

Conciertos para una mañana de domingo
11.30 horas

3 DE ENERO

EL PRIMER CONCIERTO DEL AÑO

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA CALEIDOSCOPIO TEATRO

Juan Luis Martínez, director
Eugenia Enguita, soprano
Ramón Artigas y Andrea Blanco, danza

PROGRAMA:

Valses, danzas del mundo... y muchas más sorpresas

10 DE ENERO

LAS MEJORES BANDAS SONORAS DEL CINE INFANTIL

JOVEN ORQUESTA DE BANDAS SONORAS

Frank de Vuyst, director

PROGRAMA:

R. SHERMAN	El libro de la selva
H. ZIMMER / S. SCHWARTZ	El príncipe de Egipto
A. MENKEN	La bella y la bestia
H. GREGSON-WILLIAMS	Las crónicas de Narnia
G. BURNS	Los aristogatos
J. MCNEELY	Peter Pan
A. SILVESTRI / G. BALLARD	Polar Express

ENERO

LAS JÓVENES ORQUESTAS ESPAÑOLAS

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Lucas Macías, director
Isabel Rubio, directora asistente
David Moliner, percusión y compositor

PROGRAMA:

D. MOLINER	Figuratio I. Concierto para percusión y orquesta
R. GARCÍA-TOMÁS	Sonic Canvas
J. BRAHMS	Sinfonía n.º 2 en Re, Op. 73

17 DE ENERO

LAS ROMANZAS, ARIAS Y COROS DE LA MEJOR ÓPERA Y ZARZUELA

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Igor Tantos, director
Montserrat Martí Caballé, soprano
María de Félix, soprano
Beatriz Gimeno, mezzosoprano
Nacho del Río, tenor
Luis Santana, baritono
Miguel Ángel Tapia, piano

PROGRAMA:

Romanzas y coros de zarzuela. arias y coros de ópera

31 DE ENERO

LAS OBRAS CORALES DEL NORTE AL SUR DE EUROPA

ORFEÓN DONOSTIARRA

José Antonio Sainz Alfaro, director
Jon Urdapilleta, piano

PROGRAMA:

S. RACHMANINOV	Six Chœurs, Op. 15
M. MUSSORGSKI	Joshua (Iisus Navin)
S. PROKÓFIEV	Zdravitsa, Op. 85
R. WAGNER	Heil der gnade wunder Heil, coro final de Tannhäuser
R. SIECZYNSKI	Wien, du Stadt menier Träume
G. BIZET	Les voici! de Carmen
C. GOUNOD	Coro de soldados de Fausto
G. VERDI	Coro di zingari de Il Trovatore
P. MASCAGNI	Gli aranci olezzano de Cavallería rusticana
G. ROSSINI	Fuga solemne "Cum Sancto Spiritu"

7 DE FEBRERO

LAS JÓVENES PROMESAS DEL JAZZ

SANT ANDREU JAZZ BAND

Joan Chamorro, director

PROGRAMA:

W. DONALDSON / G. KAHN	Makin whoopee
B. CARTER	Easy money
M. PINKARD / D. TAUBER / W. TRACEY	Them there eyes
B. HAGGART	What's New
A. C. JOBIM	Meditação
D. ELLINGTON	Sophisticated lady
H. WARREN / A. DUBIN	I only have eyes for you
J. MCHUGH	On the sunny side of the street
J. CHAMORRO	Don't forget, this life is for you
A. BARROSO	Pra que machucar meu coração
J. LAWRENCE / P. TINTURIN	Foolin' myself
D. RAYE / G. DE PAUL	You don't know what love is
H. CARMICHAEL / M. PARISH	Stardust
R. TOOMBS	Teardrops from my eyes
N. HEFTY	Lil darlin
W. DONALDSON / G. KAHN	Love me or leave me
J. GREER / R. KLAGES	Just you, just me

14 DE FEBRERO

LAS OBRAS INMORTALES DE BEETHOVEN

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Miquel Rodrigo, director
Pianista por determinar

PROGRAMA:

L. V. BEETHOVEN	Concierto para piano n.º 5 en Mi bemol, Op. 73, "Emperador"
	Sinfonía n.º 3, en Mi bemol, Op. 55. "Heroica"

21 DE FEBRERO

LAS MEJORES FORMACIONES DE METALES DE ESPAÑA

ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE

Rudi Korp, director
Nury Guarnaschelli, trompa
Javier Lasarte, trompeta

PROGRAMA:

W. BYRD The Earle oxford's March
R. STRAUSS Festmusik der Stadt Wien
W. A. MOZART Rondó para trompa KV. 371 (arreglos de Rudi Korp)
J. HAYDN Concierto para trompeta y ensemble en Mi bemol
G. VERDI Marcha triunfal de Aida
M. RAVEL Bolero
H. BERLIOZ Marcha al cadalso
E. CRESPO Fogo da mulata
A. VERA ABBA Medley
J. FUCIK Florentiner March

28 DE FEBRERO

BEETHOVEN, 250 AÑOS DEL GENIO

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Ricardo Casero, dirección musical
Krisztina Fejes, piano

PROGRAMA:

L. V. BEETHOVEN Concierto para piano n.º 4 en Sol, Op.58
Sinfonía n.º 5 en Do m, Op.67

7 DE MARZO

MIRADAS EN FEMENINO

JOVE ORQUESTRA DE PONENT DE LLEIDA

Antonio Lajara, director
Violinista por determinar

PROGRAMA:

M. SIRMEN Concierto para violín n.º 1 en Si bemol, Op. 3
L. FARRENC Sinfonía n.º 3 en Sol m, Op 36

14 DE MARZO

LA VUELTA AL MUNDO EN 60 MINUTOS

JOVEN ORQUESTA DE PAMPLONA

Mikel Donazar, director
Unai Insausti, guitarra

PROGRAMA:

J. RODRIGO Concierto de Aranjuez
J. P. MONCAYO Huapango
M. MUSSORGSKI Cuadros de una exposición (selección)

21 DE MARZO

JUAN JOSÉ OLIVES EN EL RECUERDO

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO. GRUPO ENIGMA

Miguel Romea, director invitado
Sara Almazán, contralto
Eduardo Sandoval, tenor
Aniana Jaime, Miguel Ángel Tapia y Juan Carlos Segura, piano

PROGRAMA:

J. J. OLIVES 8 piezas para piano
G. MAHLER La canción de la Tierra

28 DE MARZO

LAS GRANDES OBRAS SINFÓNICO-CORALES

CARMINA BURANA

Versión de Carl Orff para coro, solistas, dos pianos y cinco percusionistas

Vanesa García, soprano
Emmanuel Faraldo, tenor
Javier Franco, baritono

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Igor Tantos, director musical

—
3 DE ENERO

EL PRIMER CONCIERTO DEL AÑO

**ORQUESTA DE CÁMARA DE LA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA
CALEIDOSCOPIO TEATRO**

Juan Luis Martínez, director

Eugenia Enguita, soprano

Ramón Artigas y Andrea Blanco, danza

PROGRAMA:

Valses, danzas del mundo... y muchas más sorpresas

—



SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA

Orquesta residente del Auditorio de Zaragoza

La Sinfónica Ciudad de Zaragoza ha contado desde su nacimiento con el apoyo del Auditorio de Zaragoza y ha presentado casi todos sus programas en su Sala Mozart. La orquesta ha sido dirigida por los maestros José Vicente Pardo, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Antonio Sainz Alfaro o Laura Pérez Soria y ha interpretado obras de Beethoven, Mozart, Brahms, Sibelius, Verdi o Dvorák entre otros y ha realizado ya el estreno absoluto de obras de compositores aragoneses como Sergio Giménez Lacima y Miguel Ángel Remiro, así mismo ha estrenado en Pamplona y Zaragoza la recuperación de varias obras sacras del compositor español Hilarión Eslava. En este periodo ha realizado más de cincuenta conciertos teniendo su base en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y habiéndose también presentado en el Teatro Olimpia de Huesca, Teatro Campos Eliseos de Bilbao, Catedral de Pamplona, Auditorio Baluarte o Teatro Arriaga entre otros. Destaca su participación en la clausura de la vigésima temporada de Grandes Conciertos de Otoño del Auditorio de Zaragoza junto al mítico pianista Ivo Pogorelich. Ese mismo año protagoniza la recuperación y estreno en Zaragoza y Pamplona del *Misereere* de Hilarión Eslava en coproducción con la Federación de Coros de Navarra. Durante la temporada 2015-2016 tuvo de nuevo una decena de conciertos con una nueva producción de un *Concierto de Año Nuevo* y una coproducción de *El Sueño de una Noche de Verano*, entre ambas producciones lograron llenar la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza en cuatro ocasiones.

La temporada 2016 - 2017 contó con nuevos hitos importantes que han conllevado un buen número de llenos en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, con proyectos como *Jota Sinfónica* con Nacho del Río o el *Concierto de Año Nuevo*. Por otro lado, fue un importante espaldarazo colaborar con uno de los grandes del piano a nivel mundial como Arcadi Volodos y realizar tres nuevas coproducciones

con entidades navarras que han supuesto la presentación en cuatro ocasiones en Baluarte, el principal escenario navarro, incluyendo su primera presencia en un foso teatral con las representaciones de El Caserío de Guridi en Pamplona y el estreno de una nueva obra sinfónico coral de Josu Elberdin. La temporada 2017-2018 supuso 6 nuevas producciones que han supuesto colaborar con el mítico Orfeón Donostiarra en Carmina Burana abriendo temporada en el Auditorio, la primera grabación emitida por Radio Clásica (RNE), su participación en la temporada de ópera de Bilbao en el Teatro Arriaga, la primera grabación de una banda sonora -el largometraje Míau del director Ignacio Estaregui-, las funciones pedagógicas del Auditorio de Zaragoza en las que se han llegado a más de 10.000 personas en Zaragoza o la participación en el Congreso Internacional de Trompa en la que acompañó al trompa solista de la Filarmónica de Berlín David Cooper. Son ya 6 las producciones de la orquesta que han sido realizados para televisión y han sido emitidos por la televisión autonómica aragonesa Aragón TV. Desde junio de 2017 la orquesta es orquesta sinfónica residente en el Auditorio de Zaragoza. Juan Luis Martínez es su director titular, Miquel Rodrigo su principal director invitado y Miguel Ángel Remiro y Jesús Torres han sido compositores residentes.

Juan Luis Martínez, director

Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky.

Es director titular de la orquesta y coro Turiaë Camerata, con temporada propia en Valencia. Ha dirigido a solistas como Arcadi Volodos, Ivo Pogorelich, María Bayo, A. Arteta, Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco, Josep Colom y Asier Polo entre otros.

Su versatilidad le ha llevado a abordar con éxito también la interpretación de música con instrumentos originales y criterios historicistas: invitado por Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabados en disco para el sello Arsis.

Juan Luis Martínez ha desarrollado una actividad estimulante al frente de orquestas jóvenes del estado, habiendo dirigido la JONDE, la Orquesta de los Conservatorios de Palma de Mallorca y Castellón y País Vasco. Al frente de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Juan Luis Martínez ha realizado una gran actividad pedagógica y concertística. En la actualidad es catedrático de dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza.

Eugenia Enguita, soprano

La soprano Eugenia Enguita comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid obteniendo el premio fin de carrera y completa su formación en la International Opernstudio de Zurich, Suiza.

Ha sido premiada en diferentes concursos nacionales e internacionales; Becas de Canto Montserrat Caballé - Bernabé Martí, becas de canto de Juventudes Musicales de Madrid, XIX Concurso Internacional de Canto de Clermont- Ferrand (Francia), premio "Audition Annuelle" Paris-Francia, 1er premio en el concurso internacional de canto Villa de Colmenar Viejo en Madrid, 2º premio en el concurso internacional de canto Torrelavega...

En las dos últimas temporadas ha colaborado con el coro del Teatro Real como soprano de refuerzo en óperas como "Moses und Aron" de Arnold Schönberg, Otello de Verdi, I Puritani de Bellini, I due Foscari de Verdi junto a Plácido Domingo... y en el coro de RTVE (Radio Televisión Española).

10 DE ENERO

LAS MEJORES BANDAS SONORAS DEL CINE INFANTIL
JOVEN ORQUESTA DE BANDAS SONORAS

Frank de Vuyst, director

PROGRAMA:

R. SHERMAN El libro de la selva

H. ZIMMER / S. SCHWARTZ El príncipe de Egipto

A. MENKEN La bella y la bestia

H. GREGSON-WILLIAMS Las crónicas de Narnia

G. BURNS Los aristogatos

J. MCNEELY Peter Pan

A. SILVESTRI / G. BALLARD Polar Express



JOVEN ORQUESTA DE BANDAS SONORAS

La Joven Orquesta de Bandas Sonoras (JOBS), fundada en Zaragoza en Abril de 2008, es la unión de la ilusión del cine, con la pasión por la música.

Está formada principalmente por jóvenes músicos aragoneses, aunque también cuenta con la colaboración de músicos del resto de España. Todos ellos acompañados siempre por profesionales de distintas especialidades, los cuales aportan sus conocimientos musicales tanto en los ensayos como en los conciertos de la orquesta.

La JOBS tiene el firme compromiso de potenciar la cultura de Aragón favoreciendo la formación de los músicos más jóvenes y acercando la música de cine a todos los públicos.

En junio de 2008 hace su presentación en el salón de actos del Miguel Servet en Zaragoza interpretan-

do la trilogía de El Señor de los Anillos y Piratas del Caribe.

Hasta la actualidad, la orquesta ha participado en varias ocasiones en el Ciclo de Introducción a la Música y en el Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas que organiza la Universidad de Zaragoza. Así mismo, ha actuado en diversos municipios de Aragón y en otras comunidades como Castilla y León, Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana.

Ha contado en diversas ocasiones con las colaboraciones de coros como: Amici Musicae, Enarmonía y Hamster Vocal Ensemble, además de la participación de importantes solistas nacionales.

Durante los encuentros, la orquesta ha contado con la preparación musical de Samuel Lázaro, Miguel Ángel García, Mario García, Antonio Uriel, Irene Huete, Alfredo Guerrero, Iciar Múgica, Delphine Dupuy, Natalia Díaz, Rubén Lajara, Hervé Michaud, Mario Telenti, Katarzyna Grenda, Igor Egidon, Hector Castelló, Manuel José Rives y José Antonio Antolín entre otros.

En 2018, para la celebración del X Aniversario en el Auditorio de Zaragoza, se amplía el proyecto con la formación de un coro con más de 70 voces, cuya directora actual es Noelia Torres.

En la actualidad, la orquesta sigue ofreciendo conciertos en Zaragoza y diferentes municipios de Aragón.

www.jobzaragoza.com

FRANK DE VUYST, director

Director belga, residente en España, donde ha sido director titular de bandas sinfónicas como el Ateneo Musical de Cullera o la Armónica de Buñol.

Actualmente es director titular de la banda sinfónica "Unió Musical" de Torrent, y de la Agrupació Artística Musical de Denia.

Como director ha actuado en diversos países como Bélgica, Holanda, EEUU, Argentina, Colombia, Costa Rica, Perú, Corea del Sur, Portugal o España.

En 2008, es nombrado director fundador de la Banda Sinfónica Juvenil de la Red de Escuelas de Música de Medellín, puesto que ocupa hasta 2016.

Ha sido director artístico del Congreso Internacional de Música para Banda, que organizó la Alcaldía de Medellín desde 2010 hasta 2014, evento bandístico más importante de Latinoamérica.

En el ámbito de la educación tiene una larga experiencia como profesor de dirección, es profesor invitado de la Maestría de dirección en la Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), desde 2015.

Ha hecho grabaciones para sellos discográficos de España, EEUU, Japón, Bélgica, y Colombia.

Ha sido jurado en certámenes de varios países, como España, Bélgica, Holanda (WMC), Suiza, o Colombia. En su palmarés tiene varios certámenes dentro y fuera de España. Está en posesión de la Batura de Oro del Certamen Internacional "Vila d'Altea" siendo el único director que lo ha ganado cinco veces.

17 DE ENERO

LAS JÓVENES ORQUESTA ESPAÑOLAS

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**Lucas Macías**, director**Isabel Rubio**, directora asistente**David Moliner**, percusión y compositor

PROGRAMA:

D. MOLINER Figuratio I. Concierto para percusión y orquesta**R. GARCÍA-TOMÁS** Sonic Canvas**J. BRAHMS** Sinfonía n.º 2 en Re, Op. 73**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA-JONDE**

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, y la grabación de un ya extenso catálogo de de CD's y DVD's.

A lo largo de sus 37 años de vida, la JONDE ha contado con directores invitados como Carlo Maria Giulini, Vasily Petrenko, Gunther Schuller, Jakov Kreizberg, Fabio Biondi, Krzysztof Penderecki, Christian Zacharias, Paul Goodwin, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, Peter Rundel, Jesús López-Cobos, Josep Pons, Cristóbal Halffter, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Bruno Aprea, Pablo González, Alberto Zedda, Arturo Tamayo, Günter Pichler o Edmon Colomer, entre otros, y colaborado con solistas como Mstislav Rostropovich, Christian Zacharias, Deszö Ranki, John Williams, Teresa Berganza, Juan Diego Flores, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sainz Villegas, Rafael Orozco, o Asier Polo, entre otros muchos.

La Joven Orquesta Nacional de España se ha presentado en la mayoría de los Auditorios y de los Festivales españoles, como los Festivales Internacionales de Santander y Granada o el Festival de Música Religiosa en Cuenca, en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica, y en las temporadas de la ONE, la OBC, la OFGC y el Palau de Valencia, entre otras. Es destacable su colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE ha abarcado en todos estos años giras por Bélgica, Rusia, Ucrania, Estonia, Hungría, Francia, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Portugal, Luxemburgo, Alemania, Holanda, Austria, Rumanía, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Théâtre des Champs Elysées (París), la Filarmónica de San Petersburgo, el Carnegie Hall (Nueva York), el Royal Albert Hall (Londres), el Concertgebouw de Amsterdam, la Filarmónica y el Konzerthaus am Gendarmenmarkt de Berlín, el Radio Kulturhaus de Viena, el Kongress Palais – Stadthalle Kassel y el Ateneo Rumano de Bucarest.

A lo largo de su trayectoria, la Joven Orquesta Nacional de España ha desarrollado numerosos proyectos complementarios a su actividad principal, como las Academias de Música Barroca o Música Contemporánea, la figura de Compositor en Residencia, el encargo de obras a jóvenes compositores a través de la Fundación SGAE/AEOS, y la participación en programas de intercambio de músicos, es-

pecialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles hispanoamericanos (Programa Iberorquestas). Entre sus colaboradores y patrocinadores ha podido contar con el apoyo de las Fundaciones BBVA, Caja Madrid, Fundación Hazen y Fundación Coca-Cola.

Dirigida en sus primeras etapas por Edmon Colomer y Llorenç Caballero, y por el compositor José Luis Turina entre los años 2001 y 2019, desde el 1 de marzo de 2020 su nueva Directora Artística es la violinista y pedagoga española Ana F. Comesaña Kotliarskaya.

Más información en <http://jonde.mcu.es>



Lucas Macías, director

Lucas Macías es el nuevo director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada, y al mismo tiempo director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018. Comenzará la temporada con un programa Beethoven junto a la Orquesta Ciudad de Granada. A continuación dirigirá la producción de Simon Boccanegra de Giuseppe Verdi en el Teatro Cervantes de Málaga junto a Carlos Álvarez y acompañado por la Filármónica de Málaga. Más tarde le veremos junto a la Sinfónica de Tenerife, y a continuación en Oviedo, dónde junto a la Oviedo Filarmonía, le harán durante los meses de noviembre y diciembre, un homenaje al compositor germano Ludwig van Beethoven, con su novena sinfonía, la obra completa de Egmont y para finalizar, la ópera Fidelio. Entre sus próximos debuts se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de Canarias, etc Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico. En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris – donde fue director asistente durante dos

años y en estrecha colaboración con Daniel Harding - Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, entre otras. Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

David Moliner, percusión y compositor

Compositor y solista de percusión español, descrito como uno de los artistas más prometedores de su generación, David Moliner estudió con Pascal Dusapin y Jörg Widmann en Haute École de Musique de Genève, Universität der Künste Berlin y Akademie Barenboim Said Berlin.

Su estética compositiva ha sido rápidamente considerada pionera de nuevos géneros de nuevas formas; su música vincula al *psycho corporal* con el instrumento para el que está escrita con todos los parámetros musicales completamente subordinados a esta concepción artística. Ha escrito música orquestal, música de cámara, solista, música de cámara de teatro y mascaradas.

Su música ha sido interpretada por solistas y conjuntos como: Joven Orquesta Nacional de España, Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy y en espacios como Darmstädter Ferienkurse (Darmstadt), Festival Ensembles, (Valencia), o en gira por Portugal, Chile, México, Suiza, Francia, Alemania o España. En 2020, la Pierre Boulez Saal de Berlín realizó un monográfico de sus obras de música de cámara titulado *Corporal Pathos* por músicos de West-Diván Orchestra y Barenboim Said Akademie.

Es ganador de varios premios de composición como el Universität der Künste-Composition Prize Berlin.

Ha sido invitado a realizar workshops en el Centro Superior Musikene-San Sebastián, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, Hochschule für Musik und Theatre München y USC Los Ángeles Thornton School of Music entre otros.

24 DE ENERO

LAS ROMANZAS, ARIAS Y COROS DE LA MEJOR ÓPERA Y ZARZUELA

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Igor Tantos, director
Montserrat Martí Caballé, soprano
María de Félix, soprano
Beatriz Gimeno, mezzosoprano
Nacho del Río, tenor
Luis Santana, barítono
Miguel Ángel Tapia, piano

PROGRAMA:

Romanzas y coros de Zarzuela. Arias y coros de Ópera



CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Amici Musicae nace como coro amateur en 1989. Su proyección y estabilidad viene de la mano del Auditorio de Zaragoza, donde es coro residente. A lo largo de treinta años ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral en escenarios tan importantes como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Basilica Sta. Maria Maggiore y Palacio de la Música (Roma), Auditorio Calouste Gulbenkian (Lisboa), Catedral y Halle aux Grains (Toulouse), Church Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres) y Kostel sv. Simona a Judy (Praga).

Ha sido dirigido por batutas de la trayectoria de Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Zubin Mehta o Valery Gergiev; ha cantado con solistas como Alfredo Kraus y Ainhoa Arteta, y ha colaborado, además de con el resto de grupos residentes del Auditorio, con la Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués, JONDE, etc.

Su director titular fue Andrés Ibircu hasta 2013 y posteriormente compartieron dirección del coro sénior Elena Ruiz y Javier Garcés. En la actualidad Igor Tantos dirige el coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil e Isabel Solano dirige los coros infantiles; Vanesa García corre a cargo de la técnica vocal y Sabina Erdozain es su pianista repetidor.

<http://www.amicimusicae.org>

Igor Tantos, director

Igor Tantos comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Coro (Nuria Fernández) en el CSMA. Continúa su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay y en el terreno vocal con Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, etc.

Funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y co-director del Coro 2008 Expo. Ha sido invitado a dirigir la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ, entre otras.

Como cantante, ha trabajado con los grupos Phylophonia, Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Coro de la Catedral de Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Capilla Renacentista de Madrid, etc.

En el terreno docente, fue profesor en la Escuela Municipal de Música de Ribaforada y coordinador de canto moderno en la Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona.

Actualmente es profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director de coro Amici Musicae.

Montserrat Martí Caballé, soprano

En Febrero de 1998 realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni: “Cantó una Zerlina deliciosa” (Die Welt). “Fue una Zerlina con una voz de soprano pura y sólida” (Hamburger Anzeigen und Nachrichten).. “La principal atracción de la noche fue el debut de Montserrat Martí: una Zerlina impresionante. Una joven soprano con una voz bien proyectada y una sólida técnica” (Das Opernglas).

Desde entonces, ha regresado a Hamburgo para otra serie de representaciones de Don Giovanni en la temporada 1998/1999. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot, reflejado en la prensa como “el nacimiento de una estrella” (La Vanguardia – 29 de Octubre de 1999) y “el nacimiento de una nueva diva” (ABC – 28 de Octubre de 1999).

Alumna de ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos benéficos como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Sofía, en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga. Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta.

—
31 DE ENERO

LAS OBRAS CORALES DEL NORTE AL SUR DE EUROPA

ORFEÓN DONOSTIARRA

José Antonio Sainz Alfaro, director

Jon Urdapilleta, piano

PROGRAMA:

S. RACHMANINOV Six Chœurs, Op. 15

M. MUSSORGSKI Joshua (Iisus Navin)

S. PROKÓFIEV Zdravitsa, Op. 85

R. WAGNER Heil der gnade wunder Heil, coro final de Tannhäuser

R. SIECZYNSKI Wien, du Stadt meiner Träume

G. BIZET Les voici! de Carmen

C. GOUNOD Coro de soldados de Fausto.

G. VERDI Coro di zingari de Il Trovatore

P. MASCAGNI Gli aranci olezzano de Cavallería rusticana

G. ROSSINI Fuga solemne "Cum Sancto Spiritu"

—



ORFEÓN DONOSTIARRA

El Orfeón Donostiarra está considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación de profesional capaz de ofrecer una media de 35 a 40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro.

Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España y también en algunos de los más relevantes de Europa, como los de Salzburgo, Montreux, los del Rin, las Trienales del Rhur, el Festival de Lucerna, el de Saint-Denis de París y el de Chorégies d'Orange.

De entre los numerosos directores con los que ha trabajado destacan Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, , Mandel, Markewich, Masur,

Mehta, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Plasson, Pletnev, Rattle, Salonen, Saraste, Sokhiev, Stokovsky, Temirkanov, Ticciati, Víctor Pablo Pérez o Zedda.

En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado resaltan: la Berliner Philharmoniker Orchester, la English Chamber Orchestra, la Filarmónica Checa, Filarmónica de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Madrid, Nacional del Capitolio de Toulouse, Russian National Orchestra o la Filarmónica de Milán.

José Antonio Sainz Alfaro, director

Nació en San Sebastián en 1956. Se licenció en Ciencias Físicas por la Universidad de Navarra. Su vocación y temprana intuición musicales fueron encauzadas por el fundador de la Coral San Ignacio, Padre Garayoa, a quien sustituiría años más tarde al frente de la agrupación. Pero antes cursaría estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián con maestros como Francisco Escudero y Tomás Aragüés. Completaría su formación siguiendo distintos cursos de dirección coral en el extranjero.

Su relación con la Coral del Padre Garayoa, a la que dirigió entre 1980 y 1988, fue de lo más fructífero, tanto dentro como fuera de Euskadi. Amplió notablemente el repertorio del conjunto y regularizó su política discográfica, en particular dentro del capítulo de la polifonía religiosa, al tiempo que lo llevaba al Festival de Santander, a la Semana musical de Cuenca o, en el extranjero, a la Academia Chigiana de Siena. Bajo su mandato la Coral ignaciana obtuvo en varias oportunidades el primer premio del Certamen de Masas Corales de Tolosa. En paralelo, Sainz Alfaro fue desarrollando una importante labor pedagógica en la Federación de Coros de Guipúzcoa, donde aún hoy continúa dirigiendo cursillos destinados a las nuevas promociones de músicos de la especialidad.

En 1974 tuvo su primer contacto con el Orfeón Donostiarra, en el que ingresó como barítono. A lo largo de los ochenta colaboró íntimamente con el titular de la formación, Antxon Ayestarán, de quien llegó a ser muy pronto asistente. Nombrado subdirector, contribuyó a la preparación y montaje de numerosas nuevas obras y ayudó a impulsar una todavía tímida política de expansión.

Tras la repentina muerte de Ayestarán, pasó a ocupar en 1988 la titularidad del Orfeón. La Misa en "fa" de Bruckner, Oedipe de Enesco, La muerte del Obispo de Brindisi de Menotti, Oedipus Rex de Stravinsky, Mors et Vita de Gounod, Vísperas de Rachmaninov, Redemption de Franck, Sinfonía n.º 2 de Mendelssohn o El sueño de Geroncio de Elgar son algunas de las partituras que han entrado en el repertorio de la agrupación donostiarra en los últimos años.

Esta febril actividad es muestra de un impulso y está en la base de la moderna imagen del conjunto, cada vez más conocido fuera de nuestro país, y pone de manifiesto la disposición y clarifica el punto de vista de su actual director, que en una muy reciente etapa ha iniciado una prometedora labor al frente de distintas orquestas, como la Filarmónica Nacional de Letonia, Sinfónica de la Radiotelevisión Española, Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Nacional Rusa, la Sinfónica de Estambul, la Philharmonia Pomorska y la Nacional de la Opera de Sofía con las que ha revisado, junto al Orfeón que gobierna, una buena parte del más comprometido repertorio sinfónico-coral.

Radio Nacional de España concedió a Sainz Alfaro el Premio Ojo Crítico de música de 1992.

—
7 DE FEBRERO
LAS JÓVENES PROMESAS DEL JAZZ
SANT ANDREU JAZZ BAND

Joan Chamorro, director

PROGRAMA:

W. DONALDSON / G. KAHN Makin whoopee	A. BARROSO Pra que machucar meu coração
B. CARTER Easy money	J. LAWRENCE / P. TINTURIN Foolin' myself
M. PINKARD / D. TAUBER / W. TRACEY Them there eyes	D. RAYE / G. DE PAUL You don't know what love is
B. HAGGART What's New	H. CARMICHAEL / M. PARISH Stardust
A.C. JOBIM Meditação	R. TOOMBS Teardrops from my eyes
D. ELLINGTON Sophisticated lady	N. HEFTY Lil darlin
H. WARREN / A. DUBIN I only have eyes for you	W. DONALDSON / G. KAHN Love me or leave me
J. MCHUGH On the sunny side of the street	J. GREER / R. KLAGES Just you, just me
J. CHAMORRO Don't forget, this life is for you	



Han pisado escenarios míticos como el Palau de la Música de Barcelona, el Liceo, el Auditorio de Barcelona y han llevado su música por Festivales fuera de Cataluña (Suiza, Marciac, Aix En Provençe, Estocolmo, Torreilles, Chateauf-neuf-lleva-*Faou, Muel, Xavia, Teulada y muchos más) y han sido acompañados de grandes del jazz como los saxofonistas Scott Hamilton, Perico Sambeat, Dick Oatts, Jesse Davis, Scott Robinson, Luigi Grasso, Joel Frahm, los trompetistas Terell Stafford, Jon-Erik Kelsso, Ricard Gili, Josep Maria Farras y Matthew Simon, los trombonistes Wycliffe Gordon, Toni Belenguer, John Allred, los clarinetistes Bobby Gordon o Kenn Peplowsky y sus colaboradores habituales Ignasi Terraza, Josep Traver y Esteve Pi.

La Asociación Sant Andreu Jazz Band es una organización sin ánimo de lucro nacida raíz del proyecto educativo de la banda del mismo nombre: una orquesta de jazz por la cual han pasado más de 50 músicos de entre seis y veinte años, liderada por el músico Joan Chamorro.

La historia del proyecto pedagógico de la Santo Andreu Jazz Band es la de un éxito cocinado a fuego lento, después de 12 años de trabajo, sin prisas ni grandes ambiciones, que ahora apunta a ir más allá con la 5a Edición del Jazzing-Festival de Jazz de Sant Andreu y el Jazzing Club.

Dirección: Joan Chamorro

—
14 DE FEBRERO
LAS OBRAS INMORTALES DE BEETHOVEN
**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN**

Miquel Rodrigo, director

Pianista por determinar

PROGRAMA:

L. V. BEETHOVEN Concierto para piano n.º 5 en Mi bemol, Op. 73, “Emperador”

Sinfonía n.º 3, en Mi bemol, Op. 55. “Heroica”

—



ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

“La Orquesta Sinfónica del CSMA es el reflejo de la incesante actividad académica y artística del propio Conservatorio, al tiempo que muestra la calidad de los estudiantes que la conforman”.

La actitud de trabajo de sus profesores y estudiantes aúna la máxima exigencia docente junto con actuaciones públicas ante la sociedad, donde se hace público del trabajo realizado, con un nivel de profesionalidad contrastada. En esta formación todos los músicos que la conforman obtienen una experiencia instrumental y creativa, más allá del estudio y desarrollo personal, donde los conciertos son indicadores del nivel, calidad, dando sentido de los esfuerzos realizados.

La Orquesta Sinfónica del CSMA ofrece conciertos en ciclos importantes, con repertorios exigentes y programas atractivos, donde por una parte prima la originalidad de las propuestas y por otra muestra en cada concierto parte de la mejor tradición musical. Ha acompañado a solistas de prestigio internacional, como Hervé Joulain, Nicolás Chumachenco, Asier Polo, Josep Colom, Mariano García, Bernardo Cifrés, Zandra Mc Master etc. y ha sido dirigida por directores como Borja Quintas, Sir Neville Marriner o Yaron Traub y actuando en producciones operísticas donde su calidad y eficacia han sido otro ejemplo del buen hacer de sus jóvenes músicos y de la actividad en el CSMA. La Orquesta Sinfónica de CSMA ha conseguido aunar de forma admirable crecimiento y aprendizaje para sus miembros a la vez que servicio cultural a la sociedad aragonesa.

Bajo la batuta desde su fundación del Maestro Juan Luis Martínez Navarro, es su actual director titular Miquel Rodrigo.

Miquel Rodrigo, director

Formado como director en el “Conservatorium Maastricht Zuyd” de los Países Bajos con los maestros Jan Stulen, Sef Pijpers y Jan Cober, Miquel Rodrigo obtiene su graduación y posterior master en Dirección de Orquesta y Banda con distinción “Cum Laude”, implementando los mismos con maestros de talla internacional como Ferdinand Leitner en la Academia Chiggiana de Siena, Arpad Joó y muy especialmente con el Günther Schuller (profesor de Bloomington-Indiana University).

Director polifacético ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, México ó España donde ha dirigido entre otras las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Murcia y Castilla-León, siendo junto al director de cine norteamericano Spike Lee, distinguido en la XXVIII edición de la “Mostra de Valencia”, distinción que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai ó Michael Nyman.

Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda entre 1995 y 2010, colaborador de los proyectos orquestales del Centro Superior de música del País Vasco “Musikene”, Miquel Rodrigo compatibiliza su intensa carrera como director desde 2004 con la Cátedra de Música de Cámara y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA, donde es además jefe de su departamento de estudios orquestales.

—
21 DE FEBRERO

LAS MEJORES FORMACIONES DE METALES DE ESPAÑA
ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE

Rudi Korp, director
Nury Guarnaschelli, trompa
Javier Lasarte, trompeta

PROGRAMA:

W. BYRD The Earle oxford's March
R. STRAUSS Festmusik der Stadt Wien
W. A. MOZART Rondó para trompa KV. 371 (arreglos de Rudi Korp)
J. HAYDN Concierto para trompeta y ensemble en Mi bemol
G. VERDI Marcha triunfal de Aida
M. RAVEL Bolero
H. BERLIOZ Marcha al cadalso
E. CRESPO Fogo da mulata
A. VERA ABBA Medley
J. FUCIK Florentiner March

—



ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE

El "Ensemble Brass Academy Alicante " fue creado en el año 2008 , paralelamente a las actividades pedagógicas de la reconocida Academia internacional Brass Academy Alicante, con los mejores estudiantes de la Brass Academy Alicante y sus profesores .

Tiene como objetivo ofrecer un repertorio de calidad representativo de las más diversas épocas y estilos, uniendo en el escenario la pasión de los jóvenes músicos con la gran experiencia de sus maestros .

En la actualidad el grupo está formado por 8 trompetas, 6 trompas, 4 trombones, un trombón bajo , 2 bombardinos y 1 tuba.

Cuando el repertorio así lo exige se agranda el grupo con mas miembros de la Academia, habiendo realizado el grupo conciertos con hasta 30 músicos .

La dirección está a cargo Rudi Korp, profesor de trompeta de la Brass Academy Alicante. Y como director invitado contó con los reconocidos artistas Uwe Köller y Enrique Crespo. El Ensemble ha tenido actuaciones en Alicante (ADDA) , Madrid (Auditorio Nacional) , Calpe, Villena , Callosa de Segura, Palau de Altea, Elche, Benissa, Torreveja, Cartagena , Cox, Auditorio de Murcia, Barcelona, Pamplona, Terruel, Ciudad Real así como en el Festival internacional Schagerl de Austria y el IFOB de Pamplona. Desde el año 2012 y hasta el presente 2018 el Ensemble actúa como "Ensemble en residence " del International Summer Brass Festival Alicante, tocando ya tradicionalmente el concierto inaugural. Junto al Ensemble han actuado solistas de la talla de Gabor Tarkövi , Sarah Willis, Nury Guarnaschelli , Lito Fontana, Ximo Vicedo entre otros. El ensemble tiene un CD grabado : " Se abre el telón"

Rudolf Korp, director

Nació en Graz (Austria) en 1961.

Con 17 años ganó el primer premio en el concurso "Jugend Musiziert" con un premio especial de la Orquesta Bruckner de Linz.

De 1983 a 1985 es miembro de la "Orquesta escénica de la Opera de Viena".

Desde 1985 es Trompeta solista de la "Tonkünstlerorchester" en Viena.

Ha tocado conciertos ya grabaciones con la Orquesta Filarmónica de Viena y con la Orquesta Filarmónica de Berlin.

Rudolf Korp ha tocado reiteradas veces tanto en conciertos, como así grabaciones, bajo la batuta de directores tales como Herbert von Karajan , Lorin Maazel, Claudio Abbado, Christian Thielemann, Maris Janssons, James Levine, Sir George Solti, etc.

En 1990 fue Director artístico del "Concurso internacional para quintetos de metales y cuartetos de trompas " en Gmünd (Austria).

La labor pedagógica de Rudolf Korp ha sido muy intensa tanto en su país de origen como así impartiendo cursos en diferentes países de Europa, Asia y Sudamérica para trompeta como así para metales .

Con Vienna Brass ha actuado en los siguientes festivales:

Wien Modern, Salzburger Festspiele, Ruhr Triennale, Schleswig Holstein Musikfestival, Klangbogen Wien, Hörgänge, Wiener Festwochen, Festival Alpentöne, Festival St. Gallen, Schwäbischer Frühling.

28 DE FEBRERO
BEETHOVEN, 250 AÑOS DEL GENIO
ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Ricardo Casero, dirección musical

Krisztina Fejes, piano

PROGRAMA:

L. V. BEETHOVEN Concierto para piano n.º 4 en Sol, Op.58

Sinfonía n.º 5 en Do m, Op.67



Krisztina Fejes, piano

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

La ORA es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, ha realizado 50 producciones, más de 125 conciertos y ha superado la barrera de los 130.000 asistentes a sus espectáculos, obteniendo una gran crítica de público y prensa desde su creación. Desde la temporada 2013/14 su director titular es el maestro Ricardo Casero, y desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

En el ámbito internacional la ORA ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia) en las ediciones 2014 y 2015, habiendo compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman (violoncello), Aldo Ciccolini (piano) o Isaac Karabtchevsky (director). Ha realizado una gira en coproducción por Alemania y Turquía con Sarah Chang, considerada una de las mejores violinistas del mundo. En la temporada 2018/19 ha participado en tres ocasiones en la programación de la prestigiosa sala Halle aux Grains de Toulouse (Francia) y en la presente realizó

una gira conmemorativa del 25 aniversario del Auditorio de Zaragoza. Además, artistas como Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Joaquín Pixán, Lola Smolokowski, Dmitri Tsinin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, Lili Zhao, Juliam Kim, Dmitry Smirnov, Irena Parlov, Miguel Ángel Berna... y coros como el Orfeón Donostiarra, Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza o Coro Easo han participado en las diversas y exitosas programaciones de la ORA. Ha realizado las grabaciones Home Orchestra, 25 S 'The return' y México, ahora y siempre. En su apartado social, colabora estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda, África.

Ricardo Casero, director artístico y musical

Después de una larga trayectoria como instrumentista, ha conseguido hacerse un hueco entre los directores más reconocidos de nuestro país. Ricardo Casero es el director titular y artístico de la Orquesta Reino de Aragón, donde ha trabajado con solistas de la talla de Maxim Vengerov, Sarah Chang o Natalia Gutman. Casero ha impulsado su carrera trabajando como director colaborador en el Palau de les Arts en Valencia, trabajando en estrecha colaboración con los más importantes directores del mundo, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly y Valery Gergiev.

Ha sido invitado como director por la Raanana Symphonette, Israel; Orquesta de la Ópera de Marsella, Francia; Transylvania Philharmonic Cluj, Rumania; Filarmónica Nacional de Ucrania, Swedish Wind Ensemble; Halle Staatskapelle, Alemania; Ópera Nacional de Albania; Kiev National Opera House, Ucrania; Filarmónica de Macedonia; Orquesta Nacional de España ONE; Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Filarmónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana (Palau de les Arts), Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica Filarmonía de Oviedo, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en España, y con la Master Symphony Orchestra.

—
7 DE MARZO

MIRADAS EN FEMENINO

JOVE ORQUESTRA DE PONENT DE LLEIDA

Antonio Lajara, director
Violinista por determinar

PROGRAMA:

M. SIRMEN Concierto para violín n.º 1 en Si bemol, Op. 3

L. FARRENC Sinfonía n.º 3 en Sol m, Op 36

—
JOVE ORQUESTRA DE PONENT

La JOP fue fundada en 2011 con el objetivo de ser un referente de orquesta joven en las comarcas de poniente del territorio catalán. Desde sus inicios es una asociación autogestionada que se organiza de forma asamblearia y cuenta con unos sesenta intérpretes con estudios musicales desde medios como superiores, provenientes de todo el país.

Durante los primeros cinco años de recorrido y bajo la dirección titular de Agustín López Piñol, la orquesta ha compartido escenario con solistas de renombre de las tierras de Ponent y también ha contado con directores y directoras invitados como el director Marcel Ortega (actualmente director de la banda de Castellón). Aparte de los proyectos propios, la JOP ha creado tejido cultural territorial colaborando con diferentes entidades musicales, como la compañía de ópera Aula 2.0, la Coral Sícoris, la Coral Shalom, el Coro Maristas Montserrat, el Coro de Adultos del Conservatorio de Lleida, el Coro Stabat Mater de Mollerussa, la coral Garrampem y la Federación Catalana de Coros Clavé, con la cual actuó en el Palau de la Música Catalana.

Desde 2018, la JOP comienza una nueva etapa bajo la batuta de Antonio Lajara, director titular actual. El verano de este año, la orquesta amplía sus horizontes viajando a Burdeos para participar en el festival internacional "Entre-Deux-Airs", donde comparte escenario con orquestas provenientes de países de todo el mundo.

Más allá del ámbito musical, la orquesta ha manifestado su compromiso con el territorio, tanto a nivel cultural como a nivel social, prestando especial atención hacia la juventud. Esta implicación se ha mostrado, entre otros, por medio de conciertos solidarios con el Banco de los Alimentos, con la campaña de recogida de juguetes de la Cruz Roja Juventud o colaborando con la fundación Crisálida.



Antonio Lajara, director

Invitado como director en diversas orquestas sinfónicas, cabe mencionar la Naples Philharmonic (Florida, USA), Orquesta Sinfónica de Euskadi, Berlin Sinfonietta, Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta Ciudad de Granada entre otras.

En 2014 Antonio Lajara fue invitado por la Bournemouth Symphony Orchestra (Inglaterra) y l'Orchestre de l'Opéra de Montpellier (Francia) para optar al puesto de director asistente.

Destaca su labor pedagógica como director de orquesta en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (OJSG) y la Joven Orquesta Provincial de Málaga (JOPMA).

Resaltar que fue finalista en el 53º Concurso Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta de Besançon (Francia) y seleccionado para participar en el II Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Antal Dorati" de Budapest.

Nacido en Alicante, Antonio Lajara estudió Dirección de Orquesta en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con los maestros Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. Así mismo, se ha formado con los maestros Bruno Aprea y Andrés Orozco Estrada en Viena y Roma. Antonio Lajara, ha participado en las masterclasses de dirección en la Royal Northern College of Music (RNCM) en Manchester, en las International Masterclasses en Berlín, así como, en Gstaad Academy (Suiza) con los maestros Neeme Jarvi y Johannes Schlaefli.

Actualmente, es director de la Jove Orquesta de Ponent (Lérida).

14 DE FEBRERO

LA VUELTA AL MUNDO EN 60 MINUTOS

JOVEN ORQUESTA DE PAMPLONA

Mikel Donazar, director

Unai Insausti, guitarra

Programa:

J. RODRIGO Concierto de Aranjuez

J. P. MONCAYO Huapango

M. MUSSORGSKI Cuadros de una exposición (selección)



JOVEN ORQUESTA DE PAMPLONA (JOP)

La Joven Orquesta de Pamplona (JOP) es una orquesta formada y autogestionada por los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Navarra. Su fundadora, Mirari Etxeberria, comenzó este proyecto en 2017, con tan solo 20 años de edad, con el fin de introducirse en la dirección orquestal. En la actualidad, la orquesta ha crecido hasta llegar a tener más de 60 integrantes de diferentes especialidades del Conservatorio, interaccionando entre varias disciplinas como la interpretación, la composición, la musicología y la pedagogía.

Se trata de un proyecto que pretende acercar a los jóvenes músicos al mundo laboral, ya que una de las salidas profesionales más deseadas por éstos es formar parte de grandes orquestas. Otro de sus objetivos es acercar a la ciudadanía el trabajo que se realiza en las aulas del Conservatorio Superior de Navarra, que muchas veces se queda de puertas adentro. En definitiva, se busca mostrar el talento joven que hay en Navarra y hacer que la formación orquestal sea una realidad.

Por otro lado, se afronta un repertorio que no suele interpretarse en las orquestas convencionales; música contemporánea, mezclas con otros estilos como el jazz, el swing, la música para videojuegos... también colaboraciones con grupos de todos los estilos musicales, con el objetivo de acercarse a un público más joven e intentar transmitir el mensaje de que la música clásica no es aburrida.

Se realizan colaboraciones con otras disciplinas artísticas como la danza, artes plásticas y audiovisuales, artes gráficas, escenografía etc. Intentando dar visualización a otras entidades que muestren el trabajo cultural de la mano de los jóvenes en Navarra y alrededores.

Estamos centrados especialmente en transmitir valores como el esfuerzo, la dedicación, el pensamiento colectivo y la igualdad de género.

Mikel Donazar, director

Mikel Donazar, tras estudiar clarinete en Pamplona, fue admitido en el Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene”, donde complementó su formación instrumental con estudios de dirección de orquesta. Durante su formación como clarinetista fue alumno de los maestros Venancio Rius, José Luis Estellés, Tony Pay, Wenzel Fuchs, Harmen de Boer y Yehuda Gilad.

Fue becado por el Gobierno de Navarra para ampliar sus estudios artísticos y en 2013 obtuvo el título de máster en música en el Conservatorium van Amsterdam. También fue becado por la institución Musici van morgen para la realización de conciertos y la promoción cultural en Holanda.

Ha sido invitado a participar como clarinetista en diversos festivales de música de cámara y música orquestal en Suecia, Holanda y España (Aurora, Berio Festival, Apeldoorn, Beyond de Music). Ha colaborado asiduamente con la orquesta Le Concert Olympique, especializada en la obra de Beethoven, con la que ha realizado conciertos en los principales auditorios de Centroeuropa. Actualmente, es clarinetista de la Sinfonietta de Pamplona y de la Orquesta Ciudad de Pamplona y profesor en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Realizó los estudios superiores de Dirección de orquesta en Musikene con los maestros Enrique García Asensio y Manel Valdivieso y posteriormente en Conservatorium van Amsterdam con Lucas Vis.

Ha complementado su formación con cursos de dirección coral organizados por la Confederación de coros del País Vasco y actualmente dirige la orquesta de cámara Paulino Otamendi y la Joven Orquesta de Pamplona.

Unai Insausti, guitarra

Unai Insausti inició su carrera como guitarrista en 1994, cuando con 8 años comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Con 18 años fue admitido en el Conservatorio Superior de Música de País Vasco “Musikene” de Donostia-San Sebastián, con los prestigiosos profesores Marco Socías y Antonio Duro. Al finalizar sus estudios Superiores, viajó a Alemania para realizar su postgrado en la “International Guitar Academy” de Koblenz con Aniello Desiderio y Hubert Käppel, donde obtuvo la máxima calificación.

En 2018 concluyó su “Máster en Interpretación e Investigación Performativa” en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid, siendo su tutora Pilar Rius, donde se graduó con la máxima nota. Ha obtenido premios y reconocimientos en importantes concursos internacionales. entre los que destacan:

- Primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra “Premio Guitarras Admira” en Zarauz, Guipúzcoa.
- Premio al “mejor intérprete de música andaluza” en el Concurso Internacional de Guitarra Comarca del Condado en Jaén, Andalucía.
- Segundo premio en el Concurso Internacional de Guitarra “Andrés Segovia” en Linares, Jaén
- Tercer premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Peja, Kosovo, Serbia.
- Tercer premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Sinaia, Rumanía.

—
21 DE MARZO

JUAN JOSÉ OLIVES EN EL RECUERDO

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO. GRUPO ENIGMA

Miguel Romea, director invitado

Sara Almazán, contralto

Eduardo Sandoval, tenor

Aniana Jaime, Miguel Ángel Tapia y Juan Carlos Segura, piano

PROGRAMA:

J. J. OLIVES 8 piezas para piano

G. MAHLER La canción de la Tierra

—



ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA (GRUPO ENIGMA)

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" (OCAZ-Enigma), fundada por el catedrático y compositor Juan José Olives, que fue el director artístico titular hasta su fallecimiento en diciembre de 2018. Dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Su rigurosa trayectoria ha cohesionando un grupo de cámara centrado en la interpretación de obras de los siglos XX y XXI, sin por ello renunciar a las cronológicamente anteriores y ampliar el elenco para interpretar música sinfónica.

La OCAZ-Enigma ha ofrecido obras sinfónico-corales: Rosamunda de Schubert, el Requiem de Fauré; sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven; piezas de Wagner, Britten o Dvorák. Ha sido orquesta invitada en festivales y ciclos de España, México, Cuba, Francia, Inglaterra, Rusia, Bulgaria e Irlanda, entre otros.

Su producción discográfica cuenta con obras de compositores aragoneses actuales; las monográficas de Angel Oliver y Luciano Berio; la dedicada a Paul Hindemith o la de Joaquín Homs, considerada "disco excepcional" por las revistas Ritmo y Scherzo. Como formación sinfónica la Misa en mi bemol de Schubert

Colabora desde 1997 a la enseñanza y difusión musical destinada a los más jóvenes, en ocasiones junto a grupos teatrales. Son los “Conciertos Pedagógicos” y “Concierto en Familia”, y los dedicados a la relación entre danza y música; a la orquesta de cuerda; Manos a la obra; Un viaje por la historia de la música; La Música Mágica. También a Bizet; a Maurice Ravel y el impresionismo; la representación de El retablo de Maese Pedro; la Historia del elefante Babar; la representación de La historia del soldado o El carnaval de los animales.

OCAZENigma, que ha actuado en festivales musicales de distintas ciudades de Francia, República Dominicana; México; Rusia; Inglaterra; Bulgaria; Alemania, Irlanda y España, también programa sus propias Jornadas de Música Contemporánea Española MÚSICA XXI.ZARAGOZA.

Miguel Romea, director de orquesta

Nace en Madrid, en cuyo Real Conservatorio de Música consigue el “Premio de Honor Fin de Carrera”. Cursa estudios de postgrado en Rotterdams Conservatorium y Universität Mozarteum de Salzburgo. Asimismo realiza estudios de composición y piano.

Desde 2010 es Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Verum, formada por músicos de la nueva y talentosa generación de jóvenes españoles y referencia tanto en el repertorio sinfónico como en ópera y ballet, trabajando con artistas como Plácido Domingo, Gregory Kunde, Javier Camarena, English National Ballet o el Ballet Nacional de Uruguay. Anteriormente, ha sido Director Titular de la Joven Orquesta de Extremadura, Filarmónica Beethoven, con las que ha sido invitado a varios festivales europeos, y también Director Asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, realizando varias giras de conciertos por España e Italia.

Ha dirigido un gran número de orquestas nacionales e internacionales: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de RTVE, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao, Malaysian Philharmonic Orchestra, Duisburger Philharmoniker, Kuopio Symphony Orchestra (Finlandia), Jönköpings Sinfonietta (Suecia), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Navarra, OJUEM (Ciudad de México), Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Andrés Segovia, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de El Paso, West Island Symphony Orchestra, Orquesta SJ de Montreal, entre otras. Con estas agrupaciones mantiene un trabajo constante, desarrollando un repertorio que abarca ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms, sinfonías de Mahler, así como el gran repertorio de música rusa (Tchaikovsky, Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, etc.) y española (Albéniz, Falla, Turina, etc.).

Miguel Romea ha dirigido un buen número de estrenos, entre los que se encuentran las óperas Yo lo vi de Tomás Marco, El Quijote de Wilhelm Kienzl, The Bohemian Girl de Balfe, y de multitud de obras sinfónicas de José Luis Turina, Sofía Martínez, Joaquín Clerch, Carlos Satué, Marisa Manchado, José Luis Greco y José Zárate, entre otros. Ha dirigido en los festivales de música de Montreal, Florencia, Alicante, Málaga, etc., además de estar al frente de la Dirección Musical de numerosas producciones de zarzuela.

Recientes y próximos compromisos incluyen su debut con la Robert Schumann Philharmonie en el Theater Chemnitz (Alemania), el grupo Enigma, la Camerata XXI y su regreso al frente de la Jönköpings Sinfonietta (Suecia), Sinfónica de Vaasa (Finlandia), entre muchos otros.

Miguel Romea es profesor de Dirección de Orquesta en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio y la Academia de Opus 23. Asimismo, imparte con regularidad cursos de dirección de orquesta, siendo en la actualidad uno de los pedagogos más solicitados en toda la geografía española.

—
28 DE MARZO

LAS GRANDES OBRAS SINFONICO-CORALES

CARMINA BURANA de Carl Orff

Versión para coro, dos pianos y cinco percusionistas

Vanesa García, soprano

Emmanuel Faraldo, tenor

Javier Franco, barítono

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Igor Tantos, director musical

—



Vanesa García, soprano

Nacida en Zaragoza, donde obtiene los títulos de Profesor de Piano, Superior en Solfeo y Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Superior de Dirección de Coro (Nuria Fernández), simultaneándolos con los estudios de Musicología y Pedagogía Musical. Obtiene el Título de Grado Superior de Canto en el Conservatori del Liceu (Marta Mathéu y Soojeong Joo) y Máster en Interpretación de Música Antigua (ESMUC), con el profesor Lambert Climent.

Ocupa plaza por oposición como profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Municipal de Música de Zaragoza. Actualmente es profesora de Coro en dicho centro.

Solista habitual en recitales sinfónicos: Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Aragón; Wind Orchestra de Zaragoza (W.O.Z.) abarcando desde el Oratorio y Lied hasta música contemporánea.

Emmanuel Faraldo, tenor

El joven tenor italo-argentino Emmanuel Faraldo ha comenzado una prometedora carrera en Europa, centrada muy especialmente en España, donde ha fijado su residencia. Cursa sus estudios de Canto en el Universidad Nacional del Arte de Buenos Aires y completa su formación en el Instituto Superior del Arte del Teatro Colón. En 2014 es becado por la Fundación Albéniz para perfeccionarse en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, bajo la supervisión del tenor Ryland Davies. En la actualidad trabaja su repertorio con el pianista Manuel Burgueras.

En los años 2015/2016 y formando parte del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia, bajo la tutela del tenor Gregory Kunde, participa en las óperas Idomeneo (Arbace), así como en La Bohème y Samson et Dalila, todas ellas en la propia temporada de teatro valenciano, donde es dirigido escénicamente por Davide Livermore y Carlus Padrissa de La Fura dels Baus, y musicalmente por maestros como Roberto Abbado y Fabio Biondi.

Su repertorio de oratorio incluye el Messiah de Haendel (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias), Requiem de Mozart (Orquesta del Reino de Aragón en una gira por España y Francia), la Messa di Gloria de Puccini en el Auditorio Nacional de Madrid, junto al Orfeón Donostiarra, y el Stabat Mater de Rossini (Orquesta Filarmónica de Málaga).

De sus últimos compromisos destacan muy especialmente su debut en el Gran Teatre del Liceu en I Puritani, su participación en el recital de Mariella Devia y en las producciones de Capriccio y La Traviata en el Teatro Real de Madrid, y su regreso a la Ópera Nacional de Lituania, repitiendo el rol de Idamante de Idomeneo.

Próximamente debutará en la Opernhaus de Zúrich con Capriccio y cantará el papel de Arturo de Lucia di Lammermoor en el Liceu de Barcelona.

Javier Franco, barítono

Nació en La Coruña. Colabora desde 1999 de forma habitual con los principales teatros españoles y extranjeros, como son el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro Verdi de Sassari, el Verdi de Salerno, el Teatro São Carlos de Lisboa, la Bijloke Concert Hall de Gante (Bélgica), la Bunkamura Orchard Hall de Tokio y la Biwako Hall de Otsu (Japón). Ha trabajado con directores de orquesta como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Ramón Tebar, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Steven Mercurio, Miguel Ángel Gómez-Martínez, José Luis Temes, Maurizio Benini y Pablo Mielgo, entre otros. Su repertorio operístico incluye obras de Verdi, Donizetti, Puccini, Monsalvatge, Gounod, Rossini, Wolf-Ferrari, Mozart, Leoncavallo, Falla y Orff. Del repertorio lírico español ha cantado La del manojito de rosas, La fattucchiera, Los gavilanes, La rosa del azafrán, El caserío, Pan y toros, Katiuska, Marina, O arame de Durán y O mariscal de Rodríguez Losada. Entre sus recientes y próximos compromisos está La traviata en el Real, Un Ballo in maschera en Oviedo, Il segreto di Susanna con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Don Pasquale en la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y Madama Butterfly en Palma de Mallorca e Il barbiere di Siviglia en Málaga. También ha participado en el estreno de Fuenteovejuna de Jorge Muñoz en Oviedo. En el Teatro de la Zarzuela Javier Franco ha cantado La del Soto del Parral, Catalina, La tabernera del puerto, El sueño de una noche de verano y La Tempranica.

PRECIOS DE LOS ABONOS PARA TODOS LOS CONCIERTOS DEL CICLO

PLATEAS	91 €
ANFITEATROS	84,50 €
ESCENARIO	65 €

Desde el **viernes 4 de diciembre** y hasta el **martes 29 de diciembre** se ponen a la venta los abonos en las taquillas del Auditorio y en compraentradas.zaragoza.es

TAQUILLAS DEL AUDITORIO
de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h.

La organización se reserva el derecho de variación de fechas, formaciones, artistas, programas y fechas de venta por causa de fuerza mayor.

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

PLATEAS	12 €
ANFITEATROS	10 €
ESCENARIO	9 €
CORO	7 €

A la venta a partir del **miércoles 30 de diciembre** en las taquillas del Auditorio y en compraentradas.zaragoza.es

TAQUILLAS DEL AUDITORIO
de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h.

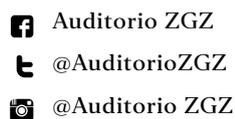
La venta de ABONOS y ENTRADAS, tanto en su disposición como en su cantidad, estará supeditada a las normas sanitarias vigentes.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

El Auditorio de Zaragoza dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades se pueden adquirir en las taquillas del Auditorio (teléfono: 976 72 13 63).

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música

www.auditoriozaragoza.com



Suscríbete a la newsletter:

gr.auditorio@zaragozacultural.com

#Venalauditorio

#ZgzesCultura



COLABORAN

