



ESPACIO
PALACIO DE MONTEMUZO

DIRECCIÓN
Santiago, 34 - 50003 Zaragoza
Tel. 976 721 268

HORARIO
de martes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
domingos y festivos, de 10 a 14,30 h
lunes, cerrado

PALACIO DE MONTEMUZO

ESPEJOS
JOSÉ GONZÁLEZ MAS

18 mayo - 2 julio 2017

ESPEJOS O LA ESTRATEGIA DE LA SEDUCCIÓN (fragmento)

El arte y la ciencia, como todos los sublimes bienes del espíritu, pertenecen al mundo entero, y solo pueden prosperar con el libre influjo mutuo de todos los contemporáneos, respetando siempre todo aquello que el pasado nos legó (Goethe).

Los paisajistas románticos exploraban en la naturaleza su inmensidad desde lo que se conoce como estética de *lo sublime*. Les fascinaba su poder infinito e irracional frente al cual el hombre se siente abrumado y vulnerable. Impresionistas como Monet, se sitúan con sus caballetes delante de ella, pretendiendo congelar para siempre en el lienzo un instante fugaz inmortalizando un acaso.

El paisaje en Pepe González Mas es diferente, es expresión en estado puro. No busca extraer el efectismo de la música sinfónica, sino el intimismo de la música de cámara. Se deja seducir por la exuberancia que encuentra en un jardín o en un invernadero, y sin embargo, dirige su atención al recogimiento de un rincón. Siempre pocos instrumentos en los que destaca su singularidad, pero que se abrazan en una concordia discordante.

Conoce profundamente a los grandes maestros del color. En su gama cromática, hace mucho tiempo personalísima, aún se puede rastrear ecos de ellos: algunos colores de la exquisita paleta templada de un Matisse maduro, los destellos de luz vibrante de Monet, la exaltación cromática de inspiración *fauve*, la fuerte expresividad de Willem de Kooning.

Se sitúa frente al lienzo en la soledad del estudio. Tiene apoyado en el caballete una fotografía con un paisaje del último viaje que, aunque a ojos del profano puede resultar cuanto menos insulsa, a ojos del artista ya han intuido toda la potencialidad que encierra. En la mente saltan las chispas del genio creador. El punto de partida es un estímulo visual aparentemente casual.

En el blanco vacío, como tabula rasa, las formas poco a poco comienzan a surgir.

José Ángel Moreno Anaya



Espejismo de una noche de verano I, 2016. Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm

JOSÉ GONZÁLEZ MAS Madrid, 1954

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 2017 *José González Mas. Espejos.* Palacio Montemuzo. Zaragoza.
- 2015 *Las rosas no pintadas.* Galería Cortabitarte. Soria.
- 2012 Galería BiseI. Cartagena.
- 2012 Galería de arte Zeus. Zaragoza.
- 2009 *Más pinturas de Mas.* Galería Verastilo. Vera. Almería.
- 2008 Galería BiseI. Cartagena.
- 2008 *PAPELES.* Sala ZEUS. Zaragoza.
- 2008 ACASOS. Espacio Cultural María Zambrano. Zaragoza.
- 2007 Galería de Arte Zeus. Zaragoza.
- 2005 Muralla Bizantina. Ayuntamiento de Cartagena.

PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS (selección)

- 2004 Primer Premio del VII Concurso Nacional. "Los Académicos de Argamasilla. Argamasilla de Alba, Ciudad Real.
- 1999 Premio Adquisición de Obra. XIII Concurso de Pintura Ciudad de Tarancón.
- 1998 Primer Premio del I Concurso de Pintura "José Luzán". Zaragoza.
- 1997 Primer Premio del VI Concurso de Pintura "Ciudad de Quintanar".
- 1994 Primer Premio del X Concurso "Villa de Guadarrama".
- 1991 Segundo Premio del IV Concurso Nacional de Pintura "Colegios Profesionales de Bellas Artes".
- 1990 Premio Adquisición de Obra. VII Certamen Nacional de Pintura "Villa de Tauste", Zaragoza.
- 1991 Primer Premio Pintura "Sociedad Cervantina" de Madrid.
- 1987 Primer Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes de Lérida.