



Alicia

EN EL MUSICAL
DE LAS MARAVILLAS

DIRECCIÓN
JOSE TOMÀS CHÀFER

LA PROPUESTA

CON TEXTO Y LETRAS DE JOSEP MOLLÀ

Alicia en el musical de las maravillas es un viaje que va desde las pantallas a los libros; desde el youtube al poder de la imaginación; y desde los personajes "reales" de las redes sociales, a los seres fantásticos que somos capaces de imaginar.

Con esta versión del clásico de Lewis Carroll, los personajes de siempre intentaran encontrar respuestas a preguntas que emergen desde los nuevos retos de la sociedad de la información. ¿Es posible la reconciliación entre las pantallas y los libros? ¿Hay lugar para la imaginación en la sociedad digital? ¿Hasta qué punto es importante nuestro aspecto? ¿En qué invertimos nuestro tiempo? ¿Se puede madurar sin renunciar a la imaginación y a los sueños?





LA MÚSICA

DE PACO IVÁÑEZ

La música original de Paco Iváñez es uno de los elementos clave para que el público se pueda dejar llevar a los diferentes escenarios por los que transita la protagonista. Alicia entrará en el sofisticado mundo del Sr. Oruga al más puro estilo New Orleans, navegará con el Sr. Conejo entre acordes de balada, conocerá al Sr. Rana a ritmo de marcha de desfile, entrará a los dominios de la Reina de Corazones en clave de rock... Una gran variedad de estilos cohesionados por un carácter musical directo y lleno de sensibilidad.

LA COREOGRAFÍA

DE PACHI G. FENOLLAR

Pachi G. Fenollar ha creado todo un universo de dinamismo lleno de magia y fantasía. Una concepción del movimiento escénico que muchas veces sobrepasa los estrictos pasos de baile para adentrarse en la construcción de los personajes. Con las coreografías, los habitantes del País de las Maravillas adquieren personalidad propia y nos acercan a sensaciones tan distintas como la diversión del Sr. Oruga, la magia de los duetos entre Alicia y el Sr. Conejo o la fuerza de la Reina de Corazones. Sin duda, la coreografía es un vehículo indispensable para entender nuestro viaje.



LOS MENSAJES DE LA OBRA

Alicia se dejará convencer por su abuela para sustituir, por unas horas, la pantalla de su teléfono móvil por un libro de fantasía. El Sr. Conejo conseguirá que su invitada aprenda el verdadero sentido de la frase "hay que aprovechar el tiempo". El Sr. Oruga, experto en transformaciones, podría camuflar el color rojo del cabello de Alicia, pero la convencerá para que haga un cambio interior y se acepte tal y como es. Y el Sombrero Loco, desterrado y obligado a ser siempre feliz, por la Reina de Corazones, nos enseñará que a veces nos empeñamos en aparentar felicidad, aunque en nuestro interior tengamos momentos de tristeza.



LA SINOPSIS

La abuela Alicia entrará en el mundo de los niños con la fuerza de un huracán. Su imaginación conectará en seguida con las ilusiones de los pequeños y conseguirá que cambien sus móviles y tabletas por una historia fantástica, que asegura haber leído de pequeña.





Con ella, su nieta Alicia y toda la familia, emprenderán un viaje lleno de aventuras que les permitirá conocer a un conejo que habla, a un gato que sonríe, a un sombrero loco y a una reina despiadada y estrafalaria.

EL ELENCO



MARY PORCAR

ALICIA



KEVIN COLL

PADRE, SR. CONEJO Y CARTA PEQUEÑA





MAMEN MENGÓ

ABUELA, TANIA, SRA. MARMOTA
Y REINA DE CORAZONES



OMAR RUIZ

**JUAN, SR. RANA, SOMBRERERO
LOCO Y CARTA GRANDE**



ÁNGEL CRESPO

**MIGUEL, SR. ORUGA, SR. GATO,
LIEBRE DE MARZO Y CARTA MEDIANA**



EL EQUIPO CREATIVO

COREOGRAFÍA
Pachi G Fenollar

ARREGLOS
Pere Pelegri

ASISTENTE VOCAL
Mary Porcar

DISEÑO DE LUCES
Ximo Rojo

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Luis Crespo

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA
Doménec Mezquita

ATTREZZO
Dora Piles, Raquel Segarra i Chicorela

DISEÑO DE VESTUARIO
Pascual Peris

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
Inma Fuentes

MARIONETAS
Iván Soler

DISEÑO DE VESTUARIO
Josep Ferrer

DISEÑO GRÁFICO, FOTOGRAFÍA Y VÍDEO
Jaume G. Doria

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
Laura Borràs, Àngel Crespo i Ana Guardiola

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN
Jose Tomàs Chàfer

MÚSICA ORIGINAL Y DIRECCIÓN MUSICAL
Paco Ivàñez

TEXTO Y LETRAS
Josep Mollà







PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Josep Mollà
josep@trencadisproduccions.com

Laura Borràs
629 101 933
laura@trencadisproduccions.com

SEDA 91 017 55 23
Masé - 656 234 362
distribución@comolaseda.com