

# Dossier de Prensa 2018

PRODUCCIONES PANOJA • IV CICLO DE LA RAIZ



JORNADAS  
DE CULTURA  
RADICAL

febrero  
marzo  
abril

4<sup>a</sup>  
edición  
2018

**CABARET POÉTICO  
AJO & JUDITH FARRÉS**

**SÁBADO 24 FEBRERO**  
21 h. CC Delicias

**EL CABRERO**

**JUEVES 1 MARZO**  
20:30 h. Teatro Principal

**RAÚL RODRÍGUEZ  
LA RAIZ ELÉCTRICA**

**SÁBADO 3 MARZO**  
21 h. CC Delicias

**TALABARTE  
JAVIER PAXARIÑO &  
CAPITÁN MUNDO**

**SÁBADO 10 MARZO**  
21 h. CC Delicias

**RAIMUNDO AMADOR**

**SÁBADO 24 MARZO**  
21 h. CC Delicias

**PABLO GUERRERO**

**VIERNES 13 ABRIL**  
21 h. CC Delicias

**NIÑO DE ELCHE**

**SÁBADO 14 ABRIL**  
22:30 h. Las Armas

**SWEET LORRAINE  
JAIME URRUTIA  
"AL NATURAL"**

**SÁBADO 21 ABRIL**  
21 h. CC Delicias

**EL BRINDADOR  
SUSO SAIZ**

**SÁBADO 28 ABRIL**  
21 h. CC Delicias

ANTICIPADA: 15€ / 8€ bonificada  
TAQUILLA: 18€ / 10€ bonificada

Bonificación para menores de 23 años, parados  
y mayores de 65 años, acreditando su situación.

PUNTOS DE VENTA: C.C. Delicias, Linacero,  
Bar Gallizo y por internet [www.aragontickets.com](http://www.aragontickets.com)

Excepto el concierto de El Cabrero, puntos de venta en taquilla  
del Teatro Principal o [www.teatroprincipalzaragoza.com](http://www.teatroprincipalzaragoza.com)

El concierto del Niño de Elche, puntos de venta en  
la cafetería de Las Armas y [www.alasarmas.org](http://www.alasarmas.org)

GASTOS DE GESTIÓN NO INCLUIDOS

Consultar promociones en <http://ciclodelaraiz.blogspot.com.es>



**E**l Ciclo De la Raíz es un proyecto que mediante conciertos ahonda en cultura *slow*, cultura que sea orgánica y tenga como eje la proximidad, las personas, cultura real; música humana, romper las barreras de la incomunicación, huir de la anglofilia y de la falta de compromiso.

Este festival busca artistas y formas de manifestación donde lo importante sea el acabado. Por ello ahondamos en el manoseado concepto de radical —procede del latín *radix*—, que afecta a la esencia o a los fundamentos, a lo más profundo, y ahí es donde queremos dirigirnos: reivindicar nuestro ser, nada más moderno que la defensa de las identidades sobre las que se sustentan nuestras formas de convivencia, nuestra cultura en su sentido más amplio.

Los antecedentes se remontan a los ciclos de los años 2013 y 2014, celebrados en teatro Arbolé; donde bajo el nombre 'los que vuelven', celebramos unos ciclos musicales que tenían ese eje; en el año 2015 el ciclo pasó a denominarse 'De la Raíz' con conciertos en la Armas y Centro Cívico Delicias; este año tuvimos documentales para ampliar la propuesta.

Por ellos han pasado Silvia Pérez Cruz, Pepe Habichuela, Pablo Guerrero, el Niño de Elche, Vieux Farka Touré, Kiko Veneno, Martirio, Cabo San Roque, Javier Ruibal, Aziza Brahim, Jorge Pardo, Ana Moura, Soleá Morente, 17 Hippies, Aurelio, etc.

Las ediciones 2016 y 2017 continuaron ahondando en la temática que se pretende, música *slow*, cercana al público, huyendo del espectáculo, en todo caso hay una mayor presencia internacional, y buscando si acaso mayor calidad.

Este festival está organizado y producido por AREA —Aragonesa de Representaciones Artísticas— bajo la dirección de José Luis Cortés. Cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, el Centro Cívico Delicias y con Radio Gladys Palmera como medio de comunicación colaborador. Conciertos que se enmarcan en la cultura radical del siglo XXI, entendiendo como la defensa de músicas bien enraizadas como las que habrá en el ciclo, sin que ello suponga un anclaje conservador en el pasado.

*Para más información*

ÁREA 976 203 526 @areazgz #DelaRaíz  
<http://ciclodelaraiz.blogspot.com>  
<http://www.facebook.com/area.zaragoza>





**E**l Cabaret Poético son muchas voces, organizadas desde su fundación por Luis Romero y Fernando Gil. En su espectáculo podremos ver a sus seis autores más representativos: Fernando Gil Mas, Luis J. Romero, Bayron San, Daniel Romeo, Santiago Abadía y Sandra Martínez.

"El Cabaret Poético nace en 2012 como una necesidad. Es un micro abierto mensual de poesía y artes escénicas, un ritual tan antiguo como la propia humanidad, compartir la palabra mirándose a la cara, ser, escuchar, comprender. El Cabaret Poético es la voz de tu ciudad, su corazón que late descontrolado porque sienta bien, la prueba de que la palabra sigue viva y que no entiende de prejuicios."



Ajo & Judith Farrés ofrecen en sus microshows momentos poéticos donde cultiva brevedades, micropoemas chinos, microproblemas, rimas a largo plazo y pseudobiografías. Su propuesta escénica ha marcado un antes y un después en la poesía actual, participando en los festivales más importantes de su circuito. Como la propia Ajo dice, “no me tires de la memoria que yo vengo del punk y la cresta la llevo en la lengua”. Su trayectoria como micropoetisa la ha llevado a publicar cuatro librones de micropoemas, el primero con La Luz Roja y los otros tres con Arrebato Libros, un libro objeto de Medidas Micropoéticas (NowhereMan-Press, 2011), un libro de fotografías de su trayectoria como taquillera en el teatro Alfil, Bello Público (La Fábrica 2013) y un libro de microcuentos, La Perrina y yo (Espasa 2016). De todos estos libros se han vendido más de 50.000 ejemplares, logrando superar las diez ediciones en muchos de ellos, señalando a Ajo como una de las poetisas más leídas en la España del Siglo XXI.

Durante los últimos cinco años ha paseado su micropoesía por todo tipo de escenarios en nuestro país, Berlín, New York, São Paulo o México de la mano de músicos tan variados como Nacho Mastretta, Corcobado, Tsukiko Amakawa, Paco Soto Ivars, Julieta Venegas, Javier Colis, Don Simón y Telefunken o Judith Farrés quienes con su música conducen los poemas de Ajo regalándonos directos irrepetibles.

Con Ajo han participado Judith Farrés (Dj+clarinete+voces), Nacho Mastretta (piano, clarinete), Julieta Venegas (Piano, acordeón, percusiones), Marina Sorín (Violonchelo + violín), Javier Corcobado (Guitarra Tormento), Javier Colis (Guitarra), Tsukiko Amakawa (Piano + percusiones), Luz Prado (Violín), Don Simón y Telefunken, Paco Soto (guitarra española, flamenco), Andy Chango (piano y banda).

• **Vídeo:** <https://youtu.be/JLkymWn2yv4>



José Domínguez El Cabrero es una de las personalidades más significativas que ha dado el flamenco en los últimos 40 años. Sólo dos cantaores han sido definidos como "fenómenos sociales", debido a su impacto en los públicos más diversos: El Cabrero es uno de ellos. Su genialidad, talante, personalidad, postura vital y su compromiso con el cante sin aditivos y con los grandes temas que preocupan a la humanidad, hacen de él una figura única e irreplicable del cante jondo. Basa su repertorio en los palos más duros del flamenco, como la soleá, la seguiriya, las tonás y su cante se caracteriza por su sobriedad, fuerza, autenticidad y por una apabullante personalidad que le permite recrear los estilos legados por la tradición imprimiéndoles su apasionado temperamento.

En 1975 graba su primer disco y a partir de 1979 su figura se hace habitual, año tras año, en todos los grandes festivales de Andalucía. En los años 90 participa en grandes festivales de World Music y de Jazz compartiendo cartel con artistas como Chick Corea o Gilberto Gil. Peter Gabriel lo incorpora a su gira USA/93, y realiza anuales en los principales teatros de Francia y Bélgica, interviniendo en programas estrella de televisión francesa y suiza como Nulle part ailleurs, Etoiles Palace o Rebus.

Pastor de cabras desde la infancia, El Cabrero sigue ejerciendo ese oficio, que se niega a abandonar, pese a ser, desde 1980, una de las figuras más solicitadas por los organizadores de festivales flamencos y de mayor proyección internacional. Ha grabado 18 discos de flamenco y dos de tango rioplatense acogidos con emoción y respeto por los entendidos.

• **Vídeo:** [https://youtu.be/KksN\\_wgTyeI](https://youtu.be/KksN_wgTyeI)



**R**aúl Rodríguez acaba de publicar 'La Raíz Eléctrica', segundo trabajo en solitario del artista sevillano, nueva aventura en la que conviven con naturalidad géneros como el afrobeat, el flamenco, la psicodelia, el son cubano, los ritmos del voodoo haitianos, el rock andaluz y la canción de autor americana, creando un nuevo territorio sonoro, el "afro-flamenco-eléctrico", que nos lleva a un viaje intercultural en el que el baile flamenco se convierte es el vehículo conductor y nuevo elemento sonoro.

Después de la publicación de su primer trabajo en solitario en 2014, 'Razón de Son', considerado por la crítica nacional e internacional entre los mejores discos del año y que presentó en directo en escenarios de varios países del mundo, publica este nuevo trabajo de 'AntropoMúsica', un paso adelante respecto a su anterior disco fruto de la investigación sobre las relaciones entre las músicas negras y el flamenco, un diálogo de experimentación creativa que realimenta esa conexión histórica y nos ayuda a visualizar un nuevo Son mestizo e integrador.

Tras sus últimos viajes y sus contactos con músicos como Jackson Browne, Tony Allen, Habib Koité, Jonathan Wilson o Phil Manzanera, Raúl Rodríguez regresa para grabar, con su banda habitual (Mario Mas, Guillem Aguilar, Pablo Martín Jones y Aleix Tobías), un trabajo en el que desarrolla un sonido diferente, incorporando un nuevo instrumento, el Tres Eléctrico (mezcla de Tres cubano y Guitarra eléctrica), y en el que da continuidad a sus estudios acerca de la presencia negra en Andalucía, relacionando de nuevo la investigación antropológica y la creatividad musical.

• **Video:** <https://youtu.be/B7V3dOpckxs>



Tras años coincidiendo y compartiendo diversas experiencias musicales, estos tres grandes músicos, allá por el 2004, deciden poner a andar su propio proyecto artístico motivado por su recíproca admiración y amistad. Unidos además por la madera de sus instrumentos y con una concepción musical común, funden conceptos diversos en su viaje musical: acústico, de raíz, improvisación, atemporal, aventura, surrealismo, gastronomía... Sus nombres están íntimamente ligados con grandes proyectos de la música gallega como Berrogüetto, Marful, o prestigiosos músicos de Jazz como Jorge Pardo, Walter White y Steve Brown.

Tras publicar su primer trabajo discográfico, cosecharon grandes elogios de crítica y público llevando su música por teatros, auditorios y festivales de la península Ibérica, Bretaña, Portugal, Serbia... Sus conciertos tienen riesgo, improvisación y contundencia. Un grupo que no deja a nadie indiferente y mantiene en movimiento el alma y los pies.

En el 2016 ha salido a la luz su libro-disco Fake, con ilustraciones de Pablo Xiráldez "O Pastor" y textos de Carlos Meixide, y con músicas que, inspiradas por esas historias que no se sabe cuánto tienen de real y cuánto de mentira, beben de la tradición europea de ritmos bailables.

• **Vídeo:** <https://vimeo.com/78836617>



**J**avier Paxariño: vuelca su creatividad en la fusión y el mestizaje que nadie como él sabe hacer, y además en clave de jazz. Música de las tres culturas, pasión del mediterráneo, ráfagas balcánicas, ritmos arrebatadores que cabalgan a veces sobre el funk y la psicodelia, bulerías, tanguillos... Capitán Mundo: músico viajero experto en trazar puentes de sonidos y ritmos entrelazados, su barco es un árbol volador, con raíces al viento. "Rumbo al Sur" es una travesía de guajiras mediterráneas, sones rumbeados y géneros mestizos creados para la ocasión, como la jota-rumba.

Javier Paxariño & Capitán Mundo presentan:

"Sueños de limón y sal"

Javier Paxariño: saxo, saxello, clarinete bajo, bansuri

Capitán Mundo: guitarra, voz, piano, percusiones

Javi Callén: contrabajo

• **Vídeo:** <https://youtu.be/w8E311qijX0>





**R**aimundo Amador. Su estilo de música va enfocado a fusionar el flamenco con otros estilos, como el rock o el blues. De origen gitano, nació en Sevilla, pasando gran parte de su vida en el barrio de Las Tres Mil Viviendas, en dicha ciudad. Su padre le enseñó a tocar la guitarra. Con tan solo 12 años, Raimundo recorría las calles de Sevilla tocando la guitarra a cambio de un bocadillo o de unas pocas monedas para coger el taxi que lo llevaría de vuelta a casa. En el tablao de "Los Gitanillos" conoció a Camarón de la Isla y a Paco de Lucía. Con el primero colaboraría posteriormente en la grabación de La leyenda del tiempo. A mediados de los setenta, conocería a Kiko Veneno, pero no sería hasta 1977 cuando, junto con su hermano Rafael, los tres formaron el grupo Veneno. Veneno influyó en los nuevos rumbos de la siguiente generación de músicos andaluces y en su corta trayectoria anticiparon tendencias de las que otros pudieron sacar mucho más provecho comercial.

En 1981, Raimundo se alía de nuevo con su hermano Rafael y juntos empiezan a darle vida a la fusión Flamenco-Blues. El nuevo grupo se llamará Pata Negra. Abandona Pata Negra por desavenencias con su hermano, grabando su último concierto en disco en 1989. Raimundo Amador impulsa un nuevo grupo de blues flamenco, junto al antiguo guitarrista del grupo Guadalquivir, Luis Cobos, "El Manglis". Con este grupo, llamado Arrajatabla, editan un único disco, Sevilla blues (Fonomusic, 1992). Tras la disolución de la banda, decide iniciar su carrera en solitario en 1995, lanzando su primer disco, Gerundina, en el que contó con la colaboración de Andrés Calamaro y B.B. King, entre otros, y su gran éxito "Bollere", compuesto por Cathy Claret. En 1997 aparece su segundo disco, En la esquina de Las Vegas. En este trabajo Raimundo se centró en la guitarra eléctrica. Este mismo año Amador colabora con la cantante islandesa Björk tocando la guitarra española en su tema "So Broken". En octubre de 1998 graba en directo "Noches de flamenco y blues", contando con colaboradores como Remedios Amaya, Kiko Veneno, Charo Manzano, B.B. King y Juan Perro. Raimundo Amador acompañó a B.B King en su gira por España en 2004.



**N**acido en Esparragosa de Lares (Badajoz), Pablo Guerrero se ha dedicado a la pequeña artesanía de hacer canciones, a cuidar las palabras, a grabar discos como un alquimista musical. Alejado de todos, Pablo Guerrero ha ido desgranando una obra trabajada minuciosamente, esa personal música poética que ha publicado tranquilamente, con parsimonia, alternándola con las ediciones de sus libros de poemas durante una de las carreras más largas y profundas de la música española.

Fue en 1969 cuando Pablo Guerrero publicó su primera canción, “Amapolas y espigas”, comenzando una renovación de la música popular que ha marcado su obra a lo largo de los años. En 1972 la publicación de ‘A cántaros’, su primer álbum, convirtió esta canción en un himno de los perseguidores de utopías en tiempos difíciles: “Tú y yo muchacha estamos hechos de nubes, pero ¿quién nos ata?”.

La Academia de la Música decidió por unanimidad conceder a Pablo Guerrero el Premio a Toda Una Vida en la XIII edición de los Premios de la Música, que se entregaron en Badajoz en marzo de 2009.

Pablo Guerrero publica su nuevo álbum de estudio, el número 15 de su carrera discográfica, sin contar sus primeros singles, el directo en el Olympia de París y el recopilatorio Lobos sin dueño. ‘Mundos de andar por casa’ contiene 16 nuevos temas distribuidos en dos cd y la misma visión poética de su autor que observa el mundo con la mirada cercana, cálida y tierna de un niño para ofrecernos unos temas rebosantes de sensibilidad y fuerza, pero también con los mismos ingredientes de humor y amor a la vida a los que el poeta que canta, como él mismo se define, nos tiene acostumbrados.

Con la idea de que el mundo puede cambiar si lo imaginamos de otra manera, Pablo Guerrero nos habla del planeta de una casa. Una casa a donde acuden traviesas cigüeñas, agujeros negros que absorben nuestros males, granados que crecen en medio del salón, ríos que nacen y pasan, gatos por cuyas miradas atraviesan barcos de carga, rosas de arena que nos traen noticias de realidades intuidas, papeles que no sabemos qué hacer con ellos, y un largo etcétera.

• **Vídeo:** <https://youtu.be/ERwAN9LUUaM>



**N**iño de Elche, cantaor multidisciplinar y exflamenco, ha sabido aunar en sus variadas propuestas artísticas géneros o disciplinas como el flamenco, la electrónica, la literatura, la performance, la poesía fonética, el rock, la canción de autor o la música contemporánea, entre otras. Entre su producción discográfica (los álbumes *Strates o Sí*, a Miguel Hernández, y su proyecto en común con Toundra, la banda Exquirra) su trabajo ‘*Voces del Extremo*’ (2015) le situó en el punto de mira mediática obteniendo el Premio Ruido y siendo disco del año para medios especializados como Rockdelux, El País o Radio 3. Al galope con este proyecto ha participado en festivales como Womex, Manchester Jazz Festival, Les Transmusicales, Womad o Sónar.

El inminente nuevo proyecto de Niño de Elche —dirigido por el artista Pedro G. Romero y producido por Raül Fernández “Refree”—, que verá la luz el próximo mes de marzo, sorprende bajo el nombre de ‘*Antología del Cante Flamenco Heterodoxo*’. Compuesta por 27 piezas, recoge las influencias flamencas del cantaor reinventadas en rompecabezas sonoros como “El tango de la Menegilda”, “Las seguiriyas del silogismo” o “Aguaspejo granadino”. Entre sus influencias, el imaginario experimental de Val del Omar, la conceptualidad de Valcárcel Medina, la subversión de Eugenio Noel o el nacionalismo arañado de Manuel de Falla, que conviven con versiones de compositores contemporáneos como Crumb, Shostakovich, Luigi Nono, Tim Buckley o Mikel Laboa y creaciones personales sobre textos de Antonio Machado, Juli Vallmitjana, Lafargue, Giménez Caballero o San Juan de la Cruz.

En ‘*Antología del Cante Flamenco Heterodoxo*’ ha contado con colaboradores de excepción como el bailar Israel Galván, los guitarristas Diego de Morón y “Pájaro”, el organista Juan de la Rubia o el pianista Alejandro Rojas-Marcos. En esta nueva travesía le acompañarán en directo Raúl Cantizano con guitarras (flamenca y acústica) y percusión, y Susana Hernández “Ylia” a los teclados, sintetizadores y electrónica. Niño de Elche se reafirma como una revolución creativa con indudable carga política y que desconoce límites como artista.

• **Vídeo:** <https://youtu.be/FPG3lp6eH3Q>



**S**weet Lorraine es un dúo formado por Julio Calvo Alonso a la guitarra eléctrica y Lorena García Embún a la voz y guitarra acústica, ambos con amplia trayectoria artística e integrantes en la actualidad de diversos proyectos musicales. Ofrecen su primer concierto juntos en marzo de 2015 en La Senda del Delirio y a partir de ahí recorren muchas de las salas de Zaragoza. Sus principales fuentes en cuanto a repertorio son el blues, la música country, el soul, pero también se pueden encontrar entre las canciones que interpretan algunas pequeñas joyas de otros estilos.

Johnny Cash, Janis Joplin, Etta James, Creedence Clearwater Revival y Susan Tedesky entre otros muchos conforman su universo sonoro en cuanto a compositores e intérpretes que toman como referencia. La fuerza desgarradora y llena de matices de la voz de Lorena no pasa desapercibida a oídos del público que se suele dejar arrastrar por su energía y que ella combina eficazmente con momentos de sutiles matices en los que la emoción llega a sus más altas cotas.

La guitarra de Julio ofrece un apoyo ideal, llena de rasgos estilísticos del country y el blues, y que encuentra espacios para pasar al protagonismo y volar en improvisaciones que funcionan como contrapunto perfecto a la voz de Lorena. Todo esto se sirve con carácter, intensidad, pasión y altas dosis de buen humor.

• **Vídeo:** [https://youtu.be/T\\_OYD1Eapbs](https://youtu.be/T_OYD1Eapbs)



**H**ablar de Jaime Urrutia es hablar de la historia de la música viva de nuestro país, músico de especial sensibilidad captando la idiosincrasia de la vida, de marcadas particularidades y grandes sutilezas. Su pasado musical se proyecta en un presente sólido y en un futuro que nos seguirá dejando huella por su impronta personalísima. Tras su paso por algunos grupos como Ejecutivos Agresivos, funda un grupo de época junto a sus compañeros Edi y Ferni como es Gabinete Caligari. Tras su disolución, Jaime inicia su carrera en solitario asumiendo el control de lo que es un pausado caminar por una discografía que inicia con “Patente de Corso”, un disco de debut recibido con grandes alabanzas, mejores críticas y que deja para su catálogo canciones que ya no podrá dejar de interpretar en directo. Le seguiría “El Muchacho Eléctrico”, álbum que contiene temas hechos a fuego lento combinando sabiamente poesía y melodía.

Y tras él, “En Joy”, un disco grabado en directo que dice bien a las claras el talento que atesora Jaime Urrutia y el respeto que le tienen el resto de colegas de profesión. Sin duda alguna, aglutinar ese desfile de artistas no está al alcance de cualquiera. En su última obra hasta la fecha, “Lo que no está escrito”, queda patente una vez más la personalidad de Jaime Urrutia, un orfebre de historias convertidas en canciones que cuida al máximo hasta el más mínimo detalle. Basta ver la exquisitez de la portada.

Definirle como artista no es fácil, no es un cantautor al uso, no es un rockero recalcitrante, ni hace pop. Jaime Urrutia es un artista de una marcada y acuciada personalidad, inclasificable, con un estilo único, de voz profunda, carismático en el escenario y fuera de él, con mucho dicho y más por decir, el Universo de Jaime Urrutia tan cerca y a la vez tan lejos...

• **Vídeo:** <https://youtu.be/Z4PYo3QHn0w>



**E**l Brindador es Eric Cihigoyenatche, músico francés procedente de la escena de Burdeos, donde ha tocado con bandas como People On Holiday, Dollars o No Hay Banda. Buscando su camino en el mundo de la música recaló en Zaragoza, donde reside actualmente y donde ha desarrollado una trayectoria en solitario como "El Brindador" que dió como fruto el EP "Weird Stories" (Grabaciones en el Mar, 2011). El Brindador ha abierto como telonero conciertos de artistas como Divine Comedy o Russian Red, y ha tocado en festivales como el FIZ de Zaragoza. También ha llegado a la final de concursos como el 43 Music y el Muévete, y en 2012 fue el ganador de la edición del Ambar Z Music de Zaragoza.

"Una poderosa voz que por momentos puede recordar a los crooners más elegantes y en otros a maestros como Neil Young" *WAAU TV*

"Sus temas se van haciendo un hueco insustituible gracias a las melodías pegadizas y a la voz dramática de su ejecutor" *Jenesaispop*

"Con una deslumbrante voz que recuerda a los mejores crooners y con cierta pose canalla, Eric bebe del folk y el pop a partes iguales y su EP de debut, titulado Weird Stories, en el que destaca su voz acompañada de guitarra acústica y sencillas percusiones, resulta un trabajo intimista y elegante que no necesita de más artificios para llegar a emocionar" *FIZ Festival*

"La música de Eric y su alias poco tienen que ver con el consumo rápido de cultura. Lo suyo es hacer canciones que perduren mucho tiempo, y estos datos previos se queden como un eslabón de una larga sucesión de anécdotas" *Simon-Zico en SOYUZ*

• **Vídeo:** <https://youtu.be/y8NRmnc3SxY>



Suso Saiz es músico, compositor, guitarrista, arreglista y productor musical. Pionero de las músicas de vanguardia en España, su obra ha ido evolucionando constantemente sin dejar nunca de ser experimental. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y también Composición Contemporánea con Luis de Pablo. Fue miembro-fundador del colectivo Elenfante que aglutinó a la nueva generación de compositores españoles y de la “Orquesta de las Nubes”, grupo emblemático de la nueva música en España.

Músico de vanguardia, compositor y productor; considerado referente de la música electrónica en España es un guitarrista imaginativo y sutil, creador de inconfundibles “hypnotics”.

Su incansable actividad cubre un amplio espectro de la música y de otras disciplinas, donde la interrelación con las artes plásticas y la poesía ocupan un lugar destacado.

Ha publicado más de 20 discos; los más recientes “Odisea” (2016) y “Rainworks” (2017), en el sello holandés Music From Memory,

Ha recibido premios nacionales e internacionales y colaborado con artistas como Jorge Reyes, Carles Santos, Steve Roach, Diego Vasallo, Glen Velez, Jan Bang, Arve Henriksen, Wagner Tiso, Salif Keita, Roger Wolfe, Gigi Masin y Christian Fennesz, entre otros.

• **Vídeo:** <https://youtu.be/a4n4X77ksbM>