


**RETINA** nace en este 2018 para explorar, desde Zaragoza, las posibilidades creativas de hibridar música en directo y cine. El proyecto invita a distintos músicos a enfrentarse a una película, desarrollar una nueva banda sonora para ella, e interpretarla en directo mientras esta se proyecta en pantalla.

Retina reivindica así el poder de la imagen y del sonido, y de su siempre fértil matrimonio. Saca a los músicos de sus procesos creativos habituales, empujándoles a componer sobre las imágenes, estética y narrativa de la película elegida, en lugar de sobre un lienzo en blanco. Por el camino, y gracias al poder de la sinestesia, se ofrece al público una experiencia singular y muy exclusiva: la película nunca volverá a ser la misma para ellos.

 RetinaZGZ

**Teatro del Mercado** (Plaza Santo Domingo, s/n, 50003 Zaragoza)

**Las Armas** (Plaza Mariano de Cavia, 2, 50003 Zaragoza)

**IAACC Pablo Serrano** (Paseo María Agustín, 20, 50004 Zaragoza)

**Charlas y Concierto de Presentación:** Entrada Gratuita

**Resto de Conciertos:** Entrada Anticipada 10€ / Taquilla 12€

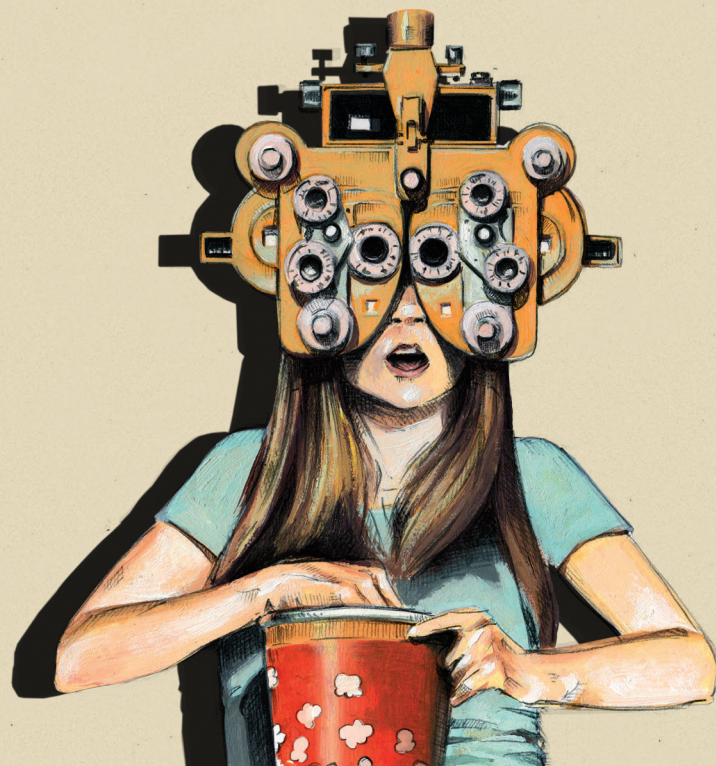
**Abono Festival:** 25€

**Venta de Entradas:** [entradas.ibercaja.es](http://entradas.ibercaja.es) / [alasarmas.org](http://alasarmas.org)

# RETINA

**Festival de Cine y Música  
en directo de Zaragoza**

**Del 8 al 11 de Febrero de 2018**



## CONCIERTOS CON PROYECCIÓN

**Miércoles 24 de enero, 20h / Las Armas** CONCIERTO PRESENTACIÓN

**JUANJO JAVIERRE** y **EL HOTEL ELÉCTRICO** (1908)

Inasequible al desaliento, **Juanjo Javierre** lleva más de tres décadas surcando con incansable curiosidad y exquisito buen gusto las sonoridades más diversas. Primero al frente de esa bendita triada que fueron **Mestizos**, **Soul Mondo** y **Nu Tempo**, y más tarde como reputado compositor y selector musical para cine y televisión. Se enfrentará a varias películas de otro aragonés, el nunca suficientemente reivindicado **Segundo de Chomón**, pionero del cine mudo cuyo legado debería ser asignatura obligada en nuestros colegios.

**Jueves, 8 de febrero, 20:30h / Las Armas**

**INANE** y **TRON** (1982)

**Inane** es fruto de la pasión del zaragozano **Óscar Yuste** por la cacharrería analógica y los sintetizadores, así como por los sonidos asociados a estas herramientas: el ambient planeador, los experimentos teutones de los setenta, o el pop sintético de la siguiente década. Con estos parámetros, parecía condenado a ejecutar la difícil tarea de poner música a esa joya de culto firmada por **Steven Lisberger** que es *Tron*. Pusimos el desafío sobre la mesa, recogió el guante, y nos deleitaremos con el resultado.

**Viernes, 9 de febrero, 20:30h / Las Armas**

**JAVIER DÍEZ-ENA** y **PAPRIKA** (2006)

Siempre inmerso en infinidad de proyectos, el multiinstrumentista **Javier Díez-Ena** ha trazado una inabarcable trayectoria en la que, además de su trabajo en solitario, y de haber rubricado numerosas bandas sonoras, destacan aventuras como **Dead Capo**, **Ginferno** o **Forastero**. El hito más reciente de este zaragozano afincado en Madrid es un disco grabado exclusivamente con theremin que nos llevó a proponerle revisitar, con la única ayuda de este curioso instrumento, esa obra maestra de **Satoshi Kon** que es *Paprika*. Infalible combinación.

**Sábado, 10 de febrero, 20:30h / Teatro del Mercado**

**AITOR ETXEBARRIA ENSEMBLE** y **GERNIKA.MARKAK** (2017)

Reputado músico electrónico como **EL\_Txef\_A**, **Aitor Etxebarria** sorprendió a propios y extraños cuando hizo pública su última empresa: componer armado de partitura, y para instrumentos acústicos, la música de *Gernika.Markak*, de **Hannot Mintegia**. El documental narra la historia de la localidad vizcaína, la imborrable huella de su bombardeo, y su realidad ochenta años después del mismo. El gernikarra interpretará su banda sonora, en espectacular formato septeto, en el que será el estreno en Zaragoza del documental.

**Domingo, 11 de febrero, 19h / Teatro del Mercado**

**AMIINA** y **JUVE CONTRE FANTÔMAS** (1913)

Formadas como un cuarteto a finales de los noventa en el conservatorio de Reikiavik, fogueadas como sección de cuerda de **Sigur Rós**, y con una formación cambiante, **amiina** han desarrollado una extensa y sobresaliente carrera a partir de una contemporánea de tintes minimalistas, una concepción abierta de la instrumentación, y un elegante uso de la electrónica. A petición de **Yann Tiersen**, y con motivo del centenario de la serie *Fantômas* de **Louis Feuillade**, escribieron la música para este influyente clásico del cine mudo que clausurará el festival.

## CHARLAS

**Sábado, 10 de febrero, 12h / Museo Pablo Serrano**

**GERNIKA.MARKAK** por **HANNOT MINTEGIA** y **AITOR ETXEBARRÍA**

El director y el compositor de la banda sonora *Gernika.Markak* nos hablarán del contexto y procesos creativos que han dado forma al documental.

**Domingo, 11 de febrero, 12h / Museo Pablo Serrano**

**LA MÚSICA EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN** por **JUANJO JAVIERRE**

El reputado compositor oscense compartirá su dilatada experiencia en la creación y gestión de obras musicales para el medio audiovisual.