DRESDEN
FRANKFURT
DANCE
COMPANY

JACOPO GODANI
ARTISTIC DIRECTOR | CHOREOGRAPHER

Foto: Dominik Mentzos

mondigromax
CULTIVOS DE CULTURA

Carmen 3, at-1ª
E 08001 Barcelona

t +34 934 541 819
f +34 934 521 440
e info@mondigromax.com
u www.mondigromax.com

PROGRAMA MIXTO

Coreografías de Jacopo Godani

Luces, escenografía y vestuario **Jacopo Godani**

Coordinación artística **Luisa Sancho Escanero**

1. ***Metamorphers***

   Música: Béla Bartók, *Cuarteto de cuerda Nº 4*

   Intérpretes en directo: *Ensemble Modern* o Kusbus Quartet

   Duración: 25 minutos / 13 bailarines

2. ***Echoes from a restless soul***

   Música: Maurice Ravel*, Ondine & Le Gibet* de *Gaspard de la Nuit*,

   Piano en directo: Svjatoslav Korolev

   Duración 15 min /4 bailarines

3. ***Moto Perpetuo***

   Música: 48nord (Ulrich Müller & Siegfried Rössert)

   Duración: 24 minutos/ 16 bailarines

bailan:

.

En esta producción, Jacopo Godani aborda una idea artística, pero no sólo lo hace de manera coreográfica, sino también desde un punto de vista musical. Cuatro trabajos abstractos donde la música juega un papel principal, se unen en esta ocasión para acrecentar el extenso panorama artístico del coreógrafo italiano.

Metamorphers es una nueva versión, íntegramente re-coreografiada de *Magnitude 9,* estrenada originalmente en 2001. Jacopo Godani crea su coreografía sobre una de las obras magistrales de la música de cámara del siglo XX: el *Cuarteto de Cuerda Número 4* de Béla Bártok.

La Dresden Frankfurt Dance Company colabora con la renombrada orquesta contemporánea alemana *Ensemble Modern Orquestra*. Sus componentes interpretarán en vivo y sobre el escenario, esta legendaria pieza de Bartók.

En *Echos from a restless soul*, Godani demuestra a la perfección su dominio del *tempo* musical. En esta creación, los elementos coreográficos se entrelazan formando un hilo conductor, el cual se funde en el fascinante paisaje sonoro de *Ondine* y *Le Gibet* – dos de las partes que constituyen el tríptico *Gaspard de la Nuit* –. Compuesta por Maurice Ravel, esta obra está considerada una de las más desafiantes y virtuosas jamás escritas. La partitura será interpretada en vivo por Ruslan Brezbroh, pianista de la Dresden Frankfurt Dance Company.

El colofón de la noche es *Moto Perpetuo*. Coreografía de matriz neoclásica donde la evolución de la técnica de ballet clásico fluye hacia parámetros contemporáneos. A través de un intenso trabajo de grupo – en ella toma parte todo el elenco de la compañía – y una acción física potenciada por el uso de las puntas, esta deslumbrante obra revela con apasionante fisicalidad y matemática precisión, la esencia artística y la identidad de la compañía. En ella, Godani vuelve a contar con 48nord, quienes le proporcionan un formidable horizonte electrónico musical. Con *Moto Perpetuo,* el público experimenta el arte de la coreografía como un acontecimiento único, en el más puro sentido de la expresión.

Foto: Dominik Mentzos

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

La Dresden Frankfurt Dance Company tiene su base establecida en igual medida en las ciudades de Dresde y Fráncfort del Meno (Alemania). El internacionalmente aclamado coreógrafo, Jacopo Godani, es el director artístico de la compañía.

El repertorio de la Dresden Frankfurt Dance Company está compuesto principalmente por coreografías de Godani. Su objetivo artístico es la producción de “un nuevo y vibrante lenguaje coreográfico basado en el virtuosismo de su expresión y en el desafío físico del trabajo de los bailarines”. La herencia de la danza tradicional converge con el pensamiento contemporáneo en una propuesta coreográfica única.

Los socios fundadores de la cooperación transregional que constituye la compañía son las regiones de Sajonia y de Hesse y las ciudades de Dresde y de Fráncfort del Meno, así como patrocinadores privados y públicos.

Jacopo Godani
Director artístico y coreógrafo

Foto: Rahi Rezvani

El internacionalmente aclamado coreógrafo Jacopo Godani nace en La Spezia (Italia), donde comienza a estudiar ballet clásico y técnicas de danza contemporánea en el Centro Studi Danza, bajo la dirección de Loredana Rovagna, en 1984. Paralelamente y durante tres años, cursa sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Carrara. En 1986, es aceptado en el Centro Internacional de Danza Mudra de Maurice Bejart, en Bruselas, para proseguir su formación como bailarín.

Godani debuta profesionalmente en 1988, actuando con numerosas compañías de danza contemporánea en París. En 1990, forma su propia compañía en Bruselas y comienza su carrera coreográfica. Su trabajo en Bruselas es producido por el teatro L´Atelier Saint-Anne y patrocinado por el Teatro Plateau.

Desde 1991 a 2000, Godani se convierte en uno de los solistas emblemáticos de William Forsythe en el Ballett Frankfurt. Su continuada colaboración coreográfica con Forsythe a lo largo de estos años, alumbrará muchas de las piezas más representativas del Ballett Frankfurt durante esta década.

Godani desarrolla su carrera como coreógrafo creando un increíble número de trabajos artísticos para compañías internacionales, tales como: el Royal Ballet Coven Garden, la Compañía Nacional de Danza, el Bayerisches Staastsballett, el Nederlands Dans Theater 1, el Ballet du Capitole, el Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, el Royal Ballet of Flanders, el Czech National Ballet, el Ballet de l´Opera National du Rhin, Gotheborg Ballet, el Finnish National Ballet, el Royal Danish Ballet, la Semperoper, la Sydney Dance Company, la Israeli Opera Ballet, el Suzanne Dellal Center, el Het National Ballet, Aterballetto, Les Ballets de Monte Carlo, Cedar Lake Contemporary Ballet y muchos otros.

Jacopo Godani ha sido nombrado Director Artístico y coreógrafo de la Dresden Frankfurt Dance Company al comienzo de la temporada 2015/2016.

El trabajo artístico de Godani es sofisticado y, al mismo tiempo extremadamente físico y visceral. Privilegia el trabajo colectivo como si se tratara de un organismo dotado de una profunda articulación. Él mismo concibe todas las diferentes etapas y aspectos de la obra: desde la coreografía inicial, pasando por el diseño de los espacios, los objetos, los ambientes y la escenografía, donde las acciones tienen lugar. Escribe los textos y conceptos necesarios para su trabajo dramatúrgico, diseña el vestuario y estiliza la imagen de los intérpretes. Paralelamente, desarrolla ideas innovadoras en los campos de la luminotecnia, el video y las proyecciones. También crea y edita la música para algunas de sus creaciones. Godani ha formado un equipo de profesionales de mentalidad afín que colabora de manera conjunta en el desarrollo de ideas originales, cuya aplicación pueda destinarse a todos los campos artísticos – que requieren conceptos creativos e innovadores y – que reflejan la progresiva perspectiva del mundo contemporáneo en el que vivimos.

Luisa Sancho Escanero
Coordinadora artística y representante de la dirección artística

Foto: Rahi Rezvani

Luisa Sancho Escanero (Zaragoza, España) comienza los estudios de ballet en su ciudad natal, perfeccionándolos junto a la renombrada maestra María de Ávila. Obtiene el título de bailarina clásica, con las máximas calificaciones, por el Ministerio de Cultura (Madrid, España). Su experiencia profesional comienza en el Northern Ballet Theatre y el Zürich Ballett. Como bailarina solista ha trabajado en el Ballet Biarritz, la Compañía Metros/Ramón Oller, la Komische Oper Berlin, Pretty Ugly Tanz Köln/Amanda Miller, el Ballet Madrid, Introdans y Balletmainz. Paralelamente, ha desarrollado una labor como artista invitada en producciones internacionales con The Forsythe Company, Oper Köln, el Edinburgh International Festival, el Cirque du Soleil, la Fashion Biennale Arnhem, y la Deutsche Oper Berlin entre otros.

En los últimos años, ha colaborado intensamente con Jacopo Godani en el desarrollo de numerosos proyectos artísticos, culturales y educativos. Su contribución ha jugado un papel clave en la investigación y el desarrollo de ideas, conceptos y estrategias profesionales que definen el trabajo del coreógrafo, fuera y dentro del estudio.

Como asistente coreográfica ha sido responsable de las creaciones de Godani en el Royal Ballet of Flanders, el Ballettmainz, el Ballett del Staatstheater am Gärtnerplatz y el Finnish National Ballet. Basando su enseñanza en el trabajo coreográfico de Godani, ha impartido clases magistrales en Israel, Australia, España, Estados Unidos, Mónaco y Alemania.

Desde Julio de 2015, es la Coordinadora Artística y Representante de la Dirección Artística de la Dresden Frankfurt Dance Company, bajo la dirección de Jacopo Godani, con quien colabora en las áreas de dramaturgia, búsqueda y coordinación artística, y creación de programas de espectáculos de la compañía .

Luisa es actualmente responsable de los programas educacionales y las clases magistrales de la compañía con sus socios educativos: la Palucca Universidad de Danza, Dresde, y la Universidad de Música y Artes Performativas, Fráncfort del Meno. En esta última, ejerce de mentora de jóvenes profesionales de la danza en el Máster en Educación en Danza Contemporánea. En 2016, comienza como profesora invitada en el Máster de Proyectos Culturales Educativos en Escuelas, en la Universidad Philipps de Marburg, Alemania. En paralelo, Luisa mantiene regularmente charlas introductorias acerca del trabajo de Godani – su visión artística, pedagógica y filosófica – con el público general, escuelas, institutos y universidades. También en 2016, ha sido invitada por el Instituto Marina Abramovic (MAI) y la fundación NEON (Atenas) a formar parte de su programa oficial junto a Jacopo Godani.

Luisa ha cursado el Máster en Formación e Investigación Teatral en el Contexto Europeo, – con una especialización en interculturalidad – en la Universidad Nacional a Distancia, UNED (Madrid, España) y se encuentra preparando su investigación doctoral en Alemania.

Ensemble Modern Orquestra

En 1998, el *Ensemble Modern* fundó la primera orquesta en el mundo dedicada exclusivamente a la interpretación de la música de los siglos XX y XXI: la *Ensemble Modern Orchestra* (EMO). El núcleo de dicha orquesta consta de un número de músicos solistas que oscila entre los 30 y los 130. Son intérpretes de todo el mundo, con quienes el *Ensemble* ha establecido contacto a lo largo de sus más de 30 años de existencia.

EMO se creó como un llamamiento a la música orquestal contemporánea. Ofrece a compositores actuales, una orquesta altamente cualificada y comprometida con la que realizar sus ideas musicales. Entre las composiciones creadas bajo estas pautas se encuentran: Heiner Goebbels *Walden*, Michael Gordon, *Sunshine of Your Love*, Hanspeter Kyburz *Klavierkonzert* y John Adams, *Naive and Sentimental Music*. También lo han sido obras de Mark André, Enno Poppe, Jens Joneleit, Bruno Mantovani y Johannes Maria Staud. Los programas musicales de la EMO aúnan nuevas composiciones musicales con piezas clave de la contemporaneidad.

La EMO ha interpretado composiciones orquestales de Helmut Lachenmann, Charles Ives, Olivier Messiaen, Magnus Lindberg, Tristan Murail, George Benjamin, Luigi Nono, Harrison Birtwistle, Arnold Schoenberg, Pierre Boulez, György Ligeti, Franco Donatoni, Hans Abrahamsen, Igor Stravinsky, Edgard Varèse and Matthias Pintscher. A lo largo de su existencia, la orquesta ha sido dirigida por un gran número de renombrados directores de orquesta, tales como: John Adams, George Benjamin, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Ingo Metzmacher and Markus Stenz. La *Ensemble Modern Orchestra* ha actuado en los festivales y salas de conciertos más importantes de toda Europa, incluyendo entre ellos: Concertgebouw Amsterdam, European Music Month in Basel, Philharmonie Berlin, Alte Oper Frankfurt, Philharmonie Cologne, Lucerne Festival, RuhrTriennale, Festival d'Automne à Paris, Konzerthaus Vienna and many others.

La *Ensemble Modern Orchestra* es posible a través de la financiación de la Fundación Cultural Nacional alemana, el Kulturstiftung des Bundes.

Ruslan Bezbrozh

Pianista

La manera en que Ruslan Bezbrozh toca el piano ha sido comparada, por la crítica y el público a la de maestros como, Sviatoslav Richter y Emil Gilels. Ruslan ha sido considerado en reiteradas ocasiones un músico e intérprete de primera línea en el panorama internacional.

La sorprendente belleza, la sutileza y la brillantez técnica de sus interpretaciones han sido a menudo descritas por la prensa especializada como extraordinarias. Las críticas y reseñas de sus conciertos atestiguan las ovaciones y calurosos aplausos por parte de un público siempre entusiasta. Como él mismo se encarga de acentuar, la música es para él una parte inseparable de su vida.

Ruslan Bezbrozh nace en Odessa, Ucrania, en 1978. Es allí, en el conservatorio de música de su ciudad natal, donde recibe una polifacética educación como pianista y compositor. En 2003, obtiene el título de pianista en la Universidad de Artes Performativas de Fráncfort del Meno.

Tras ganar repetidos concursos nacionales, Ruslan ha sido galardonado en tres de las más importantes competiciones internacionales:

1995 – 1er Premio en la Competición Internacional de Kharkiv, Ucrania.
1998 – 1er Premio en la Competición Internacional de Jóvenes Pianistas en Roma, Italia.

1998 –1er Premio en la Competición Internacional de piano “Roma 1998” en Roma, Italia.

Ruslan ha dado numerosos conciertos en los mayores centros culturales europeos, incluyendo, entre otros, París, Bruselas y Roma.

48nord - Ulrich Müller & Siegfried Rössert

compositores

Úlrich Müller y Siegfried Rössert coinciden estudiando Musicología en la Universidad de Múnich en Alemania, a finales de los años 70. Desde entonces, han trabajado juntos en una multitud de géneros y contextos musicales. Las influencias que marcan su obra musical van desde el rock y la música pop, pasando por el *bruitismo* de Edgar Varèse, hasta llegar a la música contemporánea. A través de su trabajo en común durante todos estos años, Müller y Rössert han continuado explorando las posibilidades que surgen al combinar las nuevas tecnologías con los instrumentos acústicos, desarrollando incesantemente su campo musical de acción. En 1998, fundan *48nord.* Los músicos pertenecientes a este colectivo de éxito internacional, componen y producen obras de radio experimentales, música y conciertos. Ambos han presentado sus galardonadas obras en clases magistrales en universidades tan renombradas como: el Instituto de Arte de Chicago y la Universidad de Columbia en Nueva York. Úlrich Müller y Siegfried Rössert conocen a Jacopo Godani en 2006. Desde ese encuentro, han compuesto y producido música para un gran número de sus coreografías.

Dresden Frankfurt Dance Company

La compañía

Jacopo Godani director artístico y coreógrafo

Thomas Seidel producción, planificación y tour mánager

Svjatoslav Korolev pianista

Raffaele Irace maestro de ballet / coordinador de ensayos

Dietrich Krüger director técnico, responsable de sonido y diseño de vídeo

Dorothee Merg responsable de vestuario

Ulrich Müller* (48nord) compositor

Ulf Naumann producción técnica y supervisión de luces

Sangram Singh Pabla asistente de prensa, relaciones públicas y marketing

Siegfried Rössert* (48nord) compositor

Mechthild Rühl responsable de prensa, relaciones públicas y marketing

Luisa Sancho Escanero coordinadora artística y representante de la dirección artística

Thomas Seidel producción, planning, tour management

Martina Zimmer asistente de la dirección administrativa

* invitada/o

Bailarines

Iolanda Filipa Almeida, Daphne Fernberger, Anne Jung, Barbora Kubátová, Zoe Lenzi (aprendiz)**, Kristýna Němečková, Emilie Nguyen, Claudia Phlips, Carola Sicheri,**

Felix Berning, Rob Fordeyn, Gustavo Gomes, Julian Nicosia, Michael Ostenrath (aprendiz)**, Joel Small, David Leonidas Thiel** y **Ulysse Zangs**

Compañía financiada por la ciudad de Dresde, la región de Sajonia, la ciudad de Fráncfort del Meno y la región de Hesse. Es compañía residente en HELLERAU – Centro Europeo para las Artes en Dresde, y el Bockenheimer Depot en Fráncfort del Meno.