

el lenguaje de tus ojos

el Príncipe travestido

de P. Marivaux

versión y dirección:
Amelia Ochandiano

Cristina Castaño
Rebeca Valls
Jacobo Dicenta
Iker Lastra
Juan Gea
Beatriz Bergamín



SEDA

EM
Comunidad de Madrid

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

TDM
compañía
TEATRO DE LA DANZA

carriel © Vallina

PRESENTACIÓN

Descubrí a Marivaux allá por los años 90 con un montaje de Miguel Narros (La doble Inconstancia) del que guardo un gratísimo recuerdo. Pero ahí acabó todo, he de reconocer que mis lecturas y mis intereses circularon por otros derroteros y quizás, entre otras cosas, porque a la hora de poner en pie textos clásicos he tenido siempre una doble precaución, una de ellas por la cantidad de personajes que suelen formar parte de los mismos (casi imposible para las compañías privadas) y otra, como por ejemplo en el caso de Marivaux, porque siempre me he distanciado de las obras basadas en enredos amorosos, obras que aun siendo indiscutibles siempre me han resultado un tanto farragosas y como sabemos el autor francés gusta mucho de tratar en sus comedias el tema del amor galante, o mejor dicho el tema de “la fragilidad” en la duración del amor, la infidelidad, la escasa duración del amor como sinónimo de deseo, el mercadeo sentimental y los interés de las relaciones amorosas. Si bien es cierto que también tiene una doble cara que siempre me ha resultado fascinante: por un lado es un autor que nos induce al juego, a la alegría a la fiesta, a la comedia y al enredo pero también a una parte más oscura, más cruel y miserable de nosotros mismos, pero siempre con salida. Siempre deja resquicio a la ternura y a la dignidad.

Pero ahora ha llegado hasta mi un texto que me ha producido una enorme alegría, se trata de “Le Prince travesti o L’Illustre aventurier”, “El Príncipe travestido o el Ilustre aventurero” (1724) en una traducción directa pero mejorable. Un texto para siete actores que permite una puesta en escena contemporánea.

Este texto me ha parecido bello, ingenioso, sorprendente y sobre todo oportuno.

Bello porque tiene un lenguaje elaborado pero se trata de una prosa sencilla, una prosa directa a los sentidos, a la inteligencia y al corazón.

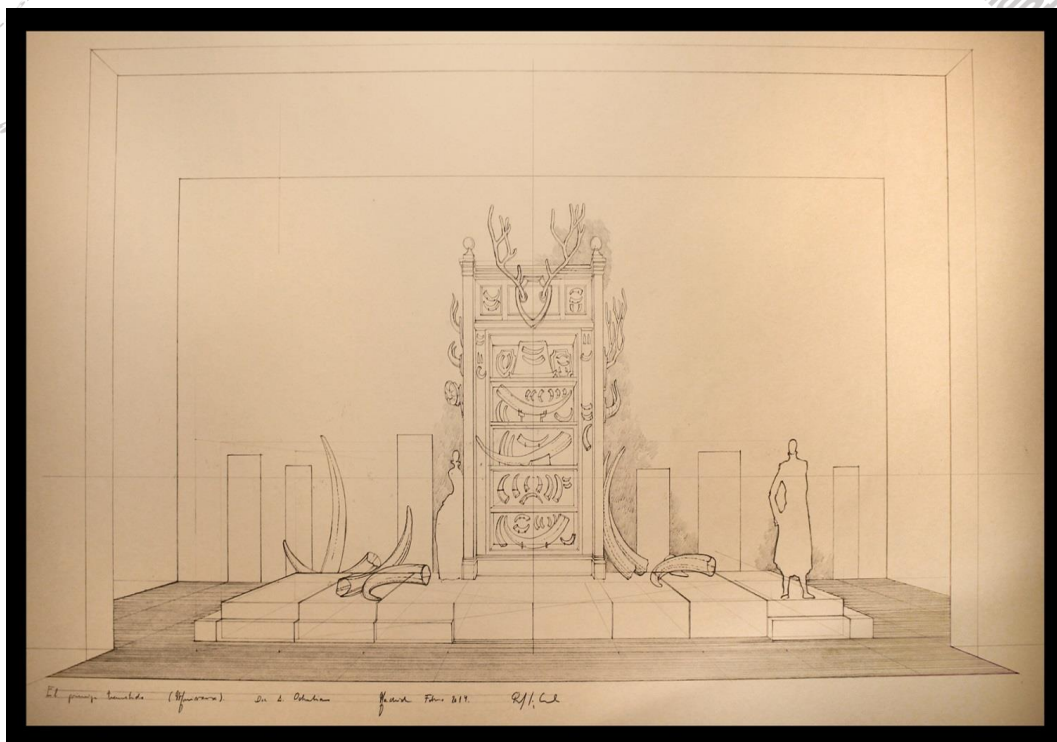
Un auténtico placer escrito para ser dicho, sentido y escuchado.

Porque en esta función no se habla de amor sino que los personajes se enamoran, no se habla de corruptelas sino que vemos como los personajes caen rendidos en las tentaciones materiales y pasionales. Y cuando digo sorprendente es porque parecería que los personajes de la función aún sometidos a un texto, a un proceso escrito por el autor tuviesen voluntad de saltárselo, de dar la vuelta al camino trazado y hacer su santa voluntad provocándonos una sensación de modernidad y sorpresa continuas.

Se diría que aún sostenida dentro de una época, donde nos sitúan bien La Princesa y Lelio, hay otros personajes como Arlequín, Federico, Hortensia y Luisita que parece que nos están hablando hoy, mejor aún, nos hablan de su tiempo pero parecería que nos están guiñando un ojo después de cada frase como diciendo: ¡qué poco hemos cambiado!

Mi intención, tarea nada simple, sería poder transmitir ese escalofrío que te provocan los clásicos cuando, a pesar del tiempo transcurrido desde que fueron concebidos, siguen hablando al hombre contemporáneo, trascienden en el tiempo y nos hablan de nuestro día a día, de nuestra esencia, de lo que perdura y perdurará a través de los tiempos. Una crítica feroz y divertida llena de comprensión hacia nosotros mismos.

AMELIA OCHANDIANO



DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO (R.SANCHEZ CUERDA)

REPARTO



CRISTINA CASTAÑO
La princesa de Barcelona



IKER LASTRA
El príncipe Travestido



REBECA VALLS
Hortensia

el lenguaje de tus ojos

Marivaux



JACOBO DICENTA
Arlequín



BEATRIZ BERGAMÍN
Luisita



JUAN GEA
Federico

Dirección y versión: Amelia Ochandiano



SINOPSIS

La Princesa de Barcelona se ha enamorado de Lelio, un hombre misterioso a la cabeza de su ejército, pero temerosa de no cumplir con su deber de casarse con un príncipe insta a Hortensia (amiga suya y confidente) a que investigue los orígenes de su amado y de paso le insinúe los sentimientos que tiene hacia él para que éste se anime a declararle su amor. Hortensia se sirve de Arlequín (criado de Lelio) para sus averiguaciones y cuando se encuentra con Lelio para expresarle los sentimientos de la Princesa reconoce en él al hombre que la había salvado de unos asaltadores y del que no ha podido olvidarse. El sentimiento es mutuo. A partir de ese momento Hortensia luchará en contra de sus intereses para ayudar a la Princesa en una unión que considera ventajosa para todos, menos para su corazón.

Por otro lado, el príncipe de Castilla ha pedido la mano de la princesa de Barcelona para poder unir ambos reinos y así poder aliviar las tensiones que durante años mantienen estos dos reinos. Este conflicto querrá ser utilizado por Federico (cortesano al servicio de la Princesa) para trepar en la corte y de paso quitar de en medio a Lelio al que considera su rival.

También Federico se querrá servir de Arlequín para sus maquinaciones quedando este en medio de todos los conflictos, que irá resolviendo con ingenio, con sentido del humor y al lado de su amante, Luisita, más pícara que él si cabe. Las intrigas y sobornos de unos y de otros para conseguir sus deseos ocultos, se irán desarrollando poco a poco en un brillante juego escénico a ritmo de música de Zarzuela hasta que las miradas de todos nos desvelen sus verdaderos sentimientos, que al final son los que decidirán el desenlace.

EQUIPO ARTÍSTICO

VERSIÓN..... Amelia Ochandiano

ESCENOGRAFÍA.....Ricardo Sánchez Cuerda

VESTUARIO..... Rosa Engel y M^a Luisa Engel

ILUMINACIÓN..... Felipe Ramos

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN..... Amelia Ochandiano

PRODUCCIÓN..... **TEATRO DE LA DANZA DE MADRID**

DISTRIBUYE. Servicios Especializados en Distribución Artística



c/ del Infante 4. 28014

WWW.COMOLASEDA.COM

910 175 523 / 675 278 022 / 692 615 345

distribucion@comolaseda.com



Teatro de la Danza S.L.

C/Montera, 32 3º1

28013 Madrid 915210353/670029900

secretaria@teatrodeladanza.com

ochandiano@teatrodeladanza.com www.teatrodeladanza.com

AMELIA OCHANDIANO

Desde 1982 pertenece a la compañía **Teatro de la Danza de Madrid**. En este momento es la directora artística de la misma y produce sus espectáculos.

PREMIOS

- **Casa de Muñecas.** Premio Rojas de Toledo Mejor Actriz Protagonista: Silvia Marsó. Premio Ercilla Mejor Actriz Protagonista: Silvia Marsó
- **La casa de Bernarda Alba.** Premio Rojas de Toledo Mejor Dirección: Amelia Ochandiano.
- **Las Bicicletas...**- 20 nominaciones y 11 Premios: Max. Unión de Actores. Ercilla (Producción)
- **La Gaviota.** 15 nominaciones y 6 Premios: Max. Unión de Actores. Villa de Madrid.
- **El Verdugo.** 21 nominaciones y 13 Premios: Max. Unión de Actores. ADE. (Producción)



TEATRO (Últimos trabajos)

Lúcido de Rafael Spregelburd. Directora y Productora. Centro Dramático Nacional.

Asteroide 1583. Autora y Directora. Festival de Mérida

La del Soto del Parral.

Directora y Coreógrafa. Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Casa de Muñecas de Henrik Ibsen. Directora y Productora.

Mi mapa de Madrid de Margarita Sánchez. Directora. Centro Dramático Nacional.

El caso de la mujer asesinadita M. Mihura y Á. de Laiglesia. Directora

Las Bribonas y La Revoltosa. Directora. Teatro de la Zarzuela de Madrid.

La casa de Bernarda de Alba.

de Federico García Lorca. Directora y Productora.

Los días Felices de Samuel Beckett. Actriz y Directora.

La Gaviota, de Antón Chéjov. Directora y Productora

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

Escenógrafo. Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, en la especialidad de edificación.

PREMIOS:

-Primer premio en el concurso de ideas para montaje de SIMON BOCCANEGRA organizado por ACO, y realizado en la Temporada de ópera del propio festival.

-Premio de la ADE por **Divinas palabras** de Valle Inclán

-Premio MAX de teatro a la mejor escenografía 2007 por **Divinas palabras** de Valle Inclán



ULTIMOS TRABAJOS

Hoy no me puedo levantar

de David Serrano

Tomás Moro

Dirección de Tamzin

Townsend.

Reina Mora y

Alma de Dios

de Serrano.

Teatro de la

Zarzuela,

Rienzi de Wagner. Ópera. Dirección de escena de Jorge Lavelli. Teatro del Capitolio de Toulouse.

Lúcido de Rafael Spregelburd. Dirección de Amelia Ochandiano.

El amor brujo de Manuel de Falla. Ballet español.

La flauta mágica de Mozart. Ópera. Dirección de Alfonso Romero.

Entre Sevilla y Triana de Sorozábal. Zarzuela. Dirección de Curro Carreres. Teatro Arriaga, Bilbao.

Sonrisas y lágrimas de Richard Rodgers . Musical.

Más de 100 mentiras. Basado en las canciones de Joaquín Sabina..

Antígona de Sófocles. Teatro. Dirección de Mauricio García Lozano. Teatro Romano. Festival de Mérida.

2011 **Días Felices** de S. Beckett. Dirección de escena de Salva Bolta. Teatro Juan Bravo, Segovia.

2011 **Amadeu** de Albert Boadella. Musical Dirección de escena de Albert Boadella. Teatros del Canal, Madrid.

2010 **Casa de muñecas** de Ibsen. Teatro. Dirección de Amelia Ochandiano. Teatro de la danza de Madrid.

2010 **Madre Coraje** de Bertold Brech. Teatro. Dirección de Gerardo Vera. Teatro Valle Inclán. CDN.

2010 **El Avaro** de Moliere. Teatro. Dirección de Jorge Lavelli. Teatro María Guerrero, Madrid. CDN.

2010 **Frankenstein**, de Mary Shelly. Teatro. Dirección de escena y dramaturgia de Gustavo Tambascio.

2010 **La Floresta do Amazonas** de Heitor Villalobos. Danza.. Teatro de Opera del Amazonas, Manaus.

2010 **Lo schiavo** de C. Gomes. Ópera. Dirección de Jaime Martorell. Teatro de Opera del Amazonas, Manaus.

2010 **La del Soto del Parral** de Soutillo y Vert. Zarzuela. Dirección de escena de Amelia Ochandiano. Teatro de la Zarzuela, Madrid.

2009 **La Partenope** de Leonardo Vinci. Ópera. Premio Campoamor a la mejor producción de ópera del año 2009

2009 **Les Mamelles de Tiresias** de Poulenc. Ópera. Dirección de escena de Emilo Sagi. Teatro Arriaga, Bilbao.

2009 **Los gemelos** de Plauto. Teatro. Dirección de Tamzin Townsend. Teatro Romano. Festival de Mérida

2008 **El caso de la mujer asesinadita** de Mihura. Teatro. Dirección de Amelia Ochandiano.

2008 **El rey Lear** de Shakespeare. Teatro. Dirección de Gerardo Vera. Teatro Valle Inclán, Madrid. CDN

2007 **Splendid's** de Genet. Teatro. Dirección de José Carlos Plaza. Teatro Valle Inclán, Madrid. CDN

2007 **El principito** de Antoine de Saint Exùpery. Escenografía y vestuario Dirección de Pablo Ramos Escola.

2006 **Divinas Palabras** de Valle Inclán. Escenografía con Gerardo Vera Dirección de Gerardo Vera. CDN.

2006 **Rigoletto** ópera de G. Verdi. Ópera Dirección de escena de Emilio Sagi. El Palacio Euskalduna, Bilbao.

FELIPE RAMOS



Miembro de la asociación de autores de iluminación a.a.i.teatro

PREMIOS:

2013 ganador del premio «rogelio de egusquiza» de iluminación 2012 de la asociación de directores de escena por “agosto (condado de osage)”

2011 nominado en la categoría de iluminación de danza al 4th knight of illumination award por “dunas”

2006 finalista en el premio «rogelio de egusquiza» de iluminación 2005 de la asociación de directores de escena por “el zoo de cristal”

ALGUNOS TRABAJOS

2013 **Tomás moro** de william Shakespeare

2012 **Babel** de andrew bovell, dirección_tamzin townsend,

2012 **Lucido** de rafael spregelburd, dirección_amelia ochandiano,

2012 **Agonia y extasis de steve jobs** de mike daisey, dirección_david serrano, producción_drive entertainment/vaca estudio. 2012

2011 **Agosto** (condado de osage) de tracy Letts, dirección_gerardo vera, producción_centro dramático nacional 2011

2011 **La Antígona de Mérida** de miguel murillo, dirección_helena pimenta, producción_57 festival de méridamacbeth de william 2011

2011 **Macbeth** shakespeare, dirección_helena pimenta,

2011 **Fuga** de jordi garcerán, dirección_tamzin townsend,

2010 **Casa de muñecas** de henrik ibsen, dirección_amelia ochandiano, producción_teatro de la danza_entrecajas 2010

2010 **Memento mori** de borja ortiz de gondra, dirección_jaime chavarri, producción_centro de nuevos creadores 2010

PIERRE DE MARIVAUX

Dramaturgo y novelista francés. Nació el 4 de febrero de 1688 en París y Muere el 12 de Febrero de 1763

Autor de comedias, se dio a conocer por dar a sus personajes un tratamiento más emocional que intelectual. El término **marivaudage**, que ha servido para caracterizar historias amorosas, sentimientos ocultos y juegos de poder, tiene su origen en su peculiar estilo narrativo.

Fue elegido, en 1742 miembro de la **Académie Française**.

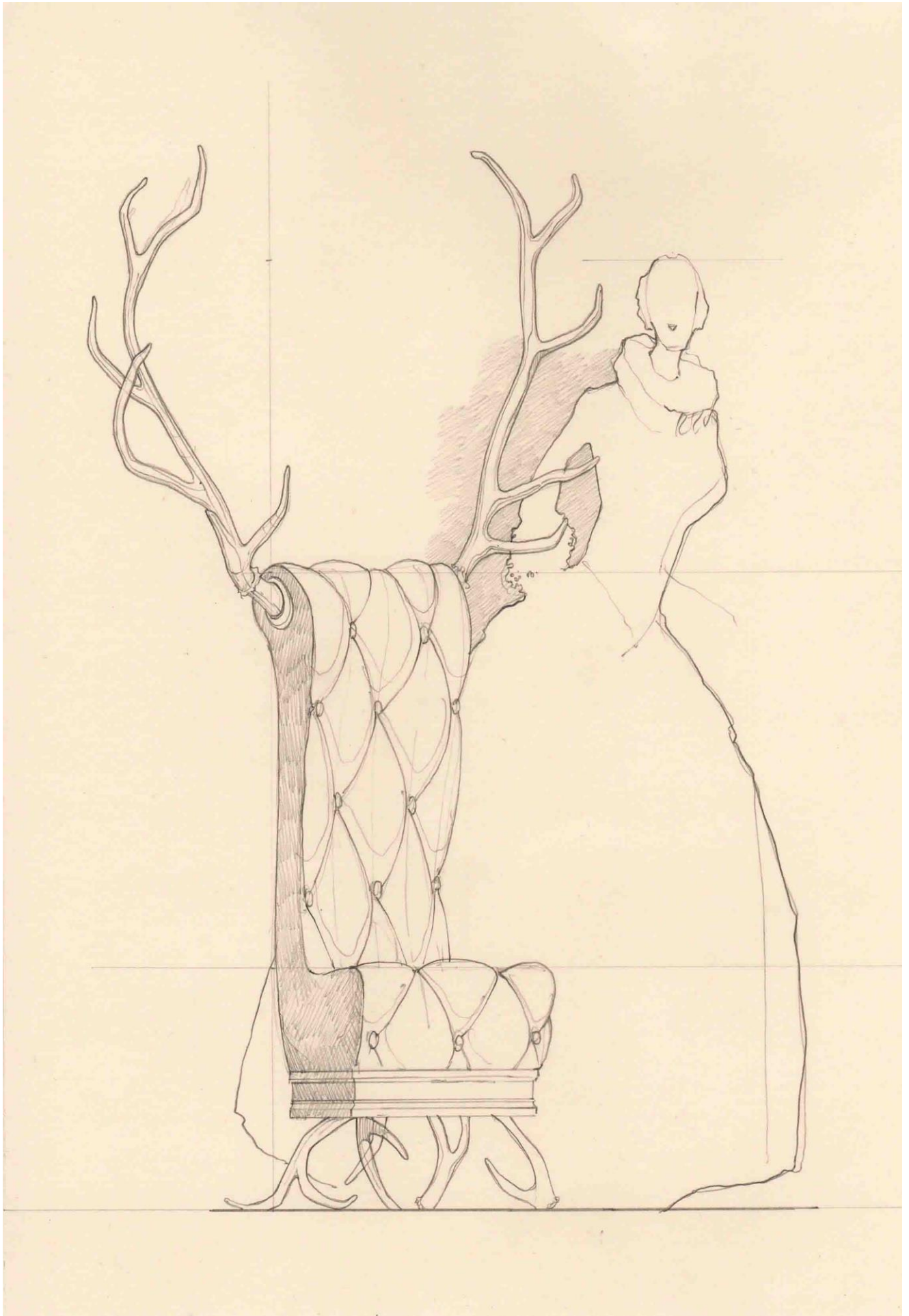
Obra de Teatro



Le Père prudent et équitable 1706
L'Amour et la Vérité 1720
Arlequin poli par l'amour 1720
Annibal 1720
La Surprise de l'amour 1722
La Double Inconstance 1723
Le Prince travesti 1724
La Fausse Suivante ou Le Fourbe puni 1724
Le Dénouement imprévu 1724

L'Île des esclaves 1725
L'Héritier de village 1725
Mahomet second 1726
L'Île de la raison ou Les petits hommes 1727
La Seconde Surprise de l'amour 1727
Le Triomphe de Plutus 1728
Le Jeu de l'amour et du hasard 1730
La Réunion des Amours 1731
Le Triomphe de l'amour 1732

“El amor hace creer en aquello en que más habría que dudar”



CRISTINA CASTAÑO

Teatro:

FAMA (EL MUSICAL) – Dir. Ramón Ribalta

FASHION, FEELING, MUSIC – Dir. Esteve Ferrer

FEDERICA DE BRAMANTE – Dir. Pedro García de las Heras

LAS MANZANAS DEL VIERNES – Dir. Paco Marsó

Cine:

DÍAS AZULES – Dir. Miguel Santesmases

XXL – Dir. Julio Sánchez Valdés

PIENSA – Dir. Pablo Álvarez Ortiz

DIVINAS PALABRAS - Dir. José Luis García Sanchez



Televisión:

LA QUE SE AVECINA - Telecinco

EL COMISARIO - Telecinco

HEREDEROS - TVE

HOSPITAL CENTRAL - Telecinco

CON DOS TACONES - TVE

SIETE VIDAS - Telecinco.

4º SIN ASCENSOR - TVG

AL SALIR DE CLASE - Telecinco

PRATOS COMBINADOS - TVG

A FAMILIA PITA - TVG

DEL MIÑO AL BIDASOA – TVE

Cortometrajes:

EL APARTAMENTO- Dir. Mario Sanemeterio

SIN PLOMO – Dir. Jorge Saavedra

- **Premio a la Mejor Actriz en el IV Festival de Cine de Cans**

Música:

Cantante Solista con Carlos Núñez en diversos conciertos

IKER LASTRA



Cine:

LUZ DE DOMINGO - Dir. José Luis Garcí.

LOS OJOS DE LA CIUDAD

Televisión:

HOMICIDIOS Telecinco

HOSPITAL CENTRAL Telecinco.

SIN TETAS NO HAY PARAISO
Telecinco.

LOS MISTERIOS DE LAURA TVE 1.

HEREDEROS TVE 1.

ESTO NO ES SERIO ETB.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS TVE

CON DOS TACONES TVE

MESA PARA CINCO La sexta.

AGITACIÓN + IVA Telecinco.

HOSPITAL CENTRAL Telecinco.

ANA Y LOS SIETE TVE

DE MODA Forta.

EL SHOW D ETB 2.

ZOOMBADOS ETB 2.

Teatro:

TESTIGO DE CARGO Dir. Javier Elorrieta.

SED Dir. Joaquín Perles y Mónica Yuste.

HISTORIAS MÍNIMAS Dir. Felipe Loza.

MI NIÑO SCHUBERT Dir. Felipe Loza.

Cortometrajes:

LA VERDADERA REVOLUCIÓN Dir. Pablo Sola

3 DE MAYO Dir. Luis M^a Fernandez y A. Aboli.

V.O. Dir. Antonia San Juan.

MUJER ANTE EL ESPEJO Dir. Víctor Moreno.

LA BODA Dir. Ramón Barea.

REBECA VALLS



Teatro:

2014: ¿ME ESPERARÁS?, dirigido por Carles Alberola y Carles Sanjaime

2014: CASA DE MUÑECAS, dirigido por Ximo Flores Teatres de la Generalitat.

2013: EL LINDO DON DIEGO, dirigido por Carles Alfaro CNTC

2012: LOS CONSERJES DE SAN FELIPE, dirigido por Hernan Gené, proyecto para el CDN estreno en el Teatro Español de Madrid.

2012: BURUNDANGA de Jordi Galcerán. Dirigida por Gabriel Olivares. Producción de Ver-teatro y Elrelo.

• **(Premio 2011 mejor actriz revelación por la Unión de Actores)**

2011: LOS LOCOS DE VALENCIA de Lope de Vega. Producción de Teatres de la Generalitat.

2009/10: EL SÍ DE LAS NIÑAS de F. Moratín, dirección de Vicente Genovés. Personaje: Paquita. Producción de Teatres de la Generalitat.

2009: LA CASA DE BERNARDA ALBA de F.G.Lorca, dirección Lluís Pasqual. Personaje: Martirio.

• **Nominada a los premios Max 2010 por mejor espectáculo teatral.**

2007: LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO versión del clásico de Oscar Wilde, dirección de Gabriel Olivares. Personaje: CECILIA.

2007: LA ILUSIÓN de Corneille y Tony Kushner, dirección de Carlos Aladro. Producción del Teatro de La Abadía.

2005/2006: HAMLET y LA TEMPESTAD de William Shakespeare, dirección de Lluís Pasqual. Producción del Teatro Arriaga de Bilbao. Personajes: OFELIA (Hamlet) y MIRANDA (La Tempestad).

• **Nominación a la mejor actriz revelación en los Premios Ercilla y nominación en los Premios Max 2007 al mejor espectáculo de teatro.**

2004: SÓLO CUANDO ME RIO, de Neil Simon. Teatro Fígaro de Madrid. Dirección de Alexander Herrold. Personaje: ÁNGELA

2003: EL LIBERTINO, de Erick-Emmanuel Schmitt. Coproducción del Teatro de la Abadía y Teatros de la Generalitat Valenciana, Dirección de Joaquín Hinojosa. Personaje: ANGÉLICA DIDEROT .Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana "MEJOR ACTRIZ DE REPARTO" (2004)

2001: EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN, de William Gibson, versión de Rodolf Sirera. Producción del Centre Teatral Escalante, realizada por la compañía La Pavana. Dirección: Rafael Calatayud. Personaje: HELEN KELLER.

2000: ALÍCIA, de Pasqual Alapont, sobre el cuento de Lewis Carroll. Producción del Centre Teatral Escalante, realizada por Bambalina Titelles. Dirección: Joaquín Hinojosa. Personaje: ALÍCIA.

Cine

2013: WORKING PROGRES. Para Festival little secret film Dirigido por Roland de Middel

2010: CARNE CRUDA. Producción DC MEDIA y la Generalitat Valenciana. Dirección Tirso Calero.

2012: HIDRÓLISIS, de Sergi Miralles. Seleccionado por el IVAC.

Televisión

2011: SENYOR RETOR, versión valenciana de la serie gallega Padre Casares(26 capítulos) Personaje Iria / Angels.

2008/09: SOCARRATS, serie diaria desde Junio'08 hasta Febrero'09. Serie diaria durante nueve meses (canal 9)

2007: SOCARRATS, serie de humor para Canal Nou producida por Conta Conta y Albena Teatre.

2006/07/08: AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS, TVE1 y Diagonal Televisión. Personaje: Margarita

2005: AUTO-INDEFINITS, serie de humor producida por Albena Teatre, Conta Conta y Canal Nou. Dirección de Carles Alberola.

2004: HOSPITAL CENTRAL, de Globomedia para Telecinco. Personaje: Vanesa.

2004: LAS CEREZAS DEL CEMENTERIO, TV movie dirigida por Juan Luis Iborra, Personaje: Julia (protagonista B).

2003: AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA, serie de Antena3 producida por Jose Luis Moreno. Personaje: Sonia.

JACOBO DICENTA

Teatro

FOREVER YOUNG. Dir. Tricycle.
Protagonista. 2011/13

ANGELINA O EL HONOR DE UN
BRIGADIER. Dir. Juan Carlos Pz de la
Fuente. Protagonista. 2009/10

DON JUAN EN ALCALÁ. Dir. Juan
Polanco. Protagonista: Don Juan. 2009

MORTADELO Y FILEMÓN , EL MUSICAL.
Dir. Ricard Reguant. Protagonista:
Mortadelo. 2008

MARGARITA LA TORNERA. Dir. Juan
Polanco. Protagonista :Don Juan. 2007/08

DON JUAN TENORIO. Dir. Natalia Menéndez. Personaje Don Luís
Mejía. 2007

EL MÁGICO PRODIGIOSO. Juan Carlos Pz de la Fuente. Protagonista.
2006/07

LA GRAN VIA. Dir. Helena Pimenta. 2006

DON JUAN TENORIO. Dir. Natalia Menéndez. Personaje Don Luís
Mejía. 2005/06

QUIJOTE EN LA NIEBLA. Dir. Jesús Cracio. 2005

LA TEMPESTAD. Dir. Helena Pimenta. 2004/05

PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA. Dir. J.Luís Alonso de
Santos Protagonista :Peribáñez
2002/03

LA JAULA DE LAS LOCAS. Dir. Luís Ramírez. 2001/02

ROMEO Y JULIETA. Dir. Paco Suárez. 1999/00

NO HAY BURLAS CON EL AMOR. (CNTC). Dir. Dennis Rafter
Personaje: Don Juan. 1998

QUO VADIS, EL MUSICAL. Dir. Jaime Chavarri. Protagonista Marco
Vinicio. 1997

NOCHE DE REYES. Dir. Juan Pastor . Personaje: Sir AndrewAgue-
Cheek.1996

CALÍGULA. Dir. José Tamayo Personaje Escipión. 1995



Televisión

FENÓMENOS. Antena 3. 2012
EL TIEMPO ENTRE COSTURAS. Antena 3. 2011
LA CHICA DE AYER. Antena 3. 2009
FAGO. TVE 1. 2008
48 HORAS. TVE 1. 2008
DESAPARECIDA. TVE 1. 2007
CUÉNTAME. TVE 1. 2004
EL COMISARIO. Tele 5. 2003-04
LA VIDA DE RITA. TVE 1. Dir. Manuel Iborra. 2002
UN CHUPETE PARA ELLA. Tele 5. 2001
RAQUEL BUSCA SU SITIO. TVE 1. Tesauro. 2000
PETRA DELICADO. Tele 5. Lola films. 1999
NO HAY BURLAS CON EL AMOR. (CNTC). Dir. Dennis Rafter
Personaje: Don Juan. 1998
QUO VADIS, EL MUSICAL. Dir. Jaime Chavarri. Protagonista Marco Vinicio. 1997
NOCHE DE REYES. Dir. Juan Pastor .Personaje: Sir AndrewAgue-Cheek.1996
CALÍGULA. Dir. José Tamayo Personaje Escipión. 1995

Cine

EL PRECIO DE LA LIBERTAD Dir. Ana Murugarren. 2011
EL PRADO DE LAS ESTRELLAS Dir. Mario Camus. 2007
CAMARÓN, UN MITO Dir. Jaime Chávarri. Co-protagonista. 2005
LOBO Dir. Miguel Courtois. 2003
BESOS PARA TODOS Dir. Jaime Chávarri. 2000

Premios

- **Finalista PREMIO UNIÓN ACTORES, por DESAPARECIDA. TVE**
- **PREMIO UNIÓN ACTORES. Por Personaje Mercuccio. ROMEO Y JULIETA.**

Videobook: <https://www.youtube.com/watch?v=GMGoUTrWCUM>

BEATRIZ BERGAMÍN



Teatro

NO HAY PAPEL de Beatriz Bergamín.
Dirección Víctor Velasco.

LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE /
Gerardo Malla / *Rosario* /

HABLA POR TI / *La abogada*/EL
AMOR ES UN ASCO

PÁNFILAS / Jaime Chávarri /

TÓRTOLAS, CREPÚSCULO Y... TELÓN
Francisco Nieva Centro Dramático
Nacional

EN EL OSCURO CORAZÓN DEL
BOSQUE de J.L. Alonso de Santos /
Ignacio García / Teatro del Arte

JOHNNY COGIÓ SU FUSIL / Jesús

ENTREMESES VARIADOS / Jesús Campos

CUERNOS de Joaquín Leguina / Joaquín Vida Compañía J.Vida

MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA / Francisco Nieva /
Centro Dramático Nacional

PRIMAVERA / Roberto Cerdá .Saga-Fuga y Tirititrán S.L.

BALDOSAS / Jesús Cracio / Compañía Fundiciones Teatrales y Teatro
Arlequín

MAÑANITAS DE ABRIL Y MAYO / Miguel Narros Compañía Andrea
D´Odorico / Festival Almagro

SALVAJES de J.L. Alonso de Santos / Gerardo Malla .Compañía
G.Malla y Teatro Maravillas

LA VENGANZA DE TAMAR / José Carlos Plaza .Compañía Nacional de
Teatro Clásico

LOS DOMINGOS MATAN MÁS HOMBRES QUE LAS BOMBAS / Jesús
Cracio Compañía Fundiciones Teatro Alfil y gira internacional

30 COPAS DE VINO / Rodrigo García / *Personaje sin nombre* /
(Coproductora) Saga-Fuga y La Carnicería Teatro

FILÓCTETES / Juanjo Guerenabarrena .Centro Dramático Nacional.

1990 / MUGRA / LA FURA DELS BAUS / *La tierra* / Barcelona, Mercat
de les Flors

Cine

2014. LAS OVEJAS NUNCA PIERDEN EL TREN de Álvaro Fernández-Armero.
2004. MATAR AL ÁNGEL de Daniel Múgica.
2001. SOLO MÍA de Javier Balaguer.
2000. BESOS PARA TODOS de Jaime Chávarri.
1999. ENTRE LA PIERNAS de Manuel Gómez Pereira.
1998. AGUJETAS EN EL ALMA de Fernando Merinero.
1994. DAME LUME de Héctor Carré.
1991. LA NOCHE MÁS LARGA de J.L. García Sánchez.
1991. DON JUAN EL LOS INFIERNOS de Gonzalo Suárez.
1991. LA FUENTE DE LA EDAD de Julio Sánchez Valdés.

Televisión

- 2013 AÍDA Productora Globomedia (Personaje episódico. Nueva temporada).
2010/09/08 AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS / *Marifé* (Personaje fijo) / Produc. Diagonal TVE
2010 UCO (UNIDAD CENTRAL OPERATIVA). Grupo Ganga y TVE
2009 LA QUE SE AVECINA. Productora Miramón Mendi y Telecinco
2005 ANA Y LOS SIETE. Producción de TVE
2005 EL COMISARIO Productora BocaBoca y Telecinco
2004 LA SOPA BOBA. Miramón Mendi y Antena 3
2004 PACO Y VEVA Producción de TVE
2003/04 CAFÉ EXPRESS.
2003 JAVIER YA NO VIVE SOLO. Globomedia y Antena 3

Otros

Forma compañía propia en dos ocasiones: Lucifers Theatre (en coproducción con Rodrigo García y La Carnicería) y Saga-Fuga.

Colabora en prensa escrita con asiduidad (columnas de opinión, entrevistas, reseñas, etc.). **Publica semanalmente en el suplemento cultural Metrópoli (El Mundo), previos, entrevistas, artículos... en sección Artes Escénicas.**

Ha dirigido durante 3 años la **revista Actores** de la Unión de Actores de Madrid.

Ha formado parte de la Comisión de Calificaciones de Cine del **ICAA** (Ministerio de Cultura).

JUAN GEA

Cine:

2006 “Gal”. Dir. Miguel Courtois.
“Las 13 Rosas”. Dir. Emilio Martínez Lázaro.
2003 “Matar al Ángel” - Daniel Múgica.
2000 “El Palo” - Dir. Eva Lesmes.
1995 “El Perro del Hortelano” - Dir. Pilar Miró.
1994 “La Pasión Turca” - Dir. Vicente Aranda.
1991 “Las Cosas del Querer” - Dir. J. Chavarri.
“Cómo ser Mujer y no morir en el intento” - Dir. Ana Belén.
1987 “La Rusa” - Dir. Mario Camús.



Teatro:

2010 “El mussol i la gata” - Dir. Jaime Pujol.
2008/09 “El Mercader de Venecia” - Dir. Denis Rafter.
2006/07 “Emigrados” - Dir. Juan Margallo.
2004 /06 “Con las Alas Cortadas” - Dir. Ana Diosdado.
2003/04 “Danza Macabra” - Dir. Mercedes Lezcano.
2003 “Los Conversos de Toledo” - Dir. Miguel Nieto.
2002/03 - “Copenhague” - Dir. Román Calleja.
2002 “Achipé, Achipé” - Dir. Antonio Ozores.
2001 “Doce Hombres sin Piedad” - Dir. Ángel García Moreno.
2000/01 “El Cementerio de Automóviles” - Dir. J. C. Pérez de la Fuente.
1999/00 “Variaciones Enigmáticas” - Dir. Gerardo Malla.
1999 “Julio Cesar” - Dir. Manuel Canseco.
“Violetas para un Borbón” - Dir. Francisco Vidal.
1997 “El Cerco de Numancia” - Dir. Manuel Canseco.
“Dos Mujeres a las Nueve” - Dir. Manuel Canseco.
“El Tragaluz” Dir. Manuel Canseco.
1996 “El Misántropo” - Dir. A. Marsillach. (CNTC)
1993/94 “Tristana” - Dir. Manuel Ángel Egea.
1993 “Fortunata y Jacinta” - Dir. J. C. P. de la Fuente.
1992/93 “El Abanico de Lady Windermere” - Dir. J. C. P. de la Fuente.
1990/91 “Voces de Gesta” - Dir. Emilio Hernández.

Televisión:

2010 "Bandolera". Antena 3 Tv. Protagonista.
2010 "Entre dos Reinos". Dir. Miguel Perelló. Tv Movie.
2007-10 "L'Alquería Blanca". Personaje Fijo. TVV.
2008 "Herederos". TVE 1.
2007 "Cuenta Atrás". Canal 4.
"Hermanos y Detectives". Tele 5.
"Hospital Central". Tele 5.
2006 "Los Simuladores". Canal 4.
2006-07 "Arrayán". Canal Sur Televisión. Personaje Fijo.
2005 "A Tortas con la Vida". Antena 3 TV.
"Al Filo de la Ley". T.V.E.
2004-05 "El Pasado es Mañana". Personaje Fijo. (Tele 5)
2004 "Hospital Central". (Tele5)
"Los Recuerdos de Alicia". TV-Movie. Dir. Manuel Estudillo. Antena 3TV.
"La Sopa Boba". (Antena 3 TV)
"El Cruce". TV-Movie. Dir. Juan Carlos Calver.
2003/04 "El Comisario" (Tele 5)
2003 - "Código: Fuego" - Dir. Eva Lesmes (Antena 3 TV)
2002/03 "Géminis" (TVE 1)
2002 "El Comisario" (Tele 5)
"Biberón" - Dir. Jaime Botella.
"Acosada" - Dir. Pedro Costa. (FORTA) TV-Movie. Protagonista.
"Ausias March" - Dir. Daniel Múgica. Miniserie.
2001 "Esencia de Poder" (Tele 5)
2000 "Abogados" (Tele 5)
"Manos a la Obra" (Antena 3 TV)
"Severo Ochoa" - Dir. Sergio Cabrera. Miniserie. (TVE)
"Raquel busca su sitio" (TVE)