

OUT OF MIND 05

FESTIVAL DE PERFORMANCE

COLABORAN



ORGANIZA



PATROCINA



27 al 30 de Agosto Zaragoza 2015



ÍNDICE

El Festival	3
Organizadores	4
Programa	5
Ester Bravo y Miguel Castellano	6
Colectivo Mierda	7
Almudena Millán	8
Eugenio Arnao + Daniel Arnao	9
Álvaro Terrones	10
María Rosa Hidalgo	11
Sergio Muro	12
Pascale Ciapp	13
Abel Azcona	14
Etterem Trío: David Gimenez + Nicolas Sánchez + Carlos Hollers	15
Hermanas del Hambre: Elisa Berna + Charo de la Varga	16
Fausto Grossi	17
Lucio Cruces "delucius"	18
Escenarios	19

EL FESTIVAL

El Festival **Out of Mind** de performance y arte de acción tendrá lugar los últimos días del mes de agosto de 2015 en Zaragoza.

Este Festival arranca de la mano de sus organizadores, Artix espacio creativo, en el año 2010. En el "Estudio para la revitalización del centro histórico y su integración en la candidatura a la capitalidad europea 2016" que realizaron para el Ayuntamiento de Zaragoza, percibieron tal necesidad. Seguidamente lo implementaron en la agenda cultural aragonesa.

El Performance es una disciplina que bebe de todas las demás artes, no es teatro ni mera representación. Al margen de su buena consideración en la escena artística mundial, plantea nuevos registros conceptuales a la sociedad y a su cultura, siendo en algunos casos provocadores o subversivos, y en otros, metafóricos y poéticos. Los primeros proto-performances documentados en España, lo fueron, precisamente, en Aragón. Y tuvieron influencia posterior en la corriente Surrealista de los años 30.

El Festival avalado por la gran afluencia de público a sus actividades así como por sus positivas críticas, regresa con su 4ª edición a tierras aragonesas. Con una programación variada, de contrastada calidad y siempre focalizada en la disciplina artística de la performance, mostrará durante cuatro días y en diferentes espacios una muestra del trabajo de artistas nacionales e internacionales dentro de este campo de la creación.

Se inaugura el Festival el jueves 28 de agosto con la exposición "Río Abierto" de Bravo & Maishkyn (Ester Bravo y Miguel Castellano). Será en la Sala Bantierra de la calle Canfranc 22. Se podrá visitar hasta el 5 de septiembre en horario de apertura de la sala.

La jornada más intensa se llevará a cabo durante todo el sábado, 29 de agosto, en la 1ª planta del Centro de Historias de Zaragoza (Plaza San Agustín). Contaremos con la presencia de artistas internacionales y de toda España: colectivo Mierda (Zaragoza), Almudena Millán (Valencia), Eugenio Arnao (Huesca), Álvaro terrones (Valencia), María Rosa Hidalgo (Salamanca), Sergio Muro (Zaragoza), Pascale Ciapp (Francia), Abel Azcona (Pamplona), Etterem: David Gimenez-Nicolas Sánchez-Carlos Hollers (Huesca-Zaragoza).

Para finalizar, en la localidad de Remolinos, donde ya hace tiempo tiene lugar una agitada e innovadora vida cultural, habrá otra actuación de Elisa Berna y Charo de la Varga (Zaragoza), Fausto Grossi (Bilbao-Italia), Lucio Cruces "de-lucius" (Zaragoza), en el espacio contenedor EnLATAmus.

Todas las actividades son gratuitas.

Este año el patrocinio y colaboración procede de Zaragoza Cultural, Fundación Caja Rural de Aragón, PICH, Cafés ORÚS, ITEM, Colegio de Arquitectos y EnLATAmus. Sin los cuales hubiese sido imposible su realización y a los que agradecemos enormemente su aportación.

Estaríamos encantados de contar con vuestra presencia y estamos a vuestra entera disposición para aportar cualquier tipo de información que requiráis para su difusión.

Sergio Muro y Juan Escós
Directores del Festival
www.artixcreativo.com
+34 616102754
+34 605245166

ORGANIZADORES

Sergio Muro y Juan Escós
Directores del Festival

Artix espacio creativo somos una empresa de gestión cultural con sede en Zaragoza.

La integran Sergio Muro y Juan Escós, ambos licenciados en historia del arte y técnicos de gestión del patrimonio cultural, y Ana Morellón, técnico administrativo.

Organizamos y comisariamos exposiciones. Realizamos la gestión integral de eventos culturales, ferias de arte, organización de talleres artísticos, así como a la elaboración de diferentes proyectos expográficos y de arte urbano.

Somos los organizadores y directores del Festival de performance y arte de acción "OUT OF MIND" de Zaragoza, (que en este año 2015 alcanzará su quinta edición), así como del ciclo FR-ACCIÓN que también se celebra en Zaragoza.

Contamos con una nutrida red de artistas tanto emergentes como consagrados en los circuitos artísticos internacionales. Estamos asimismo en permanente contacto con diferentes instituciones públicas y privadas, fundaciones, galerías de arte y redes de gestión cultural a nivel internacional.

CONTACTO

www.artixcreativo.com

+34 616102754

+34 605245166



Artix ESPACIO
CREATIVO

PROGRAMA

JUEVES 27 DE AGOSTO

SALA DE EXPOSICIONES BANTIERRA C/ CANFRANC 22

19.00 h. Inauguración exposición fotográfica "RÍO ABIERTO" de BRAVO & MAISHKYN
(ESTER BRAVO y MIGUEL CASTELLANO)

Del 27 agosto al 25 septiembre

Horario de lunes a viernes de 18 a 21 horas

SÁBADO 29 DE AGOSTO

1ª planta CENTRO DE HISTORIAS DE ZARAGOZA. PLAZA SAN AGUSTÍN
de 17 a 21 h.

COLECTIVO MIERDA (Zaragoza)

ALMUDENA MILLÁN (Valencia)

EUGENIO ARNAO + DANIEL ARNAO (Zaragoza)

ÁLVARO TERRONES (Valencia)

MARÍA ROSA HIDALGO (Salamanca)

SERGIO MURO (Zaragoza). ESPACIO TRÁNSITO. FINAL PROYECTO VACÍO/ESPACIO/LLENO

PASCALE CIAPP (Francia)

ABEL AZCONA (Pamplona). INSTALACIÓN-PERFORMANCE: THE SHADOW.

ETTEREM : DAVID GIMENEZ- NICOLAS SÁNCHEZ-CARLOS HOLLERS (Huesca-Zaragoza)

DOMINGO 30 DE AGOSTO

Espcio ENLATAMUS, Asociación del Vino. REMOLINOS (ZARAGOZA)

21 h. HERMANAS DEL HAMBRE: ELISA BERNA + CHARO DE LA VARGA (Zaragoza)

22 h. FAUSTO GROSSI (España-Italia)

22 h. LUCIO CRUCES "DELUCIUS" (Zaragoza)

BRAVO & MAISHKYN

JUEVES 27 DE AGOSTO. SALA DE EXPOSICIONES BANTIERRA. C/ CANFRANC 22

19.30 INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE ESTER BRAVO Y MIGUEL CASTELLANO

Del 28 agosto al 17 octubre en horario de 18 a 21 h.



RÍO ABIERTO

Bravo & Maishkyn es más que un proyecto común, es un encuentro ineludible entre Ester Bravo, polarizada entre letras, y el fotógrafo Miguel Castellano, que para este proyecto usa el pseudónimo de Ander Maishkyn. Se compone de una colección de veinte imágenes y veinte textos poéticos creados a partir de las mismas. La resonancia de dos formas de entender y expresar, que permite llegar allí donde uno sólo no alcanza. Partiendo de lenguajes distintos y mediante la técnica psicocorporal del río abierto, empleada en el ámbito de la Gestalt, se invoca a las palabras a que nos muestren la huella que la mirada deja sobre lo inconsciente. En el trabajo inicial fotográfico primó buscar y captar, salir a la deriva, sin rumbo, deambulando por la calle sin prisa, sintiendo el ritmo de lo cotidiano. Mirando, observando, intuyendo. Disfrutando de descubrir la silueta de los edificios sobre una mirada en un anuncio de la parada de un autobús, los reflejos dibujados tras lluvia en el suelo mojado de una plaza céntrica, la sonrisa cómplice de dos niños que juegan sin prejuicios ajenos a las preocupaciones generales, la liviandad del skater que doma la ola de granito desobedeciendo la ley de la gravedad, la mirada escondida del vendedor ambulante que se parapeta tras los hilos de los globos que ofrece o los carteles en las paredes que gritan pidiendo más amor. Participar de lo que acontece espontáneamente, sin intervenir. Sólo estar, ser, presenciar y captar. Tomar consciencia del presente. Integrarse en él. Y, por supuesto, ayudarse de la cámara en un intento de recordarlo.... porque la fotografía, es pasado, como dijo el maestro. Posteriormente vino el proceso de creación de los textos. Para ello, en un intento de plasmar la impronta emocional que suscitaban los mismos, hicimos servir una herramienta transpersonal basada en la experiencia gestáltica. La técnica de río abierto permite enfrentarse a las imágenes sin prejuicios, dejando que el inconsciente, a modo de brain storming, genere un conjunto de treinta o cuarenta palabras que se recogen en el momento. Días después, tras un período de reposo, afloran las sensaciones y, a partir de éstas, la evocación interna para ser escritas.

COLECTIVO MIERDA

'PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LA NEUROSIS DE DIOS'

SÁBADO 29 DE AGOSTO. CENTRO DE HISTORIAS

Duración: 25 minutos

// AVANZAMOS HACIA LA PSICOSIS/ HACIA LA FORMA ESPACIAL SIN IMAGEN// NUESTRO CUERPO HA DESVELADO SU MECANISMO// NUESTRO CUERPO SIN ESPACIO ERUCTA: "LA MÁQUINA ESTÁ ROTA Y LO PUEDE TODO!!"// TODO// DELIRIO/ NADA/ SOBRE TODO CARCAJADAS MAQUÍNICAS/ NEGRAS PEDRADAS ENCERRADOS EN EL CENTRO DEL POLO Y LA NOCHE!// EN UNA SEGUNDA NOCHE DONDE PERMANECEMOS SOLAPADOS AL HORROR AL HABERNOS DESPRENDIDO DE TODA RESPONSABILIDAD MORAL PARA CON VOSOTROS//

// los autores del experimento se adelantan/ le piden al espectador que tome con cuidado lo que se le presenta a primera vista como una simple bufonada// nadie más ridículo que nosotros para advertirlo/ nuestra posición no es segura lanzamos un insulto soberbio y no pensamos dejar de hacerlo!!!// reproducimos nuestro asco y angustia por una vida que no quiere ajustarse a ningún límite/ atravesamos los umbrales del cuerpo social // a través de la deformación del lenguaje/ queremos transformar el espacio/ ensancharlo y volverlo violentamente receptivo// elaborar un posicionamiento activo y crítico/ BIOLENTO//

<https://www.facebook.com/colectivoMIERDA>



ALMUDENA MILLÁN

SÁBADO 29 DE AGOSTO.. CENTRO DE HISTORIAS

Título: 30 Dioptrías

Duración: 15 min

Tenía los párpados llenos de hebras rojas. Mi madre me las intentaba quitar todas las mañanas con unas pinzas, antes de ir a clase. Cada día tenía más y fue entonces cuando puso sus manos sobre mis ojos y sus dedos se hicieron hebras de colores.

E-mail: almumillan@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/almudena.millan.585>



EUGENIO ARNAO + DANIEL ARNAO

SÁBADO 29 DE AGOSTO. CENTRO DE HISTORIAS

Título: Carta a Esther Ferrer

Una carta de agradecimiento y admiración, escrita en los últimos días de 1997, con la MEMORIA fresca sw palabras, ánimos, autorización...y un abrazo de la artista donostiarra. Una carta que nunca envié. Cenizas que fueron diecisiete años pasados, sin OLVIDO...cuando Esther Ferrer recibía "angustiada" el Premio Velázquez de las Artes Plásticas porque su pretensión "es pasar lo más desapercibida posible". Gracias, maestra.

<http://eugenioarnao.blogspot.com.es>



Foto: Patxi Uriz

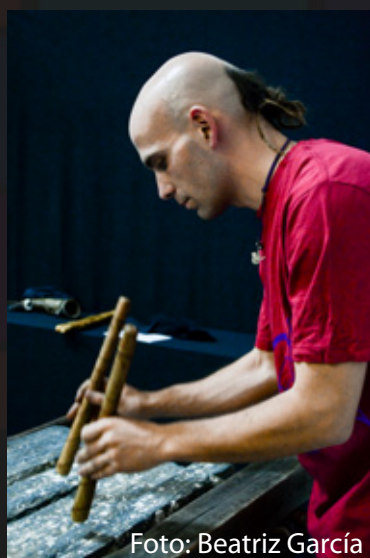


Foto: Beatriz García

ÁLVARO TERRONES

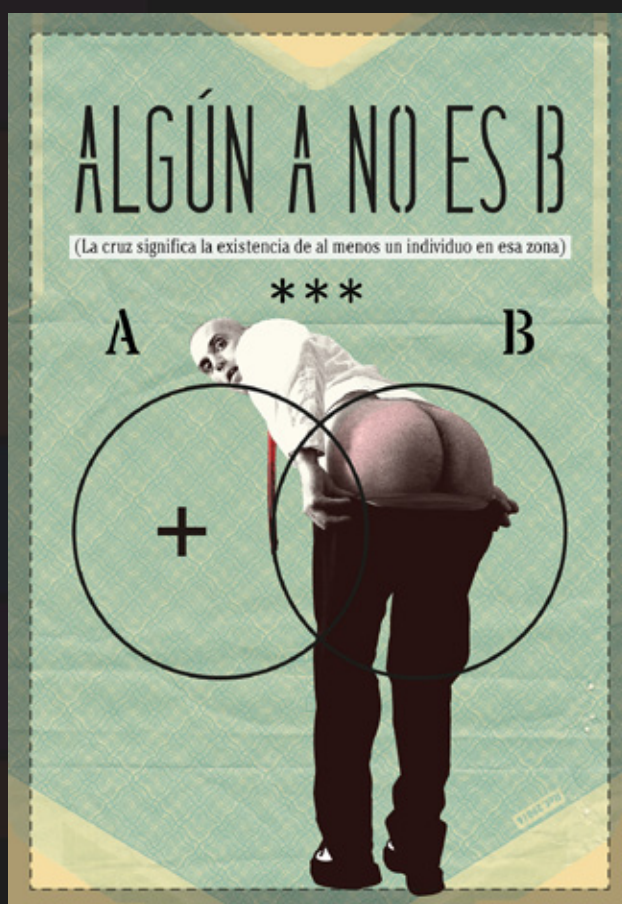
SÁBADO 29 DE AGOSTO. CENTRO DE HISTORIAS

Título: Estos macarrones aún no están hechos / Decibelios.

Duración: 30 min

Una acción artística basada en la paradoja de la performance: esto es una acción única, irrepetible e imprevisible, pero planificada y experimentalmente ensayada. Partiendo de los elementos generales de la acción, que son el cuerpo, el tiempo y el espacio, para incluir un cuarto elemento inherente en este proceso de creación: la planificación y experimentación gráfica de la acción, que de una forma no tan inmediata, contiene entre la idea y su ejecución todo un proceso intuitivo y lúdico, a partir del cual se transforma el uso tradicional de objetos de carácter costumbrista y clásico para adaptarse a esta performance. Del punto de partida, la acción se desarrolla estimulando la complicidad del público y culmina aportando a la acción artística el carácter festivo del acto.

www.alvaroterrones.com



MARÍA ROSA HIDALGO

SÁBADO 29 DE AGOSTO.. CENTRO DE HISTORIAS

Título: Pacata Emergencia

Duración 40 minutos

La práctica artística de Polaróica, no es una representación, sino que es una realidad en sí misma, una búsqueda que sabotea lo real, se reapropia de la dignidad de la vida, descubre capitales simbólicos pro-comunes, genera fisuras en "lo normalizado". Mucho más que una actriz, o una generadora de contenidos culturales, sus "performances" no dejan jamás indiferentes a los espectadores. Sus Acciones Vivas, artísticas, plásticas, duras, transgresoras han pasado por México, EE.UU, Europa. Joaquín Doldán, Diálogos Comanches.

<http://polaroica.blogspot.com/>

<http://depaluarte.tumblr.com/>

<http://analgesisambiental.blogspot.com.es/>



SERGIO MURO

SÁBADO 29 DE AGOSTO. CENTRO DE HISTORIAS

Título: La Última Cena

Sergio Muro se presenta sin nada en el Espacio Tránsito en un inicio totalmente vacío. Parte de cero. Propone al espectador un acto creativo conjunto donde cada persona que se acerque a ver al artista, puede llevar lo que desee, principalmente objetos y materiales para crear (pinturas, ropa, sillas, mesas, lienzos, libros, radios, cubos, muñecos, cinta americana...). Incluso, la propia palabra del espectador también es bienvenida.

Todo será utilizado para crear arte, donde el proceso creativo es esencial y donde la interacción con el público primará. El artista estará en el espacio todo el mes de agosto, en el horario de apertura del centro, todas las tardes de 17 a 21 horas -con horario matutino los fines de semana-, donde se recogerán las donaciones de los espectadores y el artista trabajará en base a ellos.

Como si trabajase en el Museo, su función será crear arte, y el presupuesto que ha pedido es el de mi-
leurista. Este concepto ya lo evocó Isidoro Valcárcel Medina cuando pintó el muro del MACBA de blanco por lo que hubiese cobrado un pintor de "brocha gorda". También hay otras referencias de artistas que se han "encerrado" en un espacio artístico, como Joseph Beuys en una Galería Neoyorkina durante 4 días con un coyote o los Gilbert and George que fueron esculturas cantantes dentro de un museo, allá por los años 70.

Es una crítica a la situación actual de la cultura y el arte, con muchos recortes, infravalorada por los gobernantes, siendo esencial para una sociedad libre y educada. Pero, paradójicamente, por otro lado el arte en muchas ocasiones está sobrevalorado, como podemos ver en las casas de subastas donde las piezas adquieren precios desorbitados. A la vez, es un ensalzamiento a la creación pura, al instante, a lo espontáneo. El movimiento Fluxus ya mantenía que el arte y la creatividad están innatos en todo ser humano. De ahí, que el artista quiera involucrar al visitante, para que sea consciente de sus capacidades, y se integre dentro de la idea desde el momento que sale de su casa con el objeto elegido.

<http://sergiomuroartist.wordpress.com>



PASCALE CIAPP

SÁBADO 29 DE AGOSTO.. CENTRO DE HISTORIAS

Las intervenciones de Pascale Ciapp se enmarcan como tentativas llamadas por la artista "acciones poéticamente arriesgadas". La acción que se desarrollará en el Out of Mind no evitará este proceso que parte de la intención de no permitir comunicar nada de la obra hasta que ésta no haya sido plasmada.

<http://pascaleciapp.fr>

<https://www.facebook.com/>



ABEL AZCONA

SÁBADO 29 DE AGOSTO.. CENTRO DE HISTORIAS

Título: The Shadow

Abel Azcona fue abandonado al nacer por su madre la cual ejercía la prostitución, criado por una familia vinculada sentimentalmente a su propia madre, es retirada la custodia y es puesto a disposición de instituciones adoptivas. Su infancia estuvo marcada por la ausencia de estabilidad y por el cambio constante de centros y familias de acogida. Durante este periplo de falsas familias y sustituciones emocionales Azcona también tuvo que enfrentarse a varios episodios de abusos y maltratos, los cuales han marcado su obra de una forma definitiva. Herida que junto a los veintinueve participantes del proyecto, explora y muestra de forma directa y sin filtros en el proyecto artístico "The Shadow".

Con The Shadow se busca dar voz a aquellas víctimas hoy adultas, las cuales han sufrido abusos en su infancia. Azcona rodeado de fotografías de espacios vinculados al entorno infantil de cada una de las protagonistas relatará sus historias, recuerdos y sentimientos. Testimonios de personas que han confiado a Azcona sus experiencias, en todos los casos con un fuerte vínculo con la Iglesia y más concretamente con el Opus Dei. También conocido por sus discípulos como La Obra es una organización de gran importancia en la ultra conservadora Pamplona. Ciudad que homenajea en sus calles a su fundador Escrivá de Balaguer, hijo adoptivo de la misma todavía a día de hoy. Muchos de los casos no son denunciados en gran parte por miedo a ser estigmatizados, a las represalias o a no ser creídos. La falta de confianza en las autoridades, en muchos casos militantes de La Obra, también dificulta la visibilización de esta problemática. La falta de conciencia social también ha contribuido a que muchos casos no se denuncien.



ETTEREM TRÍO

DAVIZ GIMÉNEZ - NICOLÁS SÁNCHEZ - CARLOS HOLLERS

SÁBADO 29 DE AGOSTO.. CENTRO DE HISTORIAS

En el establo reinaba el caos, reinaba la gracia, reinaba la reina. Se presentaba la noche con su descaro y había estrépito.

“Etterem Trío”, son David Liquen AKA David Gimenez Alonso, Nicolas Sánchez AKA Jesús Benito Pertusa y el DJ y productor Carlos Hollers. Entre los tres unen música, experimentación y poesía. En ocasiones más rebeldes, en otras con sonoridad paisajística o en su versión seminario, los tres Artistas se meten en la piel de unas vacas inspirados en los “Altos Poemas de Vacas” escritos por David Liquen.



HERMANAS DEL HAMBRE

ELISA BERNA - CHARO DE LA VARGA

DOMINGO 30 DE AGOSTO. ENLATAMUS Asociación del Vino. REMOLINOS (Zaragoza)

Título: Recetas de Pan y Agua

El título del proyecto que recoge la primera experiencia poética de las Hermanas del Hambre. Un viaje interior a través de los recuerdos, los dolores o la lluvia liberadora que tiene como fin despertar al hambre, bailar con ella, sortearla y acallarla de una vez por todas.

Los textos poéticos se acompañan de varias acciones, introduciendo elementos escénicos y de diferentes manifestaciones artísticas, creando un auténtico "universo hambriento" en búsqueda continua de la armonía, un punto de encuentro entre dos voces en ocasiones disonantes y en otras extremadamente gemelas, a través del cual las Hermanas del Hambre despliegan sus paraguas oxidados, enfrentándose a sus miedos, recuerdos, carencias o incluso a ellas mismas.

Web: <https://hermanasdelhambre.wordpress.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/HermanasdelHambre>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCkoPkj_Jt2ahr8WYZgtumXg/playlists



FAUSTO GROSSI

DOMINGO 30 DE AGOSTO. ENLATAMUS Asociación del Vino. REMOLINOS (Zaragoza)

Título: Remolinos Alquímico(s)

Todas las personas que acudirán a "EnLATAmus", el domingo 30 de agosto a partir de las 22:00 horas, podrán disfrutar de una cena ligera. Mi propuesta es la de cocinar una sopa de Gulash, un estofado de tradición húngara que se ha difundido, sobretodo, por Centro Europa. Será una sopa de Gulash vegetal y quizás por esto algo atípico. La calidad de los ingredientes es fundamental, puesto que de ella depende la calidad del Gulash.

Para sorprenderme y sorprenderos, tengo el privilegio de contar con las hortalizas que aportará quien venga a disfrutar de estos momentos irrepetibles. Combinar de manera equilibrada los alimentos según su color, su textura, su olor, su sabor, es un proceso fascinante para mí. Será una experiencia para los cinco sentidos.

<http://pastaypizzagrossi.com/>

<https://www.facebook.com/fausto.grossiterenzio>

<http://www.infraction.info/en/archives/infraction-6/artistes/fausto-grossi-italie.html>



LUCIO CRUCES “delucius”

DOMINGO 30 DE AGOSTO. ENLATAMUS Asociación del Vino. REMOLINOS (Zaragoza)

Título: Tótem Paisajes Sonoros

Siempre me ha gustado poner música a imágenes, establecer un diálogo asociado entre la imagen, el sonido y la melodía. Por eso he realizado numerosos SlideShow en los que he tomado una serie de imágenes de un artista y he creado pequeños ambientes sonoros para contar mi propia visión subjetiva de su obra.

Tótem está conformado por doce piezas sonoras que acompañan imágenes de doce artistas visuales.

Tótem posee el Imprimatur sonoro, la declaración oficial de que una obra está libre de error en materia de armonía y se autoriza por lo tanto su escucha por la grey, con los tres sellos aprobatorios: Imprimi potest, Nihil obstat e Imprimatur.

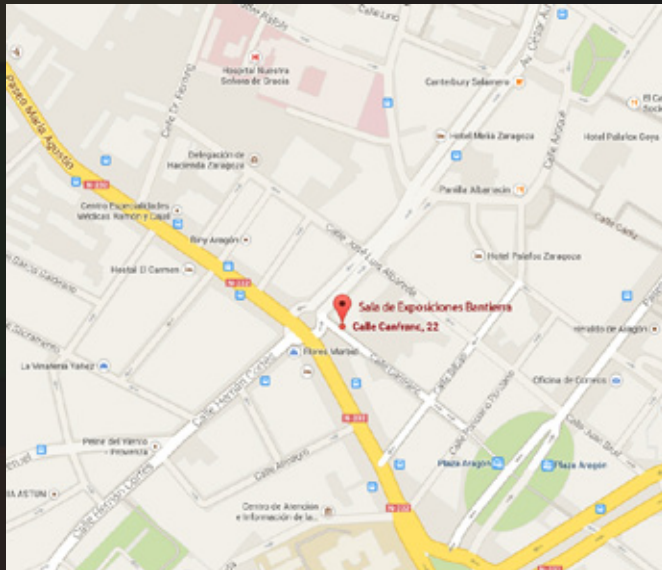
<http://www.delucius.net>

<https://muroycruces.wordpress.com>

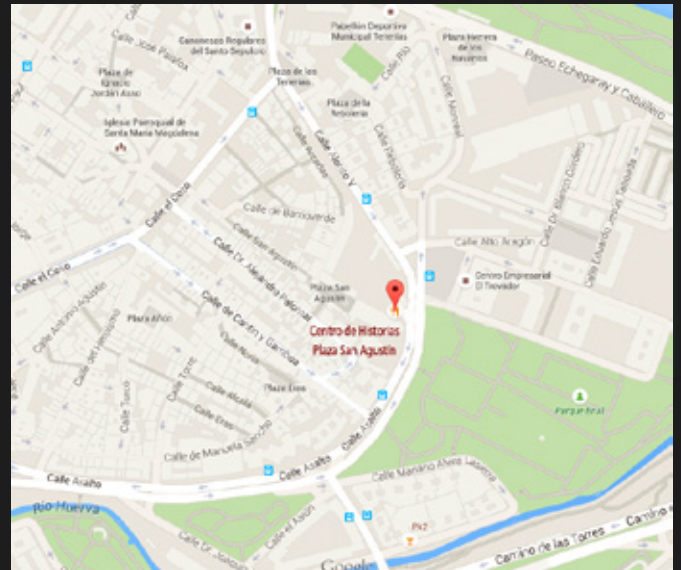


Imagen: Pedro Flores

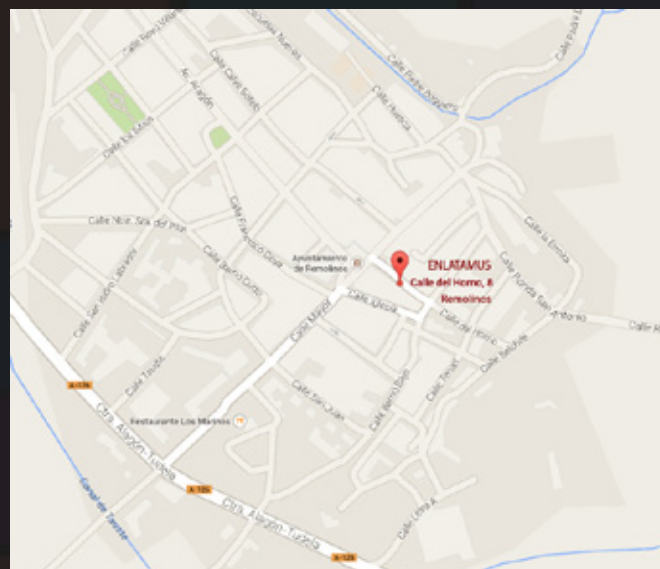
ESCENARIOS



SALA DE EXPOSICIONES BANTIERRA



CENTRO DE HISTORIAS



ENLATAMUS (REMOLINOS)