

Centro de Historias



Copyright © 2017

JUANJO GUARNIDO
BLACKSAD
Algún lugar entre las sombras

Del 14 de diciembre de 2017 al 11 de febrero de 2018

Plaza de San Agustín, 2 • 50002 Zaragoza • Tel. 976 721 885



**XVI SALÓN
DEL CÓMIC DE
ZARAGOZA**



Dossier de Prensa

JUANJO GUARNIDO BLACKSAD

Algún lugar entre las sombras

Centro de Historias, Zaragoza
del 14 de diciembre al 11 de febrero

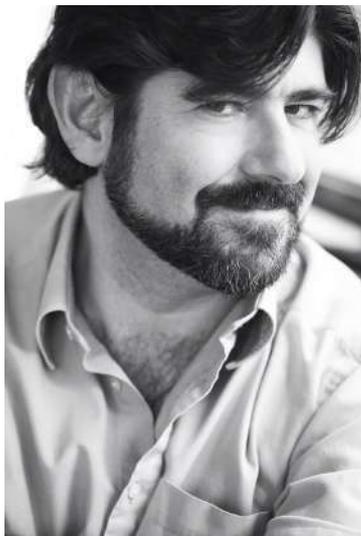
XVI SALÓN
DEL CÓMIC DE
ZARAGOZA

Comisario de la muestra: Mario Martín Pareja



Blacksad, 2000 © Juanjo Guarnido
cortesía de Éditions Dargaud y Norma Editorial

Comisariada por Mario Martín Pareja, el Centro de Historias de Zaragoza presenta un recorrido por la extraordinaria carrera del afamado autor español **Juanjo Guarnido**



Juanjo Guarnido © Rita Scaglia

*Y, de pronto, llegó Guarnido.
Con un dibujo de una perfecta elegancia nos sumergió,
no ya en una fábula caricaturesca y moralizante, sino en otro planeta,
tan violento, absurdo y maravillosamente vivo como el nuestro,
pero en el que el carácter profundo de los personajes
se revela mediante una especie de enloquecida clarividencia
bajo la forma animal que le corresponde con mayor perfección.*

Jean Giraud "Moebius"



Blacksad, 2000 © Juanjo Guarnido, cortesía de Éditions Dargaud y Norma Editorial



Blacksad, 2013 © Juanjo Guarnido, cortesía de Éditions Dargaud y Norma Editorial

JUANJO GUARNIDO

BLACKSAD. ALGÚN LUGAR ENTRE LAS SOMBRAS

Comisariada por Mario Martín Pareja, el Centro de Historias de Zaragoza presenta la exposición “Juanjo Guarnido. Blacksad. Algún lugar entre las sombras”; un recorrido por la extraordinaria carrera de este afamado autor español que se enmarca dentro del XVI Salón del Cómic de Zaragoza, y que ha sido producida por Contemporánea.

De Juanjo Guarnido (Salobreña, Granada, 1967) conocemos, principalmente, “Blacksad” (Editorial Dargaud y Norma Editorial por las versiones en castellano y catalán), el magnífico animal que se convirtió en la gran revelación en el mundo del cómic en el año 2000, protagonista de una serie de historias policíacas de género negro ambientadas en Estados Unidos. Esta publicación sacó a la luz a este talento español; un país en el que la historieta no se reconoce realmente, y que está lleno de creadores con gran potencial. Guarnido es también ese tipo de artista de la animación (ha trabajado en estudios españoles, antes de dar el salto a la Disney, donde estuvo durante cuatro años) que demuestra con su obra que realmente puede hacer cómics, medio del que es fan desde su infancia.

El contexto general de la serie “Blacksad” se sitúa en los Estados Unidos, tras la Segunda Guerra Mundial, en los principios de la Guerra Fría. De momento, se han publicado cinco volúmenes. Todos sus protagonistas son animales con forma humana y el personaje que lo ha hecho famoso, John Blacksad, es un felino humanizado que tiene siete vidas y más de un millón y medio de ventas en todo el mundo (más de 120.000 copias en España de sus cinco álbumes), habiendo sido traducido a veinte idiomas. Veterano de la Segunda Guerra Mundial, es un detective americano al uso en casi todo, excepto en su naturaleza animal. Sus aventuras han sido reconocidas como un tebeo de calidad sin fronteras, cargado de referencias culturales y con una excelente ejecución. Una obra maestra del género.



Blacksad, 2001



Blacksad, 2003



Blacksad, 2010

© Juanjo Guarnido, cortesía de Ed. Dargaud y Norma Editorial



Blacksad, 2005



Blacksad, 2000



Blacksad, 2003

© Juanjo Guarnido, cortesía de Éditions Dargaud y Norma Editorial

LA EXPOSICIÓN

Pero, por supuesto, no toda la exposición gira en torno a la serie “Blacksad”. Antes de afrontar dicha serie como nunca se ha hecho antes, conoceremos los inicios de Guarnido como dibujante y sus sucesivas etapas en estudios de animación y en Disney. Para ello, se han recopilado dibujos, bocetos, documentación, objetos y memorabilia de dichos períodos.

“Blacksad” acapara gran parte de la exposición por ser el gran trabajo personal del artista. En la muestra se presentan las fuentes de inspiración de sus autores, Guarnido y Díaz Canales, así como originales, guiones, escenas descartadas, ejemplares en los idiomas editados en todo el mundo, la colección de figuras y esculturas de resina de los principales personajes de la saga, etc. En definitiva, todo el universo interno y externo de “Blacksad” y hasta el universo exterior a través de la multitud de merchandising que ha generado la serie en estos 17 años de vida.

La exposición cuenta con emocionantes textos firmados por el propio guionista de la serie, Juan Díaz Canales, y del editor de Dargaud, François Le Bescond. Así mismo, se incluyen audiovisuales biográficos y sobre su universo creativo y “Blacksad” para conocer aún más a este prodigioso autor..

El dibujo es totalmente fantástico. La historia te engancha como una película dirigida por el director más inspirado. Es todo lo que una novela gráfica sensacional debería ser... y aún más. Por si no he sido lo bastante claro, ¡pienso que Blacksad es tan bueno como se puede llegar a ser!

Stan Lee



Brujeando, 2015 © Juanjo Guarnido, cortesía de Éditions Dargaud y Norma Editorial



Blacksad, 2000 © Juanjo Guarnido, cortesía de Éditions Dargaud y Norma Editorial



Freaky Project, 2015 © Juanjo Guarnido



Biografía

Juanjo Guarnido (Salobreña, Granada, 1967) inicia su trayectoria publicando historietas en la segunda mitad de los 80, paralelamente a sus estudios de Bellas Artes. En los 90, tras realizar numerosas portadas para las ediciones en castellano de Marvel y su paso por el estudio de animación Lápiz Azul, donde conoce a Juan Díaz Canales, guionista de “Blacksad”, se traslada a Francia para trabajar en los Walt Disney Studios de Montreuil. Allí realiza storyboards y layouts para films como “Goofy e Hijo” y el “Jorobado de Nôtre Dame”, y anima “Hércules”, “Tarzán” y “Atlantis”. Paralelamente, su colaboración con Díaz Canales en la saga “Blacksad” empieza a tomar cuerpo y su primera aventura es publicada en el año 2000 por la prestigiosa Dargaud, casa editorial de Astérix. A partir de ahí, todo son éxitos: miles de ventas de “Blacksad”; amplio reconocimiento por el público y por los colegas de profesión de todo el mundo; todos los premios que se pueden ganar, entre ellos, el Premio

Nacional de Cómic en 2014, el Grand Prix Albert Uderzo, el Best Artwork Award y Best Series Award en Angulema y dos Premios Eisner en la ComicCon de San Diego. Cinco álbumes, cinco aventuras, que no han dejado indiferentes a nadie, componen esta serie revolucionaria. Entre volumen y lanzamiento de dichos álbumes, ilustraciones para la serie de ciencia ficción “Voyager”, de Pierre Bois, las entregas de “Brujeando” junto a Teresa Valero, el largometraje de animación “Nocturna” y un montón de cosas más.



Blacksad, 2003 © Juanjo Guarnido, cortesía de Éditions Dargaud y Norma Editorial



Blacksad, 2010 © Juanjo Guarnido, cortesía de Éditions Dargaud y Norma Editorial

Información sobre la Exposición

Fechas:	14 de diciembre 2017 - 11 de febrero 2018	Rueda de Prensa: 14 diciembre, por confirmar Apertura de puertas: 14 de diciembre, 17 h.
Dirección:	Centro de Historias de Zaragoza Plaza de San Agustín, 2 50002 Zaragoza Tel. 976 721 885	Precio: Acceso gratuito
Horario:	De martes a sábados, de 10 a 14 h. y 17 a 21 h. Domingos y festivos, de 10 a 14'30 h.	
Teléfono:	+34 686 265 924	Email: info@contemporanea.org
Organizan:	Sociedad Municipal Zaragoza Cultural Contemporánea y XVI Salón del Cómic	Producción local: Centro de Historias de Zaragoza
Colaboran:	Éditions Dargaud y Norma Editorial	Montaje: Brigadas Municipales de Arquitectura
Comisariado:	Mario Martín Pareja	Coordinación didáctica: Servicio Municipal de Educación

Contactos

Para una mayor información / Solicitud y uso de imágenes / Entrevistas

Contemporánea: +34 686 265 924

Mario Martín Pareja: info@contemporanea.org

Websites

www.contemporanea.org

www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria

www.saloncomiczaragoza.com

Condiciones de uso de las imágenes

Para una mayor información / Uso de imágenes / Entrevistas

Todos los copyrights son de sus autores.

Cualquier fotografía debería incluir en el pie de foto: © Juanjo Guarnido, Cortesía de Éditions Dargaud y Norma Editorial.

El nombre de Centro de Historias de Zaragoza y de Contemporánea, como organizadores de la muestra, deberán aparecer en el editorial o referencia a la exposición.

Ninguna imagen podrá ser alterada o manipulada.

Cualquier objeción a estas condiciones deberán ser negociadas con Mario Martín, de Contemporánea.

En el caso de publicaciones impresas, dos copias de la/s página/s con referencias deberán ser remitidas sin cargo a: Contemporánea. P.O. Box 120. 18080 Granada (Spain).