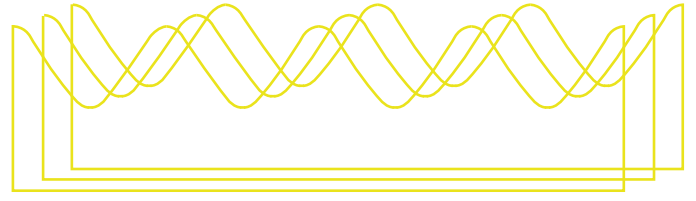
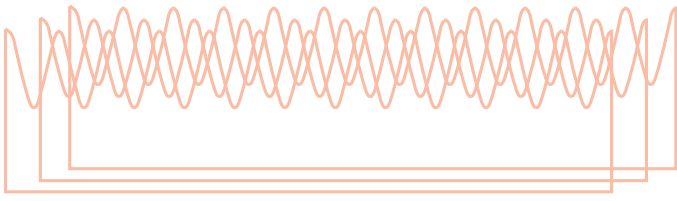


# SEMANA DEL SONIDO

18/22 ABRIL



## LUNES

### 7 Músicas raras

18 de abril. 19 h. Entrada libre.

Un encuentro - debate sobre cuáles son los límites de lo que se llama música. A partir de la escucha de obras controvertidas que cuestionan nuestra relación al sonido y a la escucha, veremos como la música se redefine en cada momento para explorar los territorios más peligrosos e innovadores del fenómeno sonoro.

Música experimental, de vanguardia, arte sonoro... son palabras que asustan. Nosotros dialogaremos e intentaremos desvelar los misterios de esas prácticas para que no nos vuelvan a parecer músicas raras.

Imparte: **Antony Maubert.**

## MARTES

### Recursos Open Source para la Educación Musical

19 de abril. 19 h. Entrada libre.

Presentaremos el software de libre acceso disponible en la actualidad para ofrecer una enseñanza que facilite la adquisición de conocimientos musicales. Se mostrarán herramientas para la adquisición de capacidades auditivas, de enseñanza de la teoría musical, para la entonación e interpretación de instrumentos, y de análisis y conocimiento de estructuras musicales.

Imparte: **Edith Alonso.**

## MIÉRCOLES

### Las aulas multisensoriales y de relajación como espacio sonoro

20 de abril. 18:30h. Entrada libre.

La ponencia resumirá algunas características de las sensaciones y percepciones auditivas y de su integración sensorial para producir respuestas adaptadas. Se concretarán algunos aspectos del amueblamiento sonoro de los espacios escolares y se efectuará un repaso del trabajo educativo con el sonido en estas aulas.

Imparte: **Alfonso Lázaro.**

### Proyecto CeLeO

20 de abril. 19:30h. Entrada libre.

Presentación de los proyectos desarrollados desde la sección I+D del Centro CeLeO. En nuestros proyectos de innovación se busca mejorar la calidad de vida de nuestros pacientes usando, en la medida de lo posible, software y hardware libre para que las soluciones se puedan generalizar más fácilmente.

Imparte: **Ana María Ochando Cerdán y Jorge Sánchez López.**

## JUEVES

### Invisibilidad y presencia. Interfaces diluidas entre dos realidades

21 de abril. 19h. Entrada libre.

Interfaces gráficas como los software y hardware hasta ahora establecidos, son sustituidos por interfaces que parecen invisibles al usuario (cámaras de reconocimiento facial o de presencia, smartphones que ubican espacialmente a un usuario sin ser consciente, smartwatch que vigilan sus pulsaciones y su actividad en el mundo real...).

Las metodologías líquidas de Baumann no son más que una consecuencia de la disolución entre dos realidades, la digital y la analógica, tránsitada a través de interfaces invisibles que reconocen nuestra presencia.

Imparte: **Sylvia Molina.**

## VIERNES

### Cine. El hundimiento de la casa Usher

22 de abril. 20h. Entrada libre.

La obra maestra del surrealista francés Jean Epstein, basada en el cuento de Edgar Allan Poe: llamado por Lord Roderick Usher, preocupado por la salud de su esposa, con quien vive en una casa aislada en medio de la laguna, uno de sus amigos se dirige en este lugar cargado de suspense y enigmas.

Banda sonora en directo: **Antony Maubert.**

### Concierto. EGOSYSTEM. El Ruido es un sonido suficiente: Acción Sonora Noise en 4 actos con visuales

22 de abril. 21h. Entrada libre

Egosystem crea fundamentalmente piezas de audio aunque el vídeo es un elemento expresivo importante en su propuesta. La dimensión acústica y la dimensión electrónica se mezclan en composiciones de estructura repetitiva, obsesiva y ruidista. Egosystem se caracteriza por una dimensión expresiva de texturas inquietantes y sombrías.

El proyecto Egosystem nace en enero de 2014. Detrás del proyecto está Carlos Villar Morales (Zaragoza).

Por **Carlos Villar Morales.**