

LA PASIÓN DE YERMA

VERSIÓN LIBRE DE LOLA
BLASCO A PARTIR DE YERMA
DE FEDERICO GARCÍA LORCA



NOTAS SOBRE LA DRAMATURGIA



Tradicionalmente Yerma ha sido leída prestando atención a la infertilidad de su protagonista a lo que, sin duda, contribuye el carácter simbólico del nombre que su autor, Federico García Lorca, le dio a su protagonista. Yerma es, en el imaginario colectivo, “la seca”, como ella misma se autodenomina “la marchita”. Sin embargo, el poeta andaluz va a dejar claro que, pese al título, el problema no reside en la mujer sino en el marido. ¿Es el problema de Yerma un problema de infertilidad, o de pasión? “Los hombres tienen que gustar, muchacha. Han de deshacernos las trenzas y darnos de beber agua en su misma boca”, le dice la Vieja, “quizá por eso no hayas parido a tiempo” le dice. Y mientras Yerma se consume por dentro, se quema... Es, el suyo, un amor de los que duelen, un deseo de los que no se sacian, un padecimiento que sólo acaba con la muerte, como acabaron los padecimientos de Cristo en la cruz.

SINOPSIS

En La pasión de Yerma volvemos a profundizar en los conflictos que ya apuntara Lorca, nos adentramos en la tensión entre deseo y moralidad, maternidad y muerte, género y poder, pero lo hacemos desde la libertad que nos ofrece una visión contemporánea.

Del mismo modo que la maternidad no puede hoy día ser entendida como en el siglo pasado, en esta nueva versión del clásico nos planteamos los diferentes motivos que pueden llevar a estos personajes a desencadenar la tragedia porque, como ya demostrara en su día García Lorca, ni la honra más firme es capaz de sujetar las pasiones.

UN EQUIPO APASIONADO

MARÍA LEÓN



María León nació en Sevilla en 1984. El éxito le llega de la mano de Benito Zambrano con el personaje de Pepita en *La voz Dormida* (2011), por el que recibe La Concha de Plata a la Mejor Actriz en El Festival de San Sebastián, el Goya a la Mejor actriz revelación y el premio a la mejor protagonista de Cine de la Unión de Actores entre otros.

Su imparable carrera en cine continúa con *Carmina o revienta* (2012) dirigida por Paco León y por *Marsella* (2014), donde trabaja bajo las órdenes de Belén Macías. Por ambas películas vuelve a estar nominada a los premios Goya en la categorías de Mejor Actriz Secundaria y Mejor Actriz Protagonista respectivamente. Hay que añadir *Carmina y amén* (2014) de Paco León, *Rey gitano* (2015) de Juanma Bajo Ulloa, *Los miércoles no existen* (2015) de Peris Romano, *Cuerpo de élite* (2016) de Joaquín Mazón y *El autor* (2017) de Manuel Martín Cuenca. En 2018 destaca su papel en la esperada *Sin Fin* (2018) de los hermanos Alenda y el estreno de *Escapada*, de la directora novel Sarah Hirtt.

Paralelamente a sus trabajos en cine María es una de las protagonistas más queridas en la pequeña pantalla, series como *Con el culo al aire* o *Allí abajo* así lo acreditan.

En 2019 hemos podido verla en la comedia *Los Japón* y en fase de post-producción *La Lista*, ambas dirigidas por Álvaro Díaz Lorenzo, además de incorporarse a la segunda temporada de *La casa de las flores* (2019) en Netflix.

CRÍSPULO CABEZAS

Críspulo Cabezas nace en Madrid, realiza diferentes cursos de formación de interpretación, con Juan Carlos Corazza, Adam Black, Fernando Piernas y La Abadía. Llegó a las pantallas del cine con el film, "Barrio" de J. León de Aranoa, otros de sus trabajos son "Nadie conoce a nadie", "Linko", "REC 4", y el último largometraje en el que ha participado es "Planeta 5000", pendiente de estreno. Continuó su carrera en el teatro con "La noche del oso", y ha participado en proyectos del Centro Dramático Nacional y el Teatro Español como "La buena persona de Sezuan", "Edipo una trilogía", "Madre Coraje", "Woyzeck", "Los Persas" con directores de la talla de, Ernesto Caballero, Gerardo Vera o George Lavaudant. Entre otros trabajos teatrales destacan también "La comedia del Bebé", "El enemigo de la clase", "Málaga", o "Trainspotting". Más recientemente ha participado en "Fedra" estrenada en el Festival de Almagro de 2018, cuya gira acaba de terminar, y "El Diablo Cojuelo" presentada este año en el Festival de Almagro.

Además, ha trabajado en series de éxito como "Ellas son así", "El Comisario", "Don José", "Policías", "Amar en tiempos revueltos", "Cuéntame cómo pasó" o el Estudio 1 "Escuadra hacia la muerte", "Apaches", "La Catedral del Mar" y más recientemente toda la temporada 2018-19 en "Amar es para siempre".



LUCÍA ESPÍN

Actriz nacida en Madrid (1987). Licenciada en el Centro de Nuevos Creadores dirigido por Cristina Rota. Seguidamente forma su propia compañía (La Kimera Teatro) estrenando su primera obra en París (Café de la Danse). Protagoniza el espectáculo dramático-musical sobre Federico García Lorca "Que no he muerto" dirigido por José Sámano en el Teatro Marquina de Madrid. Actúa en el Festival Clásico de Alcalá de Henares con la obra "La Gitanilla" de Miguel de Cervantes dirigida por Sonia Sebastián, con la que hará también "Lorca al vacío" en la Sociedad Cervantina de Madrid. Trabaja con Miguel Narros y Luis Luque en la representación de "Yerma" (F.G.L) en donde interpreta a la Hembra y canta canciones de Enrique Morente. En 2016 forma parte del primer montaje del Cervantes Theatre (Londres) "Bodas de Sangre" (F.G.L) en el papel de La Novia dirigido por Jorge de Juan, con el que volverá a trabajar en el 2017-2018 en "La casa de Bernarda Alba" nominada a los premios Off West End de Londres. En 2019 formó parte del espectáculo de la cantora Carmen Linares "El sueño de Federico" en los Teatros del Canal dirigido por Pepa Gamboa. Destacan en su experiencia televisiva las distintas apariciones en series de prestigio como "Águila Roja" (RTVE), "Gran Hotel", "Tierra de Lobos" y "Homicidios" (A3), entre otras.



MARI PAZ SAYAGO

Mari Paz Sayago es una actriz andaluza que se gradúa en el Instituto del Teatro de Sevilla, para completar más tarde su formación en la escuela de teatro físico y gestual de Jacques Lecoq en París. José Carlos Plaza, Carlo Colombaioni, Peter Shub, David Perry (Royal Shakespeare company), Andrés Lima, Gabriel Chamé o Benito Zambrano, son algunos de los muchos maestros con los que se ha formado. En teatro ha trabajado con compañías como La Zona, Teatro Clásico de Sevilla, Los Ulen, Histrión, La Fundación...entre otras. Y forma parte del elenco de: "Lear", "Estás ahí", "Desmontando a Isabel", "Lisístrata", "Penas de amor perdido", "El mundo de los simples", "Las gracias mohosas"...entre otros tantos montajes. En cine ha trabajado en: Sin fin de los hermanos Alenda, El mundo es suyo y El mundo es nuestro de Alfonso Sánchez, Es por tu bien de Carlos Therón, Kiki, Carmina o revienta y Carmina y amén de Paco León, Quién mató a Bambi de Santi Amodeo ...y en televisión: Allí abajo, Aída, Jodienda Warrick, Cinco, Ácaros, Cuatrocientos, El contrato...

Diego Garrido nació en Madrid en año 1993. Se graduó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en la National School of Theater de Finlandia. Para completar su formación pasó un año en la New York Film Academy de Los Ángeles, realizó un curso de actuación en el Centro Dramático Nacional y un curso de cuerpo y baile dirigido por Chey Jurado.

En el ámbito del teatro ha participado en numerosas producciones bajo la dirección de Carlota Ferrer, como Esto no es la casa de Bernarda Alba, North/South, La hora oscura, Los nadadores nocturnos, que ganó el Premio Max a Mejor obra revelación, y Doce canciones. Además, ha actuado en Séneca, en el musical Pygmalion y ha dirigido Mar & Genes. En el ámbito nacional, ha colaborado en The Hotline, Spheres of Being y Hamlet.

En cine a aparecido en Joutomaa (fin), de Ulla Heikkila. También pudimos verle en A veces me gustaría estar enamorada, un cortometraje de Chus Gutiérrez. En televisión ha formado parte de Hospital Central, Los zapatos de Valeria para Netflix, Plano a plano también de la plataforma y Otros mundos de Movistar.



DIEGO GARRIDO

PEPA GAMBOA

Nacida en la localidad sevillana de Arahál, cursa estudios de Derecho y Filología en la Universidad de Sevilla así como de Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Pepa Gamboa es conocida en el mundo del espectáculo andaluz porque logra dotar de elementos innovadores la liturgia del flamenco, eliminando todo el ritual e incorporando elementos teatrales con resultados muy novedosos.

Su trayectoria como directora de escena se inicia con la creación de la compañía de teatro "El traje de Artaud", en la que participan diversos artistas plásticos como Pedro G. Romero, Federico Guzmán o Alonso Gil, entre otros. En ese marco crea obras como "El tambor futurista", con textos de Pedro G. Romero; "Nosferatu", versión libre de la obra homónima de Francisco Nieva, estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Heidelberg (Alemania) y seleccionada para el Festival Internacional de Teatro de Lieja (Bélgica); "Satie", cuya dramaturgia y textos comparte con José Ángel de la Paz; y "Matemática", de nuevo con texto de Pedro G. Romero, estrenado en la RESAD de Madrid.

Continúa su labor profesional con numerosas obras, dirigiendo espectáculos como "Sin frontera", con Miguel Poveda, que se estrena en el Teatro Español de Madrid; "De aire y madera", con Carmen Linares y Juan Carlos Romero, que se estrena en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; "Homenaje a Albéniz", basado en poemas de Luis García Montero, con José Luís Gómez y Rosa Torres Pardo, producido y estrenado en el Teatro Español de Madrid; "Coplas del querer" de Miguel Poveda, y el homenaje a Antonio Mairena, de José Luis Órtiz Nuevo, estrenado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.



El trabajo de Pepa Gamboa alcanza fama internacional con la adaptación y dirección de "La casa de Bernarda Alba", interpretada por mujeres gitanas de un poblado chabolista. La obra tiene una inusitada repercusión social y es programado en los principales teatros de España, entre los que destacan el Teatro Español de Madrid y el Teatre Lliure de Barcelona, por el que recibe entre otros el galardón El Público de Canal Sur, el Concordia otorgado por el Instituto para la Cultura Gitana y el premio Clara Campoamor y Escenarios de Sevilla al mejor creador escénico. Diversos medios recogen su trabajo a nivel nacional (Babelia, Teatralia, Yo Donna, etc.) e internacional (Financial Times, prestigiosas revistas teat).

En 2011 estrena en el Teatro Español de Madrid la obra "25 años menos un día", de Antonio Álamo, protagonizada por Ana Fernández y Richard Collins-Moore, un encargo de Mario Gas que inaugura la temporada y está dos meses en cartelera, y en 2013, a petición del Festival de Almagro, dirige la producción "Lear", basada en la exigente obra de Shakespeare, estrenada en el festival Internacional De Teatro Clásico De Almagro en el 2014.

A principios de este año debuta en el terreno operístico dirigiendo la reposición del montaje "La tragédie de Carmen" sobre la dramaturgia realizada por Peter Brook, Marius Costant y Claude Carriere, producción del Teatro Calderón De Valladolid que se estrenó en el 2015 en conmemoración de su 150 Aniversario, y que luego se ha repuesto en los Veranos de la Villa de Madrid y el Teatro Villa Marta de Jerez.

En 2016 estrena "El Festín de Babette", producción del Teatro Calderón de Valladolid y SEDA, participaron 30 actores de más de 65 años aficionados junto a actores de la talla de Manuel de Blas, María José Alfonso entre otros muchos.

En mayo de ese mismo año estrena en el Teatro Fernán Gómez de Madrid "Bajo El Ala Del Sombrero", espectáculo homenaje a Juan Valderrama en su centenario, protagonizado por Juan Valderrama hijo, mezcla de flamenco y teatro.

Octubre del 2016 inaugura la temporada del Teatro Central de Sevilla con "Fuenteovejuna", un nuevo espectáculo producido por TNT para las mujeres de etnia gitana del poblado chabolista, El Vacie. En Febrero del 2017 se reestrena éste mismo espectáculo en el teatro Español de Madrid y actualmente continúa con la gira.

En el 2018, con la Cía. Nacional De Teatro Clásico (la joven) estrena "Los Empeños De Una Casa" de Sor Juan a Inés de la Cruz, versión Antonio Álamo y codirector Yayo Cáceres.

9 de Marzo de éste mismo año Gala De Apertura Del Teatro Cartuja Centre en Sevilla, "Mujer Por Mujer" con Esperanza Fernández, Rosario La Tremendita, Pastora Galván, Martirio, etcétera

Junio de ese mismo año "Los Tres Deseos" Teatro Español de Madrid, junto a Antonio Álamo y con 40 personas de distintas capacidades de 8 países distintos.

Premios obtenidos que no vienen reflejados en la biografía:

2017 Me vuelves Lorca!

2014 Castelar a la Defensa de las Libertades y el Progreso de los Pueblos.

2011 Premio de la Feria Del Libro De Sevilla

2010 Escenarios de Sevilla a la Mejor Creadora

2010 Europeo De Cultura Gitana A La Concordia

2009 El Público Canal Sur, acontecimiento revelación del año.

PEPA GAMBOA

LOLA BLASCO

Lola Blasco (Alicante, 1983) es dramaturga, directora de escena y actriz.

Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra Siglo mío, Bestia mía en 2016.

Premio de Excelencia por la Universidad Carlos III de Madrid en 2018.

Premio de la Crítica Literaria Valenciana por su obra Fuegos 2018.

Premio Internacional Buero Vallejo por su obra Pieza paisaje en un prólogo y un acto 2009.

En 2018, obtuvo una de las becas Leonardo que otorga la fundación BBVA en régimen de concurrencia competitiva para la creación literaria de la obra Marie, una tragedia contemporánea.

Su trabajo se ha definido por el compromiso político y por la incorporación de nuevos lenguajes musicales al hecho escénico.

Algunas de sus obras han sido traducidas al polaco, al italiano, al inglés, y al francés. (Y próximamente será traducida al alemán). Ha sido invitada a realizar la performance Le Bal Littéraire en el Deutsches Theater de Berlín (2014) y el Théâtre de la Ville en París (2017). También ha sido invitada a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México, 2017) Siglo mío, Bestia mía (Moja Epoka, Moja Bestia) y Canícula (Canicule) han sido representadas como lecturas dramatizadas y semi-montados en el Teatr przy Stole (Polonia, 2017); el Festival de Aviñón (Aviñón 2017); La Mousson d'été (Lorraine, 2017) y la Comédie-Française (París, 2018), siendo seleccionada como "coup de coeur" por los espectadores, entre todas las obras propuestas. Asimismo, se ha estrenado recientemente un montaje de Canícula en Santa Cruz, Bolivia.

LOLA BLASCO

Sus últimas direcciones han sido las de sus propias obras Música y mal (Teatro Pavón-Kamikaze, 2018); Canicule en Le Panta Théâtre en Caen (Normandía, 2018) y La armonía del silencio, producida por la Generalitat Valenciana y representada en la sala principal del Teatro Español de Madrid (2017).

Entre sus últimos estrenos están Música y Mal (Teatro Pavón-Kamikaze, 2018); Fuegos La Nave (2017, Teatro Calderón de Valladolid- Premio Estación Norte); Canción de cuna (2016, Centro Niemeyer), A 7 pasos del Quijote (2015, Teatro Español), La versión de Hard Candy (2015, Centro Dramático Nacional), Canícula (2015, Sala Cuarta Pared), Artículo 47 (2014, Teatro del Barrio), En Defensa (2014, Sala Cuarta Pared), Los hijos de las nubes (2012, Sala Cuarta Pared) y Proyecto Milgram (2012, Centro Dramático Nacional).

Sus últimos trabajos como actriz han sido los realizados en No olvidéis que el amor también combate, (2019- Pepa Gamboa dir.); Música y Mal (2018- Lola Blasco dir.) Poesía o Barbarie (2017- Rubén Cano dir.); Niemeyer Underground (2016- Rubén Cano dir.); El comité de Expulsión (2015- Aída Argüelles dir.); En Defensa (2014- Julián Fuentes Reta dir.); Las tres murallas (2014- Julián fuentes Reta dir.); y Cati Hermann (2013- Julián Fuentes Reta dir.).

Próximamente se estrenarán sus obras Siglo mío Bestia Mía en la que también participará como actriz (Abril, 2020, Centro Dramático Nacional, Marta Pazos dir.) y En palabras de Jo... Mujercitas, a partir de la vida y obra de la célebre Louisa May Alcott (Mayo, 2020, Teatro Español, Pepa Gamboa dir.)

EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO



Texto de Lola Blasco a partir de Yerma de Federico García Lorca

Dirección Pepa Gamboa

Ayudante de dirección Paco Pena

Asistente de dirección Julen Guerrero

Diseño de escenografía Antonio Marín

Diseño vestuario Guadalupe Valero

Dirección musical Rosario La Tremendita

Producción musical Rosario La Tremendita y Pablo Martín Jones

Movimiento escénico María Cabeza de Vaca

Diseño de iluminación Joaquín Navamuel

Diseño de imagen Aida Argüelles

Regidor Carlos Dorrego

Producción ejecutiva Triana Lorite y Lope García

Dirección de producción Carmen Almirante

Jefe de producción Hugo López

Ayudante de producción Nuria Hernando

Una producción de SEDA en Colaboración con el Centro Federico García Lorca, La Fundación Federico García Lorca y CaixaBank.

DISTRIBUCIÓN

Carmen Gil

carmen.gil@comolaseda.com

+34 667 64 42 33

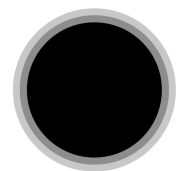
Masé Moreno

mase@comolaseda.com

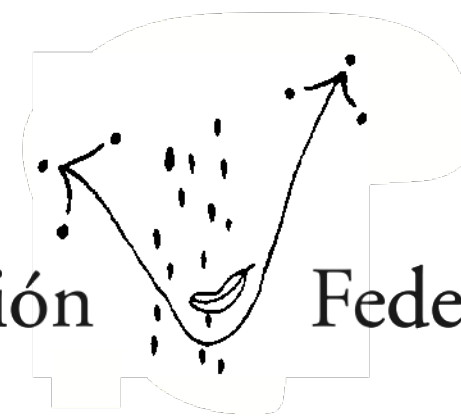
+34 656 23 43 62



SEDA



Centro Federico García Lorca



Fundación Federico García Lorca



CaixaBank