

# BAT

# dantzaz

COREOGRAFÍAS DE:

JOHN H. GERENA  
MARTIN HARRIAGUE  
BARNABY BOOTH  
ITZIK GALILI





Estreno: **Teatro Principal de Zaragoza. 23 de noviembre de 2018**

## ¿Por qué BAT?

BAT ("Uno" en euskera) nos remite al punto de partida o a la fase germinal de cualquier idea. Y ese proyecto no es otro que nuestro Centro de Creación Coreográfica Internacional, un lugar en el que creadores de todo el mundo encuentran un espacio de laboratorio, investigación y libertad artística. El Centro articula su actividad a través de distintos convenios de colaboración que Dantzaz ha suscrito con espacios de danza europeos tan prestigiosos como Korzo (Holanda), Dancebase (Reino Unido), el CCN Malandain-Biarritz o Piemonte dal Vivo (Italia), además de entidades como el Consejo de las Artes y las Letras de Quebec (Canadá) y de certámenes como el Concours Choreographique Jeunes Compagnies 'Les Synodales-Sens' (Francia), el International Choreographic Competition Hannover (Alemania) y el Internationales Solo Tanz Theater Festival de Stuttgart (Alemania). 'BAT' propone un programa formado por cuatro obras que firman, respectivamente, el creador vasco francés Martin Harriague, el coreógrafo de origen colombiano John Gerena, el británico Barnaby Booth y el genial autor israelí Itzik Galili. Cuatro miradas muy diferentes que convergen en un relato sobre las migraciones, la identidad o el lugar del ser humano en un mundo globalizado, encadenado al ritmo de la agenda y la tecnología.

### FICHA

Coreografías: **Barnaby Booth, Itzik Galili, John Henry Gerena y Martin Harriague**

Directora artística: **Adriana Pous**

Bailarines/as: **Aitor Jiménez, Aritz Lasa, Clara Cafiero, Emily Mittelstaedt, Jean Baptiste Prieur Capdevielle, Iker Rodríguez, Iker Sanz, Lorenzo Castelletta, Olaia Valle, Pauline Bonnat, Teresa Royo y Thijs Hogenboom**

Director técnico: **Alberto Arizaga (Eragin Stac)**

Equipo técnico: **Eragin Stac**

Vestuario en gira: **Maialen Miranda**

Comunicación: **Eduardo Vielba (Cultura & Comunicación)**

Fotografías: **Blanca Razquin y Jean-Paul Dunand**

Audiovisual: **Beñat Gereka (Txikota)**


Director general: **Fernando Sáenz de Ugarte**

Producen:

**dantzaz**

**CD**  
Centro de Danza  
ASARNANCA

 Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa

 dantza  
gunea

 bastero  
KULTURGOZEA

 etxe  
pare

 inaem

**eragin**

TEATRO PRINCIPAL  
ZARAGOZA

 EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

 DANCE  
QUI DANKE

 malandain  
ballet | biarritz

 CALQ  
Conseil des arts  
et des lettres du Québec  
Québec, Qc

 chorea  
graphy31

## Dantzaz

Centro de producción, laboratorio creativo y compañía de danza. Son las señas de identidad que definen a Dantzaz, una plataforma pionera en el ámbito de las artes del movimiento. Un centenar de bailarines (de más de una veintena de países) y 50 coreógrafos han formado parte de su historia reciente. Articulada como una casa de creación y producción artística, reconocidos creadores son invitados cada año para concebir, expresamente para la compañía (que integran 14 bailarines estables), diferentes piezas y espectáculos breves. Algunas de ellas han formado parte de producciones como 'Flash!' (a partir de coreografías de Galili y Jacek Przybylowicz), 'Áureo' (con trabajos que firmaban Jone San Martín, Christine Hassid, Judith Argomaniz, Lukas Timulak y Galili), 'Harri, Orri, Ar' (Les Vikings, Jorge Jauregi y Paolo Mohovich) o 'Growing young' (con coreografías de Galili, Janis Claxton, Daniele Ninarello y Wubkje Kuindersma).

### Centro de Creación Coreográfica Internacional

Gracias a su Centro de Creación Coreográfica Internacional, Dantzaz acoge cada año varias residencias artísticas que reúnen a creadores internacionales y creadores locales, una fórmula de laboratorio y trabajo en red que se refuerza con la colaboración que prestan distintas entidades y espacios vascos, como Dantzagunea, Donostia Kultura, Tabakalera, Azkuna Zentroa, CCN Malandain-Biarritz, y festivales como Dantza Hirian o Regards Croisés. Dantzaz apuesta por el impulso y desarrollo de proyectos internacionales, como prueban los acuerdos de colaboración que ha suscrito con casas de la danza internacionales. Es el caso de **Korzo (Holanda)**, **Piemonte dal Vivo**, **Danish Dance Theatre (Dinamarca)**, **Conseil des Arts et des Lettres du Quebec (Canada)**, **CCN Malandain-Biarritz (Francia)**, o **DanceBase (Reino Unido)**, en una red en continua expansión y movimiento, consagrada a la creación de oportunidades para el mundo de la danza, con un sello de calidad, energía y frescura inconfundibles.

## Mediación, pedagogía y públicos

Acercar la creación coreográfica a los públicos menos familiarizados con la danza es una de las señas de identidad de Dantzaz, que ha fijado en los centros escolares uno de los objetivos de su labor. Desde su creación, la compañía vasca ha desarrollado una intensa actividad en el ámbito pedagógico gracias a experiencias como 'Dantzagela', 'Dantzabidea' y 'Cole-Ografías'. De forma complementaria, Dantzaz apuesta por llevar la danza a espacios tradicionalmente alejados de ella, una sensibilidad que acreditan proyectos como 'Dantzapote', y colabora con los programadores de los teatros y festivales en la realización de actividades de creación de espectadores, como ensayos abiertos o encuentros con el público.

<https://vimeo.com/216681224> (Dantzapote) - **MEDIACIÓN Y PÚBLICOS**

<https://vimeo.com/216683818> (Cole-Ografías) - **DANZA Y EDUCACIÓN**





[johnhenrygerena.wixsite.com](http://johnhenrygerena.wixsite.com)

Coreógrafo y dramaturgo formado en la York University of Toronto, Gerena fue componente de la compañía L'Explose entre 1998 y 2014. En 2005 fue galardonado con la beca "UNESCO Ashberg" y seleccionado por la compañía Jean-Pierre Perreault, lo que lo llevó a desarrollar su trabajo coreográfico en Montreal. Ha trabajado como bailarín invitado en compañías como ParBleux, Newton Moraes Dance Theatre, Kaha:wi Dance Theatre, Alejandro Ronceria y Olga Barrios Contemporary Dance. Asimismo, ha sido profesor invitado en el departamento de danza de McMaster University. En la actualidad, es coreógrafo independiente y centra su actividad en proyectos que apuestan por la composición visual en un diálogo muy cercano con otras disciplinas artísticas

<https://vimeo.com/269613803>



## JOHN HENRY GERENA

### El extraño

‘El extraño’ nació durante la residencia de John Gerena en Dantzaz y Tabakalera y el marco de la colaboración con el Conseil des Arts et des Lettres du Quebec. La pieza, explica su creador, retrata «las sensaciones a las que se enfrentan los inmigrantes» con independencia de sus orígenes o de las razones que justificaron su migración No es, añade, «una reflexión crítica sobre la crisis migratoria, sino una mirada al interior del individuo, a su soledad, a su nostalgia o a sus expectativas». «Pérdida y recompensa, vacío, agitación y desorientación, cuestionamiento y despojo» son algunas de las sensaciones que Gerena ha retratado en su propuesta escénica.



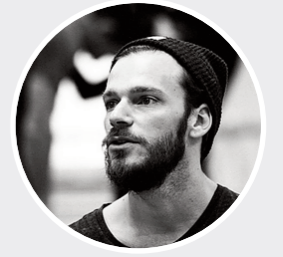
<https://vimeo.com/256408445>



## MARTIN HARRIAGUE

### Los esclavos felices

Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 – París, 1826) fue un compositor de música clásica apodado el "Mozart español" o "Mozart vasco". ‘Los esclavos felices’ es el título de su primera ópera, una creación de la que solo se conserva su obertura pastoral. La pieza aborda la historia un aristócrata español y su esposa, capturados por los moros y amenazados de muerte antes de ser liberados por el magnánimo Rey de Argelia... La revisión de esta composición es el punto de partida de la coreografía que firma Martin Harriague, quien vuelve a Dantzaz tras su paso como bailarín y gracias al acuerdo suscrito con el CNN - Malandain Biarritz (Francia).



[www.martinharriague.com](http://www.martinharriague.com)

Nacido en 1986 en Bayona, Martin Harriague se formó en baile clásico y danza contemporánea. En 2007 se unió a Dantzaz y, con posterioridad, formó parte del Ballet Nacional de Marsella (2008) y el Noord Nederlandse Dans (2010-2013). En 2013 se incorporó al Kibbutz Contemporary Dance Company (Israel). Como intérprete, Martin ha trabajado a las órdenes de Itzik Galili, Thierry Malandain, Emmanuel Gat, Roy Assaf, Rami Be'er, Keren Levi, Stephen Shropshire, Frederic Flamand, Thomas Noone y Reut Shemesh. En su faceta como coreógrafo, ha creado piezas para el Ballet Nacional de Marsella, el Malandain Ballet Biarritz o Scapino Ballet y sido premiado en los concursos de Stuttgart, Hannover y Copenhague.



## ITZIK GALILI

### Flash Deluxe

Considerado como una de las grandes figuras de la danza internacional, Galili es autor de una extensa obra que ha sido interpretada por algunos de los ballets y compañías de mayor prestigio del mundo. Su trabajo -defiende la crítica- ha sido capaz de alcanzar un equilibrado balance entre la abstracción y la narrativa. Director artístico del NND/Galili Dance entre 1997 y 2008 y cofundador y director de Dansgroep Amsterdam de 2009 a 2010, Galili ha coreografiado obras para las principales compañías europeas. También para Dantzaz, a la que ha regalado obras como 'Casi Humano' o 'Prelude to a wasted tear' (que formó parte del último programa de Dantzaz, titulado 'Growing Young'). La obra de Galili impresiona por su capacidad para explorar la danza desde múltiples puntos de vista, esquivando nuestro lado más consciente para remover sentimientos y emociones interiores.

Dantzaz recupera uno de los grandes trabajos del genial coreógrafo israelí Itzik Galili. Se trata de 'Flash Deluxe', la primera de las piezas que Galili firmó para Dantzaz en 2011 inspirándose en San Sebastián y en los sonidos de la txalaparta y de la Danborrada compilados por Paxcal Indo (compositor y colaborador habitual de las hermanas Labeque). Retomamos, de ese modo, una pieza sobresaliente que inició esa doble apuesta de Dantzaz por la creación coreográfica local e internacional, sin duda un primer paso que avanzó la posterior puesta en marcha de nuestro Centro de Creación Coreográfica. En palabras de Galili, esta obra es un trabajo que «se opone a cualquier ritual íntimo. Un espejo que ofrece solamente lo que ya llevamos dentro de nosotros».



## BARNABY BOOTH

### Human flight

Este cuadrático de Dantzaz se completa con 'Human flight'. Con ella, Barnaby Booth nos invita a recorrer un trayecto a medio camino «entre lo espiritual y lo humano, lo fantástico y lo mundano», un viaje —explica— cargado de matices y en el que convergen las vidas y las historias de los bailarines. «Espero —señala— que estos momentos vulnerables de la humanidad nos sugieran pensamientos sobre lo que significa ser un ser humano y no volador; sentirse impotente, esperanzado ante los poderes que están fuera de nuestro control».



[www.barnabybooth.com](http://www.barnabybooth.com)

Graduado en la Escuela Norte de Danza Contemporánea y formado la Academia Experimental de Danza de Salzburgo (SEAD), Barnaby Booth es un reconocido coreógrafo británico. Su solo 'We Do This. We Do not Talk' le valió en 2017 varios galardones en el certamen de Stuttgart y en el festival Tanda de Gdanski (Polonia). Es artista asociado de Utopia Theatre Company y ha desempeñado funciones de asistente coreográfico de Mala Kline y Eleanor Valerie Lachky. Asimismo, ha sido director de movimiento para Headlock Theatre Company. Ha dirigido también algunos videos musicales. Este año firmará nuevas obras para TRAK Dance Ensemble (Austria) y estrenará su nuevo solo. De forma complementaria, ha trabajado como curador y gerente de producción y profesor, impartiendo talleres y masterclasses.

## COMPañÍA, OPORTUNIDADES DE EMPLEO

Desde su creación en 2002, Dantzaz ha apostado de forma expresa por ser **una plataforma de proyección para jóvenes bailarines profesionales llegados de todo el mundo**. La situación de la danza en Europa no ofrece sus mejores signos de salud. Cada vez son menos las compañías estables y la proliferación de jóvenes compañías ligadas a centros formativos no garantiza un marco laboral estable. Algo parecido sucede con las audiciones. En ocasiones, es preciso realizar desembolsos para ser invitado a participar en *workshops* con la débil esperanza de ser seleccionado para formar parte de proyectos que difícilmente llegan a concretarse. Quizá por ello Dantzaz se ha convertido, a día de hoy, en una *rara avis* que profundiza en su vocación de dar oportunidades profesionales en el mundo de la danza.

## CENTRO DE PRODUCCIÓN

2017 supuso la puesta en marcha del Centro de Producción Coreográfica Internacional de Dantzaz, un espacio creativo que se nutre con los acuerdos de colaboración firmados **con prestigiosas casas de la danza e instituciones de todo el mundo**. Este centro trata de mantener activas dos líneas de tensión. En primer lugar, intenta generar **espacios de libertad para que los creadores invitados puedan trabajar sin la presión y los condicionantes que imponen la producción, los públicos y el mercado**. De forma paralela, apuesta por el equilibrio entre **creadores locales y extranjeros**, un sello que imprime el propio ADN de Dantzaz. De este modo, puede acompañar la trayectoria de creadores locales e internacionales trabajando en red con otras organizaciones y dotando de herramientas a estos creadores y al sector de la danza en general.

## MEDIACIÓN Y PÚBLICOS

**La mediación y la sensibilización constituyen objetivos esenciales y transversales en nuestra actividad**. Con estos propósitos, intentamos hacer llevar la danza a espacios tradicionalmente alejados de ella. Lo hacemos a través de charlas, mediante ensayos abiertos o con el diseño de otras herramientas de mediación que den conocer la creación coreográfica internacional en acciones de cercanía. Producciones para playa y espacios de calle o nuestro **'Dantzapote'**, que fusiona las artes del movimiento, la performance y el mundo de las tapas son algunas de las iniciativas que hemos puesto en marcha durante este tiempo.

## INNOVACIÓN THINK TANZ

**Nuestro laboratorio de innovación, Think Tanz, busca caminos de encuentro entre dos esferas muchas veces distantes, el ámbito de la danza y el mundo de la empresa**. Este trayecto ha ido dando sus frutos a través de talleres y de otras fórmulas de trabajo. Nos hemos acercado a la gastronomía con el Basque Culinary Center y FCooking; a la moda y a la educación de la mano de Zergatik/AEG; al turismo, con la colaboración de Viajes Libre Destino; o a la ciencia, gracias al proyecto 'Breaking Boundaries', impulsado por Donostia International Physics Center. Pero también nos hemos aproximado al deporte con proyectos tan estimulantes como '4milpasos' (en colaboración con la Sociedad Deportiva Eibar) o al universo de la moda y la estética a través de las visitas guiadas que organiza el Museo Valenciaga.

## Necesidades técnicas:

Montaje: día anterior.

Espacio mínimo: 10 metros (boca) x 8 metros (fondo).

*Nota: consultar factibilidad para otras medidas.*

## Contratación:

---

Euskadi, Navarra e internacional  
(excepto Alemania, Italia y Luxemburgo)



DANTZAZ  
Pelotari kalea, z/g  
(Dantzagunea)  
20100 RENTERIA-GIPUZKOA  
[www.dantzaz.eus](http://www.dantzaz.eus)  
Teléfono: 943-021136  
[dantzaz@dantzaz.eus](mailto:dantzaz@dantzaz.eus)  
<https://vimeo.com/dantzaz>

España:



CRÉMILLO  
PROYECTOS CULTURALES  
Carlos Martínez Carbonell  
[www.cremilo.es](http://www.cremilo.es)  
Teléfono: 678 460 559  
[cmcarbonell@cremilo.es](mailto:cmcarbonell@cremilo.es)

Alemania y Luxemburgo:



NORDDEUTSCHE  
KONZERTDIREKTION  
Melsine Grevesmühl GmbH  
Wurster Str. 102 \* 27580  
BREMERHAVEN/GERMANY  
Tel.: +49 (0) 471 982 4 982  
[www.grevesmuehl.de](http://www.grevesmuehl.de)