

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SEGUNDO PROGRAMA 19 de febrero ENTREGUERRAS	PRIMERA PARTE Sergei Prokofiev Obertura sobre temas judíos (1919)	SEGUNDA PARTE Erwin Schulhoff Suite para orquesta de cámara (1921) Versión de Andreas N. Tarkmann
	Paul Hindemith Kammermusik n° 3 op 36/2 (1925) Guillermo Pastrana, violonchelo	Hans Eisler Cinco piezas para orquesta (1938)
TERCER PROGRAMA 9 de abril LA PALABRA EN LA MÚSICA	PRIMERA PARTE Palabras de hielo negro y plata Antonio García Jorge, saxo	SEGUNDA PARTE Tres poemas de Luis García Montero Pablo Lasala, recitador
	José Luis Escrivá Córdoba Hielo negro* Según Miguel Hernández	Israel López Estelche ¿Quién eres tú?*
	Joan Magrané Figuera L'argent com viu** Según la expresión "...ser com l'argent viu"	Carolina Cerezo Dávila Bajo la luz quemada...*
		Antonio Salanova Confesiones*
(*) Estreno absoluto – (**) Estreno en España		
CUARTO PROGRAMA 28 de mayo MAHLER, DE NUEVO...	Tomás Marco Mahleriana de bolsillo Ángelus Novus II	
	Gustav Mahler Sinfonía n° 9 Versión para orquesta de cámara de Klaus Simon	

ACTIVIDADES PARALELAS

MINI ENIGMA 1 y II	18 de febrero 8 de abril "Oír los instrumentos"	ENSAYO ABIERTO 28 de mayo (mañana) "9° de Mahler"
-------------------------------------	---	---

Venta de abonos al precio de 25€ en las taquillas del Auditorio, cajeros Ibercaja y entradas.ibercaja.es
Precio de las entradas: 8€



PATROCINA:



AUDITORIO DE ZARAGOZA



ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA GRUPO ENIGMA

Juan José Olives
Director titular y artístico

XXIII TEMPORADA 2018

LUNES 22 de enero 20,00 horas

SOLISTAS DE ENIGMA



ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA (GRUPO ENIGMA)

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde aquella fecha, la OCAZENigma, se ha venido consolidando como uno de los proyectos posiblemente más originales y coherentes de los últimos años en el panorama de la música española.

En varias ocasiones la OCAZENigma ha ofrecido obras sinfónico-corales: "Rosamunda" de Schubert, "Requiem" de Fauré, sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven y distintas piezas de Wagner, Britten o Dvorák. Invitada a participar en distintos festivales y ciclos, la orquesta ha visitado, entre otras ciudades, Madrid, Barcelona, La Coruña, Valencia, Las Palmas de Gran Canaria, México, La Habana, París, Londres, Moscú, Sofía, y Dublín.

En el capítulo de grabaciones la orquesta tiene en su haber un disco enteramente dedicado a Joaquín Homs (destacado como disco excepcional en las revistas "Ritmo" y "Scherzo"), un segundo compacto que reúne obras de compositores actuales aragoneses y sendos monográficos dedicados a Angel Oliver y a Luciano Berio. Como formación sinfónica existe un CD con la "Misa en mi bemol" de Schubert. Entre los últimos trabajos se encuentran la grabación de un CD con música de Paul Hindemith. La orquesta ha realizado también grabaciones para RNE-Radio Clásica y Catalunya Ràdio.

En cuanto a la presencia en festivales y foros internacionales, en los últimos años la OCAZENigma ha estado presente en el Festival Aujourd'hui Musiques (2008), ExpoZaragoza (2008), Festival de Músicas de Torroella de Montgrí (2008), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2009), Museo Reales Casas en Santo Domingo-República Dominicana (2010), Centro Nacional de las artes-México (2010), Église Saint Marcel (2010), Moscow State Philharmonic Society (2010), Bolívar Hall de Londres (2010), Bulgaria Concert Hall de Sofía (2010), Fundación BBVA-Bilbao (2010), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2007, 2010, 2012), Sendesaal de Bremen-Alemania (2011), The Theatre-Conservatory of Dublín (2011), Sala de la BBK de Bilbao (2011, 2012), el X Festival Benaola de Vitoria (2013), Auditorio Nacional de Música de Madrid (2016), Alicante Actual (2016), Auditorio de Tenerife (2017) MNCARS (2017).

Finalmente, durante el mes de noviembre 2017 ha organizado las VIII Jornadas de Música Contemporánea Española MUSICA XXI.ZARAGOZA, además de una gira de conciertos que incluye ciudades como Barcelona, Madrid, Logroño, Valencia, Zaragoza y Sevilla.

Juan José Olives es Director artístico y titular de la agrupación desde su fundación.



COMENTARIOS

No deja de ser en cierto modo redundante el título de este primer programa de nuestra XXIII temporada. En realidad, en gran parte de nuestros conciertos todos los miembros de la OCAZENigma actúan como solistas dado que las plantillas de cada obra exigen el concurso de un solo instrumentista a solo por cada parte. En esta ocasión, los cinco solistas de nuestra orquesta que actúan en este programa lo son en virtud de la idea previa de dar cabida en la programación de la OCAZENigma a una propuesta, ya hecha tradición, que recorra desde el abanico clásico de las formaciones de cámara (quintetos, cuartetos, tríos) a la intervención de un único instrumentista.

El programa de hoy, especialmente íntimo, contiene exclusivamente obras para dúo y para solo y se desarrolla a través de un repertorio que combina el contraste tímbrico, la variedad estilística y el planteamiento formal, a la vez que muestra las posibilidades técnico-expresivas de los instrumentos que en él participan.

En una estrategia que caracteriza desde siempre la labor de la OCAZENigma, el concierto de hoy incluye tres obras de compositores españoles, dos de las cuales son de riguroso estreno. Vale la pena, por tanto, que nos detengamos muy brevemente en la biografía de los autores de estas dos obras.

Carlos Satué (Fabara, Zaragoza, 1958) realizó estudios de música en el Conservatorio de Zaragoza y posteriormente de composición con Francisco Guerrero en Madrid. Ha sido ganador de varios premios de composición como el Ciudad de Alcoy (1990 y 1996) , el Cristóbal Halffter de órgano (1992), el Ciudad de Tarragona y el Ciudad de Sabiñánigo, el premio especial Sacem (2003) y el A.E.O.S (2005).

Su obra *Julia-1.376,0.078*, para flauta en sol, es el primer título o número de una serie de piezas estrechamente relacionadas denominada genéricamente *Ciclo de escape*. Esta primera pieza para flauta en sol “parte -nos dice el compositor- de materiales elaborados a partir del Conjunto de Julia que han sido calculados en el punto del plano complejo (-1.376, 0.078), lo que da título a la pieza. La simetría que aporta el modelo matemático va a ser el concepto compositivo principal. Ésta se aplica a los distintos parámetros musicales y también es tenida en cuenta en el tratamiento de multifónicos, sonidos percusivos, interacciones de la voz humana con el sonido de la flauta y otros elementos que son exclusivos del lenguaje propio del instrumento.”

Eduardo Pérez Maseda (Madrid, 1953), realiza sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y, como becario, en varios cursos internacionales de composición. Es, asimismo, licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido premiado con el Nacional de Polifonía del Ministerio de Cultura (1982), el Isaac Albéniz de la Generalitat de Cataluña (1984), el Musician’s Accord de Nueva York (1986) o el Festival Mundial de la S.I.M.C. de Ámsterdam (1989), entre otros. Es autor de varios libros como *El Wagner de las Ideologías. Nietzsche-Wagner*, Biblioteca Nueva, 2004, o *Alban Berg*, Círculo de Bellas Artes, 1985. Es asimismo autor de las óperas: *Luz de Oscura Llama*, estrenada en Madrid en 1991, y *Bonhomét* y *el Cisne*, estrenada en el Teatro de La Abadía, en 2006.

De las *Cinco pequeña piezas para violoncello y piano* su autor nos dice: “...en la combinatoria instrumental de mi música de cámara no se había dado, hasta el momento, la posibilidad de una conjunción de tanta y tan rica tradición como el dúo de violoncello y piano.” [...] Si, inicialmente, “mi idea fue escribir una obra en un único trazo y de cierta complejidad formal, lo cierto es que el trabajo de composición fue variando hacia una visión radicalmente distinta y representativa de lo que podría considerarse un personal “paisaje interior.” Nos encontramos, así -continúa diciendo el autor- “ante ... una serie de piezas breves, con una cierta autonomía individual, y con un carácter expresivo y formal diferenciado que, sin embargo, no pueden ser entendidas por separado de manera individual.”

Poco más se puede decir ya de la trayectoria musical de **Luis de Pablo**, uno de los compositores veteranos más reconocidos en el panorama de la música contemporánea española y europea. De *Soirée*, el propio autor nos comenta: “En 1972 Mme. Salabert se mudó de casa...(y) tuvo la idea de celebrarlo con un concierto de cámara en su nuevo domicilio. Así, pidió a algunos de sus compositores una pequeña obra. [...] Yo le escribí esta *Soirée*, para clarinete en si bemol y violín. Pese a lo ocasional de su nacimiento, no la considero solo obra de circunstancias: hay en ella un juego formal que ha merecido el suficiente interés de los intérpretes como para hasta la fecha salvarla del olvido.” Escrita en medio de la serie para orquesta *Éléphants Ivres* y de otras obras que en aquellos años incidían en la recreación de obras del pasado (*Éléphants Ivres* está basada en un Motete de Victoria), *Soirée* está escrita casi al modo de una serenata transmutada en la que los papeles de los dos instrumentos, en una estructura nada recargada aunque efectiva, se intercambian sus líneas de intervención.

Edison Denisov (Tomsk, Rusia, 1929-París, Francia, 1996) escribió esta técnicamente exigente y, a la par, inspirada *Sonata para clarinete solo* en 1972. Escrita en dos movimientos, siguiendo la estructura Lento-Rápido, se ha convertido en una pieza central del repertorio para clarinete. Desarrollada a partir de un motivo inicial de tres sonidos, sometidos a todo tipo de ampliaciones, variaciones rítmicas y de altura, la Sonata emplea, además del uso realmente expandido de los registros naturales del instrumento, una serie de recursos y efectos (cuartos y tercios de tono, cortos *glissandi*, distintos tipos de *frullato*, diferentes formas de ataque de los sonidos, etc.) que el clarinete expone a partir de sus propias cualidades sonoras y técnicas específicas. La Sonata fue estrenada en Moscú por Lew Michailov, a quien está dedicada, en enero de 1974.

La *Disco-Tocatta* de **Guillaume Connesson** es, en cierto modo, un homenaje nostálgico a la música de las discotecas de finales de los años setenta del siglo pasado. La partitura “toma prestado -nos dice su autor- dos elementos”. Por un lado, “la afirmación obstinada de la pulsación rítmica” y, por otro, “ciertas fórmulas melódicas características de *riffs* de cuerdas (frases intermitentes repetidas a menudo).” “El movimiento rápido e incesante -continúa el autor- me hizo pensar en la *tocatta* barroca, en la que el virtuosismo instrumental se convierte en la principal fuente expresiva.” Una vital conexión entre las músicas populares y ciertos giros del barroco han llevado a Connesson, sin resistirse al placer de una mezcla entre divertida y provocadora, a componer esta pequeña pieza. La obra fue estrenada en Rouen en marzo de 1994.

El *Nocturno* para violín de **Kaija Saariaho** (Helsinki, 1952) es un homenaje póstumo a Witold Lutoslawski. Escrito, a instancias de la orquesta de cámara *Avanti*, en 1994, año del fallecimiento del compositor polaco, la obra recoge ciertos ecos y procedimientos del concierto para violín y orquesta en el que, por aquella época, estaba trabajando la autora finesa. El *Nocturno*, interpretado por John Storgards, se estrenó en Helsinki poco menos de un mes después del fallecimiento del compositor polaco.

Tanto la *Sonata para violín y piano* (1953) como las *Tres miniaturas para clarinete y piano* (1956) de **Krzysztof Penderecki** (Debica -Polonia- 1933) son obras de juventud, casi obras de estudio, que el hoy reconocido compositor polaco compuso cuando contaba 20 y 23 años de edad respectivamente. En las dos obras, la influencia fundamental de Bartók es innegable, pudiendo encontrarse, además, en la primera, ciertos rasgos a lo Shostakovich y, en las *Tres miniaturas*, lejanas resonancias, rítmicas por ejemplo, de Stravinsky o Prokofieff. El plan formal de las dos partituras -según el esquema lento/rápido/lento- es similar. Sin embargo, mientras que en la pieza con clarinete la estructura interna de cada miniatura contiene, a su vez, una sencilla división ternaria, en la *Sonata para violín* Penderecki recurre al tratamiento interno de temas contratantes binarios y ternarios -según los movimientos- propio de la forma de sonata, si bien reducido, en este caso, a la mínima expresión. De cualquier manera, las dos obras son producto que denotan una espontánea frescura y una inspiración desenfadada.

Juan José Olives

PRIMER PROGRAMA
SOLISTAS DE ENIGMA

PRIMERA PARTE
Carlos Satué

Julia - 1.376,0.078*
para flauta en sol

Edison Denisov

Sonata para clarinete solo
I. Lento, poco rubato / II. Allegro giusto

Guillaume Connesson

Disco-Tocatta
para clarinete y violoncello

Eduardo Pérez Maseda

Cinco pequeñas piezas para violonchelo y piano*
I. Penseroso / II. Molto leggiero / III. Convulso /
IV. Omaggio / V. Allegro-Presto

Duración aprox. 30’

SEGUNDA PARTE
Krzysztof Penderecki

3 miniature
para clarinete y piano
I. Allegro / II. Andante cantabile / III. Allegro ma non troppo

Luis de Pablo

Soirée
para clarinete y violín

Kaija Saariaho

Nocturno, para violín solo

Krzysztof Penderecki

Sonata para violín y piano (1953)
I. Allegro / II. Andante / III. Allegro vivace

Duración aprox. 30’

(*) *Estreno absoluto*

INTÉRPRETES

Fernando Gómez flauta
Emilio Ferrando clarinete
Juan Carlos Segura piano

Víctor Parra violín
Zsolt G. Tottzer violonchelo

Juan José Olives director artístico y titular
Pepa García producción y gestión