



## El Paseico

18 de junio, domingo

**10,30 horas:** Concentración de participantes en la zaragozana Plaza de Ariño, junto a la escultura del pionero cineasta Eduardo Jimeno Correas.

**10,45 horas:** Foto de grupo e inicio del Paseico por el siguiente recorrido:

○ Don Jaime I, San Jorge, plaza San Pedro Nolasco (visita voluntaria al Rosario de Cristal), Hermanos Argensola, Cedro, cruce de calle Mayor, Don Juan de Aragón, Lucero, Deán, José Palafox, San Vicente de Paúl, Sepulcro, plaza de San Bruno, plaza de la Seo, plaza trasera de la Lonja: busto de Manuel Lorenzo Pardo (fundador de la RSFZ) y escultura del caballito (homenaje al fotógrafo minuterero Ángel Cordero Gracia) , cruce del paseo Echegaray y Caballero hacia la ribera del Ebro ●.

**13,45 horas:** Fin del Paseico en las escaleras del anfiteatro del Club Náutico. Foto de grupo e intercambio de fotografías.

**14 horas:** Comida de confraternización en el Restaurante Tibur (plaza de la Seo, 2-3).



# Programación general

Del 3 al 27 de junio:

**Exposición fotográfica *El instante decisivo***  
Centro Joaquín Roncal

1, 8, 15 y 22 de junio, jueves:

**Ciclo de cinefórum *Mujer, cámara y acción***  
Casa de la Mujer

10 de junio, sábado:

**Mesa redonda sobre *Grupos de fotografía***  
Centro Joaquín Roncal

18 de junio, domingo:

**Concentración de participantes**  
**Salida - Paseico**  
**Intercambio de fotografías**  
**Comida en Restaurante Tibur**



# III Encuentro Fotográfico de Aragón



FOTOGRAFÍA JOSÉ ABIZANDA

ORGANIZAN



COLABORAN



TEMA  
**La fotografía**



## Exposición fotográfica **El instante decisivo**

**CENTRO JOAQUÍN RONCAL (San Braulio, 5)**

**Del 6 al 27 de junio. Entrada libre.**

**De lunes a viernes, de 18 a 21 horas;**

**sábados, de 11 a 13,30 y de 18 a 21 horas**

Para el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson "de todos los medios de expresión, la fotografía es el único que fija el instante preciso. Jugamos con cosas que desaparecen y que, una vez desaparecidas, es imposible revivir". Para él, además, "la fotografía es, en un mismo instante, el reconocimiento simultáneo de la significación de un hecho y de la organización rigurosa de las formas, percibidas visualmente, que expresan ese hecho". Asimismo, subrayaba la importancia de captar "en una fracción de segundo, la emoción que el tema desprende y la belleza de la forma". Instante-tiempo, composición-espacio y motivo visual, como conjunto indisoluble de la creación fotográfica.

En esta exposición colectiva sus autores reflejan sus particulares visiones de instantes considerados decisivos, rescatados de su pérdida en el tiempo gracias a sus cámaras.



Mesa redonda

## **Grupos de fotografía**

**CENTRO JOAQUÍN RONCAL (San Braulio, 5)**

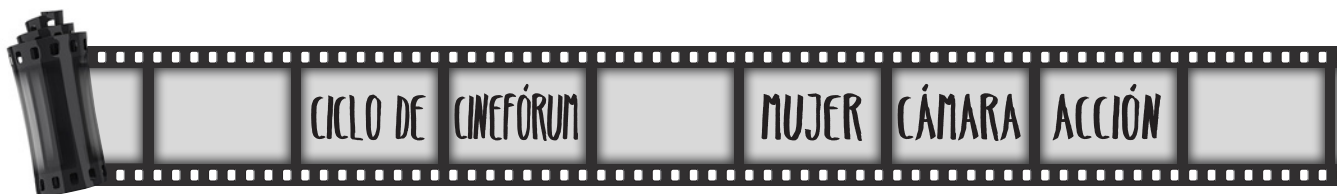
**Sábado, 10 de junio, a las 18,30 horas**

Entrada libre hasta completar aforo

El papel y significado de los grupos de fotografía. Su sentido en un siglo XXI donde priman el individualismo y las relaciones virtuales. Un interesante debate en presencia de varios representantes de algunos de los grupos fotográficos que funcionan en Aragón.

La mesa estará compuesta por miembros de los grupos Asociación Fotógrafos de Zaragoza, Iso 100, Fotógrafos en Zaragoza, Grupo Pixel y Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

Presenta y modera: Ana V. Campo.



**CASA DE LA MUJER (Don Juan de Aragón, 2)** Entrada libre hasta completar el aforo. Presenta y modera el ciclo: **Ana Asensio**

1 de junio, 19 h

### **Encuentro con Beatriz Orduña**

Nacida en 1975 en Zaragoza, fotógrafa y directora de fotografía en proyectos audiovisuales, ya en su primera exposición individual, "De lo real a lo imposible", nos fascinó con su serie de imágenes con copas de vino con las que componía todo tipo de mágicos efectos. En sus siguientes trabajos más personales hemos podido descubrir a una artista creativa y sensible, en permanente investigación con la luz como vehículo para comunicar emociones.

En su presencia y a través de imágenes y fragmentos audiovisuales, conoceremos algunas claves de su obra.



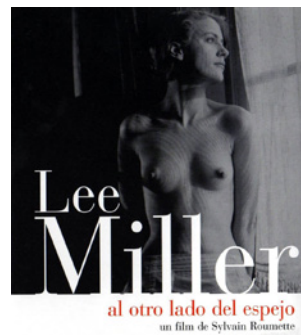
8 de junio, 19 h

### **Documental Lee Miller, al otro lado del espejo**

Francia, 2006, 55 min.

Dirección:

Sylvain Roumette



Fotógrafa americana (1907-1977), modelo y pareja creativa de Man Ray. Activa artista en el Montparnasse de los años 30; fotógrafa de moda para la revista Vogue; finalmente, corresponsal de guerra que viajó por toda Europa dando testimonio con sus imágenes y escritos del conflicto bélico. Retrató tanto la peor cara del ser humano en la II Guerra Mundial como la más amable, elegante y artística, siendo fotógrafa de referencia de grandes creadores como Pablo Picasso.

15 de junio, 18,30 h

### **Documental Annie Leibovitz, una vida a través de la cámara**

Proyección en VOSE.

EEUU, 2007, 83 min.

Dirección: Barbara

Leibovitz

La estadounidense Annie Leibovitz (1949) es una de las fotógrafas que mayor número de imágenes ha dejado para la cultura popular desde los años setenta. En este filme, dirigido por su hermana, se hace un recorrido por su vida y obra desde sus inicios en una joven revista Rolling Stone, para la que realizaría, por ejemplo, la conocida fotografía de John Lennon besando a Yoko Ono el mismo día de su muerte.



22 de junio, 18,30 h

### **Documental Joana Biarnés, una entre todos**

Proyección en VOSE.

España, 2015, 69 min.

Dirección: Óscar Moreno

y Jordi Rovira

La primera fotoperiodista española (Tarrasa, 1935), se coló en la suite de los Beatles, engañó a Roman Polanski, fue fotógrafa de Raphael y amiga de Xavier Cugat, la Duquesa de Alba, el Cordobés, Lola Flores, Salvador Dalí... Gracias al reciente descubrimiento de las imágenes con las que inmortalizó las terribles inundaciones del Vallés en 1962, se recupera la vida y obra de esta pionera que venció los prejuicios de una época y, cuando se pudo convertir en leyenda, desapareció.



Con la presencia, por confirmar, de Joana Biarnés.