VIEJO AMIGO CICERÓN

AUTOR
ERNESTO CABALLERO

DIRECCIÓN
MARIO GAS

JOSÉ MARÍA POU
BERNAT QUINTANA MIRANDA GAS

(fragmentos de la obra)

“SOY UN CIUDADANO ROMANO; NO PUEDO ACEPTAR NINGÚN PODER QUE PRETENDA ESTAR POR ENCIMA DE LAS LEYES.”

“NO NECESITAMOS HÉROES; LO QUE NECESITAMOS ES ESCOGER A LOS MEJORES PARA QUE NOS REPRESENTEN.”

VIEJO AMIGO CICERÓN

Ficha artística

Autor
Ernesto Caballero
Director
Mario Gas

Intérpretes
José María Pou *Cicerón*
Bernat Quintana *Tirón*
Miranda Gas *Túlia*

Otros intérpretes
en las imágenes en vídeo
José Luis Alcobendas
Julio César
Ivan Benet
Marco Antonio
Aleix Peña
Octavio
Xavier Ripoll
Catilina
David Vert
Bruto

Escenografía **Sebastià Brosa**
Iluminación **Juanjo Llorens**
Vestuario **Antonio Belart**
Espacio sonoro **Orestes Gas**
Video escena **Álvaro Luna**
Ayudante de dirección **Montse Tixé**
Ayudante de iluminación **Rodrigo Ortega**
Ayudante escenografía **Paula Font**

Dirección de producción **Maite Pijuan**
Jefa de producción y producción executiva **Marina Vilardell**
Dirección oficina técnica **Moi Cuenca**
Oficina técnica **David Ruiz**
Regidora **Montse Tixé**
Sastrería **Rosario Macias**
Jefe técnico y maquinista **Jordi Larrea**
Técnico de luces **Jordi Romero**
Técnico so **Dani Seoane**
Técnico de audiovisuales **Omar Álvarez**

Construcción escenografía
Arts-cenics y **Taller escenografía Joan Jorba**
Confección vestuario **Època** y **Goretti**

Agradecimientos
Teatre Nacional de Catalunya y **La Perla 29**

Una coproducción del **Teatre Romea de Barcelona**
y el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**

Mirar al pasado para entender el presente. Bajo esta premisa, **Ernesto Caballero** nos invita a reflexionar sobre ética, moral, justicia y convivencia la guía del célebre orador Cicerón. Una de las figuras fundamentales de la política y el pensamiento de la antigua Roma, quién mantuvo la coherencia de sus convicciones políticas incluso en las circunstancias más adversas. El espectáculo sitúa al espectador en la Roma Antigua, una etapa de la cual la sociedad actual es inevitablemente heredera, para descubrir un Cicerón humano, un intelectual que analizó las diferentes dimensiones de la vida en sociedad desde la razón y el sentido común.

José María Pou se pone en la piel de un Cicerón consumido por su deseo de inmortalidad y su anhelo de marcar la posteridad con su trayectoria vital. El aspecto familiar y cotidiano se encuentra con el pensamiento político y filosófico en esta pieza de nueva creación dirigida por **Mario Gas**, que ofrece una profunda reflexión dramática sobre la realidad política, social y cultural de la historia universal.

Bernat Quintana y **Miranda Gas** acompañan al actor en este juego metateatral sobre la figura del pensador, un ciudadano comprometido, consciente de sus propios errores y ávido defensor de la honestidad y la integridad moral. Dos mil años después, sus palabras y reflexiones continúan removiendo conciencias y ayudándonos a entender el mundo que nos envuelve. Un debate cívico muy necesario hoy en día.

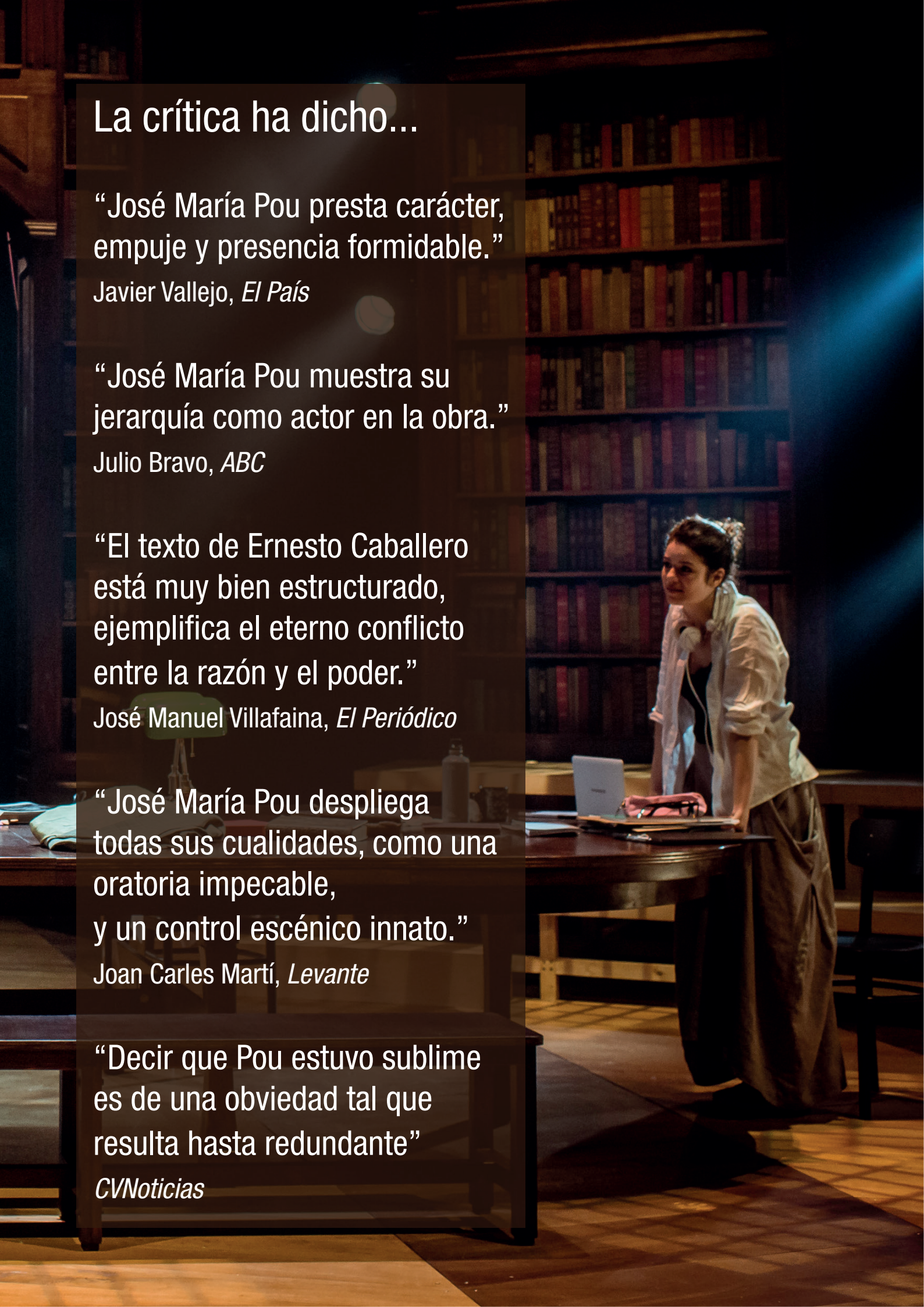
Viejo amigo Cicerón es una obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y las violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. José María Pou es Cicerón personificando la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.

Marco Tulio Cicerón se nos presenta, pues, como un político excepcional en un mundo de mezquinas ambiciones personales, deslealtades y pequeñas componendas tan propias de la vida pública desde entonces. Político, jurista, orador, filósofo, divulgador, podría encarnar la célebre máxima de Terencio pues nada de lo humano le resultaba ajeno.

En cualquier caso, nuestra propuesta participa de características propias del mundo del hombre y la mujer de nuestros días, tanto es así que en el texto aparecen expresiones próximas al lenguaje conciso y coloquial de nuestro tiempo presentando una obra cuya principal intención es, al modo ciceroniano, suscitar el debate cívico de nuestro momento histórico, tan inquietantemente similar al que vivió Marco Tulio Cicerón.

Le acompañarán en este fascinante viaje su incondicional secretario Tirón, su amada hija Tulia y su fiel amigo y consejero Ático.

Ernesto Caballero



La crítica ha dicho...

"José María Pou presta carácter, empuje y presencia formidable."
Javier Vallejo, *El País*

"José María Pou muestra su jerarquía como actor en la obra."
Julio Bravo, *ABC*

"El texto de Ernesto Caballero está muy bien estructurado, ejemplifica el eterno conflicto entre la razón y el poder."
José Manuel Villafaina, *El Periódico*

"José María Pou despliega todas sus cualidades, como una oratoria impecable, y un control escénico innato."
Joan Carles Martí, *Levante*

"Decir que Pou estuvo sublime es de una obviedad tal que resulta hasta redundante"
CVNoticias

Ernesto Caballero
autor

Es uno de los hombres más versátiles de la escena teatral estatal. Forma parte de esa generación de creadores que conocen el mundo teatral en todos sus aspectos: como autor, como director y como maestro de actores.

Director del Centro Dramático Nacional desde 2012, ha destacado por igual en sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía. Profesor titular de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha sido director asociado del Teatro de La Abadía. Sus trabajos más recientes como director son: *El jardin de los cerezos* (CDN, 2019), *Inconsolable* (CDN, 2017), *Vida de Galileo* (CDN, 2016), *El laberinto mágico* (CDN, 2015-2016), *Rinoceronte* de Eugène Ionesco (CDN, 2014); *Tratos* (CDN y San Sebastián Capital Europea de la Cultura, 2016), una reinterpretación de *Trato de Argel* de Cervantes; y *Jerdiel, un escritor de ida y vuelta* (CDN), basado en *Un marido de ida y vuelta* de Enrique Jardiel Poncela. Su monólogo *Reina Juana* se ha estrenado el año 2016 al Teatro de La Abadía, con la dirección de Gerardo Vera.

En su obra dramática destaca títulos como *Squash, Retén, Solo para Paquita, Rezagados, Auto, Santiago (de Cuba)... y cierra España, Un busto al cuerpo, Pepe lo romano, Te quiero... muñeca, Sentido del deber, El descenso de Lenin...*

El trabajo de Ernesto Caballero como director responde a muchas claves que aparecen también en la producción dramática: la misma insistencia en la temática social y la misma búsqueda de los límites entre el escenario y la realidad, la indagación en la metateatralidad, y el juego de tempos y espacios.

Mario Gas
director

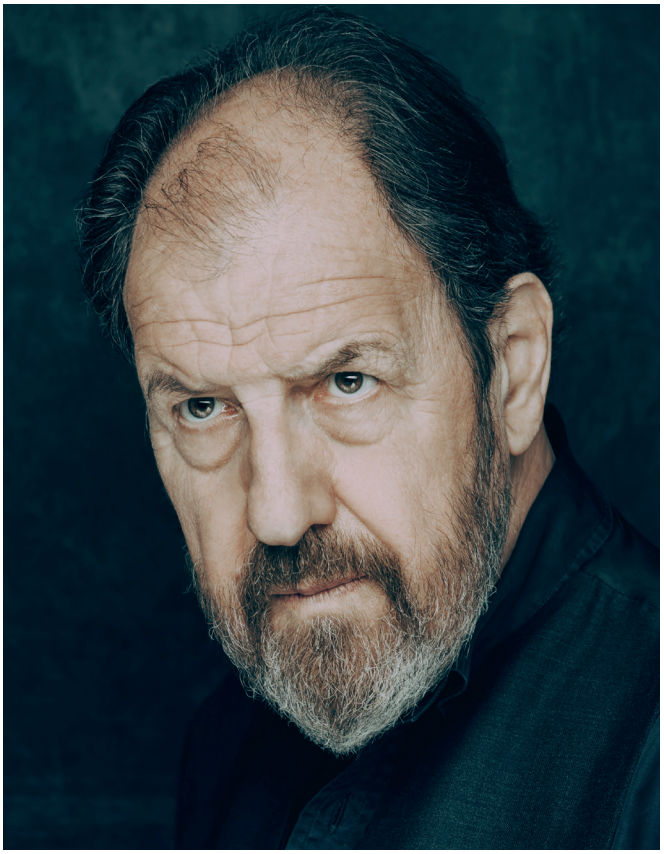
Actor, director de teatro, cine y ópera además de gestor cultural. Como actor de teatro ha trabajado en una treintena de producciones, entre les cuales destacan: *Doña Rosita la soltera* (1980), *Èdip tirà* (1993), *A little night music* (2000), *Fausto* (2003), *Electra* (2003), *La Orestíada* (2004), *Follies* (2012), *Julio César* (2013), *El largo viaje del día hacia la noche* (2014), *El filósofo declara* (2016) y *Las personas del verbo. Contra Jaime Gil de Biedma* (2017).

Como director teatral ha dirigido casi un centenar de espectáculos, entre los cuales destacan: *Un sabor a miel* (1967), *Tot amb patates* (1969), *El adefesio* (1968), *L'òpera de tres rals* (1984), *La ronda* (1986), *Frank V* (1989), *Martes de carnaval* (1995), *El zoo de cristal* (1995), *El rapte del serrallo* (1996), *Sweeney Todd* (1995), *La reina de bellesa* (1998), *A little night music* (2000), *La mare coratge i els seus fills* (2001), *The full monty* (2001), *La Orestíada* (2004), *Homebody / Kabul* 2007), *Las troyanas* (2008), *Mort d'un viatjant* (2009), *Un tranvía llamado deseo* (2011), *Follies* (2012), *Invernadero* (2015), *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (2015), *Calígula* (2017), *Incendios* (2017), *El concierto de San Ovidio* (2018) y *Humans* (2018). Como director de ópera ha dirigido *El barbero de Sevilla, La Traviatta, L'elisir d'amore, Jenufa, Madama Butterfly, Turandot* o *La tabernera del puerto*, entre muchos otros.

En cine ha dirigido la película *El Pianista* (1998) y también ha trabajado, como actor, en *El Coronel Macià* (2006), *Amic/Amat* (1999) o *El largo invierno* (1992). En esta vertiente cinematográfica se debe añadir que es actor de doblaje, conocido por ser la voz habitual de los actores John Malkovich, Ben Kingsley o Geoffrey Rush. *Estació d'enllaç* (1995), *Descalç sobre la terra vermella* (2012), *Isabel* (2013) y *Nit i dia* (2015), han sido algunas de las series de televisión en las que también ha participado.

A lo largo de su carrera ha recogido diversos premios: premio Butaca a la mejor dirección teatral *(La reina de bellesa)*, el Premio Nacional de Teatre (*Sweeney Todd)*, dos premios Max a la mejor dirección *(Sweeney Todd* y *Follies)* y un tercer premio como mejor espectáculo de teatro *(La reina de bellesa)*, o el Premio Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques *(La reina de bellesa)*, entre otros.

José María Pou
actor



Nacido en Mollet del Vallès (Barcelona), ha realizado los estudios de interpretación en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Actualmente es el director artístico del Teatre Romea de Barcelona. Su carrera como actor empezó el 1968 con su participación en *Marat-Sade* de Peter Weis, el histórico montaje de Adolfo Marsillach. En el 1970, una vez finalizados sus estudios en la RESAD, se incorporó a la compañía de Teatro Nacional María Guerrero bajo la dirección de José Luis Alonso, en la cual siguió hasta el 1973. Desde entonces, mientras continuaba trabajando de manera habitual con Alonso y Marsillach, añadió a su currículum otros teatros y directores como: José María Morera, Miguel Narros, Pilar Narros, Mario Gas, Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Calixto Bieito y Xavier Albertí.

En sus últimas temporadas ha contado con éxitos por parte del público y la crítica en su doble vertiente de actor y/o director: *Moby Dick*, de Juan Cavestany basado en el clásico de Herman Melville (Teatre Goya y Teatro la Latina, 2018-2019); *Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano* (Teatre Romea, 2015-2017); *Prendre Partit* de Ronald Harwood (Teatre Goya, 2014); *El zoo de vidre* de Tennessee Williams (Teatre Goya, 2014); *Terra de ningú / Tierra de nadie* (TNC, 2013); *Celobert* de David Hare (Teatre Goya, 2013), *Forests* (REP de Manchester y Barbican Theatre de Londres, 2012); *Concha, yo lo que quiero es bailar* (Teatre Goya, 2011); *Truca un inspector* de John Boynton Priestley (Teatre Goya, 2011); *La vida por delante* de Romain Gary (Teatre Goya, 2009); *Els nois d'història* d'Alan Bennett (Teatre Goya, 2008); *Su seguro servidor, Orson Welles* (Teatre Romea, 2008); *La cabra o qui és Sylvia?* de Edward Albee (Teatre Romea, 2005); *El rei Lear* (Teatre Romea, 2004), *Arte* de Yasmina Reza (Teatre Tívoli, 1998) y *Àngels en Amèrica* de Tony Kushner (TNC, 1997), entre otros. Para el Teatro Estatal de Turquía ha dirigido *La Gran Sultana*, de Miguel de Cervantes, dentro de la programación "Estambul 2010 Capital Europea de la Cultura".

Ha obtenido numerosos premios y distinciones: Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, Premio Gaudí de Honor, Premio Nacional de Teatre del Ministerio de Cultura, Premio Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, Premio Ricard Calvo del Ayuntamiento de Madrid, tres Premios Max, Premio Sant Jordi de Cinematografía, Premio Ondas, Fotogramas de Plata, Premio Internacional Terenci Moix, Premio Tendencias, cuatro Premios de la Crítica teatral de Barcelona, Premio de la unión de actores de Madrid, Premio de la asociación de actores y directores de Catalunya, cuatro Premios Butaca, Premio Teatre BCN, Premio Barcelona de Cine, Premio Toledo de Cine, Premio de honor de Avetid (Valènica), Premio CERES, entre muchos otros.

Bernat Quintana, actor

Actor de cine, televisión y teatro, donde ha destacado en proyectos como *Només una vegada*, escrita y dirigido por Marta Buchaca (TNC, 2018); *Calígula*, de Albert Camus dirigido por Mario Gas (Teatro María Guerrero 2018 y Teatre Romea 2017); *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller con dirección de Georges Lavaudant (versión en castellano para los Teatros del Canal 2017, versión en catalán para el Teatre Romea 2016); *Tu no surts a la foto*, de Enric Nolla con dirección de Antonio-Simón (TNC, 2016); *Somni americà*, escrito y dirigido por Oriol Tarrasón (Teatre Lliure, 2015); *Ells i els arquitectes* de Gerard Vázquez, con dirección de Damià Barbany (Grec 2015 Festival de Barcelona); *El joc de l'amor i de l'atzar,* de Pierre Marivaux dirigido por J. M. Flotats (TNC, 2014); *Vània* y *Stockmann*, con la compañía Las Antonietes, dirigidos por Oriol Tarrasón (Teatre Lliure, 2014); *Cyrano*, de Edmond Rostand dirigido por Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2012); o *Romeo y Julieta*, adaptación de Marc Martínez y Martí Torras a partir de la obra de William Shakespeare (Grec 2011 Festival de Barcelona), entre otros.

En cine destacan sus apariciones en *La Ciudad de los Prodigios*, de Mario Camus (1999); *Boi*, de Jorge M. Fontana (2019); o, *Barcelona 1714* dirigido por Anna Maria Bofarull, que se estrenará este año. En la televisión se ha hecho popular por sus constantes apariciones a TV3 y en telefilms como *Barcelona Ciutat neutral*, dirigido por Sònia Sánchez (2010), y *Jo, el desconegut,* dirigido por Joan Mallarach (2007); y recientemente, en la serie de televisión *Com si fos ahir*.

Miranda Gas, actriz

Entre sus trabajos en teatro destacan *El jardín de los cerezos* de Anton Chéjov (2019); *Humans* de Stephen Karam, dirigido por Mario Gas (2018); *Els tres aniversaris* de Rebekka Kricheldorf, dirigido por Jordi Prat y Coll (2017); *L'ànec salvatge* de Henrik Ibsen, dirigido por Julio Manrique (2017); *Els cors purs* de Joseph Kessel, dirigido por Oriol Broggi (2016); *Cuando menos te lo esperes…*, dirigido por Edu Soto (2016); *Tengo tantas personalidades que cuando digo TE QUIERO no sé si se verdad*, dirigido por Jesús Cracio (2015); *Los Nadadoras Nocturnos*, dirigido por Carlota Ferrer (2014); *La casa de hielo*, dirigido por Carlota Ferrer (2013); *No lugares: espacios del anonimato*, dirigido por Carlota Ferrer (2013); *Maridos y Mujeres*, dirigido por Alex Rigola (2013); *Doña Perfecta* dirigido por Ernesto Caballero (2012); *Orquesta Club Virginia* dirigido por Manuel Iborra (2012); *En la vida todo se verdad y todo mentira*, dirigido por Ernesto Caballero (2012); *El comte Arnau* dirigido por Hermann Bonnín (2011); *Baumarchais*, dirigido por Josep Maria Flotats (2011); *Rock'n'Roll*, dirigido por Alex Rigola (2010); *Groucho me enseñó su camiseta*, dirigido por Damià Barbany (2009), y *A little night music*, dirigido por Mario Gas (2000).

En televisión ha participado en las series *Déjate llevar, de Movistar+* (2018), *La Riera* de TV3 (2016-2017) y en *6 hermanas* de TVE (2015), y en el telefilm *Laia*, dirigido por Lluis Danés. Y en cine, en *Boi*, dirigido por Jorge M. Fontana (2017), *Verónica,* dirigida por Paco Plaza (2016), *Ternura y la tercera persona* con dirección de Pablo Llorca (2016) y *Vivir es fácil con los ojos cerrados* con dirección de David Trueba (2013).

Combina su carrera como actriz con su faceta de cantante. En este ámbito ha participado en el disco debut de Clara Peya, *Declaraciones*, con el single *Casa meva*; ha sido cantante del grupo Xazzar (2005-2009), y ha ganado el premio Injuve 2006 y el SONA9 2006.

VIEJO AMIGO CICERÓN

Una coproducción del
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida
y el **Teatre Romea**

Contacto de prensa
Anna Casasayas y **Albert López**
93 309 75 38 - premsa@focus.cat

Distribución

FOCUS

T. 93 309 75 38
focus.es

Sergi Calleja
scalleja@focus.es

Noemí Díaz
ndiaz@focus.es